فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ رَاغِب پاشَا

٧


بسم الله الرحمن الرحيم

فِهْرِسُ

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب پاشا

تقديم

عمر قوزگون

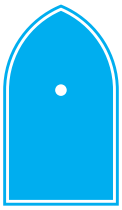
مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد السابع

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م
جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية
جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

الطّبّ ٧
الخواصّ والكيميا ٦٤
سياسة المدن والأخلاق ٨٥
السِّيَر والتّاريخ ٩٦
الجغرافيا ٢٦١
الأدبيّات ٢٧٣

الطّبّ

[١٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٣٩ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : بضاعة المبتدي[١] .

المؤلف : علي منشي أفندي ، منتش زاده ، الرومي ، البروسوي العثماني ، الإصطنبولي ، الحنفي ت ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٣ ، الورقة : ١٩٤ × ١٣٠ × ١٤٠ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، تركيب معاجين جواهر إنشا مبتديلرينه أهم ، وواجب وتخمير خميرهء زواهر معنا متصديلرينه لازم ولازب حمد حكيم ايدي ... أما بعد : أنموذج العلوم والمعارف ، دار السلطنة العليه كه ، موطن الفقير : عليّ خادم المرضادر ، ومجمع العرفان والعوارف خطهء : (بروسة المحمية) كه « أول أرض مسَّ جلدي تُرابها »[٣] . در بُويلدتين شريفتين ، شرف الله أهليهما بالسعادتين ده ، في زماننا زيب

(١) BUZA'ATÜ'l- MÜBTEDİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٧٨٧ ، ٧١٢٤ ، ٧١٤٣ ، وجراح پاشا : ٢٨٣ ، حميدية : ١٠٠٦ ، وخسرو پاشا : ٤٦١ ، وحاجي محمود : ٥٥١٧ ، وعلي أميري : ٣١ ، ٣٣ ، وفاتح : ٣٥٣٢ ، ومتحف الآثار الإسْلامية في إستانبول : ١٥٢٩ ، ومهرشاه سلطان : ٣٤٣ ، ونور عثمانية : ٣٤٦٥ ، وولي الدين أفندي : ٢٤٦٩ . ودار الكتب المصرية : ٤٣١٦/ س .

قال البغدادي : بضاعة المبتدي في الطب تركي لعلي البرسوي الطبيب الرومي المتوفى بعد سنة ١١٦٠ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٨٥ .

(٢) . TABİB ALİ el- İSTANBULİ .

مدرس وطبيب وشاعر تركي عثماني الإستانبولي مولداً والبروسه وي إقامةً ووفاةً ، وضريحه بجانب ضريح عمر شفائي قرب المولوي خانع .. وله من الكتب المخطوطة : التحفة العليا : تحفهء علي أفندي باللغة التركية ، وجراحنامه ، ورسالة بادزهر ، ورسالهْ قينه قينه ، والفوائد الجديدة والقواعد الطبية السديدة ، وقراضة الكيمياء (ترجمة أقراباذين من اللاتينية إلى التركية) . وترجمة كتاب المنصوري في الطب لأبي بكر الرازي ، ورسالة فوائد نارجيل بحري في الطب .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٢٨ ، وفهرس مخطوطات الطب في تركيا : ٢٩٦ ـ ٢٩٩ . وتذكرة الشعراء لمحمد أمين سالم الباطومي ميرزا زاده قاضي العسكر (ت ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م) : ٦٢٦ ـ ٦٢٧ .

(٣) أنشد البكري قول أعرابي ، وأنشده أبو علي القالي في الأمالي ، قال : أنشدنا أبو عبد الله نفطويه ، قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوى ثعلب :

أحـــب بـــلاد الله مـــا بيـــن منعـــج ... إلـــيّ وســـلمى أن يصـــوب ســـحابها

بِـــلادٌ بِهـــا نِيطَـــتْ علـــيَّ تَمائِمِـــي ... وأَوَّلُ أَرْضٍ مَـــسَّ جِلْـــدِي تُرابهـــا =

دكان اشتهار ومتداول أيديء اعتبار أولان أدويه نك منافع هيئة تركيبيه سين ، نوهوسلره تفهيم ، وصنايع صورت ترتيبتيه سين مبتديلره تعليم إتمك إيچون ، موجز سديد ، ومختصر مفيد ، حايء عمدهء مجربات ، وشامل زبدة مختارات ، غاية البيان ، كامل الصناعة بر كتاب لطيف المقاله تسويدي ، دماغ خيالده خولبا ، وخاطر مصوره ده صور تمنا إيدي ، لـٰكن احتلاجات إشغال كثيره مانع أقدام تام ، وحيات انفعالات خطيره رعشه ده ساعد اهتمام أولمغله مدة مديده ظل الله في المشرقين ، خادم الحرمين الشريفين ، سلالة دودمان آل عثمان : السلطان ابن السلطان ، السلطان محمود خان شيد الله مباني الدولة والإقبال بخلود وجوده ، ونوّر أحداق الآمال بذور كرمه وجوده مرتبا على التهجي ؛ جمع وتبيضنه مبادرت ، وبضاعة المبتدي ، تسمية اولنمغه همت قلنمشدر . . .

آخره : . . . حرف الياء ؛ ياقوت مصول : ياقوت مدبر دخي ديرلر ناعما سحق أولنوب ، وجيد أغسل أولنمش ، ياقوت ديمكدر زيرا تصويل أحجاري سحق وغسل ايتمكده . . . بيان اولنمشدر ، ولقد ختم هـٰذه الفرائد بالياقوت مِنْ مَنّ مَنْ له المَنّ ، والملك والملكوت . تمت سنة ١١٤٨ هـ .

ملاحظات : توجد على الصفحة الأولى بعض الفوائد الطبية . **تاريخ النسخ** : ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين التي في المتن والجانبية التي على الهامش مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون له إطار مذهب ، وعَليه تملّك محمد رفيع كاتب زاده[1] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٨٤٠ .

= انظر : شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك : ١/ ١٤٧ .

وقال ياقوت الحموي : منعج بالفتح ثم السكون وكسر العين والجيم ، وهو من نعج ينعج ؛ إذا سمن ، وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعة ومجيئه مكسوراً شاذ ؛ إلّا أنّ بعضهم قد رواه بالفتح ، والمشهور الكسر . وهو واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ، ويدفع في بطن فلج ، ويوم منعج من أيام العرب ؛ لبني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم على بني كلاب . قال جرير :

لعمـــرك لا أنســـى ليالـــي منعـــج ولا عاقـــلاً إذ منـــزل الحـــي عاقـــل

انظر ؛ معجم البلدان : ٥/ ٢١٢ ـ ٢١٣ .

(١) محمد رفيع بن مصطفى الإستانبولي . طبيب خطاط معروف بكاتب زاده توفي في إستانبول سنة ١١٨٣ هـ/ ١٧٦٩م . وله من المؤلفات : باه نامه/ رسالة في ضعف الباه وموانع الحمل . مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٤٧٠ ، وجامعة =

[١٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٠ . باللغة الفارسية .

عنوان المخطوط : تحفه حكيم مؤمن ، تحفة المؤمنين [١] .

المؤلف : محمد مؤمن بن محمد زمان الحسيني ، الديلمي ، المازندراني ، التنباكني ، الصفوي ، الباطني ت ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧٤ ، الورقة : ٢٥١ × ١٨٣ ـ ١٧١ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ربّ يسر ، سبحانك اللهم يا قدوس ، يا طبيب النفوس ، أتمم لنا أنوار معرفتك ، وأذقنا حلاوة مغفرتك ، شكر شيريني شربت حيوة حكيمي راجل شانه كه به بي نصيبان ذاتي عرصه امكان را مائده وجوبش رسيده ، وظلمتيان نهانخانه نيستي ... وبعد بر ناظران حقايق رس مكشوف ميدارد كه چون والداين ذره بمقدار ؛ مير محمد زمان تنكابني ديلمي ، طاب الله ثراه با وجود ...

آخره : ... اما طريق صيد طيور چون گندم بكف دهان شتر مست يا بعرق ، او تركند از خوردن آن طيور بيهوش گردند وچون دبق را با عسل ودوشاب طبخ بليغ داده مانند ريسمان بر اشجار وغير آن گذارند طيوري كه بر آن نشينند پاي بست گردند . والله اعلم بالصواب .

= إستانبول : ١٤٦٧ ، ٢٧٠٦ ، ٣٧٩٦/ ٤ . ورسائل في أوجاع المفاصل مخطوط في أسعد أفندي : ٢٤٧١ ، وجامعة إستانبول : ٣٧٩٦ الورقة ٢٨ . ورسالة في بيان ضيق الصدر في جامعة إستانبول : ٣٧٩٦ الورقة ٢٣ ، ورسالة في بيان جدوار وبانزهر وعنبر في جامعة إستانبول : ٣٧٩٦ الورقة٢١ ، وحالت أفندي : ٧١/ ٥ . ورسالة في حصاة المثانة مخطوطة في جامعة إستانبول : ٣٧٩٦ الورقة ١٠ .

انظر : مجلة النساب لمستقيم زاده ؛ الورقة : ٣٦٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٤٣ .

(١) TUHFE- i SÜLEYMANİ .

يسميه الإيرانيون : (تحفة المومنين) أو (تحفة حكيم مومن) أو (تحفة سليماني) . وقد ألفه للشاه سليمان الصفوي الباطني (١٠٧٧ ـ ١١٠٥ هـ) ، وتوجد منه مخطوطات كثيرة ، انظر : فهرس مخطوطات الطب في تركيا : ٣٥٠ .

وقد طبع في إيران ، وكتب مقدمة المطبوع : دُكتر محمود نجم آبادي ؛ عضو انجمن بين المللى ؛ تاريخ طب . وله ترجمة بعنوان : غنية المحصلين فى ترجمة تحفة المؤمنين . انظر : الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية في القاهرة : ١٧٣٣ . وراغب پاشا : الرقم الحميدي : ٩٤٢ . باللغة التركية العثمانية .

(٢) TABİB MUHAMMED MÜ'MİN el- HÜSEYNİ .

التنكابني الديلمي : طبيب شيعي صفوي ؛ مات في حدود سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م . وصنف : تحفة المؤمن ؛ فارسي في الطب ، مجلد كبير ؛ ألفه لسليمان شاه الصفوي . وله : تبصرة المؤمنين في التصوف الباطني ، مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٥٠١ ، الأوراق : ١٣٨ـ ١٩٦ . وتقويم الأبدان في الطب فارسي مخطوط في مكتبة حفيد أفندي : ٢٥٨/ ٢ .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٣٠٨ ، والذريعة إلى تصانيف الشنيعة : ٣/ ٣٢٥ ، ومرآت العلوم فهرس خدابخش : ٣/ ١٤٦ .

قد تم كتابته بعون الله تعالى على يدي الحقير الفقير إلى رحمة الله محمد مهدي بن محمد رشيد الشبستري غفر الله لهما في سنة ١١٢٥ هـ حامداً مصلياً .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست يقع في ٢٣ صحيفة ، وصفحتان من الفوائد المتنوعة ، **الناسخ** : محمد مهدي بن محمد رشيد الشبستري . **تاريخ النسخ** : ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك علي پاشا ابن المرحوم نوح أفندي ، وفي أوله وآخره تملك محمد حسين مع الخاتم ؛ وعبارته : (أفوض أمري إلى الله . عبده محمد حسين) . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٧ .

[١٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤١/ ١ .

عنوان المخطوط : تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب[١] .

المؤلف : داود بن عمر الأنطاكي ، الباطني ، الضرير ، أبو سُلَيْمان (ت ١٠٠٨هـ ـ ١٥٩٩م)[٢] .

(١) TEZKİRE ULÜ'l- ELBAB ve'l- CAMİ li'l- ACEBİ'l- İCAB .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١١٦٦) . توجد منه مخطوطات كثيرة في مكتبات التراث . انظر : مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٢٢٥ ـ ٢٢٩ .

وقد طبع في بولاق في ٤ أجزاء ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، في ٣ أجزاء ، وسنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، في مجلدين ، وسنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٢٦م ، في ٣ مجلدات ، وتكررت طباعته في القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م ، ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م ، وأعادت طبعة بولاق سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م ، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٩١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٥٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٠٩ ـ ١١٠ .

(٢) DAVUD el- ANTAKİ b. ÖMER ed- DARİR .

داود الأنطاكي الضرير نزيل القاهرة . المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م ، ويعرف بالشيخ الصوري الأنطاكي . قرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات ، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها . وهاجر إلى القاهرة ، فأقام مدة اشتهر بها ، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها . وله مؤلفات منها : تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب في علم الطب ، وهو مطول في الطب النظري والعملي ؛ طبع في القاهرة في ٣ أجزاء سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧ م ، وبهامشها كتاب آخر له أيضاً سماه : النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ، وللتذكرة ذيل طويل لأحد تلاميذه سماه : ذيل التذكرة ، وطبعت أيضاً هٰذه الثلاثة معاً في مجلدين في القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م . ولداود الأنطاكي أيضاً كتاب : المفيد ؛ وهو مختصر رتبة على ١٥ باباً . و(غاية المرام في تحرير المنطق والكلام) و(نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان) =

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب ـ ٤٩٦/ ب، الورقة: ٣١١ × ١٣٠ ـ ٢١٠ × ٠٦٧، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق... وبعد فتفاضل أفراد النوع الإنساني على بعضها بعضاً أظهر ميزان يحتاج إلى دليل... ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملةً وتفصيلاً... وجبت المنافسة في الأنفس الموصل للنوع الأوسط إلى النظام الأقدس... سميته بتذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب، ورتبته حسبما تخيلته على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة...

آخره:... وماذكرت ذٰلك هنا إلا لكونه كالخطبة ولأني لو ذكرتها في أول الجزء لأدى إلى سوء أدب كبير. والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفعني بما حواه هٰذا الكتاب. وأن يسامحني مما فرطت وأخطأت وحرّفت في هٰذا الكتاب... وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، آمين. والحمد لله رب العالمين. وكان الفراغ من تعليقه يوم الخميس المبارك سابع عشر جمادى الأولى من شهور سنة ١١٣٠ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، على يد العبد الفقير الحقير، المعترف بالعجز والتقصير، راجي عفو ربه القدير؛ محمد بن علي المحروقي. غفر الله له ولوالديه...

ملاحظات: **الناسخ**: محمد بن علي المحروقي، **تاريخ النسخ**: ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨ م، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحيانا، والجداول والأشكال والرسوم والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٥٨٦.

= و(زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس) و(ألفية في الطب) و(كفاية المحتاج في علم العلاج) و(شرح عينية ابن سينا) و(رسالة في علم الهيئة) وله شعر منظوم.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٧٩، ٨٠، ٢٥٠، ٣٨٦، ٧٤٤، ٢/ ١٣١٣، ١٣٤٢، ١٣٦٠، ١٥٥٥، ١٩٣٩، ١٩٤٦، وخلاصة الأثر: ٢/ ١٤٠ ـ ١٤٩، وهدية العارفين: ١/ ٣٦٢، وسلافة العصر لابن معصوم الباطني: ٤٢٨ ـ ٤٣٠.

وتاريخ وفاته موضع خلاف؛ ففي كشف الظنون: ١/ ٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م، وفي هامش شذرات الذهب: ٨/ ٤١٥ (وفاته سنة ١٠١١ هـ/ ١٥٩٧ م). وكذٰلك في الأعلام للزركلي: ٢/ ٣٣٤. ومعجم المؤلفين: ٤/ ١٤٠.

[١٢٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤١/ ٢ .

عنوان المخطوط : كتاب الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب ، كتاب اليتيم [١] .

المؤلف : أرسطو ، أرسطاليس بن نيقوماخس بن ماخاون اليوناني (٣٨٤ ـ ٣٢٢ قبل الميلاد) [٢] .

(١) TEZKİRE ULÜ'l- ELBAB ve'l- CAMİ li'l- ACEBİ'l- İCAB .

قال حاجي خليفة : كتاب اليتيم ، لأرسطو ، وهو : (كتاب الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب) . ألفه : للإسكندر .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٢ .

(٢) DAVUD el- ANTAKİ b. ÖMER ed- DARİR .

قال حاجي خليفة : التلويح الرابع : في أهل اليونان ، هم أمة عظيمة القدر بلادهم بلاد روم إيلي وآناطولي وقرامان وكانت عامتهم صابئة عبدة الأصنام ، وكان الإسكندر من ملوكهم ، وهو الذي أجمع ملوك الأرض على الطاعة لسلطانه ، وبعده البطالسة إلى أن غلب عليهم الروم ، وكان علماؤهم يسمون : فلاسفة إلهيين أعظمهم خمسة : بندقليس : كان في عصر داود عليه السلام ثم فيثاغورس ، ثم سقراط ، ثم أفلاطون ، ثم أرسطاليس ، ولهم تصانيف في أنواع الفنون . . . ولغة قدمائهم تسمّى : الإغريقية وهي من أوسع اللغات ، ولغة المتأخرين تسمّى : اللطيني لأنهم فرقتان : الإغريقيونس واللطينيون .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٩ ـ ٣١ .

* ARİSTOTELES- ARİSTATALİS .

أرسطو= أرسطاطاليس : ومعناه : محب الحكمة ، ويقال : الفاضل الكامل ويقال : التام الفاضل ، وهو أرسطاليس بن نيقوماخس بن ماخاون من ولد إسقلبيادس ، الذي اخترع الطب لليونانيين ، كذا ذكر بطلميوس الغريب قال : وكان اسم أمه إفسيطيا ، وترجع إلى إسقلبيادس ، وكان من مدينة لليونانيين تسمى إسطاغاريا ، وكان أبوه نيقوماخس متطبباً لفيلبس أبي الإسكندر ، وهو من تلاميذ أفلاطون .

وأرسطو طاليس هو المعلم الأول ، الفيلسوف الجامع لفروع المعرفة الإنسانية في زمنه ، ويمتاز عمن سبقه من الفلاسفة كأستاذه أفلاطون بدقة المنهج واستقامة البراهين والاستناد إلى التجربة الواقعية . وهو واضع علم المنطق تقريباً ومنه لقب بالمعلم الأول . وقد ولد المعلم الأول في سنة ٣٨٤ ق : م ، بمدينة إسطاغيرا ، وهي مستعمرة قديمة يونانية ، وكان أبوه نقيوماخوس من جماعة الاستقلابيين ، وهي نقابة الأطباء في الدولة اليونانية ، وكان طبيباً خاصاً لأمونتاس الثاني ملك مقدونية ، ووالد فيليب المقدوني الذي كان بدوره والد الأسكندر الأكبر . وجاء إلى أثينا حوالي سنة ٣٣٦ ق : م ، وهو في سن الثامنة عشر ، ودخل الأكاديمية ، وهي المدرسة التي كان يدرس فيها أفلاطون مؤسّسها ، ودرس فيها مدة عشرين عاماً حتى وفاة أستاذه أفلاطون الحكيم سنة ٣٤٨ ق : م ، وكان أستاذه يلقّبه بلقب « نوس » أي العقل . وبعدها غادر أثينا إلى طرواد ؛ عند هرمياس حاكم إرتنيوس ، وقام هناك بالتدريس ؛ حتى دعاه فيليب المقدوني بن لامونتاس الثاني إلى بلاط الحكم في مقدونيا ليكون مربياً لابنه الإسكندر ، فلازمه مدة ثمان سنوات ، ثم عاد إلى أثينا ، وفتح مدرسته بالقرب من معبد أبولون اللوقيوني ، ومنها سُمّيت مدرسته باسم « اللوقيون » ، وأصبحت منافسة لمدرسة أفلاطون « الأكاديمية » ، وظل أرسطو يدرّس في مدرسته مدّة اثنتي عشر عاماً ، وقام خلالها بالأبحاث الفلكية والتشريحية والجوية والبيولوجية . وتوفي أرسطاليس وله ست وستون سنة ؛ في آخر أيام الإسكندر ، ويقال : أول ملك بطليموس لاغوس ، وخلفه على التعليم ثاوفرسطس ابن أخته .

وأما مؤلفات أرسطو فتنقسم من حيث الموضوع إلى : الكتب المنطقية . والكتب الطبيعية . والكتب الميتافيزيقية . والكتب =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩٦/ ب ـ ٤٩٨/ ب ، الورقة : ٣١١ × ١٣٠ ـ ٢١٠ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : هـٰذا كتاب الغالب والمغلوب وما معه من الفوائد والحساب ولوح الحياة ، ولوح الممات ، وحساب الأيام المنحوسة من الستة أيام على التمام .

بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، هـٰذا كتاب الغالب والمغلوب ، تأليف أرسطاطاليس الحكيم ، الإسكندر المشهور الغالب والمغلوب في المطالبات والمنازعات . فإذا أردت العمل ، فاحسب الشخصين الخصمين المذكورين من الملوك والسلاطين ، وطلاب الدولة ، وسائر الأجسام بهـٰذا الحساب الذي هو موضوع في هـٰذا الكتاب ، ويكون حسابك كل اسم على حدة ، وإذا كان لرجل اسمان ؛ احسب أَشْهَرَهُمَا من اسمٍ أوْ لَقَبٍ أو كُنيةٍ ، ثم إنك تُسقط من مجموع اسميهما تسعةً تسعةً ، وما بقي معك من التسعة ، وما دوْنها تدخل بها في حدّ الغالب والمغلوب ، فيتبين لك الغالب من المغلوب ، ولا يكون في ذٰلك الحساب خطأ إلّا ما وقع فيه غلط ، وهو صحيح باين بإذن الله تعالى ، وقد شرط المؤلف لهـٰذا الكتاب أنه ليس يخطئ أبداً . . .

آخره : . . . باب حساب الأيام المنحوسة من السنة التي تزيل فيها النعم ، وتذهب فيها الرجال ، ويزول فيها نعم الملوك ، مَنْ سافَرَ فيها براً وبحراً لم يردّ سالماً . فنعوذ بالله من شرِّ ذٰلك اليوم ، وهو حساب (جعفر الصادق) ، ولا ينبغي لأحد أنْ يعملَ فيها عمله ، وهو اليوم الرابع والعشرون من رمضان ، ويوم الثمانية من شوال ، ويوم الثمانية عشر من ذي القعدة ، ويوم الثمانية من ذي الحجة ، ويوم الاثني عشر من محرم ، ويوم العشرين من صفر ، ويوم الثمانية من ربيع الأول ، ويوم الثمانية والعشرين من ربيع الآخر ، ويوم الثمانية والعشرين من جمادى الأولى ، ويوم الاثنى والعشرين من جمادى الآخر ، ويوم الثاني والعشرين من رجب ، ويوم الستة والعشرين من شعبان ، ويجب على كل قارئ أن يتوقى هـٰذه الأيام ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

= الأخلاقية . والكتب الشعرية . وله العديد من الكتب المطبوعة باللغة العربية .

انظر : موسوعة الفلاسفة : ١/ ٩٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٢٤ ـ ٤٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٣٢٩ ـ ٣٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٤٦ ـ ٥١ . الأعلام للزركلي : ٢/ ٣٣٤ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٤٠ .

تم بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، والله تعالى أعلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها على الهامش : بلغ مقابلة على أصله على قدر الطاقة . ومكتوب في أولها على الهامش أيضاً : مختصر ما في الرسالة المرقومة :

أرى الـزوجَ والأفـرادَ يسـمو أقلُّهـا وأكثرهـا عنـد التخالُـفِ غالِـبُ

ويغلـبُ مطلـوبٌ إذا الـزوجُ يسـتوي وعنـد اسـتواء الفـردِ يغلـبُ طالـبُ

وأخصر طريق : إسقاط التسعات : إيقش ، بكر ، جلس ، دمت ، هنث ، وصخ ، زعد ، حفظ ، طضغ[١] .

(١) أورد ابن خلدون فصلاً خاصّاً بهٰذا الموضوع وتفصيله ؛ فقال : فصل : ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الأول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ، ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعمه بطليموس ، ولا من الظنّ والتخمين الذي يحاول عليه العرّافون ، وإنما هي مغالط يجعلونها كالمصائد لأهل العقول المستضعفة .

ولست أذكر من ذٰلك إلا ما ذكره المصنفون وولع به الخواصّ . فمن تلك القوانين : الحساب الذي يسمونه : حساب النيم ، وهو مذكور في آخر (كتاب السياسة المنسوب لأرسطو) ، يعرف به الغالب من المغلوب في المُتحاربين من الملوك .

وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحساب الجُمل المصطلح عليه في حروف (أبجد) من الواحد إلى الألف ، آحاداً ؛ وعشرات ؛ ومئين ؛ وألوفاً . فإذا حسبت الاسم وتحصّل لك منه عدد ؛ فاحسب اسم الآخر كذٰلك . ثم اطرح من كل واحد منهما : تسعة تسعة ، واحفظ بقية هٰذا ، وبقية هٰذا . ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين : فإنْ كان العددان مختلفين في الكمية ، وكانا معاً زوجين ، أو فردين معاً ، فصاحب الأقلّ منهما هو الغالب ، وإنْ كان أحدهما زوجاً ، والآخر فرداً ، فصاحب الأكثر هو الغالب ، وإن كانا متساويين في الكمية ، وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب ، وإن كانا معاً فردين فالطالب هو الغالب .

ويقال هنالك بيتان في هٰذا العمل اشتهرا بين الناس وهما :

أرى الـزوج والأفـراد يسـمو أقلها وأكثرهـا عنـد التخالـف غالـب

ويغلـب مطلـوب إذا الـزوج يسـتوي وعنـد اسـتواء الفـرد يغلـب طالـب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً عندهم في طرح تسعة ، وذٰلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الأربع وهي : « أ » الدالة على الواحد و« ي » الدالة على العشرة ، وهي واحد في مرتبه العشرات و« ق » الدالة على المائة ؛ لأنها واحد في مرتبة المئين و« ش » الدالة على الألف لأنها واحد في مرتبة الآلاف . وليس بعد الألف عددٌ يدلُّ عليه بالحروف ، لأن الشين هي آخر حروف أبجد .

ثم رتبوا هٰذه الأحرف الأربعة على نسق المراتب ، فكان منها كلمة رباعية ؛ وهي : « أيقش » . ثم فعلوا ذٰلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الألاف منها لأنها كانت آخر حروف أبجد ، فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف ؛ وهي : « ب » الدالة على اثنين في الأحاد و« ك » الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون =

.

= و« ر » الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان ، وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي : « بكر » . ثم فعلوا ذٰلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة : « جلس » . وكذٰلك إلى آخر حروف أبجد .

وصارت تسع كلمات نهاية عدد الأحاد وهي : (أيقش ، بكر ، جلس ، دمت ، هنث ، وصخ ، زغد ، حفظ ، طضغ) . مرتبة على توالي الأعداد ، ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبته ، فالواحد لكلمة أيقش والاثنان لكلمة بكر ، والثلاثة لكلمة جلس ، وكذٰلك إلى التاسعة التي هي طضغ ، فتكون لها التسعة .

فإذا أرادوا طرح الاسم بتسعة ؛ نظروا كل حرف منه ؛ في أي كلمة هو من هٰذه الكلمات ، وأخذوا عددها مكانه ، ثم جمعوا الأعداد التي يأخذونها بدلاً من حروف الاسم ، فإن كانت زائدة على التسعة ؛ أخذوا ما فضل عنها ، وإلا أخذوه كما هو ، ثم يفعلون كذٰلك بالاسم الآخر ، وينظرون بين الخارجين بما قدمناه . والسرّ في هٰذا القانون بَيِّنٌ . وذٰلك أنّ الباقي مِن كلِّ عقدٍ من عُقُودِ الأعدادِ بطرح تسعة ؛ إنما هو واحد ، فكأنّه يجمعُ عددَ العقود خاصَّةً من كلِّ مرتبةٍ ، فصارت أعدادُ العقود كأنّها آحاد ، فلا فرْق بين : الاثنين والعشرين والمائتين والألفين ؛ وكلها اثنان ، وكذٰلك الثلاثة والثلاثون والثلثمائة والثلاثة الألاف ؛ كلها ثلاثة ثلاثة . فوُضِعت الأعدادُ على التوالي دالة على أعداد العقود لا غير ، وجُعلت الحروف الدالة على أصناف العقود في كل كلمة من الأحاد والعشرات والمئين والألوف ، وصارعدد الكلمة الموضوع عليها نائباً عن كل حرف فيها ، سواء أدلَّ على الأحاد أو العشرات أو المئين ، فيؤخذُ عددُ كلِّ كلمةٍ عِوضاً عن الحروف التي فيها ، وتُجمع كلها إلى آخرها كما قلناه .

هٰذا هو العمل المُتداولُ بين الناس منذ الأمر القديم . وكان بعضُ مَن لقيناه من شيوخِنا يرى أنَّ الصحيح فيها كلماتٌ أخرى تسعة مكان هٰذه ، ومتوالية كتواليها ، ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالأُخرى سواء ، وهي هٰذه : (أرب ، يسقك ، جزلط ، مدوس ، هف ، تحذن ، عش ، خغ ، تضظ) ، تسع كلمات على توالي العدد ، ولكل كلمة منها عدها الذي في مرتبته ، فيها : الثلاثي والرباعي والثنائي . وليست جارية على أصل مطرد كما تراه . لٰكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب في هٰذه المعارف من السيمياء ، وأسرار الحروف والنجامة ، وهو أبو العباس ابن البناء ، ويقولون عنه : إن العمل بهٰذه الكلمات في طرح (حساب النيم) أصحّ من العمل بكلمات (أيقش) . والله أعلم كيف ذٰلك .

وهٰذه كلها مدارك للغيب غير مُستندة إلى بُرهان ولا تحقيق . والكتاب الذي وُجِد فيه (حساب النيم) غيرُ معزوٍ إلى أرسطو عند المحققين لما فيه من الأراء البعيدة عن التحقيق والبرهان ، يشهد لك بذٰلك تصفّحه إنْ كنتَ مِن أهلِ الرُّسوخ .

انظر : مقدمة ابن خلدون : ١١٤ ـ ١١٦ .

قلتُ : لقد شاع استخدامُ حساب الجُمَّل في التأريخ الشِّعري في العصرين المملوكيّ والعثمانيّ ، وهو الحساب الأبجدي ، وقد قال حاجي خليفة : وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما : أن أول من وضع الخط العربي ثلاثة رجال من بولان ، من قبيلة من طي ، نزلوا مدينة الأنبار . فأولهم : مرار (مرامر) وهو وضع الصور ، وثانيهم : أسلم ، فهو وصل وفصل ، وثالثهم : عامر ، فوضع الإعجام ، ثم انتشر .

وقيل : أول من اخترعه ستة أشخاص من طسم أسماؤهم : أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، فوضعوا الكتابة والخط وما شذ من أسمائهم من الحروف ألحقوها .

ويروى أنها أسماء ملوك مدين . . . واعلم أنّ جميع الأقلام مُرتّب على ترتيب (أبجد) ، إلا القلم العربي (الألفبائي) .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٧٠٨ .

وأُولى الْكَلِمَات السِّت : (أبجد هوَّز حطي كلمن سعفص قرشت) الَّتِي جمعت فِيهَا حُرُوف الهجاء بترتيبها عِنْد الساميين ، ثمّ رتَّبها نصر بن عَاصِم اللَّيْثِيّ التَّرْتِيب الْمَعْرُوف الآن ، أما (ثخذ ، ضظغ) ، فَحُرُوفُها من أبجدية اللُّغَة الْعَرَبيَّة ، وَتسَمّى الروادف ، وتستعمل الأبجدية فِي حِسَاب الْجُمَّل على الْوَضع التَّالِي : (أ =١) (ب = ٢) (ج = ٣) (د =٤) =

الوضع العام: الجداول والأشكال والرسوم والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٤١/ ١، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٥٨٦.

[١٢٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٤٢. باللغة التركية العثمانية.**

عنوان المخطوط: غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين[١].

المؤلف: أحمد ثاني بن حسين بن حسن العثماني ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٦٢، الورقة: ٢٦٠ × ١٤٥ـ١٩١ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم

أحمـــد الله واهـــب الآمـــال دائمـــا بالغـــدو والآصـــال

وأصلـــي علـــى الرســـول الأميـــن وعلـــى صحبـــه هـــداة الديـــن

= (هـ = ٥) (و = ٦) (ز = ٧) (ح = ٨) ط = ٩) (ي = ١٠) (ك =٢٠) (ل = ٣٠) (م = ٤٠) (ن = ٥٠) (س =٦٠) (ع = ٧٠) (ف = ٨٠) (ص = ٩٠) (ق = ١٠٠) (ر =٢٠٠) (ش =٣٠٠) (ت =٤٠٠) (ث = ٥٠٠) (خَ =٦٠٠) (ذ =٧٠٠) (ض =٨٠٠) (ظ =٩٠٠) (غ =١٠٠٠).

والمغاربة يخالفون فِي تَرْتِيب الْكَلِمَات الَّتِي بعد كلمن فيجعلونها صعفض قرست ثخذ ظغش.

وللباطنيين طُرُقٌ أخرى تُسمّى طريقة (أهل الجفر)، وفيها ثلاثة أنواع: مدخل كبير، ومدخل صغير، ومدخل وسيط.

فالمدخل الكبير عبارة عن مجموع أعداد اسم بحساب الجُمَّل الكبير، فمثلاً أعداد: اسم (حسن) بحساب الجُمّل الكبير؛ يساوي (ح = ٨ + س = ٦٠ + ن = ٥٠) المجموع: (١١٨). إذن هٰذا هو المدخل الكبير.

فإذا نزلت مرتبة الكبير إلى درجة أقلّ فالعشرات تصير آحاداً والمئات عشرات، وعلى هٰذا القياس، فيحصل المدخل الوسيط. فمثلاً في المثال المذكور بعد الانحطاط درجة واحدة فالناتج هو: (١١)، فإذا أضفنا إليه ثمانية التي هي في مرتبة الآحاد فيصير الناتج: (١٩) فذٰلك هو المدخل الوسيط لأنّ الآحاد لا توجد درجة تحتها فلا تقبل النزول. وأمّا إذا طرحنا من المدخل الكبير تسعة تسعة فالباقي هو: المدخل الصغير، وعليه فالمثال المذكور (حسن) سيكون الباقي: (١١٨) = (واحداً) بعد إسقاط التسعات.

(١) GUNYETÜ'l- MUHASSİLİN fi TERCÜME TUHFETÜ'l- MÜ'MİNİN.

كتبت هٰذه المخطوطة بنفس السنة التي توفي فيها المؤلف، وربما تكون بخطه. وتوجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد پاشا: ١٨٢، وإزمير ملي: ١٠١٥، والظاهرية بدمشق؛ طب: ٣١٦٢، وعاشر أفندي: ٢٧٣، ومتحف مولانا جلال الرومي في قونيا: ٢٨٠٩. انظر الأصل الْمُترجم: الرقم الحميدي: ٩٤٠. باللغة الفارسية.

(٢) AHMED b. HÜSEYN es- SANİ.

شاعر وأديب وطبيب السلطان العثماني محمود الأول من متقني العربية والفارسية والتركية العثمانية، ومن آثاره ديوان شعر مخطوط في مكتبة عارف حكمت: ٣٥٧٢.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٠٥. ومخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا: ٣٥٠ ـ ٣٥٣.

أما بعد: جميع أرباب نهى، وأصحاب فهم وإيقان، بلكه سر جمله نفوس ضعيف الشعور، قليل الإذعان، عندنده في ريب وبي كمان مسلم ونمايان دركه؛ فن طب في حد ذاته، بر فن جليل الاعتبار، ونوع انسان خواه صغير وكبير، حواه وضيع ورفيع، على وجه الكمال احتياجلري هويدا، وآشكار أولوب منذ حدثت الدنيا إلى هـٰذه المدة، جميع بلاد ومدن ده شيوع وشهرتي رتبهء قصوايه رسيده أولمغين، جميع ملل ودولدن نيچه فيلسوفان مجربين مزأوله وممارسه سبيله ظفرايائي دقايق كثيرهء نفيسه إيله كا مبين أولوب تلاحق أفكار حسبيله... ألا هو السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان الغازي؛ محمود خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان، مدَّ الله تعالى ظله إلى يوم القيام، وشدّ طنب خيام خلافته بأوتاد البقاء والدوام حضرتلرنيكك ذات ملكي السمات همايونلري طراز خلعت فاخره صلاح وتقوى إيله... دولت صفوية ده خدمت طبابت إيله كامكار اولان: محمد مؤمن حسيني نكك، مفردات أدوية واقراباذين، وبعض أعمال طبية وكموية بي حاوي شاه سلينات نامنه تأليف ايلدكي فارسي، ألاوا: تحفة المؤمنين اسميله مسمى اولان... اولدقده: غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين، اسميله تسمية قيلندي...

آخره: ... أما طيوري صيد ايلمه نكك طريقي بغدايي شتر مستك اغزى كويكي يا خود دري ايله أصلا يوب طيوره... كبي سرسه لر اوزرينه ايبلر كبي سرسه لر اوزريته واقع اولان طيور ياي بست اولورلر.

الحمد لله على الإتمام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وصحبه الكرام.

قد أنعم الله عليّ بإسباغ هـٰذه النسخة البهية، والمجلة النفيسة السنية، الحاوية تفاصيل أمزجة المفردات ومنافعها، الجامعة لقوانين الأدوية المركبات وصنايعها، فكأن ما لا يسع الطبيب جهله، ليست إلّا هـٰذه، ولا يعرفه سوى أهله، كيف لا وقد تصدى لترجمته مَن برع في الفضل والكمال، وبلغ الذروة العليا بحلِّ معضلات الأشكال، رئيس هـٰذه الصناعة الجليلة، بل مقتدى أرباب سائر الفنون العديدة، ألا وهو المولى المستغنى عن ذكر أوصافه بالإطناب، بتصريح اسمه ورسمه في ديباجة الكتاب، امتثالاً لأمرٍ صدَرَ مِن ذٰلك الجناب، وابتداء الخدمة من غير تمهل واجتناب، وأنا أفقر العبيد، چشمي زاده؛

مصطفى رشيد[١]، وذٰلك في أوائل شهر ربيع الآخر، لسنة اثنتين وستين ومائة وألف (١١٦٢هـ)، من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: **الناسخ**: چشمي زاده مصطفى رشيد. **تاريخ النسخ**: ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٨م. **الوضع العام**: مخطوطة خزائنية نفيسة نادرة. خطّ التعليق النفيس، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب وملون من الداخل والخارج مع ورق الإيبرو، وتوجد في آخره فائدة طبية في صفحة واحدة. وعَليه تملّك إبراهيم أدهم بن الحاج أحمد البدستاني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٥٢٦.

[١٢٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٤٣. **باللغة التركية العثمانية**.

عنوان المخطوط: غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين[٢].

المؤلف: أحمد ثاني بن حسين العثماني ت ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٨٦، الورقة: ٢١٧ × ١٤٥ ـ ١٦٠ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٤٣.

(١) چشمي زاده (ت ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠م): مصطفى رشيد بن محمد سعيد، أبو محمد؛ الإستانبولي؛ عالِمٌ عُثماني مسلمٌ سُنِّيٌّ حنفيّ، القسّام الشاعر المؤرخ؛ محرّر الوقائع العثمانية، والمدارس بدار الحديث السليمانية في إستانبول، ومعنى (چشمي زاده): ابن الأعور، و(چشمي) هو جدّه الثالث. ويستخلص تاريخ وفاته بحساب الجُمّل من عبارة: (مات مصطفى رشيد = ١١٨٤ هـ). وتاريخ وفاته خطأ في كتاب عثمانلي مؤلفلري؛ الذي ذكر أن وفاته سنة: ١٢٣٦ هـ. وأخطأ في تاريخ وفاته شمس الدين سامي الأرنؤوطي أيضاً فجعله سنة ١١٨١ هـ.

ومن مؤلفاته: تاريخ چشمي زاده؛ التاريخ العثماني؛ باللغة التركية؛ مخطوط في جامعة إستانبول: ٢٩٠، وقد نشر في إستانبول سنة ١٩٥٩ م، وله ديوان رشيد في الأدب العثماني مخطوط تركي في مكتبة علي أميري: ١٦٨.

انظر: انظر: هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٢/ ٤٥٢. وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٤٥. ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ١٦٩/ ب؛ ٢٣٢/ آ، وتذكرة مشاهير عثمانية لثريا: ٢/ ٩٣. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٣/ ٢٢٨٠.

(٢) GUNYETÜ'l- MUHASSİLİN fi TERCÜME TUHFETÜ'l- MÜ'MİNİN. انظر: الرقم الحميدي: ٩٤٣.

(٣) AHMED b. HÜSEYN es- SANİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٩٤٣.

قد وقع الفراغ عن تأليف هـٰذه الترجمة الموسومة بغنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين ؛ في الليلة الرابعة من رجب الفرد [١] لسنة ست وأربعين ومائة وألف (١١٤٦هـ) وأنا الفقير إلى الله القدير أضعف العباد : أحمد بن حسين بن حسن ، غفر الله لهم في المبدأ والمعاد آمين . يا معين .

ملاحظات : بخط المؤلف . **الناسخ** : أحمد بن حسين بن حسن . **تاريخ النسخ** : ٤ رجب سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٠١ .

[١٢٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٤ .

عنوان المخطوط : القانون في الطب ـ التشريح [٢] .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) et- TEŞRİH mine'l- KANUN .

قال حاجي خليفة : القانون في الطب للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله المعروف بابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، وهو من الكتب المعتبرة في مجلدات ، أوله : الحمد لله حمداً يستحق بعلو شانه إلخ . . . فهو كتاب مشتمل على قوانينه الكلية والجزئية فتكلم :

أولاً في الأمور العامية الكلية في كلا قسمي الطب ، أعني النظري والعملي ، ثم تكلم في كليات أحكام قوى الأدوية المفردة ، ثم في جزئياتها ، ثم في الأمراض الواقعة بعضو عضو ، فابتدأ أولاً بتشريح الأعضاء ، ثم الأمراض الجزئية ، ثم القانون الكلي للمعالجة ، وقسمه إلى خمسة كتب :

الأول في الأمور الكلية من علم الطب . الثاني في الأدوية المفردة . الثالث في الأمراض الجزئية من الرأس إلى القدم . الرابع في الأمراض الجزئية التي لم تختص بعضو . الخامس في تركيبه الأدوية .

ومن شروح كلياته : شرح ابن النفيس علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي ت سنة ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م ، واختصره وسماه : الموجز . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٣١٢ . ومخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٦٣ ـ ٦٦ .

وقد طبع في روما سنة ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣ ، ١٩٠٥ ، في جزئين ، وفي لكهنئو بالهند سنة ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١م ، ١٢٦٨هـ/ ١٨٥٢م ، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٨م ، ١٣٢٣ ـ ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٠٦م ، وفي بولاق ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، وفي طهران ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ، وفي القاهرة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م ، وفي بيروت ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م . ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٦٣ ـ ١٥٦٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٠ ـ ١٣١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ١٤٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٦٨ ـ =

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١ ، الورقة : ١٨٥ × ١١٦ ـ ١٣٤ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « من مات ولم يعلم التشريح والهيئة عنين في معرفة الله »[٢] .

بسم لله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله حمداً يستحقه بعلو شأنه ، وسبوغ إحسانه . . . من التعليم من الفن الأول من الكتاب الأول من كتاب القانون في حد الطب ، أقول : إن الطب علم يعرف منه أحوال بدن الإنسان من جهة ما يصح ، ويزول عنها لتحفظ الصحة حاصلة ، وتسترد زائلة . . .

آخره : . . . الطمث المرتقي إلى الثديين مخصوص بالإنسان ، وأيضاً هٰذا الحكم أكثري لا كلي ، وإلا لا تنقض بسائر الحيوانات ، فإنها لا تطمث مع أن لها لبن ، وكذٰلك الرجال فإنه يحصل في ثديهم لبن من غير ذٰلك .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٢٤ .

[١٢٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤٥/ ١ . **باللغة التركية** .

عنوان المخطوط : خلاصة الطب[٣] .

= ٢٦٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٠٢ ـ ٢٠٣ .

(١) . İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) هٰذا من الحديث الشريف . قال حاجي خليفة : علم التشريح : هو علم باحث عن كيفية أجزاء البدن وترتيبها من العروق والأعصاب والغضاريف والعظام واللحم . . . وغير ذٰلك من أحوال كل عضو ، وموضوعه : أعضاء بدن الإنسان ، والغرض والفائدة ظاهرة . وكتب التشريح أكثر من أن تحصى ولا أنفع من تصنيف : ابن سينا . والإمام الرازي . . . وقال ابن صدر الدين : وهو علم بتفاصيل أعضاء الحيوان وكيفية نضدها وما أودع فيها من عجائب الفطرة وآثار القدرة ولهٰذا قيل : « من لم يعرف الهيئة والتشريح فهو عنين في معرفة الله تعالى » . . .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٠٩ .

(٣) . HULASATÜ't- TIBB

توجد منه مخطوطة في مكتبة رشيد أفندي : ٦٩١/ ٣ ، ودار الكتب المصرية : ٤٦٥٦/ س .

المؤلف: مصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي، أبو الفيض، حياتي زاده ت١١٠٣هـ/ ١٦٩٢م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٩ ـ ١٨، الورقة: ٢٨٥ × ١٦٢ ـ ١٩٤ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: باسم مَن كل الأمور بيده، لا حول ولا قوة إلا به.

بعد حمد خُدا، ونعت نبي أولى الأرا دركه علم طب درت فني مشتمل أولوب فن أولي طبك علميسي وعمليسي بياننده دركه، كليات طب ديمكله معروفدر طبعك جميع حقايق ودقايقي بو نكله معلوم. وفن ثاني مفردات بياننده دركه هو بر دواء مفردك... ثالث مركبات بياننده... وفن رابع أمراض خاصه وأمراض عامه بياننده اولوب بو فنده دخي مشاهير أطبادن مرحوم: صالح أفندي نك، غاية البياني، وترجمه سنه، موفق أولديغم، غاية الإتقان ترجمه سي كي ترتيب جديد أوزره، اختراع أولنمش بر تأليف بي نظير دركه، جميع قواعد طبيه يي حاوي، ودقائق فني محتوى، وغير يلردن مستغني أولمغله، لكن فن أولك كلياتنه تعرض أولنمديغندن بعضي علم طبه طالب، ودقائق فنه راغب، أولنلر فن أولدن طبيبه بلمسي لازم أولان قواعدنك مفهوماتني خلاصة أولنمسني؛ بو فقيردن التماس أتملريله، فقير دخي خواص وقوانيك ضعيفله اعتذار إيده رك بر نيجه مدت كذران أتمشيكن، بالآخره الأمور مرهونه بأوقاتها فحواسنجه، تاريخ هجرتك بيك يوز ألتمش أوج (١١٦٣ هـ) سنه سنه بالغ أولدقده سن فقير دخي، يتمش إيكي يه (٧٢) بالغ أولمش إيدي، أول أثناده ملتمس أولنان: خلاصة الطب، لفظي خاطره خطور إيدوب، لفظ مزبور حساب أولندقده؛ تاريخ مزبوره موافق كلمكله، بويلجه تصادف أتمني توفيق وتسهيله علامة خير بيلوب باعث شوق أولمغله كتب

(١) MUSTAFA FEYZİ et- TABİB EBU'l- FEYZ b. MUHAMMED.

حياتي زاده: قاضي ومدرس ورئيس أطباء السلطنة العثمانية، ومترجم متقن للعربية والعثمانية، وقد ترجم رجوع الشيخ إلى صباه من العربية إلى التركية، وسماه: تحفة الملوك. عاش في عهد السلطان محمد الرابع، وتوفي في مدينة إستانبول. من مؤلفاته: خمسه حياتي زاده في الطب، وهي خمس رسائل، المسمى بالرسائل المشفية في الأمراض المشكلة، مرتب على أبواب وفصول. ومجموع مؤلفاته المخطوطة تسعة كتب.

انظر: مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا: ٢١٥ ـ ٢١٩. وسجل عثماني: ٤٢٦ ـ ٤٢٧، وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٣٢ ـ ٢٣٣، وهدية العارفين: ٢/ ٤٤٢، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ٢٦٨. وبروكلمان: ٢/ ٤٤٧.

معتبراتك ، متون وشروحندن أخذ وانتخاب أولنوب ، كلياته متعلق وفوائد ، وقواعد إجمال وخلاصه أولنمشدر تاكه طالب أولنلره حفظي آسان ، وفهمي نمايان أوله ، والله الموفق والمرشد . . .

آخره : . . . وأما براز فتح با إيله اصطلاح أطباده : معاء مستقيم طرفندن ظهور إيدن قازوراته درلر كرجه لون . . . قاره كبي هر كسك برازنه باقمق رواد كلدر بلكه بعض إسهاللرده ، ويازخير علتنده وديدان وجنده اقتضا ، وضروري حسبيله باقلورسه كافيدر .

خاتمة بو محلده طبك جزء نظريسي تمام أولوب إتمامنه دخي خاتم الكلام : ١١٦٣هـ لفظي تاريخ واقع أولمغله ، بو مقدار إيله اكتفا أولدي ، كرچه جزء عمليسنده ، دخي بعض قواعد بياننه وعد أولنمش إيدي ، لكن نطق وبيانه قلمدي تاب وتواغر : وعد بلا وفا ، إيله كچدي زمانمز ، بو مقاليه رغبت بيوروب چشم انصافله نظر إيدنلردن مأمولدركه عبد داعيلرين تقصير أتمز عفو أولنمسي إيجون دعاء خير ياد بيوره لر .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في تسع صفحات ، وتاريخ تأليف الكتاب سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠م . **الناسخ** : الطبيب مصطفى بن أحمد . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى نفيسة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٤٩٥ .

[١٢٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : نزهة الأبدان في ترجمة غاية الإتقان[١] .

المؤلف : مصطفى بن محمد بن أحمد ، أبو الفيض ، الرومي ، العثماني ، حفيد حياتي زاده ، شاكردي ، ت ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م[٢] .

(١) NÜZHETÜ'l- EBDAN fi TERCEMET GAYETÜ'l- BEYAN .

انظر : إيضاح المكنون : ٢/ ٦٣٣ .

وتوجد منه مخطوطات كثيرة . انظر : فهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٤٥ ـ ٤٦ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م .

(٢) MUSTAFA FEYZİ et- TABİB EBU'l- FEYZ b. MUHAMMED .

حياتي زاده : مصطفى فيضي بن محمد بن أحمد الرومي ، رئيس الأطباء ، وهو من صدور آناطولي ، والشهير بحفيد حياتي زاده ، المتوفى سنة ١١٥١ هـ ، صنف الرسالة الفيضية في لغات مفردات الطب تركي . ونزهة الأبدان في ترجمة غاية الإتقان =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١ ـ ٣٠٧ ، الورقة : ٢٨٥ × ١٦٢ ـ ١٩٤ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : باسم مَن يرجع إليه كل الأمور ، وبعون من لديه دواء جراحات الصدور ، جواهر حمد وسپاس ، وزواهر شكر بي قياس ، أول صانع كون ومكان ، وخالق انس وجان ، مربئ نظام عالم ، ودافع أمراض بني آدم ، أولان حضرت حق وحكيم مطلق جلّ جلاله ، وعم نواله ، جنابنك دركاه عزّ وعلا وباكاه عظمت وكبرياسنه ... وبعد معلوم أوله كه علم طب بر بحر عمّاندر كه ... بو عليّ الدهر وجالينوس العصر ، رئيس الأطباء السلطانية في الدولة العثمانية ؛ المولى صالح أفندي ، أنار الله مرقده ، وأضاء بمشاعل الرضوان مشهده ، حضرتلري بو علم شريفك شاني نقصان وبو فن لطيفك ترتيب علاجاتي پريشان ... إيليوب بر بي نظير تأليف وتصنيف ، وجوده كتور مشلر در كه في نفس الأمر ... لكن تأليف مزبور هنوز تبييض وترتيب أولنمدن ناكاه وجود شريفلرينه سوء مزاج طاري أولوب نظم :

إن الطبيب له عقلٌ ومعرفةٌ ... ما دام في أجلِ الانسانِ تأخيرُ
حتى إذا ما انقضت أيام مُهلته ... خان التدبير وخانت العقاقيرُ[1]

... المولى المرحوم يحيى أفندي ، عليه رحمة الهادي ؛ حضرتلرنده نكتهء : الولد سر أبيه ، آشكار أولوب جنت مكان ... والد محترملرينك تأليف بيورد قلري كتاب : جامع الفوائدك عروس صحايفي چشم اعتباردن ... أبو الفتح سلطان محمد خان عليه الرحمة والغفران دار الشفاسنده طبيب أول أولمغله بين الأقران ممتاز ... أولان أحمد أبو الأسعاد عليه رحمة رب العباد جنابنه تفويض أولنوب أولدخي امتثالا للأمر كتاب مزبورك تبيضنه اهتمام وفرائد مقالات وأبوابني كشيدهء سلك انتظام إيدوب :

= في الطب . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٤٥ ، وعثمانلي مؤلفللري : ٣/ ٢٣٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٧٤ .
وبعض الناس خلط بين المؤلف ومصطفى فيضي بن عبد الله المهتدي ، أبو الفيض ، حياتي زاده ت ١١٠٣ هـ/ ١٦٩٢م .
انظر : الرقم الحميدي : ٩٤٥/ ١ .

(١) قال أمير المؤمنين الخليفة العباسي ؛ هارون الرشيد رحمه الله :

إن الطبيب له عِلْمٌ يدلُّ به ... ما دام في أجل الإنسان تأخيرُ
حتى إذا انقضت أيامُ مُهلتِهِ ... حار الطبيبُ وخانته العقاقيرُ

غاية الإتقان في تدبير بدن الانسان ، اسميله تسميه أولنمشدر ، أول وقتدن إلى الآن كتاب مزبور بين العلماء دوش اعتبرده مرفوع ، وعند الأطباء مقبول ومطبوع اولمشدر . . . ومولانا فيض الله أفندي لا زال ودوده مترقبا في مدارج الكمال . . . حضرتلري أوان شبابدن إلى يومنا هـٰذا فن طبه اشتغال وتجربه سني تحقيقه إيرشدر مكي خيال إيدن فقير قليل البضاعة وعديم الاستطاعه : مصطفى أبو الفيض ، داعيلريني خدمت طبابتده استخدام وتشخيص مرض وترتيب علاج علل وعرضده ، في الجمله رايحهء استعداد استشمام بيورب ، أول نسخهء جليله نك تعميما للفائده ، لسان تركي يه ترجمه أولنميش إراده بيور مالري إيله امتثالا لأمره العالي ، بو أمر جليله تشمير بازوي همت عاجزانه قلندي ، إمدي بو يله بر كتاب جليل الشانك ترجمه سي ، دخي بر اسمله مسمة اولمقلغه سزا وار أولمغه ترجمهء مزبوره : نزهة الأبدان في ترجمة غاية الإتقان . اسميله تسميه أولنمشدر . . . بو كتاب دورت مقاله أوزرينه ترتيب أولنمشدر . . .

آخره : . . . أوله اكر قرق كوندن زياده استعمال ايدولرسه دخي علا در .

خاتمه : يقول المترجم الفقير ؛ مصطفى أبو الفيض ، الحقير ، الطبيب الأول بمارستان سلطان أحمد خان ، عليه الرحمة والغفران ، هـٰذا آخر ما ورد عليه الأمر من ذٰلك الجناب ، لترجمة هـٰذا الكتاب المستطاب ، ولستُ ما أُمِرته أهلاً وإلا الأمر لمَن قلّ بضاعته سهلاً ، لـٰكن لما تيسّر بهمّته العلية التكميل والتتميم ، قطع الصرير من قلم التحرير والترقيم ، والمأمول ممن اتصف بالإنصاف طبيعة ، وعدل عن طريق الاعتساف سجية ، أنه إذا عثر على سهوٍ أن يستره بذيل تجاوزٍ وعفوٍ ، فإني مُعترفٌ بقلّة البضاعة ، ومقرٌ بعدم الاستطاعة في الصناعة ، مع أني لم أزد في التحرير شيئاً على ما فيه ، ليكون الفرعُ مطابقاً لأصله ، إلّا ما كان لايقاً بالحلّ ، والتفسير مفسراً بقول : يعني ، أو قائلاً : يقولُ المترجمُ الفقيرُ ؛ بعد ما تتبعتُ من سائر الكتب ، واستشرتُ بمن له يدٌ في الطب ، والله سبحانه وتعالى وفّقنا للإتمام ، ومنه الفيض والإعانة لهـٰذا المرام ، ولما كان الفراغ من ترجمته وتسويده ليلة الخميس لسبعة ليالي خلت من جمادى الأولى ، لسنة إحدى وأربعين ومائة وألف (١١٤١ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ الشرف فقلت شاكراً : الحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين .

قد وقع الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المتقنة من كتاب طبيب الفاضل المترجم؛ استاذي، أبو الفيض؛ مصطفى أفندي، في يوم الاثنين، وقت العصر في ستة وعشرين من جمادى الأولى، لسنة ثمان وستين ومائة وألف (١١٦٨ هـ) على يد أضعف العباد، السيد الحاج مصطفى الطبيب بن أحمد، غفر الله ذنوبهما.

ملاحظات: تاريخ التأليف: ليلة الخميس ٧ جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٨م. **الناسخ**: الطبيب مصطفى بن أحمد، مع الخاتم الرسمي. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ٢٦ جمادى الأولى سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى نفيسة مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥١٤٩٥.

[١٢٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٤٦. **اللغة تركية**. ج: ١.

عنوان المخطوط: دستور وسيم في الطب الجديد والقديم[١].

المؤلف: عباس وسيم بن عمر، شفائي، البروسوي الإستانبولي ت ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م[٢].

(١) ed- DÜSTURÜ'l- VASİM fi TIBBİ'l- CEDİD ve'l- KADİM.

انظر إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ١/ ٤٧٢. وتوجد منه عدة مخطوطات.

انظر: فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا: ٣٨٧.

(٢) ABBAS VASİM el- BURSEVİ b. ÖMER ŞİFA'İ b. ALİ.

وسيم عباس أفندي: شاعر عثماني، وطبيب، وفلكي، وخطاط، نشأ في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مصطفى الثالث، ورعاه والدُهُ الطبيب الذي كان يملك دُكاناً في سوق السلطان سليم، وأخذ علم الخط عن أسعد أفندي، وقاضي العسكر رئيس الأطباء كاتب زاده محمد رفيع أفندي، وأتقن اللغات التركية العثمانية والفارسية والعربية، وألف دستور وسيم، ونهج البلوغ في شرح زيج ألوغ في علم الهيئة، وترجمة كتاب البرجندي في الخسوف والكسوف، ورسالة الوفق، ووسيلة المطالب في علم التراكيب الطبية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٢٣٥، ومكتبة علي أميري: ٣٤١، وله ديوان شعر مرتّب مخطوط في جامعة إستانبول: ٤٨٣/ ٦، ومكتبة خزينة: ٩٦١، ورسالة في رؤية الهلال، وله بحوث مهمة حول مرض السلّ. وقد نقش على شاهدة ضريحه بجوار باب أدرنة في إستانبول ما يلي: (خلوتي قادري طريقة ونقشبندي). وقول القائل:

(كناهـــــي چـــــوق وســـــيمك قيـــــل: شـــــفاعت روز محشـــــره

شفيع مذنبينك اكفلي سين يا رسول الله) =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠ ـ ٥٣١ ، الورقة : ٣١٧ × × ١٩٧ ـ ٢٤٠ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : فاتح كنجينه راذ حكيم . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ابتدا حكيم نبام حكيم ، كوست يحي العظام وهي رميم ، نام أونا مبخش هر نامي ، نام أوسنجته ساز هر جامي ، أول حكيم چاره ساز ... عبد نا چيز ؛ الحاج عباس وسيم بي پرهيز ، بي برهيز ، ... تاريخ ساميسي : دستور وسيم في الطب الجديد والقديم ، ديو تسميه وتوسيم ... ظلّ الإلٰه ، خلافت بناه : السلطان ابن السلطان السلطان مصطفى خان الثالث ابن السلطان الغازي أحمد خان الثالث حضرتلريكه ... زمين وزمانك عماد دليسندي ، حكيم الإسْلام والدين ، رئيس الحاذقين أستاذم حضرت مولانا ؛ محمد رفيع أفندي . طابت طبابته إلى يوم الدين ...

آخره : ... طيور ياوريلرني أشياننده طرد ونفي أيلديكي كافهء أنامه ظاهر ومبين در . الله الهادي إلى سبيل الصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في تسع صفحات . خطّ الثلث ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والحكم والأشعار مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .

[١٢٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤٧ . **اللغة تركية** . **ج** : ١ .

عنوان المخطوط : دستور وسيم في الطب الجديد والقديم[١] .

المؤلف : عباس وسيم بن عمر ، شفائي ، البروسوي ت ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ ـ ٥١٣ ، الورقة : ٣١٨ × ٢٠٠ ـ ٢٤٠ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

= انظر : فهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٣٨٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٢٤٢ ـ ٢٤٣ . وهدية العارفين : ١/ ٤٣٧ .

(١) ed- DÜSTURÜ'l- VASİM fi TIBBİ'l- CEDİD ve'l- KADİM .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٤٦ .

(٢) ABBAS VASİM el- BURSEVİ b. ÖMER ŞİFA'İ b. ALİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٤٦ .

أوله : الكتاب الثالث في كِلا الكُلِّيّ والجُزئيّ للأمراض التي تختص بعضو دون عضو وأسبابها ، وعلاماتها ومعالجاتها : المراد بالمرض العام ما يعم البدن كله إما لعروضه الجملية كالحميات ، أو لحدوثه في أي عضو كان كالبثور والأورام ، وتفرّق الاتصال . وهو يشتمل على مقالات . المقالة الأولى : في الحميات بأقوال حكماء المتقدمين والمتأخرين . وهي تشتمل على قسمين . القسم الأول : في الحميات ، بأقوال على مذاهب حكماء المتقدمين والمتأخرين ، وهو يشتمل على بابين . الباب الأول : في استحالة الكيلوس إلى الدم ، وآفاته وآفات تخمر الدم ، وهو يشتمل على فصلين . معلوم اولكه كه

آخره : . . . أطباده مسطوردر ، لٰكن يالكوز بويله مسطور اولمغله رحمة حكيم مطلقدن مأيوس أولمق قطعا جائز دكلدر . فافهم . خاتمة التراجيم : بو فقير كثير التقصير ؛ الحاج عباس ، حقير دركه كرچه ترجمه أولنان نسخه لرده نيچه كلام دخي واردر . . . لٰكن بو فقير جهل سال مدتده ، بلدة طيبة قسطنطينية ده حكماي متأخرين ومتقدميندن نيچه أئمه قضائل قرينة اقتدا . . . وبحمد الله وتوفيقه باب نصايح ووصايا ترجمه ايتديكمز ، وبو ديارده جمله يه يراد اولنلري جمع وترجمة سي خصوصنده انتخابي سمتنه كتديكمز نصايح ووصايا أول بابده ، جمله يه كافي وطالب وراغب أولنلرى مواضع أخرايه احتياجدن حافظ ووافيدر ، همان ولي التوفيق أولان ، خداي متعال ، بو وصايا ونصايح أيله عمله توفيق ويروب ذكري مرور إيتديكي ، أوزره صاحب كمال أيليه آمين .

ملاحظات : خطّ الثلث ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والحكم والأشعار مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني له بطانة من ورق الإيبرو . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٣٠٩٩ .

[١٢٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٤٨ .

عنوان المخطوط : شرح الفصول الإيلاقية[١] .

(١) ŞERHU'l- FUSULİ'l- İYLAKİ .

توجد منه مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٦٥٧ ، وجار الله : ١٥١٧ ، وسليم آغا : ٨٧١/ ١ ، وتشستربتي : ٣١٠٦ ، ٤٦٥٤ . =

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[١] .

= والظاهرية بدمشق : ٦١٨٢ ، ٧٧٩١ طب ، والمدرسة الأحمدية في الموصل : ٢٠/ ٩ طب . وحسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١٨٤٠٢ .

قال حاجي خليفة : الفصول الإيلاقية في كليات الطب : لشرف الدين السيد محمد بن يوسف الإيلاقي ، تلميذ ابن سينا المتوفى سنة (ت بعد ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧م) انتقاها من الكتاب الأول من القانون فأجاد . (توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ١٩٤١/ ١ ، وأسعد أفندي : ٢٤٧٢/ ٢ ، وجار الله : ١٥٢٦ ، وخراججي أوغلي : ١١١٢/ ١ ، وشهيد علي پاشا : ٢٠٢٥/ ٢ ، ووحيد پاشا : ٨٠٨ ، وولي الدين أفندي : ٢٥٢٦ ، والمدرسة الأحمدية في الموصل : ٢٠/ ٨ طب) .

ولها شروح منها : شرح الحكيم محمود بن علي بن محمود الحمصي المعروف بتاج الرازي (ت بعد ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤م) ، وسماه : الأمالي العراقية في شرح الفصول الإيلاقية ، فرغ منه في ٢٧ رمضان سنة ٧٣٥ هـ ، ووعد بإلحاق الكلام بكلمات من التشريح والحميات في آخره ليكون دستوراً في فنه . أوله : الحمد لله الذي أطلع من مشارق جمال حكمته إلخ . . . ، وأشار إلى المتن بقال . (توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمية : ٥٢١) .

وشرحه أيضاً أبو الثناء مظفر بن أمير حاج بن مؤيد التبريزي ؛ أوله : الحمد لله الذي جعل بين الفواعل السماوية والقوابل الأرضية ارتباطاً وازدواجاً إلخ . . . ، ذكر أنه تفنن في الفنون العقلية ، وحصل منها نصيباً ، ثم قال : دعتني داعية الوقت إلى تحرير مبسوط تندرج تلك الفوائد في مطاويه ، فاخترت أن أشرح المختصر الموسوم بالفصول الإيلاقية ، للفاضل شرف الدين الإيلاقي ، إذ كان مختصراً متداولاً بين طلبة هذا الفن مشهوراً ، وكان جل مباحث القانون فيه مذكوراً بعبارة متوسطة بين الإيجاز والإطناب ، معطية للمقصود بلا تكلف وعسر ، إلّا أنّ معانيه المجملة كانت تحتاج إلى تفصيل ، فشرحته شرحاً شافياً ، وسميته : بالبسيط الواقي في شرح مختصر الإيلاقي ، فإنه حائز لخلاصة شرح المولى قطب الدين ، والمحاكمات في المواضع المهمة ، وبين الإمام علاء الدين أبو الحسن علي بن أبي الحزم القرشي ما ينشرح به مشكلات كليات القانون ، بل بالحري ما يحتاج إليه في شرح مشكلاتها ، وبيان كلياتها في قانون مفرد جمع فيه ما لابُدَّ منه ، وهو حقيق أن يكتفى به ، ويستغنى قارئها عن الشروح الخاصة بها . (توجد منه مخطوطة في مكتبة داماد إبراهيم پاشا : ٩٣١ ، والسليمية : ٢٧٢) .

ومن شروح الإيلاقية : شرح بقال أقول ؛ في مجلد ، لمحمد بن علي النيسابوري المشهور بفخرالدين الإسفراييني ، فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ٧٥٠ هـ (توجد منه مخطوطة في مكتبة برلين ؛ انظر فهرسها : ٥/ ٥٤٨ . ولسديد الدين السماني شرح ؛ بقال ؛ أقول أيضاً (توجد منه مخطوطة في مكتبة باريس : ٢٩٠٧) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦٧ ـ ١٢٦٨ . وفهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ١٤٤ ـ ١٤٦ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٣١،١٥٣٢ .

(١) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ . وهو شيعي باطني . انظر : أعيان الشيعة للعاملي الباطني : ١٠/ ٥٦ .

وقد ذكر مفهرسو فهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ١٤٦ ؛ أن المؤلف هو : شمس الدين بن علي الآماسي ، صابونجي أغلي ت بعد ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م : طبيب جراح عثماني ، مارس الطب في دار الشفاء بمدينة آماسيا التركية مدة ١٤ سنة ، أهدى إلى السلطان محمد الفاتح رحمه الله (جراحيه إلحانية في ترجمة الزهراوي في الطب) ، أي : ترجمة قسم الجراحة من كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف ؛ لأبي القاسم الزهراوي ، توجد منه مخطوطة في مكتبة علي أميري : ٧٩ بخط المؤلف ، ومكتبة مرادية : ١٨٤٥ ، وفي باريس : ٦٩٣ ، وترجمة أقرباذين خوارزم شاهي ؛ في مكتبة فاتح : ٣٥٣٦ ، وقلج علي پاشا : ٧١٦/ ١ . ومن مؤلفاته : مجرب نامه في الطب ؛ ألفه سنة ٨٧٣ هـ ؛ وتوجد منه مخطوطة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٠ ، الورقة ٢٥٣ × ١٦٠ ـ ١٧٥ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي خصَّص نوعَ الانسان بأعدل الأمزجة ، وأفضل البنيان ، وشرفهم بعلمي الأبدان والأديان ، والصلاة على خير خلقه محمد الداعي إلى الحق والبرهان ، وعلى آله المعصومين من الذلل والطغيان . وبعد فيقول المولى الأعظم ، والحبر المفخم ، أفضل العرب والعجم : شمس الحق ؛ والملة والدين ؛ الآمليّ ، رَحِمَهُ اللهُ : إنّي لمّا رأيتُ أنّ أشدّ العلوم حاجةً ، وأكثرها منفعةً ، بل أسناها رتبةً ، وأعلاها درجةً ، هو علم الطب المتكفّل بحفظ مزاج الانسان ، بقدر الإمكان ، المحتاج إليه في كل حين وأوان ، صَرفتُ إليه عنان الهمة ، وعقدت به أعيان الأزمة ، بعد ما رجعت عما كنتُ أعتقدُهُ في حداثة السنّ ، وتيقنت أن ذٰلك كان من بعض الظنِّ ، وطففتُ أتصفّح في أكثر الأوقات ، ما صنّف فيه من المبسوطات والمختصرات ، فلم أر فيها أحسن من المختصر المنسوب إلى الحكيم المحقق ، والحبر المدقّق ، أستاذ الأطباء ، قدوة الحكماء ، مفخر السادة والنقباء ، شرف الملة والدين ؛ محمد الإيلاقي ، شكر الله سعيه ؛ إذ هو في هٰذا الفن موجز حاو ، وللأعراض قانون مصون عن شوائب الدخل والاعتراض ، رموزه كنوز النجاة والشفاء ، وفصوله أصول الإشارات إلى الدواء ... واشتغل أكثر المحصلين الواصلين منهم والمقصرين بشرحه وبسطه وإيضاحه وحلّه ، وحيث كان

= في مكتبة جامعة إستانبول : ٧١٠٨ . وله منظومات شعرية بالطب . وقد نسبوا إليه مخطوطة راغب پاشا هٰذه . وتابعهم عبد الله الحبشي في جامع الشروح والحواشي : ٢/ ١٥٣٢ . وأطلق الحبشي على الآملي لقب عز الدين ، وسمّاه محمد بن محمود : ٢/ ١٥٣١ .

أما مؤلف متن الفصول ، فقد ذكره حاجي خليفة المؤلف فقال : محمد الإيلاقي الطبيب ، ولم يعرف به ، ولم يذكر عنه سوى اسمه تحت الرقم : ٤٨٢١ ، انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٣/ ٣٠١ . والإيلاقي (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١ م) هو : محمد بن يوسف الإيلاقي ، أبو عبد الله ، شرف الزمان : حكيم من الأطباء . من تلاميذ ابن سينا وعمر الخيام . وأصله من (إيلاق) بنواحي نيسابور . وقد أقام بباخرز ثم ببلخ ، وقتل بمعركة في بقطوان ، من قرى سمرقند . وله تصانيف ، منها (اللواحق) و(أعداد الوفق) و(الحيوان) و(الفصول الإيلاقية) مخطوط في مكتبة وشستربتي : (٤٨٠٨) طب ، و(الأسباب والعلامات) توجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : ٢٠٨٠ ، ومغنيسيا : ١٨٣٢ ، وولي الدين أفندي : ٢٤٦٧ . وبلدية الإسكندرية : ٢٠٦٣/ د .

انظر : عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة : ٢/ ٢٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٢٦٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ٧١ ، وتاريخ حكماء الإسْلام : ١٣١ ، (والمخطوطات المصورة في معهد المخطوطات في القاهرة ، الطب : ١٢ . يقول المفهرس : يبدو أن هٰذا (الإيلاقي) هو (الإيلاقي) نفسه السابقة ترجمته مباشرة) . والأعلام للزركلي : ٧/ ١٤٩ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١٢٣ . وبروكلمان : ١/ ٤٨٥ .

بعد كدُرَّة لم تُثقب ، ومُهرة لم تُركب . أردتُ أن أكتب له شرحاً كافياً لكشف أسراره ، وافياً لحلّ معاقد إزراره ، مشتملاً على بيان مزالِّ الأقدام ، ومتفِّلاً لإبراز لطائف محتجبه في الأكمام ؛ على وجهٍ لا يفضي إلى الإطناب ولا يؤدي إلى الإخلال بما في الكتاب ، والله أسأل أن يكون بحيث يغني عمّا سواه من الشروح ، ويتّضح بما صَعبَ منه غاية الوضوح . . . قال : اعلم أن الطب اه . أقول : توجه النفس إلى طلب شيء لما كان موقوفاً على أمرين ، الأول : تصوره ولو توجّه بالاستحالة التوجّه إلى ما ليس بمشعور به أصلاً . والثاني : تصوّر الغرض منه لئلا يلزم العبث . . .

آخره : . . . في الحال ، فإن الفصد يزيد فيه لإثارته المواد ، فلا يجوز الإقدام عليه ؛ مع كونه واجب ؛ حسب المرض ، بل تجب تقوية المعدة في الأول ، وتقوية البدن كله في الثاني ، وتدبير الغثيان في الثالث . والله أعلم بحقايق الأمور ، وبخفِيات الصدور ، وقد حصل الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب في ثامن شهر ربيع الأول سنة ٩٨١ هـ والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

يـا واقفـاً على الـذي جمعته بـالله جُدْ بتوبـةٍ تجمعُنـا ، وأنْ تَجِدْ عيباً فَسـدَّ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **تاريخ النسخ** : ٨ ربيع الأول سنة ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهب وله بطانة من ورق الإيبرو ، وعَليه تملّك عفت[١] ، سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٥٠٥ .

[١٢٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٩٤٩** .

عنوان المخطوط : شرح كليّات القانون في الطب لابن سينا الباطني[٢] . الكتاب الأول .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب الثالث والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٢) ŞERHU'l- KANUN .

حظي كتاب القانون في الطب لابن سينا بالعديد من الشروح منها :

شرح تشريع القانون لابن النفيس . شرح القانون للإمام فخر الدين الرازي . شرح القانون لقطب الدين إبراهيم المصري . شرح الكليات لابن سينا لقطب الدين الشيرازي . شرح القانون لداوود الأنطاكي . كما لخصه كل من : ابن النفيس في موجز القانون . ومحمود الكغميني في مقتطف من القانون تحت عنوان : قانونجة ترجمة كتاب القانون .

المؤلف : مجهول[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٩ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . وبه نستعين ، قال الشيخ الرئيس : (الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على أنبيائه ورسله أجمعين ، خصوصاً على محمد وآله الطيبين الطاهرين . وبعد فقد التمس مني بعض خلّص إخواني ، ومن يلزمني إسعافه) : أسعف بحاجته ، قضا له . (فيما يسمح به) : السماحة الجود . (وُسْعي) : الوسع مثلثة ؛ الجدّة والطاقة ، وفي قوله : فيما . إشعار بأن ما التمسه قليل بالنسبة إلى ما يقدر عليه ، وإذا قال : فيما بعد فأسعفته بذٰلك . أي : بكل ما التمسه . (أن أصنف في الطب كتاباً مشتملاً على قوانينه الكلية والجزئية) : والقانون : معرّب رومي الأصل ؛ كان يقال لمسطرة البنّاء ؛ وهي الخشبة التي يسوّى بها البنيان ، ثم استعير لمسطرة الكاتب التي يحفظ بها سطور الكتاب من الاعوجاج ، ثم اصطلح لكل منطبق على الجزئيات ؛ مثل موضوعات القضاء الكلية الشاملة لأفرادها ، ثم للقضايا الكلية التي تندرج تحتها القضايا الجزئية ، ثم باعتبار اختلاف هٰذه القضايا الجزئية قسموا القانون إلى الكلي والجزئي . . . (أن أتكلم أولاً) . أي : في الكتاب الأول . (في الأمور العامية الكلية) . وهي القوانين الكلية . ولم يقُلْ : الأمور العامّة لئلا يُتوهّم أنها من قِبل الحركة والسكون العامة للطبيعيات ، ولم يكتف بها ، وقيّدها بالكلية تأكيداً لدلالته على الكلية والعموم بالنسبة إلى ما يذكر في الكتاب الثالث والرابع . (في كلا قِسميّ الطبّ) . أي جزئية ، فإن قِسمة الطبّ إلى النظري والعملي ؛ قِسمة الكلّ إلى الأجزاء كما سيظهر . . .

آخره : . . . (في الحال ، وربما لم نؤخره ، لٰكن فصدنا) . أي : اخرجنا الدم ، وفي بعض النسخ : (قصدنا) بالقاف . أي : اعتدلنا ، (ولم نستوف قطع السبب كله) ، أراد بالسبب : الدم . (كما أنا في علة التشنج) . أي : التشنج الامتلائي . (لا نتحرى) . التحري : القصد والطلب . (نفض الخلط كله ، لم نترك منه شيئاً يحلّله الحركة التشنجية ، لئلّا يحلّل من الرطوبة الغريزية . فليكن هٰذا القدر من كلامنا المختصر في الأصول الكلية لصناعة الطب كافياً ، ولنأخذ في الأدوية المفردة ؛ إن شاء الله تعالى) .

(١) ربما يكون : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م ، مؤلف ؛ شرح الفصول الإيلاقية في الطب . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤٨ .

تم شرح الكتاب الأول من كُتُب القانون شفا ، بحمد الله تعالى ، وحسن توفيقه ، ويتلوه إنْ شاء الله تعالى شرْحُ الكِتاب الثاني ؛ الذي في الأدوية المفردة . تمت . تم . تم . تم .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، توجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بعضها مذيل باسم الآملي[١] ، أو بعبارة : مدّ ظِلُّهُ العليّ ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك أبو علي حليم مع الخاتم ، وتملّك محمد مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٢٥ .

[١٢٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥٠ .

عنوان المخطوط : شرح الأسباب والعلامات لنجيب الدين السمرقندي[٢] .

المؤلف : برهان الدين نفيس بن عِوَض بن حكيم ، المتطبب ، الكرماني ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٣] .

(١) محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م ، مؤلف شرح الفصول الإيلاقية ؛ في الطب . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩٤٨ .

(٢) ŞERHU'l- ADAB ve'l- ALAMAT .

ألَّف محمد بن علي بن عمر ، أبو حامد ، نجيب الدين السمرقندي (ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٢م) كتاب (الأسباب والعلامات) وهو كتاب مطبوع مع شرحه للكرماني في كلكتة سنة ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦م ، وفي لكهنئو سنة ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م ، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧٢م ، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م ، ١٢٩٨ هـ/ ١٨٧٩م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥م ، ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م ، ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م ، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠١م ، ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م ، ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م .

(انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ١٩٢ ـ ١٩٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٤٧ ـ ١٠٤٨ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٧٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٠٤ ـ ٥٠٥ .) ، وشرحه نفيس بن عوض .

قال حاجي خليفة : الأسباب والعلامات ؛ للشيخ نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي . جمع فيه جميع العلل والأمراض الجزئية على سبيل الاستقصاء حتى لا يشذ منها علة مع أسبابها وعلاماتها ، وأردف كل نوع بعلاج مجمل نقلاً من كتب الطب ، أوله : (الحمد لله على نعمائه السابغة . . . إلخ) وقد اشتهر هٰذا الكتاب بسبب شرح المحقق برهان الدين نفيس بن عوض بن حكيم المتطبب الكرماني ، وهو : شرح لطيف ممزوج حقق فيه فأجاد وأوضح المطالب فوق ما يراد ، وفرغ من تأليفه بسمرقند في أواخر صفر سنة سبع وعشرين وثمانمائة ، وأهداه إلى السلطان : ألوغ بك .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٧ ، ومخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : رقم : ٤١٩ ، ص : ٣٦٨ ـ ٣٧٣ ، وبروكلمان : ١/ ٤٩١ ، ٢/ ٢١٣ ، وذيل بروكلمان : ١/ ٨٩٥ . ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١١٤ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٨٠ ـ ٢٨١ ، عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة : ٢/ ٣١ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ٤/ ١٨٤ ، وهدية العارفين للبغدادي : ٢/ ١١٠ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ١/ ٤٠٤ ثم ٢/ ١٢ ، ١٧٩ ، ٢١٧ .

(٣) KİRMANİ BÜRHANEDDİN NAFİS b. İ'VAS . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٩ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على مَن يداوي الأرواح . . . الحقيقة ، ويربي الأبدان بعلم الشريعة ، ويعالج القلوب بحكمة الطريقة ؛ أبي القاسم محمد المبعوث إلى كافة الخلائق بما هو هدى ونور ، وشفاء لما في الصدور ، وعلى آله وأصحابه الذين بهم كشفت الظلمة عن العيون الكليلة ، وزالت الأسقام عن النفوس العليلة ؛ حكماء مشفقون ، وأطباء حاذقون ، يعالجون على قانون الحكمة المصطفوية ، ويداوون على منهاج السنة النبوية . وبعد فإن الفقير إلى الله تعالى (الغني) نفيس بن عوض بن الحكيم الطبيب يقول : إني قد كنت من أهل بيت مشهورين بهـٰذه الصناعة ، وابتليت في عنفوان الصبا ، وريعان الشباب بمزاولة العلاج وإصلاح المزاج ، ولم تقنع نفسي بتعلم رؤوس المسائل على التقليد ؛ كما قنعت به نفس كلّ غبيٍّ وبليد ، وكان قسم الأمراض الجزئية من هـٰذا الفن لم يتصدَّ أحدٌ من الأفاضل إلى الآن لتفسيره وتشريحه ، ولم يتعرض أحد من الأواخر والأوائل لحل معضله وتوضيحه ، إلّا لما هو تدريسٌ له قدر ممّا أورده الإمام بقراط في فصوله ، فأردت أن أكشف عن وجوه فوائد هـٰذا الفن نقابها ، وأذلل من مسالكه صعابها ، وأظهر ذخائره وكنوزه بحسب ما سمح به النظر الفاتر ، والفكر القاصر ، مستعيناً بالله تعالى وحده . واخترت هـٰذا الكتاب لأن أملي عليه الحواشي ، وأرفع عن أسراره الغواشي ، وأستوقد فيه النار للعواشي ، لأنه جامع لأكثر العِلل وأسبابها وعلاماتها ، ونُبَذٍ من معالجاتها ، وكانت همم أهل الزمان أيضاً مقصورة على درس المختصرات ، قاصرة عن اقتناء المطولات ، والمأمول ممن اتصف بالإنصاف طبيعة ، وعدل عن طريق الاعتساف سجيةً ؛ أنه إذا عثر على سهو أن يستره

= نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني ، برهان الدين : عالم بالطب . كان طبيب السلطان « أولغ بك بن شاه رُخ بن تيمورلنك الباطني الخبيث » في سمرقند . وله تصانيف مطبوعة ، منها « شرح الأسباب والعلامات في الأمراض ومعالجتها مطبوع » و« شرح موجز القانون لابن النفيس القرشي مطبوع أيضاً » و« كليات الشرح الموجز للموجز » أي : موجز القانون في علم الطب .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٧ ، وفيه : فرغ من تأليف « شرح الأسباب والعلامات » سنة ٨٢٧ هـ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٩٨ ؛ وفيه وفاته سنة ٨٤٢ هـ . ومجلة المنهل : المجلد الثالث ، وفيها وصف نسخة المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة . ومخطوطة مكتبة عاشر أفندي : ٤٧ ، وفيها وفاته سنة ٨٤٢ هـ ، وقيل : وفاته بعد ٨٤١ هـ ، ومخطوطة الآصفية : ٦٥/ ٢ ، وفيها : وفاته بعد سنة ٨٥٢ هـ ، ومعجم المطبوعات : ٢/ ١٨٦٤ . وأعلام الزركلي : ٨/ ٤٤ ، وفيه وفاته سنة ٨٤١ هـ/ ١٤٣٨م . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١١٤ . والموسوعة العربية السورية : ٢٠/ ٨١٦ .

بذيل تجاوز وهفو، فإني في هٰذا الأمر كمُبيّن منهج في شعاب المسالك المتوعرة، ومُقنّن قاعدة في كشف المدارك المتعسرة، مع أن وفور العلائق، وكرور العوابق؛ قد بلغ إلى إحدى المنع من معاودة التنقيح والتهذيب، واختيار الألفاظ وجودة الترتيب. هٰذا مع قلة البضاعة، والقصور في الصناعة، وسيحمد من حَسُن خيمه، وسلم من الْحَلَم أديمه، ما أودعتُ هٰذا الكتاب من تبيين المعاقد، وتفسير المقاصد في كل باب وأنا أسأل الله الهداية، وأعوذ به من الغواية. ولما ورد الأمر المطاع بإحضاري من كرمان وهو أوّل أرضٍ مسَّ جلدي ترابها. إلى خدمة السلطان ابن السلطان ابن السلطان ظل الله على كافة الإنسان، مالك رقاب أعاظم السلاطين شرقاً وغرباً... ألغ بيك أمير زاده كوركان صلاح العالم، وملجأ أساطين بني آدم... وتقربت إلى سدته بكتاب في علم الأبدان، جامع لما شذَّ عن الأذهان، ووشّحت ديباجته بقلايد ألقابه؛ راجياً أن يَهُبَّ عليه قبول الإقبال، ويحظى عن القبول بغاية الآمال، وإنما مثلي كمثل جالب الكمُّون إلى كرمان، والدرّ إلى عُمان... قال المصنف رحمه الله رحمة واسعة: الصُّداع ألمٌ؛ وهو خروجٌ من حال طبيعية إلى حال غير طبيعية على ما عرّفه جالينوس، ومن تبعه كالرازي محمد بن زكريا (ت ٣١١هـ ـ ٩٢٣م)[١]، وصاحب الكامل، وأبي سهل المسيحي صاحب المائة. وعرفه الشيخ بأنه إدراك بالمنافي من حيثُ هو منافٍ. وهٰذا هو الصحيح...

آخره: ... للرطوبة المرضية، مثل أن يخلط العفص والجلنار والقاقيا، ونحو ذٰلك من القوابض بمثل شيء من الحرميان والقسط والأشنة، وأن يقتصر على مثل جوز السرو والأسهل أو سائر ما نفع في ضماد الفتق، فإنها لشد العضو، وتنشيف الرطوبات. تم الكتاب بعون الملك الوهاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.

فرغت في كتابته يوم الاثنين النصف الأخير من ربيع الآخر سنة ست وخمسين وثمانمائة من الهجرة النبوية، في التبريز، وأنا العبد الضعيف المحتاج إلى عفو ربه الحسيب، محمد شريف الطبيب.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد الطبية، وفي آخره ثلاث صفحات

(١) EBU BEKR er- RAZİ MUHAMMED b. ZEKERİYYA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٣/ ٥.

من الفوائد الطبية بعضها منقول من أقرباذين، وأسماء كتب الطب في صفحة واحدة.
الناسخ: محمد شريف الطبيب. **تاريخ النسخ**: سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعَليه تملّك شيخ زاده الطبيب، وتملك أحمد بن محمد، وتملك محمد شريف بن شمس الدين بن مسعود بن محمود الطبيب الباطني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٤٠.

[١٢٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٥١.

عنوان المخطوط: شرح موجز القانون لابن النفيس[١].

المؤلف: برهان الدين نفيس بن عِوَض بن حكيم، الكرماني ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٣، الورقة ٢٥٥ × ١٧٩ـ١٨٠ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، توجهنا إلى جنابك الأقدس يا مَن إليه ترجع الأمور، وتعرّضنا لِشَمِيمِ لطفك المقدّس يا مَن لديه دواء جراحات الصدور، فسبحانه من حفيظ حمانا عن ما يصيب المحمومين من النصب في دَرَكِ الشقاء، ويا له من حكيم أنزل علينا في كتابه المحكم ما هو للذين آمنوا هدىً وشِفاء، والصلاة والسلام على النبي القرشي الذي ليّن بكلامه الموجز المواد الفاسدة في القلوب القاسية، وبيّن أسباب علامات معاصي الأمراض السارية بحفظ الملّة الراسية، وعلى آله الْمُداوين عِلل المعايب، بالاحتماء عن لذيذ المطاعم والمشارب، وعلى الذين اتّبعوه في الغرفة

(١) ŞERH MU'CEZÜ'l- KANUN.
ألّف ابن سينا كتاب القانون في الطب، واختصره ابن النفيس علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي بكتاب: موجز القانون، وشرح موجز القانون برهان الدين نفيس بن عوض بن الحكيم الكرماني.
انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ١/٨٢٢.

(٢) KİRMANİ BÜRHANEDDİN NAFİS b. İ'VAS.
انظر: الرقم الحميدي: ٩٥١.
İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH.
انظر الرقم الحميدي: ٨٦٥، والرقم: ١/٨٢٢.

العلية، بالتنفير عن أخلاط المناهي الردية. وبعد فيقول العبد الضعيف المتأدب؛ نفيس بن عوض ابن الحكيم المتطبب: إني لما وُفِّقْتُ للتوجه إلى مراشد التحصيل، راجياً من الهادي الجليل، أن يهديني سواء السبيل، هُديتُ من الحقائق الطبية إلى نبض قليل، فألفيت أليف الهمة بها موقوفاً، وحليف أعنّة العناية نحوها مصروفاً معطوفاً، ولعمري إن هٰذا العلم لوفور فائدته، وعموم عائدته، وغموض مدركه، ودقّة مسلكه؛ لجدير أن يسحب ذيل الافتخار على مفارق الْحِكَمِ والمغارف، ويجرّ رداء الاستكبار على سائر الكتب واللطائف، فبذلت جهدي في حَلِّ ما استبهم من معانيه، وألقيت شراشري[1] على ما استصعب من مقاصده ومبانيه، ووجدت الموجز المنسوب إلى الشيخ المحقق... علاء الدين، علي بن أبي الحزم القرشي... قد هبّت عليه نسائم القبول، وأقبلت عليه جماهر الأئمة بالقبول لكونه وثيق التركيب، أنيق الترتيب، جامع الغرائب، حاوي الرغائب، لٰكنه لوجازةِ لفظه، وغزارة معناه، واشتماله على دقائق الفن وخفاياه، حتى صار اسمه مطابقاً لمسماه، لم يتبرج خرائد أبكار الأسرار عن جلابيبها، ولم تتغنج غواني المعاني في أساليبها، فالتمس مني أجلّة الأحباب، وأعزّة الأصحاب حين كنت بالعراق، أنيس الشقاق، أن أشرح له شرحاً يميط عنها ما انتقب، ويبرّح منها ما احتجب، فلم أرغب في تحصيل ملتمسهم، ولم أنهض إلى تحقيق مقترحهم، وإذ قد صعب في ذٰلك الزمان التدبير اللائق، لتكاثر العلائق، وتلاطم أمواج الفتن بين الخلائق، ولما حداني سابق التوفيق، وساقني سائق التحقيق، في دولة قهّارة، وجلالة وسعادة وسيادة وكرامة إلى الموقف السامي الذي ترجى لديه المطالب، وترخى إليه الركائب... السلطان ابن السلطان ابن السلطان، مغيث الدولة والدين: ألغ بيك كوركان... فتذكرت ما سألوا عني، واشتغلت بما طلبوا مني، فشرعت في شرحٍ يتضمن من التحقيقات أحلاها، ومن

(١) الشَّرَاشِرُ: النَّفْسُ والمَحَبَّةُ جميعاً. وقال كراع: هي محبة النفس، وقيل: هو جميع الجسد، وأَلقى عليه شَرَاشِرَهُ، وهو أَن يحبه حتى يستهلك في حبه؛ وقال اللحياني: هو هواه الذي لا يريد أَن يدعه من حاجته... والشَّرَاشِرُ: الأَثقال، الواحدةُ شُرْشُرَةٌ يقال: أَلقى عليه شراشره أَي: نفسه حرصاً ومحبة، وقيل: أَلقى عليه شَراشره أَي أَثقاله. وشَرْشَرَ الشيءَ: قَطَّعَهُ، وكل قطعة منه شِرْشِرَةٌ... وشَرْشَرَةُ الشيء: تَشْقِيقُهُ وتقطيعه. وشَرَاشِرُ الذنَب: ذَبَاذِبُهُ. وشَرْشَرَتْهُ الحية: عَضَّتْهُ، وقيل: الشَّرْشَرَةُ أَن تَعَضَّ الشيء ثم تنفضه. وشَرْشَرَتِ الماشِيَةُ النباتَ: أَكلته... وشَرْشَرَ السِّكِّين واللحم: أَحَدَّهما على حجر. انظر: لسان العرب؛ لابن منظور: مادة: شرر. ٤/ ٤٠٢ ـ ٤٠٣ طبعة دار صادر.

الفوائد أعجبها ، ومن اللطائف أعذبها ، أردت أن أجعله تحفةً لحضرته العلية ، وسدّته السّنيّة ؛ كيلا أكون بعد انقراض الأجل ، وانقطاع الأمل ... بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . قال الشيخ الإمام الحِبر الكامل ؛ علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي ؛ المتطبب . صيغة تفعل هٰهنا للمبالغة ، مثل : تقدّس وتمجّد . وقد رتبت هٰذا الكتاب على أربعة فنون . الترتيب : وضع كل شيء في مرتبته . و(المص رحمه له)[١] جعل وضع الفنون الأربعة كذٰلك لتوقُّف اللاحق على السابق في بعض البيانات ...

آخره : ... هٰذه الأشياء . وكبد الكَلْبِ الكَلِبِ يشفي لمعضوضه . مشوياً خصوصاً الذي عضه . فيؤمَن من الفزع من الماء ، وقد شهد بذٰلك جماعة ... وقال جالينوس : رأيت قوما أكلوا منها ؛ فعاشوا لٰكنهم لم يقتصروا عليها وحدها ، بل استعملوا معها أدويةً أخرى ، مما جربناه فى نهش الكَلْبِ . قال : وبلغني أن قوماً اقتصروا عليها وحدها ، فماتوا في آخر الأمر .

تم التأليف في غرة ذي الحجة لسنة إحدى وأربعين وثمانمائة (٨٤١ هـ) بحمد الله تعالى وفضله ، ببلدة سمرقند ، حماها الله تعالى مع سائر بلاد المسلمين عن الآفات والبليات ، وقد كنت أمليت الحواشي على كثير من مواضع الكتاب بكرمان ؛ صينت عند الحدثان .

وكانت بالعراق لنا ليالٍ سرقناهن من ريب الزمان
جعلناهن تاريخ المعاني وعنوان المقاصد والأماني ...

تمت كتابة هٰذا الكتاب الشريف يوم الأربعاء في ثاني ذو القعدة سنة أربع وتسعمائة (٩٠٤ هـ) في بلدة اللاهيجان[٢] ؛ حُميت عن الحدثان ، على يد العبد الضعيف ، المحتاج إلى رحمة الله الملك الرحيم : إمام الدين بن عليجان ، غفر ذنوبهما بفضله العميم . آمين .

(١) (المص رحمه له) يعني : والمصنف رحمه الله .

(٢) لاهيجان (و النسب اللاهيجي ، أو اللاهجاني أو اللاهيجاني) هي مدينة إيرانية تقع في محافظة : كيلان ؛ أو جيلان . وهي تقع على ساحل بحر قزوين . وتسمّى أيضاً (لاهج) بكسر الهاء والجيم ، يجلب منها الإبريسم اللّاهجي . وهي بلدة منحازة عن بقية بلدان جيلان ، يقطع بينها نهر ، وأهلها روافض زيدية .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموي : ٥/ ٩ . ومراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ؛ لعبد المؤمن البغدادي : ٣/ ١١٩٥ . وبالفارسية : شاردن ، سفرنامه : ٢/ ٩٠٤ .

ملاحظات : تاريخ تأليف الكتاب ذو الحجة ٨٤١ هـ/ ١٤٣٨م . حصل مَحْوٌ لاسم الكاتب ، وكُتب في محلِّه اسم : إمام الدين بن عليجان . ودوّن أحدُهم على الهامش ما نصّه : (إمام الدين بن عليجان ، غالباً غلط) ، وكتب أيضاً مانصه : (سيد محمد بن إبراهيم ؛ تجاوز عنهما الرب الكريم بفضله العميم ؛ ولطفه العظيم) .

وكُتب في أوّل الكتاب ما نصُّهُ : ابن النفيس علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي ، شيخ الطب بالديار المصرية ، وصاحب التصانيف : الموجز ، وشرح القانون ، مات في ذي القعدة سنة ٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م ؛ رَحِمَهُ اللهُ ، وقد قارب سنه الثمانين ، ولم يخلف بعده مثله . (منقول من حسن المحاضرة للسيوطي) **الناسخ** : إمام الدين بن عليجان أو غيره . **تاريخ النسخ** : يوم الاربعاء ٢ ذو القعدة سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، له بطانة من القماش الأصفر ، وعَليه تملّك لعلي زاده السيد عبد الباقي [١] ، وتملّك جعفر بن عوض بن محمد الواعظ الحنفي من قرية زاهرة من توابع مدينة آماسية (التركية) حُميت عن القلوب القاسية . المدرس بالمدرسة الطوريطائية في آماسيا في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٣١ .

[١٢٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥٢ .

عنوان المخطوط : حل الموجز في شرح القانون في الطب [٢] .

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . انظر : الرقم الحميدي : ٥٦ .

(٢) HALLÜ'l- MU'CEZ fi ŞERHİ'l- KANUN .

ألّف ابن سينا كتاب القانون في الطب ، واختصره ابن النفيس علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي بكتاب : موجز القانون ، وشرح موجز القانون الاقسرآئي ، وسمّاه : حل الموجز ، وهو شرح على موجز القانون لابن النفيس .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ . والرَّقْم : ٩٥١ . وتوجد منه مخطوطتان في مكتبة راغب پاشا ؛ تحت الرقم الحميدي : ٩٥٣ ، ٩٥٤ .

وقد طبع في لكهنئو سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٥م وفي دهلي سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م ،

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٦٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٦٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٩٤ (تحت اسم : الأقصرائي نفيس بن عوض الكرماني ، وهـٰذا خلط عجيب) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٠ .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين ، جمال الدين ، التيمي ، البكري ، الأقسرايي ، الآقصرائي ، التبريزي ، الشافعي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٩ ، الورقة ١٤٥ × ٢٥٥ ـ ١٧٢ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على أفضل أنبيائه محمد وآله أجمعين ، وبعد فإن الطب علم شريف ؛ لشرف موضوعه ، ووثاقة دلائله ، وشدة الحاجة إليه . . . فلذٰلك صرفت بعض زمن تحصيلي إليه ، وقرأت المختصرات المشهورة فيه على والدي ، وطالعت أكثر ما بلغني من المطولات وما اكتفيت بما اكتفى به المعاصرون من الأطباء ، وهو القدر الذي به يتعيشون ، وبواسطته إلى الملوك يتقربون ، بل حققت قواعده على وجه يوافق الأصول الحكمية ، وكان من جملة ما قرأته عليه : موجز القانون ، للحكيم المحقق ، أبو الحسن القرشي ، المعروف بابن النفيس ، فأردت أن أشرحه لما فيه من المشكلات ، إفادة للطلاب ، وطلبا للثواب ، فألفت هٰذا الكتاب ، وبينت فيه مقاصده ، وحققت قواعده ، وما نقلت ما نقلت فيه إلا من الكتب المعتمد عليها ، كالقانون ، والكامل ، والحاوي ، ومؤلفات الحكيم الفاضل نجيب الدين السمرقندي ، ونحوها ، وسميته : بحلّ الموجز ، لأنه يحلّ ما فيه من المشكل

(١) AKSARAYİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

الأقصرآئي (أو) الأقسرآئي ، الشافعي من أحفاد فخر الدين الرازي : ونسبته إلى (أق سراي) من بلاد الروم ، ومعناها (القصر الأبيض) . محقق عارف مدقق حسن السيرة ، وعالم بعلوم العربية والشرعية والعقلية . ، كان مدرساً بمدرسة قرامان المشتهرة بالمدرسة المسلسلة ، وقد شُرِطَ بأن لا يدرّس فيها إلّا مَن حفِظ صِحاح الجوهري ، وشارك في العلوم . فلم يتعين لذٰلك الا الاقصرآئي ، وهو مؤلف له : حواش واعتراضات على الكشاف مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ٢٠٨ ، والفاتح : ٥٧٧ . ، وشرح الإيضاح للقزويني في المعاني والبيان (المسمى بإيضاح الإيضاح) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٦١ ، وداماد لإبراهيم پاشا : ١٠٢٠ بخط المؤلف ، ويني جامع : ١٠٣٢ ، وكوبريلي : ١٤٢٣/ ١ ، وكشف الإعراب في شرح اللباب ، وأخلاق جمالي . وحاشية على شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين في فروع الفقه الحنفي لابن الساعاتي البعلبكي مخطوط في مكتبة الفاتح : ١٤٧٢ ، وشرح الموجز في الطب . وحل الموجز وهو شرح على موجز القانون لابن النفيس ، وشرح غاية القصوى في دراية الفتوى للبيضاوي في فروع الشافعية . وشرح مشكلات القرآن الكريم فارسي في مجلد ، وكشف الأعراب في شرح اللباب للأسفرائيني . ونزهة الأرواح في شرح أبيات الشيخ أوحد الدين وبعض الصوفية . وشرح حديث أن الله سبحانه وتعالى خلق آدم على صورته ، مات في سنة نيف وسبعين وسبعمائة .

انظر : الفوائد البهية : ١٩١ ، والشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ١/ ٨١ ، ٨٢ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٦ ، ٢١٠ ، ٢/ ١١٩٢ ، ١٤٧٨ ، ١٩٠٠ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٤٣٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٦٦ ، وصلاح الدين المنجد : مجلة معهد المخطوطات : ٥/ ٢٧٥ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٩٢ ـ ١٩٣ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٤٠ ـ ٤١ . وبروكلمان : ٥/ ٥٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦ .

والملغز... قال المؤلف أما بعد: حمد الله عزَّ وجلَّ، والصلاة على أنبيائه خصوصاً على أكملهم محمد وآله وأصحابه الطيبين الطاهرين. فقد رتبت هٰذا الكتاب على أربعة فنون: الفن الأول في قواعد جزئي الطب، أعني: علميّه وعمليّه بقول كليّ. أقول: القاعدة صورة كلية منطبقة على جزئيات..

آخره: ... قال: العلاج يجب أن لا يترك الجرح يندمل أربعين يوماً، ويمص بالمحاجم... أقول: الواجب في علاج هٰذه العلة أن لا يترك الجرح فيلتئم، وأقل ما يجب أن لا يندمل أربعين يوماً... والمراد بالمعلقة عند الأطباء في الأدوية: مثقال واحد، وفي العسل والسكر أربعة مثاقيل. والله أعلم.

وهٰذا آخر ما سمحت به قريحتي القريحة، وفطنتي الجريحة، من شرح موجز القانون، وقد وقع الشروع وإتمامه في أحوال يصير به الذهن كليلاً، والقلب غليظاً (عليلاً كما في النسخة الآتية)، والمرجو من الناظر فيه إصلاح ما وقع فيه من الخطأ إحساناً، والله تعالى يجازيه به روحاً وريحاناً.

والحمد لله والمنة على ما هدينا من إتمام هٰذا الكتاب، وتنميقه في مدينة بغداد دار السلام، وللهجرة ألف وستة وتسعين (١٠٩٦) عاماً.

ملاحظات: تاريخ النسخ ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٤ م، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه أحياناً، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٤٢٤.

[١٢٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٥٣.

عنوان المخطوط: حل الموجز في شرح القانون في الطب[١].

المؤلف: محمد بن محمد، جمال الدين، الأقسرايي، الشافعي (ت بعد ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤ م)[٢].

(١) HALLÜ'l- MU'CEZ fi ŞERHİ'l- KANUN.

انظر الرقم الحميدي: ٩٥٢.

(٢) AKSARAYİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٣ ، الورقة ٢١٢ × ١٣٠ ـ ١٥٣ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٢ .

ملاحظات : توجد في آخره عبارة نصها : وقع الفراغ من تحريره في أواسط رجب المرجب[١] لسنة إحدى وأربعين وثمانمائة .

وعبارة نصها : قد وُفِّقتُ لإتمام قراءة هـٰذا الكتاب وتصحيحه من أوله إلى آخره في بلدة الهرات ، الله يحفظها عن الآفات ، في مدرسة السلطان المرحوم ؛ سلطان حسين ميرزا ، في شهر ربيع الأول ، من شهور سنة سبع عشر وتسعمائة (٩١٧هـ) وأنا العبد المذنب الراجي إلى رحمة الله الغني عبد المؤمن بن زيرك عز الدين الموفي .

الناسخ : عبد المؤمن بن زيرك عز الدين الموفي . **تاريخ النسخ** : ٩١٧ هـ/ ١٥١١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه أحياناً ، والغلاف جلد عثماني مذهب ومغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٨٥ .

[١٢٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥٤ .

عنوان المخطوط : حل الموجز في شرح القانون في الطب[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد ، جمال الدين ، الأقسرايي ، الشافعي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة ٢٦١ ـ ١٩٣ × ١٨٠ ـ ١٩٣ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٢ .

قال الشارح الفاضل العلامة البحر الزاخر ؛ الطود الأتمّ ؛ البحر الخضمّ ؛ شافعي الزمان . . . كشاف المشكلات ، حاوي فنون تسهيل المعضلات ، جامع أصول المعالي للدنيا والدين ، خلاصة لباب أصحاب اليقين ، مجمع بحري الشريعة والحقيقة جمال الدين ،

= انظر الرقم الحميدي : ٩٥٢ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) HALLÜ'l- MU'CEZ fi ŞERHİ'l- KANUN . انظر الرقم الحميدي : ٩٥٢ .

(٣) AKSARAYİ CEMALEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED . انظر الرقم الحميدي : ٩٥٢ .

شمس فلك العلوم الذي لم يفته دقيقه : هٰذا آخر ما سمحت به قريحتي القريحة ، وفطنتي الجريحة من شرح موجز القانون ، وقد وقع الشروع وإتمامه في أحوال يصير به الذهن كليلاً ، والقلب عليلاً ، والمرجو من الناظر فيه إصلاح ما وقع فيه من الخطأ إحساناً ، والله تعالى يجازيه به روحاً وريحاناً ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : يوجد في أوله ما نصه : ابتدائي مطالعة الكتاب في ١٩ رجب سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م في تبريز المحروسة .

ويوجد في آخره ما نصُّه : وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، في شهر المبارك رمضان ، في بلدة سمرقند ، على يد أضعف العباد ؛ قاسم بن عبد الرحيم الشرواني ، في تاريخه سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة (٨٧٣هـ/ ١٤٦٨م) م .

الناسخ : قاسم بن عبد الرحيم الشرواني . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م . **الوضع العام** : يوجد في أوله فوائد في ٤ صفحات ، وفي آخره في ٧ صفحات من الفوائد . ومنها : قول الشاعر :

العلم في الصدر مثل الشمس في الفلكِ ... والعلمُ للمرء مثل التاج للملك
فاشدُدْ يديكَ بحبل العلم مُعتصماً ... فالعلم للمرء مثل الماء للسمك .
العلم تاج للفتى ... والعقل طوق من ذهب
والصدق نور للضحى ... والكذب نار للهب
ألا إنما الأيام أبناء واحد ... وهٰذي الليالي كلها أخواتُ
فلا تطلبنْ من عند يوم وليلة ... خلاف الذي مرّت به السنوتُ

٩٢٢ هـ

قوي شبابي وما إنْ وقف ... كريح الشمال إذا ما وصف
كمثل الرسول أتى مسرعاً ... فأدى الرسالة ثم انصرف
قالوا : تُراك عليل الجسم مُنحياً ... تبيت طول الليالي تشتكي الوجعا
يا شيخ هل تشتهي شيئاً ؟ فقلتُ : لهم ... عهدَ الشباب ، وعهدَ الوالدين معا
شيئان لو بكت الديار عليهما ... عيناي حتى أوذنت بذهابِ
لم يبلغا المعشارَ من حقيهما ... فقْدُ الشباب وفرقة الأحباب

قد شـابَ رأسـي ورأسُ الحرص لم يشب إن الحريـص على الدنيـا لفـي تعـب

خطّ التعليق

هـٰذا البيت مطلع قصيدة للشاعر إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور (١٦٢ ـ ٢٢٤ هـ/ ٧٧٩ ـ ٨٣٩ م)، العباسي الهاشمي، أبو إسحاق. ويقال له ابن شكلة الأمير، أخو هارون الرشيد.

مضى الكرام وهـٰذا الدهر قد فسدا والعيش في صحبة الأوباش قد نكدا

قـلَّ اصطبـاري وإنـي لا أرى فرجـاً يـا ربِّ هيـئ لنـا مـن أمرنـا رشـدا

خيالـك فـي عينـي وذكـرك فـي فمـي وحبـك فـي قلبـي فكيـف تغيـب ؟

ويوجد في آخره مطلب في منافع الفصْد باللغة التركية العثمانية، أوله: بسم الله الرحمـٰن حكماء سابقون شويله اتفاق اتمشلركه...

وآخره:... ياغيله بويله انده قويرب مرهم اوره لر. والسلام. تم.

والعناوين والفواصل وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه أحياناً، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك علي شيخ محمود عطار الرافضي الشيعي الصفوي في زمن طهماسب الصفوي سنة ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م، وفي آخره معلومات حول لقاء علي بن محمود العطار مع طهماسب الأول[١]، وتملُّك محمد ليث الحسيني النجفي الرافضي، وتملُّك أبي إسحاق بن موسى بن داود الجَنْزِي، لسنة ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م. وتملُّك أبي نصر الكو... آق سراي. بالمبايعة الشرعية الصحيحة وتسليم الثمن بتاريخ عشرة جمادى الأولى سنة ٩٣٣ هـ/ ١٥٢٧م. وتملُّك عبد الله بن أحمد الرومي الوروارى يوم الجمعة ٣ صفر لسنة ست وتسعين وتسعمائة هـ/ ١٥٨٨م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٤١.

(١) طهماسب الأول هو الحاكم الثاني من الأسرة الصفوية الباطنية الرافضية، وهو الابن الأكبر للشاه إسماعيل الصفوي، ولد سنة ٩١٩ هـ/ ١٥١٤م، وتسلطن سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م، وعمره عشر سنوات، وقد لاحقه مع جيشه القزلباش السلطان أمير المؤمنين سليمان القانوني حتى قندهار في أفغانستان، ومات طهماسب بالسمّ سنة ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٦م، وكانت له علاقات تآمرية مع البابوية الكاثوليكية في الفاتيكان في روما الإيطالية. انظر: دائرة المعارف الإسْلامية: ١٥/ ٣٠٦ ـ ٣٠٨. والموسوعة العربية السورية: ١٢/ ١٥١ ـ ١٥٤.

[١٢٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٥ .

عنوان المخطوط : شفاء الأسقام ودواء الآلام[١] .

المؤلف : خضر بن عليّ حسام الدين ، القونوي ، حاجي پاشا ، الحنفي ، ت٨٢٠هـ/ ١٤١٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، لا آلاء إلا آلاؤه تعالى وتقدّس ، ربّ يسر وأعن . الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن الصور ، وعلمه خواص الأشياء من النفع والضرر ، والصلاة على نبيه محمد المختصّ من بين البشر بشفاعة العاصين من المعاشر في المحشر ، وعلى آله وصحبه الهادين لأهل البدو والحضر ، ما لمعَ على الخضراء الشمس والقمر ، وطلع على الغبراء النجم والشجر . أما بعد : فيقول العبد الفقير المذنب الأواب ، المحتاج إلى رحمة الله التواب ؛ خضر بن علي بن الخطاب ، جاملهم الله بفضله في المآب ، وعاملهم بلطفه في الحساب : لما رأيت أن علم الطب أجلّ المفاخر والسعادات ، وأجمل المأثر والصناعات ؛ إذ به يحصل حياة النفوس والأرواح ، وصحة الأبدان والأشباح ، وبه يكون الخلاص من الأمراض والأسقام ، والمناص من الأعراض والآلام ، ومعلومه لا يتغير بتغيُّر الملل والأديان ، ومحصوله لا يختلف باختلاف الأمكنة

(١) ŞİFAÜ'l- ASKA ve DEVA'Ü'l- ALEM .

قال حاجي خليفة : شفاء الأسقام ودواء الآلام ، في الطب ، لخضر بن علي بن الخطاب المعروف بحاجي پاشا ، المتوفى بعد سنة ٨٠٠ هـ تقريباً ، رتبه على أربع مقالات ، وأهداه لعيسى بن محمد بن آيدين ، أوله : (يا من بيده دواء الأدواء . إلخ) الأولى : في كليات جزئي الطب . الثانية : في الأغذية والأشربة . الثالثة : في الأمراض المختصة بعضو دون عضو من الرأس إلى القدم . الرابعة : في الأمراض العامة التي لا تختص بعضو دون عضو .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٤٩ .

وتوجد منه مخطوط في مكتبة أحمد الثالث بخط المؤلف : ٢٠٧٠ ، وراغب پاشا : ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، وفي مكتبة مراد ملا : ١٤٧٩ ، برنستون/ جاريت : الرقم : ٢ suppl . رمز الحفظ : 2s وجار الله أفندي : ١٥٢١ ، ورئيس الكتاب : ٧٣١ . وداماد إبراهيم پاشا : ٩٣٣ ، وعاطف أفندي : ١٩٦٣ ، ووهبي أفندي : ١٤٠٤ ، ويوسف آغا في قونيا : ٤٩٨٢ . والمكتبة الأحمدية بحلب : ١٢٥٩ . ودار الكتب المصرية : ٢٦ ـ ٥٩ ، والمكتبة الشرفية بحلب : ١٧١٧ ، ١٧٢١ ، ١٨٤٠ ، والظاهرية بدمشق : ٧٠٦٥ . ومنتخب شفاء الأسقام ودواء الآلام مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢١٤٢ ، وبايزيد : ٤١٤٩ ، وجامعة إستانبول : ٤٩٥ ، ٧٠٦٨ ، ٧٠٨٤ ، وسليم آغا : ٨٨٧ ، وعلي أميري طب : ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

(٢) HACI PAŞA el- AYDİNİ CELALEDDİN HIZIR b. ALİ .

انظر الرقم الحميدي : ٨٩١ .

والأزمان ، ولذلك اتفقت على علو مرتبته وفخامته عامة الشرايع والدول ، وشهدت برفعة شانه ومكانته كافة الملل والنحل ، لله درّه قائلاً : العلم ؛ عِلمان : علم الطبيعة ؛ وعلم الشريعة . . . ومارست في المارستانات سنين بعد سنين ، وكرّرت فيها الأعمال والتدابير حيناً بعد حين ؛ خصوصاً : المارستان المنصوري ؛ الكائن بمدينة مصر في القاهرة . ما جعلها الله للمسلمين بقاهرة . . . ولازمت فيها خدمة المشايخ الحذّاق العظام ، وصحبة الأساتذة المهرة الكرام ، بعد ما قرأت جل الكتب الطبية على علماء يجب في حقهم حسن الاعتقاد ، وحقّقت كل القواعد الكلية عند حكماء يحقّ على أقوالهم الاعتماد ، فإنهم كانوا هم المشهورين بأنفاس عيسوية ، والمعروفين بإقدام موسوية ، وكان لهم اليد الطولى في المعالجات ، والمرتبة العليا في التدابير والمقايسات ، أسكنهم الله فراديس الجنان ، وألبسهم ملابس العفو والرضوان ، حتى اتضح لي بحمد الله تعالى وفضله أسرار ومباحثات لم تتضح إلا لواحد بعد واحد ، وانفتح لي أبواب معالجات لم تنفتح إلا لوارد بعد وارد ، فصرفت العنان إلى تصنيف كتاب يشتمل على معالجات تناولها أيدي التجارب والعقول ، وتداولتها فحول مشايخ الفن بالقبول . . . وزينته بالفوائد التي استفدتها من مجالس شيخي وأستاذي الشيخ الفاضل والأستاذ الكامل الشيخ جمال الدين المعروف بابن الشوبكي ؛ تغمده الله بغفرانه ، وتغمده برضوانه ، وهو الذي لم يأت بمثله الزمان ، ولم ير شبهه إنسان الإنسان ، بل ما تركت من تصانيف الأولين والآخرين كتاب إلا وقد نقلت خلاصة ما فيه باباً باباً ، فجاء بحمد الله كتاباً جامعاً للأشتات ، حاوياً لمبادئ الفن والغايات . . . وسمّيته باسم من ترادف عليّ سوابق ألطافه بلواحق نِعمه ، ورسمته برسم من تتابع عليّ فواتح أعطافه بفوائح كرمه . . . أعني به جناب السلطان العالم العامل ، الباذل العادل . . . ظلّ الله على الخلايق أجمعين ، خليفة رسول الله في المؤمنين ، عز الإِسْلام والمسلمين ، فخر الدنيا والدين : عيسى بن محمد بن آيدين . . . وسميته : بشفاء الأسقام ودواء الآلام . ورتبته على أربع مقالات . . .

آخره : . . . ومما يحفظ به جثة الميت أن يعفن أن يطلى بالقطران أو العسل . وصية اعلم أنه يجب على كل معالج وطبيب ، بل على كل عاقل ولبيب ، أن يكون صحيح الاعتقاد للأمور الشرعية ، صالحاً للاعتماد في الأمور الدينية ، عارفاً بالأمور الإلـٰهية ، منقاداً للنواميس النبوية . . . ويهتم في أمر كل مريض كما يهتم في حال نفسه وحياته لئلّا

يؤدي تقصيره إلى هلاكه ومماته ، ويقول الجميل في كل مَن سأله عن حاله ، ويحترز فيما يقوله أو يكتبه من الاشتباه والالتباس ، والله ولي التوفيق ، وبالإعانة جدير وحقيق . وليكن هـٰذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد العجيبة ، ونظمه من الفرائد الغريبة ، والشكر لله تعالى على أن وفقنا للإتمام ، وحقّق لنا الفوز بهـٰذا المرام ، وإياك أن تضنَّ بهـٰذا الكتاب عن أهله ، أو تصرفه إلى غير محله :

وَمَـنْ مَنَـحَ الجُهّـالَ عِلْمـاً أضَاعَـهُ وَمَـنْ مَنَـعَ المسـتوجِبين فقَـدْ ظَلَـم[1]

تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . آمين . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة واضحة مكتوبة بخطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مذهب له بطانة من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٢٦ .

[١٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٦ .

عنوان المخطوط : شفاء الأسقام ودواء الآلام[2] .

المؤلف : خضر بن عليّ حسام الدين ، القونوي ، حاجي پاشا ، الحنفي ، ت ٨٢٠ هـ/ ١٤١٧م[3] .

(١) قال الإمام الشافعي من البحر الطويل :

أأنثـرُ دراً بيـن سـارحةِ البهـمْ وأنظـمُ منثـوراً لراعيـة الغنـمْ ؟
لعمـري لئـن ضُيعـتُ فـي شـرِّ بلـدةٍ فَلَسْـتُ مُضِيعـاً فيهـمُ غـرر الكلِـمْ
لَئِـنْ سَـهَّل الله العَزيـزُ بِلطفِـهِ وصادفـتُ أهـلاً للعلـوم وللحكـمْ
بَثَثْـتُ مُفيـداً واسـتَفَدْتُ وِدَادَهُـمْ وإلّا فمكنـونٌ لـديَ ومكنتـمْ
وَمَـنْ مَنَـحَ الجهّـالَ عِلْمـاً أضَاعَـهُ وَمَـنْ مَنَـعَ المسـتوجِبين فقَـدْ ظَلَـمْ

(٢) ŞİFAÜ'l- ASKA ve DEVA'Ü'l- ALEM .
كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٣) HACI PAŞA el- AYDİNİ CELALEDDİN HIZIR b. ALİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٥ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٥ .

وأضيفت إلى هٰذه المخطوطة الخاتمة التالية : والله الهادي للسداد ، ومن المبدأ وإليه المعاد .

وقع الفراغ من تأليفه في سلخ رمضان المبارك من شهور سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة (٧٨٢ هـ/ ١٣٨٠م) .

كتبه العبد الفقير المذنب ، المحتاج إلى رحمة الملك الرحمٰن : يوسف بن محمد بن عثمان ، عفا الله عنهم ، في اليوم السابع عشر من شهر شعبان المبارك ، سنة تسع وثمانين وسبعمائة (٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧م) والحمد لله أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وآله أجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها : قوبل وصُحّح من نسخة المصنف ، ومن نسخة والدي رحمهما الله تعالى . وتوجد في أولها فوائد طبية وأدبية في ثمان صفحات تضمنت فهرست في صفحة واحدة ، ومن الفوائد أربعة أبيات ليوسف المتأسف تلميذ المؤلف مطلعها :

شفاء صدور العالمين شفاء ... وحرمان أهل الفضل منه شقاء

وأبيات من قصيدة نصّها :

توقَّ رعاك الله إدخالَ مطعم ... على مطعم من قبل فعل الهواضم

وكل طعام يُعجز السنَّ مضغُه ... فلا تقْرَبَنْهُ ، فهو شرّ لطاعم

ولا تكُ في وطء الكواعب مسرفاً ... فإسرافه للعمر أقوى الهوادم

وإياك إياك العجوز ووطئها ... وما هي إلا مثل سم الأراقم

ولا تحبس الفضلات عند اقتضائها ... ولو كنت بين المرهفات الصورام

ولا سيما عند المنام ففضها ... إذا ما أردت النوم ألزم لازم

= انظر الرقم الحميدي : ٨٩١ .

ولا تتعـــرض للـــدواء وشـــربه مدى الدهـــر إلا عنـــد إحدى العظائـــم
وفـــي كل أســـبوع عليـــك بقينـــة ففيهـــا أمـــان مـــن شـــرور البلاغـــم
وكـــن مســـتحماً كل يوميـــن مـــرةً وواظـــب علـــى هذى الخصـــال وداوم
ووفّـــر على الجســـم الدمـــاء فإنهـــا لقـــوة أبـــدانٍ أشـــدّ الدعائـــم
فـــإن بهـــا أوصى الحكيـــم بيـــادق أخـــا العـــدل ذا القرنيـــن ملـــك الأعاجم

وردت هـٰذه الأبيات مع بعض التعديلات في الباب الثالث من كتاب الرّوض العاطر في نزهة الخاطر لمحمد النفزاوي .

وتوجد في آخره فوائد في سبع صفحات وفيها :

أخـــي اســـتمع منـــي واقبـــل نصيحتـــي ومـــا نـــصّ تجريبـــي بشـــرح قصيدتـــي
فإنـــي علـــى علـــم النبـــات محافـــظ وأنفقـــت فـــي التجريـــب عمر شـــبيبتي
وطالعـــت كتـــب المفـــردات وغيرهـــا فصـــارت لأهـــل الطـــب مغـــزى فنيتـــي
وعـــن كتـــب جالينـــوس مازلـــت ناقـــلاً وكتـــب أبقـــراط الحكيـــم روايتـــي
ومازلـــت أروي عـــن حنيـــنٍ مســـائلاً بما سـمحت نفسـي وجادت قريحتي ...

الناسخ : يوسف بن محمد بن عثمان . **تاريخ النسخ** : ٢٧ شعبان سنة ٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك عبد الرحمـٰن العفيفي خطيب المسجد الأقصى بالقدس الشريف ، في شهر ربيع الأول سنة ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م . وتملّك عفوي مير محمد بن حسين الدفتري الوزير مع الخاتم ، سنة ١١٣٢ هـ . وتملّك محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الرشدي في صفر سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧م مع الخاتم وعبارته : حسبي الله وحده ، وكفى عبده : محمد ، وتملّك علي بن مؤيد بن الشيخ علي في ربيع الأول سنة ٨٩٢ هـ/ م في مدرسة أدرنة التركية ، وتملّك عبد الفتاح بن عبد الرحمـٰن بن علي بن المؤيد في العاشر من محرم سنة ٩٢٣ هـ/ م بمحروسة قسطنطينية ، وخاتم تملّك عبارته : الواثق بالملك المنان ؛ ناصر بن عبد الرحمـٰن . وتملّك محمد بن علي الغباري القاضي بالعسكر المنصور ، وتملّك يعقوب بن خضر بك بن جلال . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٩٨ .

[١٢٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥٧ .

عنوان المخطوط : الأحكام النبوية في الصناعة الطبية[١] .

المؤلف : علي بن عبد الكريم (مهذب الدين) بن طرخان بن علاء الدين ، أبو الحسن ، تقي الدين ، الحموي ، الكحال ، الصفدي ت ٧٢٠ هـ/ ١٣٢٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٠ ، الورقة ٣٣٣ ٢١٥ × ١٤٠ ـ ١٥٨ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال العبد الفقير إلى الله تعالى أبو الحسن علي بن الشيخ الإمام العالم مهذب الدين عبد الكريم بن طرخان بن تقي الحموي ؛ ثم الصفدي ، رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى : روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « كل كَلام لا يبْدَأ في أوله بحمد الله فهو أبتر »[٣] . فالحمد لله خالق الخلق والبشر ، ومنشي القطر والفطر ،

(١) el- AHKAMÜ'n- NEBEVİYYE fi's- SINAATİ't- TIBBİYAT .

قال البغدادي : كتاب الأحكام النبوية في الصناعة الطبية ، لأبي الحسن علي بن عبد الكريم بن طرخان بن تقي الحموي ، ثم الصفدي ، المتوفى سنة ٧٥٩ هـ ، أوله : قال العبد أبو الحسن علي بن الشيخ مهذب الدين عبد الكريم ... إلخ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ٢٦٣ .

وتوجد منه مخطوطة في المكتبة الأحمدية بحلب : ١٢٨٢ . وبايزيد : ٤٠٧٠ ، ٤٠٧١ ، وعزيز محمود هدائي : ١٦٣٤ ، ١٧٣٤ ، وفاتح : ٣٥٢٤ ، وفيض الله أفندي : ١٣١٢ ، وولي الدين أفندي : ٢٥١٨ . ومكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة : ١/ ٦١٠ . طبع في القاهرة سنة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٨٠ . وفهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا : ٢٠٤ ـ ٢٠٥ .

(٢) ESMAVİ EBU'L HASAN ALİ b. MÜHAZZİBÜDDİN ABDÜLKERİM b. TURHAN .

علاء الدين الكحال (٦٥٠ ـ ٧٢٠ هـ = ١٢٥٢ ـ ١٣٢٠ م) الحموي الصفدي ، طبيب كحال . شارك في الأدب وكان وكيل بيت المال في صفد (بفلسطين) له تصانيف ، منها : القانون في أمراض العيون ، ومطلع النجوم في شرف العلماء والعلوم ، أوله : (الحمد لله الذي أكرمنا بتوحيده وشرفنا بتعظيمه ... إلخ) ، والأحكام النبوية في الصناعة الطبية . عاش نحو ٧٠ عاماً .

انظر : الدرر الكامنة : ٣/ ٧١ ، ومعجم الأطباء : ٣١٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٢٧١ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٢٣ ، معجم المؤلفين : ٧/ ١٢٨ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٣٠٢ .

(٣) عَن أبي هُرَيْرَة رَضِيَ اللّٰهُ عَنْه أَن رَسُول الله صلى الله عليه وسلم قَالَ : « كل كَلام لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد فَهُوَ أَجْذم » . هَـٰذَا الحَدِيث حسن رَوَاهُ أَبُو دَاوُد ، وَالنَّسَائِيّ فِي عمل يَوْم وَلَيْلَة ، وَابْن مَاجَه وَالدَّارَقُطْنِيّ وَالْبَيْهَقِيّ فِي « سُنَنهمْ » وَأَبُو عوَانَة الإِسْفِرَايِينِيّ فِي أول « صَحِيحه » الْمخْرج عَلَى « مُسلم » وَأَبُو حَاتِم بن حبَان فِي « صحيحه » وَرُوِيَ مُرْسلاً وموصولاً ، وَرِوَايَة الْمَوْصُول إسنادها جيد عَلَى شَرط مُسلم ، وَادَّعَى النَّسَائِيّ أَن رِوَايَة الإِرْسَال أولَى بِالصَّوَابِ ، وَسُئِلَ الدَّارَقُطْنِيّ عَنهُ ، فَقَالَ : يرويهِ الأَوْزَاعِيّ ، وَاخْتلف عَنهُ ؛ فَرَوَاهُ عبيد الله بن مُوسَى وَابْن أبي الْعشْرين والوليد بن مُسلم ، وَابْن الْمُبَارك ، وَأَبُو الْمُغيرَة ، عَن الأَوْزَاعِيّ ، عَن قُرَّة ، عَن الزُّهْرِيّ ، عَن أبي سَلمَة (عَن) أَبَى هُرَيْرَة ، عَن النَّبِي صلى الله عليه وسلم وَرَوَاهُ =

ومنور الشمس والقمر، ومصرّف السمع والبصر، ليدرك العقل بواسطتها من الحكم فوائد الأثر، ودقائق العبر... وبعد فإنه لما كان علم الطب من أنفس العلوم وأشرفها، وأجل الصناعات المنيفة وألطفها... فأحببت أن أخرج من الأحاديث النبوية في المعاني الطبية، ما يشيّد علم الأبدان، وينور مصباحه على ممر الزمان... فخرجتها أربعين حديثاً من الأخبار المُتَّفَق على صحتها أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري[1]، وأبو الحسين مسلم الحجاج القشيري، وغيرهما رحمهم الله تعالى من الأسانيد المشهورة... ثم أردفها بكلام في بيان أصل الطب، وذكر الواضع له وفضيلته، وموافقته للعقل والشرع، وغير ذٰلك مما يذكر مفصلاً في فهرست أبواب الكتاب، وسَمَّيتُهُ: الأحكام النبوية في الصناعة الطبية، وانتظم سلكه في عشرة أبواب...

آخره: ... غراب، الغراب طائر معروف، وهو أربعة أنواع... فإن لحم جميع أنواعه ردي عسر الهضم، يولد خلطاً ردياً سوداوياً، ويورث أمراضاً سوداويةً كالوسواس السوداوي، والبرص الأسود، والسرطان، والجذام، وكثير من الأمراض، ولذٰلك نهى الأطباء عن استعمال لحمه لردائته، وعُسر هضمه، وقد روي عن ابن عمر رض أنه قال: من يأكل لحم الغراب وقد سمّاه رسولُ الله صلعم: فويسقاً؟ والله ما هو من الطيبات. رواه ابن ماجه.

يـا ناظـرا فيـه سـلْ بـالله مرحمـةً ... على المصنـف واسـتغفرْ لكاتبـه
واطلـبْ لنفسـك مـن خيـر تريـد بـه ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـا لكاتبـه

= محمد بن كثير، عَن الأَوْزَاعِيّ، عَن الزُّهْرِيّ كَذَلِك لم يذكر قُرَّة، وَرَوَاهُ وَكِيع عَن الأَوْزَاعِيّ، عَن قُرَّة، عَن الزُّهْرِيّ مُرْسلاً، وَرَوَاهُ محمد بن سعيد فَقَالَ لَهُ الوصيف: عَن الزُّهْرِيّ، عَن ابْن كَعْب بن مَالك، عَن أَبِيه. قَالَ: وَالصَّحِيح عَن الزُّهْرِيّ مُرْسلاً... وَله شَاهد أَيْضاً من حَدِيث كَعْب مَرْفُوعاً: « كل أَمر ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد فهو أقطع » رَوَاهُ الطَّبَرَانِيّ فِي « أكبر معاجمه »... ثمَّ هَـٰذَا الحَدِيث ورد بِأَلْفَاظ ذكر الرَّافِعِيّ مِنْهَا مَا سلف ثمَّ قَالَ وَيروَى: « كل أمرٍ ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِحَمْد الله فَهُوَ أَجْذم » وَلَفظ أبي دَاوُد وَالنَّسَائِيّ: « كل كَلام لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد فَهُوَ أَجْذم » وَلَفظ ابْن مَاجَه: كل أَمر ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد فَهُوَ أقطع » وَهُوَ لفظ ابْن حبَان، وَفِي لفظ: « كل كَلام لا يبْدَأ فِيهِ بِذكر الله فَهُوَ أبتر » وَفِي لفظ: « كل أَمر ذِي بَال لا يبْدَأ فِيهِ بِالْحَمْد لله فَهُوَ أَجْذم » وَفِي لفظ: « لا يبْدَأ فِيهِ بِبسم الله الرحمٰن الرحيم فَهُوَ أقطع » رَوَى هَـٰذِه الأَلْفَاظ الْحَافِظ عبد الْقَادِر الرهاوي « فِي أربعينه ».

انظر: البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير، المؤلف: ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (المتوفى: ٨٠٤هـ): ٧/ ٥٢٨ ـ ٥٣٠.

(١) انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٣٥/ ٢.

تمت هـٰذه النسخة الشريفة في السادس عشر من شهر شوال ، سنة أربعين ومائة وألف (١١٤٦ هـ/ ١٧٣٤م) من الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية ، حرره الفقير ؛ السيد علي ، عفا عنه الباري .

ملاحظات : الناسخ : سيد علي ، **تاريخ النسخ** : سنة (١١٤٦ هـ/ ١٧٣٤م) . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وإطار الصفحة الأولى مذهب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٣٦ .

[١٢٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٨/ ١** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : القانون في الطب[١] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٤ .

ملاحظات : طبع في إيطاليا مع كتاب النجاة ، سنة ١٥٩٣م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٧ .

[١٢٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٨/ ٢** .

عُنْوَانُ الْمَطبوع : كتاب النجاة مختصرالشفاء[٣] .

المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة ٣٣٣ × ٢٣٥ ـ ٢٤١ × ١٠١ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

(١) el- KANUN .

انظر الرقم الحميدي : ٩٤٤ .

(٢) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٣) el- KANUN .

انظر الرقم الحميدي : ٩٤٤ .

(٤) İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، ربّ يسر برحمتك، وبعد حمد الله سبحانه وتعالى والثناء عليه بما هو أهله، فإن طائفة من الإخوان الذين لهم حرص على اقتباس المعارف الحكمية سألوني أن أجمع لهم كتاباً يشتمل على ما لا بد من معرفته لمن يوثر أن يتميز عن العامة وينحاز إلى الخاصة؛ ليكون له بالأصول العلمية إحاطة، وسألوني أن أبدأ فيه بإفادة الأصول من علم المنطق، ثم أتلوها بمثلها من علم الطبيعيات، ثم أورد من الهندسة والحساب ما لا بد منه في معرفة القدر الذي أفيده من البراهين على الرياضيات...

آخره:... والشريعة التي هي أسباب وجودهم، وبما يقربهم عند المعاد من الله زلفى بزكاتهم، ثم هٰذا الإنسان هو الملي بتدبير أحوال الناس على ما تنتظم أسباب معيشتهم، ومصالح معادهم، وهو إنسان يتميز عن سائر الناس بتألهه. تمّ آخر ما بعد الطبيعيات، ولواهب العقل الجد بلا نهاية.

ملاحظات: طبع في إيطاليا مع كتاب القانون، سنة ١٥٩٣م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٨٧.

[١٢٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٥٩.

عنوان المخطوط: ما لا يسع الطبيب جهله[١].

(١) MALA YUS'A'Ü't- TABİB CEHLAHU.

قال حاجي خليفة: مفردات ابن البيطار الطبيب، ضياء الدين، عبد الله بن أحمد المالقي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. في الطب وهو المسمى: بجامع مفردات الأدوية. كشف الظنون: ٢/ ١٧٧٢.

وقال حاجي خليفة: مالا يسع الطبيب جهله، ليوسف بن إسماعيل الخويي الشافعي، المعروف بابن الكبير، اختصر فيه مفردات ابن البيطار؛ المسمّى: بالجامع. وشرح منفعة الدواء عندما اشتهر بما اشتهر من أسمائه، وزاد أسامي أدوية لم يذكرها، فهو كالمختصر من جهة، وكالشرح من جهة، وككتاب مفرد من جهة. وجعله كتابين. أحدهما: يشتمل على مفردات الأدوية والأغذية. والآخر: في المركب. وقدم على كل كتاب مقدمة تتعلق بقوانين وأحكام يجب معرفتها قبل الخوض فيها، وفرغ من جمعه في جمادى الأخرى سنة ٧١١ هـ/ ١٣١١م.

وترجمه بالتركية كاتب من كتاب الديوان اسمه: حسن بن عبد الرحمٰن، في عصر السلطان مراد خان الثالث، وذكره في خطبته واستمد فيما استشكل من المولى سعد الدين المعلم وسنان أفندي الطبيب، أوله: حمد بي حد وثناى لا يعد إلخ... وهو كتاب جليل المقدار، وجلالته بجلالة أصله الجامع لابن البيطار، وخصوصاً بما زاد عليه، وقد جمع بعضهم منه منافع مفردات مشهورة تنفع لما يعرض للإنسان في الأعضاء، ورتبه ترتيب الأعضاء من رأسه إلى أطرافه، وإن كان ما يتعلق بأعضائه مما لايختص بعضو ذكره بعده؛ في أبواب عدتها عشرون...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٧٥. وتوجد منه ومن ترجمته التركية العثمانية مخطوطات كثيرة. ومنها في بلدية الإسكندرية: =

المؤلف: يوسف بن إسماعيل بن إلياس بن أحمد، أبو المحاسن، نصير الدين، (الجويني، الخويي، الخوئي)، البغدادي، ابن الكتبي، الشافعي ت ١١٥٤ هـ/ ١٣٥٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٥، الورقة ٣٣٣ ٢٠٦ × ١٢٥ ـ ١٥٥ × ٠٦٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله مبدع الكائنات، وسابقها إلى كمالاتها، ومخترع الموجودات، وموقفها لبلوغ غاياتها، وإدراك نهاياتها... وبعد فإن هٰذا هو الكتاب الثاني الموعود به في كتابي: الأدوية والأغذية؛ خاصة، والرابع من جملة الكتاب الكبير عامة، وهٰذا حين أبتدئ بالمقدمة، وهي تشتمل على فصول. مقدمة: اعلم أن الله تبارك وتعالى أظهر جميع ما في طبيعة العالم من الكمالات من القوة إلى الفعل، إمّا في أوّل وهلة، وإما بتنقل وتدرّج...

آخره:... سُلام؛ كغُراب: اسم لمرق السكباج والمبرد والمصفى من دهنه، وهو غاية في التبريد، والتطفئة والتسكين، صالح حتى للمحمومين، ومن أكربه الشراب والخمار والأخلاط الحادة المحترقة.

= ٢١٧٧/ ج، ودار الكتب المصرية: ١٠٨، ٧٧٣٠، والمكتبة المارونية بحلب: ٥٦٢، والظاهرية بدمشق طب: ٩٠٨٦، ٣١٦٧، ٦٧٥٣، وأحمد الثالث: ١٠٣٧، ٢٠٤٩، ٢٠٥٤، وأسعد أفندي: ٢٤٩٣، وجامعة إستانبول: ٦١٥٣، وجار الله أفندي: ١٥٢٧، وحاجي بشير آغا: ١٠٨، ومراد ملا: ١٤٨٤، وشهيد علي پاشا: ٢٨٧، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨.

انظر: فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا: ٢٢١ ـ ٢٢٣.

وكتب داود البصير كتاب: مجمع المنافع البدنية. وهو منتخب من كتاب المفردات لابن البيطار المسمى: مالا يسع الطبيب جهله. وقد طبع على الحجر بالدويداري سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: /. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٨٦٢.

(١) İBNÜ'l- KÜTÜBİ el- CÜVEYNİ YUSUF b. İSMAİL b. İLYAS.

ابن الكتبي، طبيب بغدادي. من العلماء بالفرائض والأصول. ولد بالمدينة، ونشأ وعاش ببغداد. وكان معيداً بالمستنصرية. وصنف كتباً، ومنها: ما لا يسع الطبيب جهله، وفرغ منه بدمشق في جمادى الآخرة ٧١١ هـ/ ١٣١١م. وكتاب جامع منافع البدنية؛ مفردات ابن البيطار الصغيرة في الطب؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق؛ طب: ٣١٦١، ٤٣٥٨، ٨٣٩١، والمكتبة الشرفية بحلب: ١٧٣٤. والفرق بين الأمراض المشتبهة في مكتبة أحمد الثالث: ٢١٢٠. وكتاب الرحمة في علم الطبيعة، ماكس مايرهوف: ١٣. قال ابن قاضي شهبة: توفي في رجب سنة ٧٥٤ هـ، وعن ابن رجب، وعن ابن رافع: في جمادى الآخرة من سنة ٧٥٥ هـ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٧٥، وهدية العارفين: ٢/ ٥٥٦، ومعجم الأطباء ٥٢٤، وأعلام الزركلي: ٨/ ٢١٧، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢٧٤. وصلاح الدين المنجد: مجلة معهد المخطوطات: ٣/ ٢٦٧. وتاريخ الطب والصيدلة عند العرب: ٤٣.

وليكن هـٰذا آخر ما أردنا إيراده ، شاكرين لله ، ومتوكلين عليه ، غير متناهية الأشخاص ، وإنما ذكرت هـٰذا القدر ليكون كالدستور في تركيب ما يراد تركيبه ، وليهون على مَن ليس له قوة التركيب ، ولا له استعداد معرفته أن يستعمل ما يروم استعماله ، فليقدر له بقدر ، وليهجر من يهجر ، والحمد لله رب العالمين . وفقني الله تعالى بإتمام هـٰذه النسخة الجليلة ثانياً ، فله الحمد أولاً وآخراً ، ولرسوله الصلاة أبداً دائماً ، وكان الفراغ من زبره عن يد مصطفى الطبيب ، في اليوم الثاني عشر من ذي الحجة الشريفة ، لسنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف (١١٣٣هـ/ ١٧٢١م) .

صحح مواد هـٰذه النسخة الجليلة ؛ بعضها بطريق المقابلة من الكتب المعتبرة ؛ المعولة عليها كالقانون والمنهاجين والشفا والتذكرة وغيرها ، وبعضها بطريق المطالعة لعدم الظفر بنسخة أخرى أصحّ منها ، أو أسقم ، ووافق تمام التصحيح لأربع ليال خلون من صفر الخير ، لسنة أربع وثلاثين ومائة وألف (١١٣٤هـ/ ١٧٢١م) الهجرية ، على مهاجريها أفضل الصلوات ، وأكمل التحية ، وأنا العبد الجاني ؛ محمد المرادي بن حسن الطبيب ، العريف بين أترابه : بواصف ، ستر عيوبه ، والْحَمْدُ للهِ أوَّلاً وآخِراً ، والصلاة والسلام على حبيبه الكريم ، وعلى آله أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . **الناسخ** : محمد المرادي بن حسن الطبيب . **تاريخ النسخ** : ١٢ ذي الحجة سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك مستكتبه محمد مرادي بن حسن الطبيب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٢٧ .

[١٢٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٦٠ .

عنوان المخطوط : مرآة الشفاء في دفع الداء[١] .

(١) MİR'ATÜ'ş- ŞİFA fi DAF'U'd- DA'İ .

قال حاجي خليفة : مرآة الشفاء في الطب ، للفاضل ركن الدين الأسترابادي الحسن بن محمد المتوفى سنة ٧١٧ هـ . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة أسعد أفندي : ٢٤٩٤ ، وشهيد علي پاشا : ٢١٠٠ .

انظر : فهرس مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا : ٣٥٧ .

المؤلف : مسعود بن حكيم الدين (الجيلاني ، الكيلاني) الحسني ، الشيرازي ت ٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/ م تقريباً[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ ـ ٤٦٩ ، الورقة ٣٠٢ × ١٣٥ ـ ٢٢٢ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لحكيم أظهر الدواء مفتاحاً لخزائن برء الداء ، وأبهر نجاة المنالم على مصباح القلب في مشكاة الدواء ، وأبدع الموجودات المجتمعة المهيات على الأرض من آثار السماء ، واخترع الممكنات في الثمار والنباتات المختلفة الكيفيات للذخيرة على قانون الشفاء ، والصلاة على طبيب النفوس المريضة بداء الجهالة وسموم الهواء ، محمد ماحي كدورات الإنسية خير الرسل والأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الذين هم مصابيح الدجى ومفاتيح الهدى . وبعد لما كان أعلى الدرجات مرتبة درجة العالمين العاملين ، وأقصى المراتب منزلة استكمال العقل للعاقلين ... وكنتُ من أهل بيت مشهورين بهٰذه الصناعة ، بأنفاس عيسوية ، وأيدٍ موسوية ، وقد شغفت في ريعان الشباب وحداثة السن بتحصيلها ، وحفظت بعض الكتب المشهورة بتفصيلها ، وشهدت المعالجات وأعمال اليد في المتداولات ، أكثرها عند أبي وأستاذي العالم العامل الفاضل ، والعارف الحاذق الكامل ، تغمده الله تعالى بغفرانه ... ولما اعتمد علي بالحدس الصائب ، والنظر الثاقب في حفظ صحة الأصحاء ، وعلاج المرضى ؛ أجازني بالمعالجة ، وأنا ابن ست عشر سنة ، (وما اكتفيت في تعلم هٰذه الصناعة ؛ بما اكتفى به المعاصرون)[٢] .

... ولما كان السلطان الأعظم ، والخاقان المفخم ، مظهريات جمال الخلق في أحسن تقويم ... السلطان ابن السلطان ، أبو المظفر محمد خان ابن مراد خان ابن عثمان ، شد الله تعالى أطناب دولته بأوتاد الخلود ... فوجهت تلقاء مدين مآربه حتى بلغت

(١) CİYLANİ RÜKNEDDİN MES'UD b. HAKİMEDDİN .

عاش في عهد السلطان محمد الفاتح في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري . وقد ألف لخزانة السلطان العثماني محمد الثاني الفاتح كتاب : دستور العمل في وجع المفاصل في الطب ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٠٠٥ .

(٢) اقتبس المؤلف مقطعاً من كتاب : حل الموجز في شرح القانون في الطب . للمُؤَلِّف : محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين ، جمال الدين ، التيمي ، البكري ، الأقسرايي ، الآقصرائي ، التبريزي ، الشافعي (ت بعد ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م) . انظر : الرقم الحميدي : ٩٥٢ .

ذٰلك المنهل العذب الكبير الزحام، الذي أحاط بأرجائها فضل الأيام، قلت: بلدة طيبة ورب غفور، إن ربي لغفور شكور... لٰكن يدي خالية عن تحفة المُعير، ما يلازم ذٰلك الموقف الأعلى؛ والمقام الخطير، سوى ما أفاض الله تعالى علي من بعض حقائق العلوم، خصوصاً علم الأبدان الذي هو أول ما وجب على نوع الإنسان، وشحت ديباجته ببعض ألقابه الشريفة، ومناقبه المنيفة... ولما تأملت في الكتب المصنفة، والنسخ المؤلفة، ما وجدت موجزاً جامعاً للقوانين الكلية في حفظ صحة الأعضاء، وأنموذجاً مانعاً عن الفضليات الجزئية؛ في إزالة الداء، بدأت بعد إيراد القواعد العلمية بذكر ما هو مغن عن أكثر الكتب في حفظ الصحة مطلقاً... وسميت هٰذا المختصر: بمرآة الشفاء في دفع الداء في الطب. رجاء أن ينظر بعين رضاه، وإن كان لا يقع وفق ما يتمناه، وأنا الفقير إلى الله الغني: مسعود بن حكيم الدين الطبيب الحسني، عفا الله تعالى عنهما، ولما أمر في خلد سلطانه بتسهيل وجدان المسائل المشهورة والغريبة؛ رتبته على مقدمة وفنين بهٰذا الترتيب. أما المقدمة في حدِّ الطب، وبيان الحاجة إليه...

آخره: ... الشكلان: مكلد، مكد: علامة من كل واحد وهٰذا الشكل: ح: علامة حينئذٍ، وقد أشرت بهٰذه الأشكال تخفيفاً إلى أوزان الأدوية وغيرها، وذكرت الباقي مستقلّاً كما هو.

هٰذا آخر ما أردناه في هٰذا الكتاب بلا خطة للثواب، ولا تؤاخذني عن التكرار في إيراد المعالجات، لأن التكرير أشد تقريراً خصوصاً للمبتدئين في المعالجة من أقوال العلماء المتقدمين والمتأخرين، رضي الله عنهم أجمعين، واختصرت من التشريح على تعاريف الأعضاء مفردة كانت أو مركبة، بحيث يغني عن العلاج عن أكثر دقائقها، مع النظر الكليل، والخاطر العليل، بالترتيب المخصوص في حفظ الصحة، وإزالة المرض، ولا أدّعي فيما جمعته فضيلة الإحسان، والسلامة عن سبق اللسان، والعصمة عن النسيان؛ لأنها لازمة للإنسان. وقيل: من طلب عيباً وجده. فالمرجو ممن نظر فيه بعين الإنصاف أن لا يبادر إلى إنكار أبكار الأفكار، بل يعترف بالحق عند ملاحظة الصواب، ولا يؤاخذ عليَّ لأنه وقع مع قلة بضاعة الحال، وعدم فراغة البال، عند الغدو والآصال، في البراري والجبال، فالمسؤول أن يعفو إطفاء القلم، وإزلال القدم. والله المستعان، وعليه التكلان، وصلى الله على محمد وآله أجمعين؛ الطيبين الطاهرين،

وسلم تسليماً كثيراً ؛ برحمتك يا أرحم الراحمين . م . م . م .

هٰذا الكتاب الخطير المسمى : بمرآة الشفاء ، والسفر الشهير باشتمال الفوائد الطبية الطيبة عند حذاق الأطباء ، تصنيف منيف ... ألا وهو الأجلّ الأسعد ، الأكرم الأوحد ، ملاك أمور الدولة العلية العثمانية ، نظام تدابير الممالك المسعودة الخاقانية ... الصدر الأعظم ، الوزير الأفخم ، علي پاشا ، نال الله في الدارين ما شاء ، وفقه الله تعالى لمراضيه ، وجعل حاله في مستقبله خيراً من ماضيه ... قد نجز زبر هٰذه النسخة النبيلة ، والمجلة الجميلة الجليلة ، لذٰلك الوزير العلي الشان ، المفخم المشير المشار بالبنان ، نصفها الثاني إلى آخرها بيد العبد الأديب الأريب اللبيب : أحمد نجيب المدرس ، ونصفها الأول بيد كاتب هٰذه الأحرف العويز الغريز التلهف ، المشتاق إلى رضوان الرحمٰن : محمد أمين الحافظ ، المدرس بإحدى المدارس الثمان ، في أول أول الربيعين ، لسنة ست وخمسين ومائة وألف (١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م) من هجرة سيد الكونين والثقلين صلى الله تعالى عليه وسلم وبارك وكرم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ثمان صفحات ، **الناسخ** : نصفها الأول محمد أمين الحافظ ، ونصفها الثاني أحمد نجيب . **تاريخ النسخ** : ١ ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس الواضح ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٥٨٨ .

[١٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦١ .

عنوان المخطوط : الجامع الكبير في الأدوية المفردة والأغذية ، مفردات ابن البيطار[١] .

(١) el- MÜFREDAT .

قال حاجي خليفة : الأدوية المفردة : جَمَعَها جَمْعٌ من الأطباء قديماً وحديثاً ، منهم أحمد بن محمد بن محمد بن أبي الأشعث بن وافد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ، وابن سمحون ، وموفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ ، اختصر ما جمعا ؛ ثم صنف كتاباً كبيراً . والشيخ أبو الفضل محمد بن عبد الكريم المهندس المتوفى سنة ٥٩٩ هـ ، صنفها على ترتيب أبجد . وأبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ هـ ، وإسحاق بن عمران البغدادي الطبيب ، ورشيد الدين أبو منصور بن أبي الفضل علي ؛ المعروف بابن الصوري ، المتوفى سنة ٦٣٩ هـ ، استقصى في ذكرها ، وأورد ما لم يطلع عليه المتقدمون ؛ للملك المُعظم .

ثم الشيخ عبد الله بن أحمد المعروف بابن البيطار المالقي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، جَمَعَ الجَميعَ في كتابه المسمى : =

المؤلف : عبد الله بن أحمد ، ابن البيطار ، ضياء الدين ، أبو محمد ، المالقي ت٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨م[١] .

= بجامع الأدوية المفردة ، فصار أجمع ما جُمِعَ في هٰذا المعنى ، ويقال له : مفردات ابن البيطار ، وكذا يُطلق على الكل لفظ المفردات .

وقال حاجي خليفة : جامع الأدوية والأغذية المفردة وهو المشهور بمفردات ابن البيطار يأتي في الميم .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٥٣٤ .

وقال حاجي خليفة : مفردات ابن البيطار الطبيب ، ضياء الدين ، عبد الله بن أحمد المالقي المتوفى سنة ٦٤٦هـ . في الطب وهو المسمى : بجامع مفردات الأدوية . قال صاحب ما لايسع الطبيب جهله (انظر الرقم الحميدي : ٩٥٩) : وكنت وقفت على كثير من الكتب في الفن ، فلم أجد أجمع منه ولا أنفع . . . فاستخرت الله تعالى ونفيت عنه قشرته وأظهرت منه لبته . وترجم بعضهم مفرداته بالتركية العثمانية على حروف الهجاء ؛ لأمُّور بيك ؛ من أمراء الدولة العثمانية . واختصره جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصاري (ابن منظور صاحب قاموس لسان العرب) ، المتوفى سنة ٧١١ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٧٢ .

وتوجد من الكتاب مخطوطات كثيرة . انظر : فهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٢٠ ـ ٢٦ .

وقد طبع في مطبعة بولاق في مصر سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ؛ في أربعة أجزاء : الأول : ١٧٩ صفحة ، والثاني : ١٧٩ صفحة ، والثالث : ١٧٣ صفحة ، والرابع : ٢١١ صفحة ، وأعادت طبعه مكتبة المثنى في بغداد سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٨٥٠ ـ ٨٥١ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٢٨ .

(١) İBN BAYTAR ZİYAEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. AHMED el- MALİK .

ابن البيطار : إمام النباتيين وعلماء الأعشاب . ولد في مالقة ، وتعلم الطب ، ورحل إلى بلاد واسعة باحثاً عن الأعشاب والعارفين بها ، حتى كان الحجة في معرفة أنواع النبات وتحقيقه وصفاته وأسمائه وأماكنه . وكانت رحلته من الأندلس إلى المشرق ، فقدم مصر والشام ، وسافر إلى بلاد الأغارقة اليونان ، واقصى بلاد السلاجقة والمماليك في الأناضول ، ولقي جماعة من علماء النبات ، وتوفي بدمشق فجأة في شعبان . ولما دخل بلاد المماليك اتصل بالملك الكامل الأيوبي (محمد بن أبي بكر) فجعله رئيس العشابين في الديار المصرية . ولما توفي الكامل استبقاه ابنه (الملك الصاحب أيوب) وحظي عنده واشتهر شهرة عظيمة . وهو صاحب كتاب « الأدوية المفردة » المعروف بمفردات ابن البيطار . وله من المؤلفات : « المغني في الأدوية المفردة » مرتب على مداواة الأعضاء ، و« ميزان الطبيب » و« الإبانة والإعلام ، بما في المنهاج من الخلل والأوهام » مخطوط في مكتبة الحرم المكي : (٣٦ طب) نقد فيه منهاج البيان لابن جزلة . ، شرح كتاب ديسقوريدس . كامل الصناعتين . كاشف الويل في معرفة أمراض الخيل . ومن كتبه المطبوعة أيضاً : الدرة البهية في منافع الأبدان الإنسانية . طبع في القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م . وفي الإسكندرية سنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م .

انظر : الذهبي : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٢٥٦ ، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (دار الفكر بيروت ١٩٥٧) : ٣ / ٢٢٠ ـ ٢٢٢ ، العبر للذهبي : ٥ / ١٨٩ ، عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي : ٢٠ / ٢٨ ، فوات الوفيات لابن شاكر : ٢ / ١٥٩ ـ ١٦٠ الترجمة ٢١٥ ، العسجد المسبوك : ٥٦٧ ـ ٥٦٨ ، حسن المحاضرة للسيوطي : ١ / ٥٤٢ ، الترجمة ١٦ ، نفح الطيب : ٢ / ٦٩١ ـ ٦٩٢ الترجمة ٣٠٤ ، شذرات الذهب : ٥ / ٢٣٤ . ومرآة الجنان لليافعي : ٤/ ١١٥ ، والخالدون العرب لطوقان : ١٨٩ ـ ١٩٤ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٠٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٥١ ، ٣٨٣ ، ٥٧٤ ، ٢/ ١١٤٩ ، ١٧٧٢ ، ١٨٧٠ ، ١٨٧١ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٠٩ ، وهدية العارفين ١ : ٤٦١ ، ومجلة معهد المخطوطات ؛ مصطفى الشهابي : ٣ : ١٠٥ ـ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٠ ، ٢٨٨ × ١٦٧ ـ ٢٣٤ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه الحول والقوة ، الحمد لله الذي خلق بلطيف حكمته بنية الانسان ، واختصه بما علمه من بديع البيان ، وسخر له ما في الأرض من جماد ونبات وحيوان ، جاعلها له أسباباً لحفظ الصحة وإماطة الداء ، يستعملها في حالتي عافيته ومرضه ؛ بين الدواء والغذاء . . . وبعد فإنه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية الأعظمية الملكية الصالحية . . . بوضع كتاب في الأدوية المردة يذكر فيه ماهيتها وقواها ومنافعها ومضارها ، وإصلاح ضررها . . . الغرض الأول بهٰذا الكتاب ، استيعاب القول في الأدوية المفردة والأغذية المستعملة على الدوام والاستمرار عند الاحتياج إليها في ليل كان أو نهار . . .

آخره : . . . يثمة [١] : أبو العباس النباتي : اليثمة ؛ معروفة بالقيروان ، وهي عندهم مُختبرة في الجراحات ، وهي نبتةٌ بيضاء ، ورقها أزغب ، ولها ورق فيما بين ورق لسان الحمل البري [٢] ، وورق أذن الغزالة [٣] ، إلا أنه أصغر ، يخرج من ورقها في الوسط ساق طولها

= ١١٢ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٢٢ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٦٧ . وودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٠٤ .

(١) يَثَمَة : جنس نباتات عشبية برية وزراعية محولة ومعمّرة من فصيلة الجريسيات ، سُوقها منتصبة ، وأوراقها متعاقبة متباعدة قليلة العدد ، وأزهارها إبطية الارتكاز ، كبيرة القد ، ملتفة البتلات ، وأشهر أنواعها : يثمة إيرانية يتراوح ارتفاعها ما بين متر ومترين تزهر ما بين تموز/ يوليو ، وآب/ أغسطس . ويثمة سورية موطنها جبال سوريا ولبنان ، وأزهارها بنفسجية اللون ، ويتفتح زهرها من حزيران/ يونيه حتى آب/ أغسطس .

انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة ؛ للمنهدس الزراعي إدوارد غالب ، منشورات بيروت سنة ١٩٦٦ م : ٢/ ٦٥٤ .

وقال ابن سيده : السَّليل : مَجْرَى الماءِ في الوادي ، وقيلَ : السَّليلُ : وسط الوادي ؛ حيث يَسِيلُ معظمُ الماءِ . والسَّليل : وادٍ واسعٌ غامِضٌ ؛ يُنْبِتُ السَّلِم والضَّعَةَ واليَتَمَةَ والحَلَمَةَ وجَمعُه سُلَّانٌ .

انظر ؛ المحكم والمحيط الأعظم : مادة : (السين واللام : س ل ل) . ٨/ ٤١٢ .

(٢) لسان الحمل : جنس نباتات عشبية برية طبية من فصيلة الحمليات ، يبلغ عدد أنواعه أكثر من خمسين .

انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة ؛ للمنهدس الزراعي إدوارد غالب ، منشورات بيروت سنة ١٩٦٦ م : ٢/ ٤١٧ .

وقال ابن سيده : السَّليل : مَجْرَى الماءِ في الوادي ، وقيلَ : السَّليلُ ؛ وسط الوادي ؛ حيث يَسِيلُ معظمُ الماءِ . والسَّليل : وادٍ واسعٌ غامِضٌ ؛ يُنْبِتُ السَّلِم والضَّعَةَ واليَتَمَةَ والحَلَمَةَ وجَمعُه سُلَّانٌ .

انظر ؛ المحكم والمحيط الأعظم : مادة : (السين واللام : س ل ل) . ٨/ ٤١٢ .

(٣) أذن الغزال ، ويُعرف بآذان الأرنب ، ولسان الكلب ، وهي بجلة برية طبية معمرة من فصيلة الحمحميات ، ترتفع ما بين ٣٠ و٦٠ سنتمتراً ، وتتفتح أزهارها من حزيران/ يونيه حتى آب/ أغسطس .

انظر ؛ الموسوعة في علوم الطبيعة ؛ للمنهدس الزراعي إدوارد غالب ، منشورات بيروت سنة ١٩٦٦ م : ١/ ٣٤ ـ ٣٥ ؛ ٢/ ٤٢٠ . =

شبر ، وأقل وأكبر في غلظ المغزل وأرقّ . والله الموفق للصواب .

تم الكتاب الجامع لقوى الأدوية والأغذية ، بعون الله وحسن توفيقه ؛ من تأليف الشيخ الإمام العلامة أوحد دهره وفريد فنه : ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد المالقي ، العشاب ، المعروف بابن البيطار ، طاب ثراه ، وروّح رمسه . تحريراً لثلاثٍ خلت من شوال سنة سبع وعشرين وسبعمائة (٧٢٧هـ/ ١٣٢٧م) هجرية على صاحبها أفضل الصلوات والتحايا . ببلدة قزوين بالمدرسة الرزمساريّه ، أعز الله أنصار دولة بانيها ، وضاعف اقتداره ؛ على يد أضعف عباد الله ، وأحوجهم إلى عفوه ؛ أحمد بن محمد بن علي البغدادي ، تجاوز الله عن هفواته .

تم الكتاب المبارك بحمد الله ، وعونه وحُسن توفيقه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مملوكية مضبوطة . **الناسخ** : أحمد بن محمد بن علي البغدادي . **تاريخ النسخ** : ٣ شوال سنة ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧م . **الوضع العام** : خطّ الثلث ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وفي أولها لوحتان مملوكيتان مُذهّبتان وملونتان ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر واللازورد ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعَليه تملّك ومطالعة مطموس للباعوني ؛ في أوله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٩٣ .

[١٢٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٦٢ .

عنوان المخطوط : شرح موجز القانون[١] .

= وقال ابن سيده : السَّليل : مَجْرَى الماءِ في الوادي ، وقيلَ : السَّليلُ ؛ وسط الوادي ؛ حيث يَسِيلُ معظمُ الماءِ . والسَّليل : وادٍ واسعٌ غامِضٌ ؛ يُنْبِتُ السَّلِم والضَّعَةَ واليَتَمَةَ والحَلَمَةَ وجَمعُه سُلَّانٌ .

انظر ؛ المحكم والمحيط الأعظم : مادة : (السين واللام : س ل ل) . ٨/ ٤١٢ .

(١) ŞERH MU'CEZÜ'l- KANUN .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٨٩٩ ـ ١٩٠٠ ، ١٣١١) .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : الرقم الحميدي : ٣٥٦ ، ٨٥١/ ٢ .

وقد طبع موجزه في مجلدين في كلكتة سنة ١٢٤٤هـ/ ١٨٢٨م . وفي لكهنئو سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ونولكشور سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، وطبع بأمر الرؤساء الكمبيتية لمدارس الهند في مطبعة إيدوكيس . وطبع في القاهرة سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٦٥ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢٦٨/١ =

المُؤَلِّف علي بن أبي الحزم القرشي ، الدمشقي ، علاء الدين ، ابن النفيس ، الشافعي ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[١]

= ـ ٢٦٩ . ٢/ ١٥٣٩ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٢٦١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٥٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٠٣ ـ ٥٠٤ . وفهرس مخطوطات الطب الإسْلامي في تركيا : ٩٥ ـ ١٠٦ .

(١) İBNÜ'n- NEFİS el- KUREŞİ ALAEDDİN ALİ b. EBU'l- HAMZ .

ابن النفيس : أعلم أهل عصره بالطب . أصله من بلدة قرش (بفتح القاف وسكون الراء ، في ما وراء النهر) ومولده في دمشق ، ووفاته بمصر . طبيب مشارك في الفقه والأصول والحديث والعربية والمنطق والسيرة وغيرها . وصنف أصول الفقه والمنطق وبالجملة كان مشاركاً في فنون ، وأما في الطب فلم يكن على وجه الأرض مثله في زمانه ، وكان أول من وصف الدورة الدموية الرئوية ، وأول من أشار إلى الحويصلات الرئوية والشرايين التاجية . وقالوا : وكان في العلاج أعظم من ابن سينا . وكان شيخه في الطب مهذب الدين الدخوار . وأوقف كتبه وأملاكه على المارستان المنصوري بالقاهرة . وكانت طريقته في التأليف أن يكتب من حفظه وتجاربه ومشاهداته ومستنبطاته ، وقل أن يراجع أو ينقل .

له كتب كثيرة ، طبع منها : « الموجز » في الطب ، اختصر به قانون ابن سينا ، طبع موجزه هذا في كلكتة سنة ١٢٤٤هـ/ ١٨٢٨م ، والرسالة الكاملية في السيرة النبوية طبعت في أكسفورد سنة ١٩٦٨م مع ترجمة إنكليزية ، وفي ألمانيا سنة ١٩٦٨م ، وفي القاهرة سنة ١٩٨٥م ، ١٩٨٧م . وتوجد منها مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول : ٤٦١/ ١ ، ودار الكتب المصرية مجاميع : ٢٠١/ ٥ ، ٢٠٩ . ، والمهذب في الكحل مخطوط في مكتبة الظاهرية : ١٧٩ طب ، ٨٤٣٥ ، ودار الكتب المصرية تيمور طب : ٤٠٥ ، ١٨٤٤ ، وطلعت : ٥٩٣ طب . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٩١١ ، والفاتيكان : ٣٠٧ ، ١٣٠٧/ ٥ ، وطبع في المغرب الرباط سنة ١٩٨٨م . وشرح تشريح القانون لابن سينا ، مخطوط في مكتبة آياصوفيا في إستانبول : ٣٦٥٩ . وقد طبع في لكهنئو سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، وفي القاهرة سنة ١٩٨٨م . والمختصر في علم أصول الحديث النبوي مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق : ٢١٧٣٣/ ب ، ودار الكتب المصرية مجاميع : ٢٠٩ ، والمكتبة الخديوية بمصر : ٧/ ٢٥٧ (ن ع ٥٤٢٩) ، طبع في القاهرة سنة ١٩٩١م . ومختصر الحاوي في الطب ، فصل في البحران ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٢/ ٦ . وعهد أبقراط في صناعة الطب = كتاب الإيمان ؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٢/ ٥ . وشرح فصول أبقراط ، في الطب ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٨٢/ ٣ . وقد طبع في طهران سنة ١٨٨٣ هـ ، ١٨٩٢ هـ ، وفي بيروت سنة ١٩٨٨م ، وفي القاهرة ١٩٩١م . والمغني في شرح موجز القانون ؛ مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥٦٢ . وبغيه الطالبين وحجة المتطببين مخطوط في مكتبة : ولي الدين افندي : ٢٤٧٠ ، والزيادات من صحيح الروايات في التاريخ مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٢٠ ، وشرح مسائل حنين بن إسحاق مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٦٥٨ ، وجامعة ليدن : ٤٩ ، وشرح الهداية في المنطق ؛ لابن سينا . والشامل في صناعة الطب يوجد منه مجلد مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق : ٦٠٥٧/ ب ، وفي الظاهرية بدمشق : ٧١٧٠ ، ٨٥٤٧ ، والمتحف العراقي : ١٢٧١ ، وقد كتب المؤلف منه ثمانين مجلدة ولم يكمله ، وشرح تقدمة المعرفة لأبقراط في الطب مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٦٤٤ ، وبلدية الإسكندرية : ٤٧٩٢/ ب ، والمكتبة الشرفية في حلب : ١٧٣٦ . وبغية الفطن من علم البدن في الطب مخطوط في مكتبة الفاتيكان : ١٠٦٩ عربي . ورقائق الحلل في دقائق الحيل . وشرح التنبيه لأبي إسحاق الشيرازي في الفروع . وشرح الفصوص لأبي العلاء صاعد . وطريق الفصاحة . وإن المستشرق يوسف شاخت Joseph Schacht عمل في طبع كتاب (فاضل بن ناطق) مع ترجمة موجز له إلى الانجليزية ؛ وهو على نمط حي بن يقظان لابن الطفيل . وهدية المحب في مجرّبات الطب =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥١ ، الورقة ١٥٩ × ٠٩٠ ـ ١١٠ × ٠٤٧ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : قال الشيخ الإمام ، والحبر الهمام ، قدوة العلماء ، رئيس الحكماء ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، أبو الحسن ، علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي ، المتطبب رضي الله عنه : قد رتبت هٰذا الكتاب على أربعة فنون ، الفن الأول : في قواعد جزئي الطب ، أعني : علمية وعملية بقولٍ كُلّيّ . الفن الثاني : . . .

آخره : . . . وكبدُ الكلْبِ يشفي لِمَعضوضِهِ ، فيُؤمن مِن الفزع من الماء ، وقد شَهِدَ بذٰلك جماعةٌ . وقد عضّ كلبٌ كَلِبَ أربعين رَجُلاً ، فأكل بعضُهم من كَبِدِهِ ، واستنكف الباقي مِن أكلِها ، فَمَنْ أكَلَها لَمْ يَمُتْ ، ومَن عاف مِن أكلِها مات ، وكان تدبيرُهم واحداً ، فاستعملوا دواءَ جالينوس ، وغيره من العلاج المذكور .

قد نجزتْ كتابةُ كِتابِ الْمُوجز في يَدِ العبدِ الضعيف الأعجز ؛ الشهير بشهودي[1] . في وجود ؛ عفا عند الملك الودود .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة . **الناسخ** : محمد أفندي شهودي . **تاريخ النسخ** : قبل وفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات

= مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة القسم العربي : ٢٣١٨٩ . و« المختار من الأغذية » مخطوط في مكتبة الدولة في ألمانيا : ٦٤٠٠ ، و« تفسير العلل وأسباب المرض » مخطوط في ميونخ : ٨٣٠ .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ . ودول الإسْلام للذهبي : ٢/ ١٤٣ وتاريخ ابن الوردي : ٢/ ٢٣٤ . والنجوم الزاهرة : ٧/ ٣٧٧ ، وطبقات الشافعية السبكي : ٥/ ١٢٩ ، والبداية ابن كثير : ١٣/ ٣١٣ ، وشذرات الذهب ابن العماد : ٥/ ٤٠١ ـ ٤٠٢ ، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي : ٢/ ١٣١ ، وحسن المحاضرة السيوطي : ١/ ٣١٣ ، ومفتاح السعادة طاش كبري : ١/ ٢٦٩ ، ومرآة الجنان اليافعي : ٤/ ٢٠٧ ، وسلم الوصول في طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٤٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٩٠ ، ٨٨٥ ، ٢/ ١٠٢٤ ، ١١١٤ ، ١٢٦٩ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٨٩٩ ، ٢٠٣١ ، وايضاح المكنون البغدادي : ١/ ١٨٨ ، وهدية العارفين ١ : ٧١٤ . ومعجم الأطباء للدكتور أحمد عيسى : ٢٩٢ ـ ٢٩٦ . والفهرس التمهيدي : ٥٣٠ ، وأعلام الزركلي : ٢/ ٧٢٠ ـ ٢٧١ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٥٨ ـ ٥٩ .

(١) الخطاط الشاعر العثماني : شهودي محمد أفندي ، خطيب ، شاعر ، خطاط ، موسيقي ، وهو خليفة يعقوب السنبلي ، وحسن نجم الدين شيخ الطريقة السنبلية ، وعمل وكيلاً للإرشاد والتسليك في زاوية قوجه مصطفى پاشا مدة سياحة شيخه نجم الدين ، وعمل خطيباً في جامع الأمير البخاري في إستانبول . وتاريخ وفاته يستنتج من عبارة : (معلم الخير) وهٰذا يساوي بحساب الجمل سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م . وكانت وفاته بمدينة بابا إسكي .

انظر : تحفة خطاطين لمستقيم زاده : ٤٢٦ ، ومجلة النصاب في النسب والكُنى والألقاب لمستقيم زاده : الورقة : ٢٨٠/ ب . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٩٧ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٨٩١ .

لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٦٤.

الخواصّ (١) والكيميا (٢)

[١٢٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

عنوان المخطوط : الشواهد في الحجر الواحد (٣) . من الورقه : ١ حتى الورقة : ٣٨/ ب .

(١) قال حاجي خليفة : علم الخواص ؛ وهو علم باحث عن الخواص المترتبة على قراءة أسماء الله سبحانه وتعالى ، وكُتُبِهِ المنزلة ، وعلى قراءة الأدعية ، ويترتب على كلّ من تلك الأسماء والدعوات خواصّ مناسبة لها كذا في (مفتاح السعادة) لمولانا طاشكبري زاده . قال : واعلم أن النفْس بسبب اشتغالها بأسماء الله سبحانه وتعالى والدعوات الواردة في الكتب المنزلة تتوجّه إلى جناب القُدس وتتخلّى عن الأمور الشاغلة لها عنه . فبواسطة ذٰلك التوجّه والتخلّي تفيضُ عليها آثارٌ وأنوارٌ تُناسِبُ استعدادَها الحاصل لها بسبب الاشتغال ، ومن هٰذا القبيل ؛ الاستعانة بخواصّ الأدعية ؛ بحيث يعتقدُ الرائي أن ذٰلك يفعل السحر . انتهى .

قال حاجي خليفة ؛ أقولُ : خواص الأشياء ثابتة ، وأسبابها خفية ، لأنا نعلم أن المغناطيس يجذب الحديد ، ولا نعرف مَن وجهه وسببه . وكذٰلك في جميع الخواصّ ؛ إلّا أنّ عِلل بعضِها معقولةٌ ، وبعضها غير معقولة المعنى . ثم أن تلك الخواص تنقسم إلى أقسام كثيرة منها :

خواص الأسماء المذكورة الداخلة تحت قواعد علم الحروف ، وكذٰلك خواص الحروف المركبة عنها الأسماء ، وخواص الأدعية المستعملة في العزائم ، وخواص القرآن ... ومنها : خواص العدد والوفق والتكسير ، ومنها : خواص الأعداد المتحابة والمتباغضة كما بين في (تذكرة الأحباب في بيان التحاب) . وخواص البروج والكواكب ، وخواص المعدنيات ، وخواص النباتات ، وخواص الحيوانات . ومنها : خواص الأقاليم والبلدان ، وخواص البر والبحر ، وغير ذٰلك . وصنف في هٰذه الخواص جماعة منهم : أحمد البوني والغزالي والتميمي والجلدكي في (كنز الاختصاص) وهو كتاب مفيد في تلك المقاصد وغيرهم .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٢٥ ـ ٧٢٦ .

(٢) قال حاجي خليفة : علم الكيمياء ؛ وهو : علم يعرف به طُرُق سلبِ الخواص من الجواهر المعدنية ، وجلب خاصية جديدة إليها . قال الصفدي في (شرح لامية العجم) : وهٰذه اللفظة معربة من اللفظ العبراني . وأصله : (كيم يه) ، معناه : (أنه من الله) . وذكر الاختلاف في شأنه وحاصل ما ذكره : (٢ / ١٥٢٧) أن الناس فيه على طرفين : فقال كثير منهم بامتناعه ... لٰكنهم لم يوردوا شيئاً يفيد الظن لامتناعه فضلاً عن اليقين . وذهب آخرون إلى إمكانه ... وأول مَن تكلّم في عِلم الكِيمياء ، ووضع فيها الكُتب ، وبَيّن صنعة الإكسير والميزان ، ونظر في كتب الفلاسفة مِن أهل الإسلام : خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم ، وأول من اشتهر هٰذا العلم عنه : جابر بن حيان الصوفي ؛ من تلامذة خالد بن يزيد ...

انظر : كشف الظنون : ٢ : ١٥٢٦ ـ ١٥٣٣ .

(٣) . eş- ŞEVAHİD fi'l- HACERİ'l- VAHİ .

هٰذه مخطوطة نادرة ، وقد ذكرها بروكلمان : ١/ ٣٢٢ .

لقد اهتم علماء المسلمين بدراسة الأحجار والمعادن ، وكتبوا فيها مؤلفات قيّمة ، ومنها : كتاب أبي الريحان البيروني : (الجماهر في معرفة الجواهر) ، فإنه يعتبر من أروع ما نشره العرب في علم المعادن والأحجار الكريمة . وكتاب (أزهار الأفكار في جواهر الأحجار) للتيفاشي . وقد قام ابن الأكفاني في كتابه : (نخب الذخائر في أحوال الجواهر) بوصف =

المؤلف: أحمد بن علي بن قيس بن المختار بن عبد الكريم بن حرثيا، أبو بكر، ابن وحشية، الصوفي ت ٢٩١ هـ/ ٩١٣م[١].

= أربعة عشر حجراً من الأحجار الكريمة والمعادن. وقد قام الأب أنستاس الكرملي بتحقيق ونشر كتابه سنة ١٩٣٩ م بالقاهرة.

وعرّف طاش كبري زاده علم المعادن؛ بأنه يتعرف منه أحوال الفلزات من طبائعها وألوانها وكيفية تولدها في المعادن، وكيفية استخراجها واستخلاصها عن الأجزاء الأرضية، وتفاوت طبائعها وأوزانها.

وعرّف علم الجواهر؛ بقوله: بأنه علم باحث عن كيفية الجواهر المعدنية البرية: كالألماس واللعل والياقوت والفيروزج، والبحرية: كالدر والمرجان وغير ذٰلك، ومعرفة جيدها من رديئها بعلامات تختص بكل نوع منها، ومعرفة خواص كل منها. أما القزويني فإنه عرف المعادن بقوله: إنها أجسام متولدة من الأبخرة والأدخنة تحت الأرض إذا اختلطت على ضروب من الاختلاطات مختلفة في الكم والكيف، وهي إما قوية التركيب أو ضعيفة التركيب، وقوية التركيب إما أن تكون متطرفة أو لم تكن متطرفة وهي الأجسام السبعة أعني الذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والأسرب والخارصين، والتي لا تكون متطرفة فقد تكون في غاية اللين كالزئبق وقد تكون في غاية الصلابة كالياقوت. والتي تكون في غاية الصلابة قد تنحل بالرطوبات هي الأجسام الذهبية كالزرنيخ والكبريت، والأجساد السبعة إنما تتولد من اختلاط الزئبق بالكبريت على اختلاف في الكم والكيف.

(١). İBN VAHŞİYYE EBU BEKR b. AHMED b. ALİ.

ابن وحشية: عالم بالكيمياء ينسب إليه الاشتغال بالسحر والشعوذة، أورد ابن النديم أسماء كثير من مؤلفاته فيهما. وينعت بالصوفي. كلداني الأصل، نبطي. من أهل قسين (كورة من نواحي الكوفة)، له مصنفات كثيرة ومنها: الفلاحة الكبيرة النبطية (نقله عن الكلدانية سنة ٢٩١هـ) طبع في دمشق سنة ١٩٩٣م، ١٩٩٥م. وكتاب النخل المختار من كتاب الفلاحة نشرته مجلة المورد العراقية سنة ١٩٧١م. وشوق المستهام في معرفة رموز الأقلام طبع في لندن سنة ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦م. وأسرار الطبيعيات في خواص النبات؛ كتب في دمشق سنة ٤٤٢ حسبما في تذكرة النوادر، وكتاب أصول الحكمة عن حجر الحكماء مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ٩٦٣/ ٧، وآياصوفيا: ٩٢٠، ولايدن: ١٢٦٨، وله ترجمة تركية مخطوطة في فينا: ١٤٩٨، وكنز الأسرار مخطوط في مكتبة آياصوفيا بإستانبول: ٩٢١. وكنز الحكمة مخطوط في مكتبة آية اللاه نجفي: ٢٧٨٩/ ٣. وأسرار الشمس والقمر. سحر النبط. سدرة المنتهى في الكيمياء. السر البديع مخطوط في مكتبة نور عثمانية بإستانبول: ٣٦١٣. غاية الأمل في التصريف والمعانات وما يتصرف من علوم الرياضيات. الفلاحة الصغيرة مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٩٨٩، وبرلين: ٦٢٠٤، وقره مصطفى: ٣٨٥. الفوائد العشرون في الكيمياء. كتاب الإشارات في السحر. كتاب الأصنام. كتاب الأصول الصغير. كتاب الأصول الكبير، كتاب الحياة والموت لعلاج الأمراض. كتاب الرقى والتعاويذ. كتاب السحر الصغير. كتاب السحر الكبير. كتاب الطبيعة. كتاب القرابين. كتاب طرد الشياطين. كتاب المدرجة. كتاب المذاكرات. مذاهب الكلدانيين في الأصنام. مفاوضة مع أبي جعفر الأموي وسلامة ابن سليمان الأخميمي في الصنعة والسحر. نزهة الأحداق في ترتيب الأوفاق.

انظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/ ١٨٠. ودائرة المعارف البستانية: ٤/ ١٣٢، ومجلة المورد العراقية: ٢/ ٢/ ٣١٧. والفهرست لابن النديم: ١/ ٣١١، ٣١٢، ٣٥٨، ٣٤٢، ٣٧٧. وكشف الظنون: ١٢٨٩، ١٤٣٩، ومعجم المطبوعات: ١/ ٢٨١، وإيضاح المكنون: ٢/ ٥٩، ٦٣٥، ومعجم المؤلفين: ٢/ ٢٣، والأعلام للزركلي: ١/ ١٧٠.

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٢ ، الورقة ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله . سألت أيها الأخ الرئيس أطال الله بقاك ؛ عن ما لغز عليه الحكماءُ من حجر الصنعة ، وصفاته ومعدنه ، وما أشار الفلاسفة اليه ، فقدحتُ فكرتي لبلوغ غرضك إذ جعلتني أهلاً لإدراك ما لغزوا عليه ، ومحلاّ للاطلاع على مارمزوه ؛ وأوموا إليه ، أما بعد : حمد الله والثناء عليه : إن الحكماء متّفقين على أن حجر الحكمة : حجرٌ واحدٌ ، وجوهرٌ واحدٌ ، وشيء واحدُ ؛ لا يدخلُ عليه دخيلٌ ولا غريبٌ ، وأنه موجودٌ في كل مكان . ونبدأ فيه بقول جابر بن حيان في كتابه المعروف بكتاب الرحمة ، فإنه قال : الحمد لله الذي بنوره أضاءت السمٰوات السبع ، وأشرقت الجبال والأرضين من خشية رب العالمين . أما بعد ؛ فإنني أبتدئ ، فأقول ؛ وبالله التوفيق : إن الحماء الأولين ، والفلاسفة الماضين ، وجدنا آراءهم قد اتفقت على معنى واحد ، وتدبير واحد ، كما أن الله واحد ، وسمّوه بكل اسم ، وشبّهوه بكل لون ، وفي رمزه أطنب الأولون ، وعن إدراكه عجز الآخرون . . .

آخره : . . . ومن الحكماء من قال : من أراد الحجر فعليه بالحيات الطوال ؛ فهو شبهها عند المصايدة ، ونظيرها عند المصافحة للنار حين لا يقرُّ به قرار ، فالحكيم من أحكمه حتى لا يطير ، ويقرُّ فلا يفرّ ، فهٰذه صفته ، وإذا انتهينا إلى آخر هٰذه المقالة ، فلتكن آخر الكتاب بكماله .

تم كتاب الشواهد في الحجر الواحد ، ومن الله نسأل العون والتيسير في جميع ما نلتمسه من أفعال البرّ ، إنه وليّ ذٰلك والقادر عليه . والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مجموع خزائني قديم مضبوط نادر ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والعناوين والفواصل حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني . مغلف بالقماش الأخضر ، وبطانته من ورق الإيبرو . وعليه تملّك أحمد ابن قباقبي ، في ١٨ شوال سنة ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م . وتملك السلطان عثمان الثاني (كنج عثمان) ، (وسلطنته من سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٨م حتى سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٣م) ، مع الطغراء ، ونصّها : (شاه عثمان بن أحمد خان المظفر دائماً) . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٨ .

[١٢٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتقديم[١] .

المؤلف : مسلمة بن أحمد المجريطي ، ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٩/ آ ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قال الشيخ الإمام الفيلسوف أبو الحسن مسلمة المجريطي ، رحمه الله تعالى ، في كتابه الموسوم ؛ بغاية الحكيم ، وأحق النتيجتين بالتقديم : والسحر حقيقة على الإطلاق ، كل ما سحر العقول ، وانقادت إليه النفوس من جميع الأقوال والأعمال بمعنى التعجب والانقياد ، وهو مما يصعب على العقل إدراكه . . .

آخره : . . . مفتقر إلى النبات ، وإلى غير ذٰلك ، والمعدن مفتقر إلى طبخ ونارية مع رطوبة زئبقية ، فحينئذ يعمل ، وهٰذا سر أغفلناه في كتاب : الرتبة . هـ . وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

ملاحظات : صفحة واحدة من كتاب : غاية الحكيم ، وأحق النتيجتين بالتقديم . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٣ .

عنوان المخطوط : كتاب المضنون به عن العامة في الكيمياء[٣] .

(١) . KİTAB RUTBATÜ'l- HAKİM ve MEDHALÜ't- TA'LİM .

انظر الرقم الحميدي : ٩٦٣/ . أخطأ المفهرسون في السليمانية بظنهم أن هٰذا الكتاب هو رتبة الحكيم ، ومدخل التعليم ؛ في الكيمياء . والصحيح أنه : غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتقديم ، وهو كتاب مطبوع في برلين سنة ١٩٢٧م ، وطبعت الرسالة الجامعة في دمشق سنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٨١٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٤٥ .

(٢) . MECRİTİ EBU'l- KASIM MASLAMAH b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ٨٣٩ ، ٨٧٠ .

(٣) . el- MEZNUN- bih ala AHDİHİ

توجد مخطوطة منه في مكتبة الخزانة الحسنية في الرباط بالمغرب ، رقم الحفظ : مجموع/ ١٠٣٤٥ ، والمكتبة الأزهرية في القاهرة : [٢٢٤١] ٢٢٩٧٧ .

يقال : إن مؤلف هٰذا الكتاب الحقيقي هو : علي بن خليل بن مسفر السبتي .

وقد طبع في المطبعة الميمنية في القاهرة سنة ١٣٠٩ هـ وقيل : من كتب الغزالي كتاب : الأجوبة الغزالية في المسائل الأخروية ؛ المضنون الصغير . ثم نشرته المطبعة الأزهرية مع كتاب إلجام العوام سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩٤٩م ، وطبع في القاهرة =

المؤلف : علي بن خليل المسفر ، المجلد ، السبتي ، أبو الحسن ت ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤م[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٩/ ب ـ ٤١/ ب ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم حجة الإسْلام أبو حامد ، محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه : إن الحجر الذي أكثر الأولون فيه القول فيه تأثير كامن موجود بالفعل ، وقد أشار إليه الكثير منهم ، لاسيما زوسم ، وهو مثلث الكيان ، فيه ثلاثة ألوان ، وإن هٰذه الألوان الثلاثة التي ذكرها هي النفس والروح والجسد . . .

= سنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م ، بهامش الجزء الثاني من كتاب : الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل للجيلي ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م ، وطبع في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ؛ ضمن مجموعة رسائل الغزالي . وطبع في بمبي الهندية سنة ١٨٩١م .

وعن هٰذا الكتاب ؛ قال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى : ٧٤٨هـ) : فَأَمَّا كِتَاب (المضنُونِ بِهِ عَلَى غَيْر أَهْله) فَمَعَاذَ اللهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ ، شَاهدتُ عَلَى نسخَة بِهِ بِخَطِّ القَاضِي كَمَال الدّين محمد بن عَبْدِ اللهِ الشَّهْرُزُورِي أَنَّهُ مَوْضُوع عَلَى الغزَالِي ، وَأَنَّهُ مُخْتَرع مِنْ كِتَاب (مَقَاصِد الفَلَاسِفَة) ، وَقَدْ نَقضه الرَّجُلُ بِكِتَابِ (التَّهَافُت) .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٢٩ . و(انظر أيضاً ما كتبه عن نسبة كتاب « المضنون به على غير أهله » للغزالي الدكتور سليمان دنيا في كتابه : الحقيقة عند الغزالي) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٤٠٩ ـ ١٤١٠ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ٢/ ٧٢١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣١٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٢٤ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ١٩٠ .

(١) المسفر : حكيم ، من القائلين بوحدة الوجود . من أهل سبتة . رآه فيها محيي الدين ابن عربي (قبل سنة ٥٩٨ هـ) له تصانيف ، منها « منهاج العابدين » المطبوع الذي يعزى إلى أبي حامد الغزالي وليس له ، وكذٰلك كتاب « النفخ والتسوية » يعزى إلى أبي حامد أيضاً ويسميه الناس « المضنون الصغير » وهو صاحب القصيدة المنسوبة للغزالي أيضاً ومطلعها :

قل لإخوان رأوني ميتاً . . . فبكوني ورثوني حزناً .

قال حاجي خليفة : ورأيت في مسامرة الشيخ الأكبر أنه قال : إن الشيخ أبا الحسن ؛ علي المسفر كان جليلاً حكيماً عارفاً مخمول الذكر ، ورأيت بسبتة له تصانيف منها : (منهاج العابدين) ، الذي يعزى لأبي حامد الغزالي ، وليس له ، وإنما هو من مصنفات هٰذا الشيخ ، وكذٰلك له أيضا كتاب : (النصح والتسوية) الذي يعزى لأبي حامد أيضاً . وتسميه الناس : (المضنون الصغير) . وكان شيخاً حين لقيه ابن عربي وهو شاب ، فهو من أهل أواخر القرن السادس ظناً .

انظر كشف الظنون : (٢ / ١٨٧٦ ، ١٨٧٧) : عبد الله كنون ، في مجلة « التربية الوطنية » بالرباط ، العدد : ٨ / ٥/ ١٩٦٠ الصفحة : ١٦ ـ ٢٢ ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : ٣٦/ ٦١٧ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

آخره : . . . وألوان الياقوت والزمرد ، ولا يكون ذٰلك إلا من المعدنيات المجانسة للنار الصابرة لها ، وفيما تقدم من كلامي كفاية ، والله يعلم صدق قولي ، ولم أبتغ منك على ذٰلك أجراً ، ولا كتمتك شيئاً ، فهٰذا ما صح عندي ، وثبت في خلدي ، ومعاذ الله أن أقول غير الحق ، فلعنة الله على الكاذبين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٤ .

عنوان المخطوط : شرح كتاب الحجر لبلينوس ، فصل من : لباب الأصول وبدائع الفصول[١] .

المؤلف : عون الله ابن المنذر المسيحي ، أبو نصر[٢] .

(١) . ŞERH KİTABÜ'l- BALİNOS .

أبلونيوس = آپولونيوس = آبلنيوس : أبلونيوس البرغاوي .

Apollonius (باليونانية : Ἀπολλώνιος) .

(ولد في العام ٢٦٢ ق : م في بيرغ ، وتوفي في العام ١٩٠ ق : م في الإسكندرية) كان فلكي ومهندس وعالم رياضيات يوناني . مشهور لأعماله في مجال القطع المخروطية . تأثر كثير بعلماء مثل بطليموس ، فرانشيسكو ماورولیکو ، إسحاق نيوتن ، ورينيه ديكارت . أبولونيوس هو الذي أعطى القطوع المخروطية الأسماء (القطع الناقص ، القطع المكافئ ، والقطع الزائد) التي نعرفها الآن . كانت رحلات أبولونيوس إلى آسيا الصغرى وسوريا وعاش لوقت قصير في بيرغامون . انظر : موسوعة الحضارة الإسْلامية . المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسْلامية (مؤسسة آل البيت) . ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣ م . ص . ١٠٥ .

وأبولونيوس الرودسي (٢٩٥ ـ ٢٣٠ ق : م) .

انظر : الموسوعة العربية السورية : ١/ ١٣٩ .

وأبوليوس لوشيوس (١٢٥ ـ ١٨٠ ق : م) .

انظر : الموسوعة العربية السورية : ١/ ١٤٠ ـ ١٤١ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ١/ ٢٠ ـ ٢١ .

قال ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء : وكان من الأطباء المذكورين أيضاً في الفترة التي بين أبقراط وجالينوس : أبولونيوس ، وأرشيجانس ، وله أيضاً كتب عدة في صناعة الطب ، ووجدت له من ذٰلك مما نقل إلى العربي : كتاب أسقام الأرحام وعلاجها ؛ كتاب طبيعة الإنسان ؛ كتاب في النقرس . . . وله : كتاب في السحر والشعوذة ، عنوانه : مصحف القمر في الطلسمات ، في مكتبة شستربيتي ، في دبلن في إيرلندا ، رقم الحفظ : ٦/ ٤٨٩٠ .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة ؛ واسمه فيه : بلياس : / ٣٨٦ ، وإخبار العلماء بأخبار الحكماء ، واسمه فيه : بنس الرومي : ٧٠ . وهنالك بلينوس الأكبر عاش في القرن الميلادي الأول ، وبلينوس الأصغر (٦١ ـ ١١٣م) ، انظر : الموسوعة العربية السورية : ٥/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٢/ ١٣٥٤ .

(٢) . İBNÜ'l- MÜNZİR EBU NASR AVNULLAH .

ابن المنذر : ذكره حاجي خليفة وقال : له شرح فصول إبقراط في الطب . =

عدد الأوراق : ٤١/ ب ـ ٤٢/ آ ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : قال بلينوس : إنْ قال قائل : لأي معنى قالت الحكماء : اجعلوا الأرض ماء ، والماء هواء ، والهواء ناراً ، والنار أرضاً ؟ وأي شيء كان غرضهم في ذٰلك ؟ . قيل له : ليس من عادة الحكماء أن يوردوا الشيء على نسقه من أوله إلى آخره ، وأكثرهم يذكر الوسط ، ويمسك عن الطرفين إلباساً على الناظرين في هٰذا ، وهٰذه الأرض مذ كانت في القديم جوهراً رطباً . . .

آخره : . . . النار القوية بحرمه ، واستعلى عليه اليُبسُ ، فاحمرّ وصار نارياً ، وهو قولهم : اجعلوا النار أرضاً أن تعلق الروح النارية في الجسم الميت لتقوم القيامة ، وهو التمام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٥** .

عنوان المخطوط : جواهر القرآن ، مختارات من الكتاب [١] .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م [٢] .

عدد الأوراق : ٤٢/ آ ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : مختار من جواهر القرآن لأبي حامد الغزالي :

فصل : لعلك تطمع في أن تنبه على الرموز والإشارات المودعة تحت الجواهر التي ذكرنا اشتمال القرآن عليها ، فاعلم أن الكبريت الأحمر عند الخلق في عالم الشهادة عبارة عن الكيمياء التي يُتوصَّلُ بها إلى قلب للأعيان من الصفات الخسيسة إلى الصفات النفيسة ، حتى ينقلب به الحجر ياقوتاً والنحاس ذهباً إبريزاً ، ليتوصل به إلى لذاتٍ في الدنيا ، مكدّرة منغصة في الحال ، منصرمة على قرب الاستقبال ، أفترى أن ما يقلب جواهر

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٦٨، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٣٤ .

(١) هٰذا مختار من الفصل التاسع وعنوانه : التنبيه على الرموز والإشارات التي يشتمل عليها القرآن . من كتاب جواهر القرآن . الناشر : دار إحياء العلوم بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٥

تحقيق : د . محمد رشيد رضا القباني .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٦٩/ ١ .

القلب من رذالة البهيمة، وضلالة الجهل إلى صفاء الملائكة وروحانيتها ليترقى القلب من أسفل السافلين إلى أعلى عليين، وينال به لذة القرب من رب العالمين، هل هو أولى باسم الكبريت الأحمر؟ أم لا؟ فراجع نفسك وانصرف لتعلم أن هٰذا الاسم بهٰذا المعنى أحقّ، وعليه أصدق، ثم أنفس ما يستفاد من الكيمياء اليواقيت، وأعلاها الياقوت الأحمر.

آخره: ... وأما العود فإنه عبارة عن جسم يحترق فيتصاعد منه روائح طيبة. والعلم بقصص الأعداء وعقوبة الله تعالى للأشقياء حريق يثور منه دخان، فينتهي إلى مشام القلوب، فيحصل لها الحذر والخوف، فيحملها على المبادرة إلى الطاعات، وذٰلك أحق باسم العود، ويكفيك هٰذا القدر من شرح هٰذه الرموز، فاستنبط الباقي، وحلّ الرموز إن كنت من أهله.

ملاحظات: مجموع نادر، خطّ النَّسْخ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والعناوين والفواصل حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني. مغلف بالإيبرو. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٥٨.

[١٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٣/ ٦.

عنوان المخطوط: شرح كتاب أبلونيوس = آپولونيوس = آبلنيوس = بلينوس: لباب الأصول وبدائع الفصول[١].

المؤلف: عون الله ابن المنذر المسيحي، أبو نصر[٢].

عدد الأوراق: ٤٢/ ب ـ ٤٩/ آ؛ **وقياساتها**: ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم. قال الحكيم أبو نصر عون بن المنذر: الحمد لله الذي مادت في بحار حكمته الأفكار، وكلّت في قضاء قدرته الأبصار، يخلق ما يشاء ويختار، وكل شيء عنده بمقدار،

(١) ŞERH KİTABÜ'l- BALİNOS.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ٤.

(٢) İBNÜ'l- MÜNZİR EBU NASR AVNULLAH.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ٤.

والصلاة على النبي المختار؛ محمد وآله الأبرار الأخيار، وسلم تسليماً عدد قطر الأمطار، وضعف ماء البحار. قد سبق لنا كتاب اسمه: مجموع الرحمة ومحصول الراحة، ذكرت فيه ما أجمل في أحدهما، وفصل في الآخر، ومد بألفاظ جامعها جامع لما يحتاج إليه من رأى التقوى في هٰذا الفن شعاراً، والتضرع إلى الله عزّ وجلّ في الوقوف عليه دثاراً، وجوّز إعمال الفكر أولاً وثانياً وثالثاً... قال الإمام: أول ما خلق الله عز وجل الفعل، والفعل دلّ على الحركة، والحركة دلّت على الحرارة، وكان الحار هو الابتداء الأول في الخلق والمعلول...

آخره:... أصل الصنعة شيء واحد طبيعي ذكرٌ فردٌ قوي الجسد وهو الشمس، وله زوجه أنثى لينة رخوة رطبة وهي القمر، فإذا أردتم استخراج السرّ منه فاحملوا الذكر على الأنثى حتى يصعد الذكر فوق الأنثى، وعند ذٰلك يولد من كل جسم فرد منهما جسم آخر ثان، ومن روح كل واحد منهما روح آخر ثان، فتصير أربعة أجساد وأربعة أرواح، ثم أتموا الطبخ والهدم والحرق والنخل والغسل فإنه سيولد سريعاً إذا فعلتم ذٰلك من الأربعة الأجسام الحركة من الأربعة الأرواح النطق، وعند ذٰلك بلغتم ما تريدون، وصارت عشرة أشياء من شيئين اثنين أخوين وصدقت أقوال الحكماء، وأمسك الطالب الهارب، وصرن شيئاً واحداً في الاسم، اثنين في الأصل، واحد في الجرم، شيئين في الجمع؛ إذ الألوان في المنظر والعدّ عشرة، واعلم أيها الطالب قد بينت لك الحجر وصفاته، والتدبير وحالاته، والنار والرفق في أوقاته، والتساقي من ذاته، والحل والعقد مستخرجاً من كتب موثوق بها، منقول من أكابر أهل هٰذه الصنعة... منفقاً في سبيله ابتغاء مرضاته، ممسكاً عن بذله في سخطه اتباع شهواته، حامداً النعمة، ومصلياً على خير بريته؛ سيدنا محمد النبي، وعترته وأصحابه ونُصرته، والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلامه، وحسبنا الله ونعم الوكيل. تم الكتاب.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٣/ ١.

[١٢٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٦٣/ ٧.

عنوان المخطوط: أصول الحكمة عن حجر الحكماء، شرح كتاب[١].

(١) KİTABÜ'l- USULİ'l- KEBİR. =

المؤلف: أحمد بن علي بن قيس أبو بكر، ابن وحشية، الصوفي ت ٢٩١ هـ/ ٩١٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٩/ آ ـ ٨٩/ ب، الورقة ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم. الحمد لله الذي مَنَّ علينا بالعقل، عرفناه به؛ فهو أجلّ شيء، وميّزْنا به بين الحَسَنِ والقبيحِ، والحقّ والباطل، والمحمود والمذموم، وغير ذٰلك ممّا هُوَ لَهُ. أما بعد: فانه ينبغي لمَن طلب له هٰذه الصنعة؛ التي تُسمى: الكيمياء، وتسمى: صنعة الحكماء أن يتدرب قبل دخوله فيها بطرف من علم النجوم، وعلم الطب، وينظر في شيء من الهندسة، وإن أمكنه أن يأخذ من كل جزء من أجزاء الفلسفة فليفعل... وقد اختلفوا في الحجر الذي يكون منه الصبغ، وفيه العمل... يجوز أن يؤخذ من غير ذٰلك الحيوان الواحد، فهٰذا أصل كبير قد ظهر، وبسببه سميت هٰذا الكتاب: كتاب الأصول الكبير، وهو مستحق لهٰذا الاسم...

آخره:... والاختصار، وقد بلغت بهٰذه الجملة التي ذكرتها من غسل الأجساد واستنباطها إلى ما أردت من تمام الكتاب، وليكن آخره. غير أني أوصيك بوصايا تلزمنا لك ورأينا ألّا نخلي كتابنا منها، فمن جملتها: الاحتفاظ بهٰذه الحكمة العظيمة التي جعلها الله في أرفع ذروة العلم... ولا يوجعك أيها الطالب ما تسمع من ذم الناس لعلمك... فهي الحكمة البالغة والسياسة الملتهمة، فاحتفظ يا أخي بما ألقيت إليك من وصاياي دقيقها وجليلها، فكل صغير من الحكمة كبير عند أهله، وإن كنت على غير ما رسمنا لك فقد ظلمت نفسك، وليس أنت منا، والله الموفق لنا ولك، وهو حسبي في تأليفي هٰذا الكتاب الذي سمّيته: رتبة الحكيم؛ في انتهائه وتمامه، لا إلٰه إلا هو رب

= عنوان هٰذا المخطوط: أصول الحكمة، والأصول الكبير، كتاب أصول الحكمة عن حجر الحكماء، يوجد منه مخطوط في مكتبة أياصوفيا: ٩٢٠، ولايدن: ١٢٦٨، وله ترجمة تركية مخطوطة في فينا: ١٤٩٨، وفي مكتبة معهد المخطوطات العربية في القاهرة مصورة عن دار الكتب المصرية: ٧٣١ طبيعيات. ولهٰذا الكتاب مختصر مخطوط عنوانه: الأصول الكبير وشمول التدابير، مختصر من ابن وحشية؛ للتنوخي، وهو العلم الحقيقي. تأليف: أحمد بن وحشية بن جرثيا، الكسداني ت ٢٩٦هـ، مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق، رقم الحفظ: ٩٧٦٩.

(١) İBN VAHŞİYYE EBU BEKR b. AHMED b. ALİ.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ١.

العرش العظيم . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين . وإمام المرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين الأكرمين ، وسلم تسليماً ، ورضي الله عن أصحابه ، رسول الله أجمعين ، وعن التابعين ، وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

قال الشيخ أبوالمنعم الأندلسي : اعتزل الناس ما استطعت ، فإن ابتُليتَ بهم فاحرص على أن تملكهم باثني عشر جُنداً مسترزقةً من خزانة العقل بها تسترقُّ الأحرار بالتودّد إلى أخيارهم ، والمداراة لأشرارهم ، والإغضاء عن مساوئهم ، والإظهار لمحاسنهم ، والإقبال على حاضرهم ، والسؤال عن غائبهم ، والسعي في مصالحهم ؛ ولو بكلمة ، وإيصال مَن وصلك منهم ؛ ولو بشقِّ تمرة . . . ولا تظهر لهم منك ما ينكرون ؛ ولو كانت حكمة ، فبتحقيق هٰذه السلوك تملِكهم بما لا يملكهم الملوك .

ملاحظات : آخر هٰذا المخطوط هو آخر كتاب رتبة الحكيم ، وقد أخطأ المجلد بوضعه ها هنا ، قارن مع المخطوط الرقم : ٩٦٥/ ٢ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٨ .

عنوان المخطوط : رتبة الحكيم ، ومدخل التعليم ؛ في الكيمياء[١] .

(١) . KİTAB RUTBATÜ'l- HAKİM ve MEDHALÜ't- TA'LİM .

قال حاجي خليفة : رتبة الحكيم في الكيمياء ، للشيخ الفيلسوف أبي محمد : مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطي .

إمام الرياضيين بالأندلس ، المتوفى : سنة ٣٩٥ هـ ، أربع مقالات وهو مجلد . أوله : (الحمد لله العزيز الوهاب المسبب للأسباب . . . إلخ) . ذكر فيه أن الذي دعاه إلى تأليفه الذي رسمه بمدخل التعليم وسماه (رتبه الحكيم) أنه رأى أهل زمانه ينتحلون الحكمة ، ويتعاطون الفلسفة ، وهم في بيداء الحيرة تائهون ، فلما غلقت الحكمة دونهم أبوابها وقطعت بهم أسبابها إذ قنعوا عوضاً من الحق الذي تنتهي إليه الحدود ، ووجدنا أسرار الطبيعة التي سمتها الأوائل أسراراً ، ووضعت جميع علومها ، ونتائج هٰذه العلوم نتيجتان : إحداهما : سمتها الأوائل كيمياء ، والثانية : سيميا . وهما علما الأوائل ومن لم يصل إليهما فليس بحكيم ، وإن أحكم واحدة منهما فهو نصف حكيم ؛ لأن الكيمياء : هي معرفة الأرواح الأرضية وإخراج لطائفها للانتفاع بها ، والثانية هي الأرواح العلوية واستنزال قواها للانتفاع بها .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٣٣ .

وقال حاجي خليفة : علم الحكمة ، وهو : علم يبحث فيه عن حقائق الأشياء على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية . وموضوعه : الأشياء الموجودة في الأعيان والأذهان ، وعرفه بعض المحققين : بأحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية فيكون موضوعه الأعيان الموجودة .

وغايته : هي التشرف بالكمالات في العاجل والفوز بالسعادة الأخروية في الآجل ، وتلك الأعيان : إما الأفعال والأعمال التي =

المؤلف : مسلمة بن أحمد المجريطي ، ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[١] .

عدد الأوراق : ٩٠/ آ ـ ١١٥/ ب ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم . قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة الفيلسوف ؛ أبو محمد ؛ مسلمة المجريطي (القرطبي) رحمه الله : الحمد لله العزيز الوهاب ، المسبب للأسباب ، المفتّح للأبواب ، الملهِم للألباب ، مالك الرقاب ، ومنشئ السحاب ، ذي الفضل والمنة والاحتساب ، والطول والعزّة والامتنان ، والعظمة والقدرة والسلطان ، وصلى الله على محمد نبي الرحمة . . . اعلم أيها الطالب للعلوم الإلٰهية ، والأسرار الربانية الطبيعية ، أنّ لكلّ أمرٍ سبباً ، والذي دعاني إلى تأليفي هٰذا الكتاب ؛ الذي رسمته بمدخل التعليم ، وسميته : برتبة الحكيم . إني رأيت أهل زماننا ينتحلون الحكمة ، ويتعاطون الفلسفة ، وهم في بيداء الحيرة تائهون . . . إذا استفهمهم طالبٌ باحثٌ عن علمٍ واجبٍ ضروري ؛ دفعوه وأبطلوه وأنكروه وجحدوه ، وأتوا بهذيان يزعمون أنه بُرهان . . .

آخره : . . . الدواء الذي سمّته العامّة : كيمياء ، والفلاسفة والحكماء يسمّون هٰذا الدواء : إكسيراً . وهٰذا أول فصل من هٰذه المقالة في الكلام على الإكسير . . . ذٰلك العلم عند القوم فافهم . واعلم أن هٰذا الرسم الذي رسمتُ لك به الإكسيرَ قريبٌ من الحدِّ لأنه ماخوذ من فعله وخاصيته ؛ لأن هٰذا شيء ليس لغيره من الأشياء ؛ كما أعلمتك ، والإكسيرُ واحدٌ ؛ ولا يكون أكاسِير .

ملاحظات : إن المجلِّد قد وضع الورقة الأخيرة من هٰذا الكتاب في آخر الكتاب الذي قبله . قارن مع المخطوط الرقم : ٩٦٥/ ٢ . وتوجد في أول الكتاب ترجمة المؤلف ،

= وجودها بقدرتنا واختيارنا أولا ، فالعلم بأحوال الأول من حيث يؤدي إلى إصلاح المعاش والمعاد يسمى : حكمة عملية . والعلم بأحوال الثاني يسمى : حكمة نظرية لأن المقصود منها ما حصل بالنظر ، وكل منهما ثلاثة أقسام . . .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٧٦ ـ ٦٧٧ .
توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ٩٦٥/ ٢ . ومكتبة بلدية الإسكندرية : ٦٤٣١/ د ، ودار الكتب الوطنية في تونس : ٣٦٠٩ ، وخزانة المدرسة العليا في الرباط : ٦٧ . ورضوي بإيران : ٩٢١٢ ، ١٠٧٧٨ .

(١) MECRİTİ EBU'l- KASIM MASLAMAH b. AHMED .
انظر الرقم الحميدي : ٨٣٩ ، ٨٧٠ .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ٩ .

عنوان المخطوط : العلم المكتسب في زراعة الذهب[١]

المؤلف : أحمد بن محمد ، أبو القا سم ، العراقي ت ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤م[٢] .

(١) el- MÜKTESEB ila ZİRA'ATİ'z- ZEHEB .

قال حاجي خليفة : المكتسب في زراعة الذهب ؛ للشيخ أبي القاسم محمد بن أحمد السيماوي العراقي ، المتوفى سنة (...) صاحب كتاب الأقاليم السبعة . شرحه الشيخ الإمام آيدمر بن علي الجدكي . أوله : الحمد لله الذي تعالى من العلل والمعلولات إلخ . قال : تيسير لنا حل مشكلات علوم الأوائل في الحكمة الإلـٰهية والصناعة الفلسفية ؛ بعد سلوك طريق الطلب ، والتشمير عن ساق العزم والاجتهاد ، والمواظبة على كثرة الدروس ، والهجرة إلى المشايخ الاعلام في أقطار الكور والبلدان ؛ من حدود العراق ، وأطراف الروم ، إلى حدود المغرب ، والديار المصرية ، وأطراف اليمن والحجاز والشام ، وأنا أجوب البلاد وأتصفح الوجوه أطلب الضالة مدة تزيد على سبع عشرة سنة ، أعالج من الصبر في الاشتغال ، وأعاني الطرق الجابرية في الأعمال ، وأنظر في أسرار الطبائع والاستحالات . ثم ذَكَرَ أنه وصل إلى خدمة الشيخ الحكيم الفاضل ؛ الذي اشتغل عليه ، ثم قال : وبالله تعالى أقسم ، إنه أراد أن ينقلني عن هـٰذا العلم مراراً عديدةً ، يورد علي الشكوك ؛ يريد لي بذٰلك الإضلال بعد الهداية إلخ ... فوضعنا كتابنا هـٰذا المسمّى : بنهاية الطلب في شرح المكتسب ، لأنّا لمّا اطلعنا على متن هـٰذا الكتاب ؛ وجدناه كله على الصواب ، موضوعاً بأوجز لفظ ، ولم نعلم مَنْ هو مُصنفه . ورتّبناه على ثلاثة أسفار ، لكل سفر مقدمة ومقالات وخاتمة . وقال في موضع آخر : إن صاحب المكتسب أخفى اسمه ، ولم نقف على ترجمةٍ له . ورأيتُ في ظهر نسخةٍ : أنه للشيخ العلامة أبي القاسم العراقي .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨١١ . وذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٥٠ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون مجموعة يهوذا : الرقم : ٥١٠٥ ، رمز الحفظ : ١٦٩٧ . وقد طبع الكتاب ؛ منسوباً لجابر بن حيان ؛ في باريس سنة ١٩٢٣م ، مع ترجمة إنكليزية وطبعته جامعة فرانكفورت في ألمانيا سنة ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١م ؛ إعادة للطبعة السابقة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٦٥ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٤٢٩ ، ١/ ٦٨٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٩٣ .

(٢) EBU'l- KASIM el- IRAKİ .

محمد العراقي ، السماوي ، السيماوي ، (أبو القاسم) كيماوي . من آثاره : الأقاليم السبعة في صناعة الكيمياء مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني : ٧٢٤/ ٢٥ ، وتشستربتي : ٥٤٣٣ ، وجامعة الكويت : م . ك . ١٠٨٤ . وصنعة العمل بالرمل في الحروف مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٦ حروف . والكنز الأفخم والسر الأعظم في تصريف الحجر المكرم في تالكيمياء مخطوط في مكتبة دار الكتب المصرية ؛ طبيعيات : ١٦٨ . ونهاية الطلب في شرح المكتسب ، والنجاة والاتصال بعين الحياة .

انظر : حاجي خليفة ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٨٦ ، ٢/ ١٨١١ ، ٢/ ١٩٢٩ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ١٠٩ ، وفهمي متى إسحاق ؛ العلماء المسلمون : ٧٥ ـ ٧٦ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٢ . وطبع من مؤلفاته أيضاً : عيون الحقائق وإيضاح الطرائق ؛ في مصر سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م . انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٩٣ .

عدد الأوراق : ١١٦/ آ ـ ١٢٥/ ب ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه . الحمد لله الأوّل ؛ لا أوّل قبله ، الآخر لا آخر بعده ، خالق كل شيءٍ شاءَ إذا شاء ، لا إلـه إلا هو الواحد الموجود بذاته ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خليقته وسلم ، وعلى آله وذريته . أما بعد : فإنني صنفتُ هٰذا الكتاب ذاكراً فيه علم صناعة الكيمياء وعملها من الهُيولى التي لا يمتنع العمل بها ؛ بعد إقامة الدليل بإمكان الصناعة ، وذكرت الكمَّ والكيف مُجملاً ومفصلاً ... الجملة الأولى : تشتمل على خمس فصول . الفصلُ الأول : في موضوع صناعة الكمياء ، الفصل الثاني يشتمل على إمكان زوال العرض الداخل على النوع إلى أن يرجع إلى نوعيته بالصناعة ... الفصل الثالث في معرفة ماهية الرموز ، وإيماء الفلاسفة ، وهو خاتم الكتاب ، وسميته : كتاب العلم المكتسب في زراعة الذهب . لأن الغرض منه زراعة نوع الذهب فيتولد أضعاف الأول في الكمّ والكيف ، أعني في الوزن والصبغ ، فيكون تسمية : زرع الذهب ، مطابقاً لمسمّاه ...

آخره : ... المعادن بها ، ولأني قلت في كتابي : إن ما في العلو متصل بما في السفل ، ولأن الاشياء تكون في أجناسها ، وتتصل بأشكالها . تم الجزء الثالث من كتاب سر الطبيعة . هـ . وتم قوله على توليد المعادن وسبب كونها تحركات الأفلاك ، وطبائع البقاع لبلينوس . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

قال المترجم للكتاب : وهٰذه الكلمات التي أصبتها في آخر الكتاب لبلينوس الحكيم تحدث بالعجائب مغلقة لم أصب لها معنى ، وأخرجتها على لفظ الحكيم ، وهي هٰذه الكلمات : إنه قال بلينوس : لما دخلت إلى السرداب المعمول عليه الطلسم فوصلت إلى الشيخ القاعد على الكرسي الذهب وبيده اللوح الزبرجد ، فأخذت اللوح الزبرجد الذي كان بيد هرمس ... يكون العالم الصغير هٰذا بحري ذٰلك ، ولذٰلك سميت هرمس الحكيم المثلث بالنعمة . هـ . تم كتاب سر الطبيعة لبلينوس الحكيم .

ملاحظات : توجد في آخر الكتاب صفحة واحدة من كتاب بليونوس الحكيم ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١٠ .

عنوان المخطوط : الماء الورقي والأرض النجمية ؛ مبتدأ الإرسال ورسالة الشمس إلى الهلال ، منظومة[١] .

المؤلف : محمد بن أميل بن محمد بن عبد الله بن أميل ، أبو عبد الله ، التميمي ، ابن أميل ت ٣٥٠ هـ/ ٩٦١م[٢] .

(١) . RİSALE ila EBU'l- HUSEYN ALİ b. AHMED el- ADEVİ fi'l- HACER .

قال حاجي خليفة : الماء الورقي والأرض النجمية ، في الإكسير ، للحكيم الفاضل أبي عبد الله : محمد بن أميل التميمي ، المتوفى : سنة ١٧٠ هـ ، وهي : قصيدة مخمسة ، وتسمى : (رسالة الشمس إلى الهلال) لما أنه ابتدأها بهذه اللفظة . وشرحها أيدمر بن علي الجلدكي ؛ وسماه : (لوامع الأفكار المضية في شرح مخمس الماء الورقي والأرض النجمية) بدمشق في ربيع الأول سنة ٧٤٦ هـ ، وأول الشرح : (الحمد لله المبدع بلطيف حكمته إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٧٦ .

وقال البغدادي : مبتدأ الإرسال ورسالة الشمس إلى الهلال ، وهى قصيدة مسماة بمخمس الماء الورق النجمية للشيخ محمد بن أميل التميمي ، الحكيم المتوفى سنة ١٧٠ سبعين ومائة . وشرح مبتدا الارسال المذكور للجلدكي علي ابن أيدمر صاحب لوامع الأفكار .

انظر ذيل كشف الظنون : ٢/ ٤٢٣ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢٠٧٥/ ٢ . وفيها ٣٤٠ بيتاً . وفي مكتبة الخزانة الملكية (الحسنية) بالرباط : مجموع/ ١٠٣٥ ، مجموع (٤) ١٠٨٣٦ ، مجموع (٧) ١١٢٦٨ ز ، مجموع (٢) ١٤٩٣ ، مجموع (١) ١٣٧٧ ، مجموع (٤) ١٣٧٦ ، مجموع (١١) ١١٣٥ ، مجموع (٣) ١٣٧٧ ، مجموع (٢) ١١٩٧٦ ز .

(٢) . TAMİMİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. MUHAMMED .

محمد بن أميل (تاريخ وفاته في سنة ١٧٠ هـ/ ٧٨٦م) : حكيم كيماوي ، من آثاره : حل الرموز (مفتاح الكنوز وحل أشكال الرموز) في الكيمياء مخطوط في المكتبة الآصفية في حيدرآباد : ٢/ ١٤١٠ ، كيمياء ١٥ ، وفي مكتبة جوتا في ألمانيا رقم الحفظ : ١٢٥٧/ ٤ ، ومكتبة آستان رضوي : ١٠٧٦٣ ، وخمس رسائل عن حجر الكيمياء في مكتبة جوتا في ألمانيا رقم الحفظ : ١٢٨٨/ ٣ ، والدرة النقية في تدابير الحجر مخطوط بدار الكتب الوطنية بتونس : ٢٢٧٣ ، وسبساهلار بطهران : ٧١٩/ ٢ ، والرسالة الزينية في حل القصيدة النونية وقصيدة خالد بن يزيد الأموي في الكيمياء مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام : ٥٥٦٠ ؛ الأوراق : ٦٠ ـ ٦٥ ، وبالمكتبة الوطنية في باريس : ٢٦٢٠ ، والخزانة الملكية (الحسنية) بالرباط مجموع : ٦/ ١٣٧٧ ، ودار الكتب المصرية : ٧٣١ طبيعة ، والماء الورقي والأرض النجمية ؛ كتاب النهاية وبلوغ الغاية في الحكمة مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٧١٨/ ٣ ، ٢٠٧٥/ ١ ، وقيصري راشد أفندي : ٢٦١٤٦ ، الدرة البيضاء النقية في علم الكيمياء مخطوط في مكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في طشقند في أوزبكستان : ٥٦٠٢ . والسيرة النقية في مفاتيح الحكمة مخطوط في مكتبة دار الكتب الوطنية بتونس : ٢٢٧٣/ ١ ، وشرح الصور والأشكال بالمكتبة الوطنية في باريس : ٢٦٠٩/ ١ ، وكتاب المغنيسيا في الخزانة الملكية (الحسنية) بالرباط مجموع : (٣) ١٣٧٦ ، والمفتاح الأعظم في الطب بمكتبة صنعاء : ٢٤ ، ومفاتيح الحكمة في الكيمياء مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٢٤٦٦ ، وآستان رضوي : ٦٣٧٢ .

=

عدد الأوراق : ١٢٥/ ب ـ ١٢٧/ ب ؛ **وقياساتها** : ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام ، أبو عبد الله ؛ محمد بن أميل بن محمد التميمي : رسالةٌ إلى أبي الحسين ؛ علي بن أحمد بن عمر العدوي ، وهي مخمسَّة ترجع إلى اللام .

رسالة الشمس إلى الهلال لما بدا في دقة الخلال
إني سأعطك من الجمال نوراً به تحصُلُ في كمال
تعلو بهٰذا كل صعب عالي
قال لها إنك لي محتاجة كحاجة الديك إلى الدجاجة
وإنني مفتقرٌ ذو حاجة إليك يا شمس بلا لجاجة
إذ كنت أنت الكامل الخصال . . .

آخره : . . .

فحمر الآن بلا تواني حتى يُرى كالْجُلّنار القاني
والورد والنارنجُ في الأغصان في الصبغ أو شقائق النعمان

بغير تقصير ولا ملال .

تمت المخمسة وهي ٧٦ بيتاً .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ .

[١٢٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١١ .

عنوان المخطوط : سراج الظلمة وشمس الحكمة في الكيميا . والرسائل الرهاوية [١] .

= انظر : حاجي خليفة كشف الظنون : ٢/ ١٧٥٥ ، وسلم الوصول في طبقات الفحول : ٣/ ١٠٩ . وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٤ ، ٤٢٣ ، ٥٢٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٨ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ٦٨ .

(١) . SİRACÜ'z- ZULME ve ŞEMSÜ'l- HİKME .

قال حاجي خليفة : سراج الظلمة في شرح الحكمة ، للشيخ أبي عمرو : عبد الكريم بن أبي الحسن : يحيى بن أبي عمرو : عثمان المعروف : بالمختفي .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ٩٢٣ . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٩٧٦٩ .

المؤلف: عبد الكريم بن يحيى (أبي الحسن) بن (أبي عمرو) عثمان، الربعي، المراكوشي، المختفي، أبو عمرو[١].

عدد الأوراق: ١٢٧/ آ ـ ١٣٢/ ب؛ **وقياساتها**: ٢٤٠ × ١٨٠ ـ ١٨٣ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ الإمام العالم العامل؛ عبد الكريم بن يحيى بن عثمان الربعي، المعروف بالمختفي، رَحِمَهُ اللهُ: زادك الله أيها الولد في الحكمة رغبة، والعلوم محبةً، ووفقك منها للحجة، وأوقفك منها على المحجّة، وأعانك على طلب العلم بالصدق، وأرشدك إلى العرض بالحق، وسددنا وإياك للصواب، إنه كريم وهاب، وصلى الله على محمد المختار من الأحباب، وعلى الآل والأصحاب، افهم هٰذا الكتاب الذي سمّيته: سراج الظُّلمة وشمس الحكمة، وفيه تركيب مياه البحار، بالاستخراج في البخار، حتى يكون الصابغ والمصبوغ صبغاً واحداً مولوداً أو والداً. واعلم أن الطبائع الأربع التي هي: الأرض والماء والنار والهواء تزدوجُ، فتزاوج الأرض بالماء فيكونان واحداً مذكراً، وتزاوج النار بالهواء فيكونان واحداً مؤنثاً، ثم زوّج الذكر بالأنثى، واطلب الولد شمساً أو قمراً، فافهم، والله الموفق، وأقول تشبيهاً بكلام الحكماء: إن هٰذا المركب الأعظم الذي اختلفت فيه ألفاظهم ومعناهم واحد... ولاسيما كلام الحكيم القاضي المحقق الواصل أبي عبد الله محمد بن أُميل التميمي رحمه الله، فإنه الصادق الصدّوق فيما ألّفه وشرحه، وها أنا أبتدئ بعون الله بذكر أقاويل الحكماء على ما لفظوا به، وأشرحه على الوضع الذي أشاروا إليه بلفظ صحيح واضح، وكلام صادق فاصح... وأول ذٰلك أن ولداً حسن الأثر أكمد به كل العدا * نفسي له مني الفدا... اعزله عنه في إنا * تنل به كل المنى * وينجلي عنك العنا * فهو لآلي ودرر * واسقيه أيضاً سبعه * ولا تكن في دفعه * تنل بهٰذا رفعه * يا نور عيني والبصر * عبد الكريم المختفي * قد قال قول منصف * فاتبع به ثم اكتفي * واكتم عن القوم الخبر. وقال رحمه الله...

(١) RAB'İ el- MUHTEFİ ABDÜLKERİM b. YAHYA b. OSMAN.

كيميائي، حكيم، متقدم، ومن مؤلفاته: الفتوحات الغيبية في تدبير الأرواح الحكمية مخطوط في مكتبة جوتا بألمانيا: ١٢٩٥.

آخره : . . . مُعفّنة ، فلم يزل كذٰلك حتى صبرت على عوض النار لأنها انضمت وتداخلت ، وأعنى الحق بشيء بعد شيء وكل ذٰلك يا أخي واضحٌ بَيِّنٌ ، وقد كشفناه لك في كتاب المزاج من هٰذه الكتُب ، أعني كُتب الموازين ، فإن الأعلى عامل الذي دونه ، وإنه بطبعه من واحد إلى واحد ما قد جوّدناه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٣/ ١ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٨ .

[١٢٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٦٤ .

عنوان المخطوط : المثلث في علم الرمل[١] .

المؤلف : عبد الله بن عبد الله بن علي المنجم ابن المحفوف ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢ ، الورقة ٢٠٠ × ١٥٧ ـ ١٥٢ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه العون . قال عبد الله بن علي بن محفوف المنجم ، لطف الله به : لما رأيت الناس من سائر الأجناس مجتهدين في طلب علم الغيب ، وقد اختلفوا في الوصول اليه من عدة وجوه متباينة ، وطرائق غير متناسبة خارجاً ذٰلك عن علم النجوم ، مما ليس له أصل مفهوم ، ولا موقف معلوم ، ولا يجوز أن يعتقد صحته إلا عن نبي صادق ، وإمام ناطق ، فمن ذٰلك ما خصّ به أهل الهند عمل الدايرة وتقسيمها اثني عشر قسماً متساوية ، ثم يؤمر السائل أن يجعل يده على أحد تلك الأقسام ، فإذا

(١) . MÜSALLASAT fi'r- REML .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٣٦٧ . قال حاجي خليفة : رمل المقوم للشيخ الإمام الفاضل : عبد الله بن أبي المعالي المحفوف المنجم .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩١٣ .

وقال أيضاً : المثلث في علم الرمل ، لابن محفوف .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٥٨٦ .

وقال عبد اللطيف بن محمد رياض زاده : التجارب في الرمل ؛ لابن محفوف .

انظر : أسماء الكتب : ٨٢ .

(٢) . İBN MAHFUF el- MÜNECCİM ABDULLAH b. ALİ .

انظر : معجم المؤلفين : ٦/ ٧٩ .

Brockelmann: s , II- Mingana: Catalogue of arabic manuscripts . 608 -605

فعل ذٰلك تكلموا عليه بمعجز الكلام، وفصاحة التعبير في كل ضمير... في علم الرمل... وحصلت الكثير من معانيه، فكان معولي على أن أحصي من مباديه، وعلاماته الحقيقية لأجد بذٰلك سهولة الطريقة، ويتخلص ما أشرحه من الجواب، لتبيين الفضيلة في تأليف هـٰذا الكتاب، والله المسؤول في إدراك الصواب، فلما صرفت وجه الاهتمام إلى البحث عن هـٰذا العلم خاصة وجدته يشتمل على ستة عشر شخصاً، وتسمّى صوراً وعلامات...

آخره: ... إن وقع في الجهاد خيف عليه الموت. يتوقف السعر في السنة؛ ثم يعود إلى حاله ويرخص. سنة رخية وحيوانها كثير جداً.

قال محرر هـٰذا الكتاب على هـٰذا المنوال شيخنا أحمد بن عياد نقله من نسخة تاريخها سنة ٦٦٤ هـ مجدولة؛ وإنما جعله سطراً تسهيلاً لتحصيله. نُقِلَ من خطِّهِ.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والجداول والفواصل والرموز والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، مغلف بورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٦٩.

[١٢٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٥/ ١.

عنوان المخطوط: مصحَّحات أفلاطون (تفسير جابر بن حيَّان). (شرح المرَّاكُشي).

مصححات أفلاطون[١].

المؤلف: جابر بن حيان بن عبد الله، الكوفي، أبو موسى الصوفي، الرَّسُوسيّ ت ٢٠٠ هـ/ ٨١٥م[٢].

(١) MUSAHHAHAT EFLALATUN.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧.

وتوجد منه مخطوطة بعنوان: تصحيحات = مصححات كتب أفلاطون العشرة، في مكتبة دار الكتب المصرية: ١٧٨ طبيعة، والقاهرة ملحق: ٩٦/ ش، ١٠٦/ ش. والخزانة الملكية (الحسنية) في المغرب؛ رقم الحفظ: ١١٢٠، ١٤٧٧، ومكتبة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية: الرقم: ٨١٢، رمز الحفظ: ١٩٣٤. وآستان رضوي: ١٠٧٤٨، ١٠٨٠٧.

(٢) CABİR es- SOFİ EBU İSA b. HAYYAN.

جابر بن حيان (١٢٠ هـ/ ٧٣٧م ٢٠٠ هـ/ ٨١٥م): شخصٌ غامض، وفيلسوف كيميائي، كان يعرف بالصوفي. من أهل الكوفة، وأصله من خراسان. اتصل بالبرامكة، وانقطع إلى أحدهم جعفر بن يحيى. وتوفي بطوس. وقيل: وُلِدَ في طرسوس =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٤٥/ ب ، **وقياساتها** : ٢٤٦ × ١٦٥ ـ ١٨٩ × ١٢٣ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه توفيقي ، قال الشيخ الإمام العالم الفيلسوف ، أبو موسى ، جابر بن حيان الصوفي ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، أما بعد : هداك الله للتقوى ينبغي أن تفهم ما أقول ، ثم تأخذ من مبتدأ العمل ، وإياك أن تسلك في عمل من الأعمال إلا بعلم يتقدمه ... والآن أيها الناظر في هٰذا الكتاب ؛ أعني : المصححات العشرة . فينبغي أن تعلم أن أفلاطون كان تابعاً متشبهاً في أكثر الأمور بسقراط ...

آخره : ... التصحيح التسعون : وهو القول في المنافع ... سقي إكسير من هٰذه الأكاسير المثقال والسلام . فهٰذا أجمع ما لوّح به أفلاطون ، وصرح وعلم في بابه من الأعمال ، فقد وحق سيدي ؛ شرحته وأبنتُ عنه غير طلب للرمز ، ولٰكن حُباً للأجر من الله سبحانه . والسلام ، تم الكتاب . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

= كيليكية بتركيا ، وقيل : بل في طوس بإيران ، وقيل : بل في الكوفة . له تصانيف كثيرة قيل : عددها ٢٣٢ كتاباً ، وقيل : بلغت خمسمائة . ضاع أكثرها ، وترجم بعض ما بقي منها إلى اللاتينية . ومما بين أيدينا من كتبه أو الكتب المنسوبة إليه المخطوطة المعروفة : ٦٣ كتاباً ورسالة . ومنها : (مجموع رسائل) نحو ألف صفحة ، و(أسرار الكيمياء) و(علم الهيئة) و(أصول الكيمياء) و(المكتسب) مع شرح بالفارسية للجلدكي ، ومن كتبه المخطوطة : كتاب في (السموم) و(تصحيحات كتب أفلاطون) و(الخمائر) و(الرحمة) وكتاب (الخواص) الكبير المعروف بالمقالات الكبرى والرسائل السبعين ، و(الرياضة) و(صندوق الحكمة) و(العهد) في الكيمياء . وأكثر هٰذه المخطوطات رسائل ، وهو أول من استخرج حامض الكبريتيك وسماه زيت الزاج ، وأول من اكتشف الصودا الكاوية ، وأول من استحضر ماء الذهب ، وينسب إليه استحضار مركبات أخرى مثل كربونات البوتاسيوم وكربونات الصوديوم . وقد درس خصائص مركبات الزئبق واستحضرها ، وقد اشتملت كتبه على بيان مركبات كيماوية كانت مجهولة قبله . وهو أول من وصف أعمال التقطير والتبلور والتذويب والتحويل . واختلف الناس في أمره ، فقالت الشيعة : إنه من كبارهم ، وكان صاحب جعفر الصادق ، وقال غيرهم : كان في جملة البرامكة ومنقطعاً إلى جعفر ابن يحيى . وقال الفلاسفة : كان منهم . وتبلغ كتبه المطبوعة : ٢٣ كتاباً ورسالة . انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٣ ، ٩١٤ ، ٢/ ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٤ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣٢ ، ١٤٤١ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٦ ، ١٨٣٥ ، ١٩١١ ، ١٩١٢ ، ١٩٨٥ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢٨٨ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٠٥ ـ ١٠٦ . والأعلام للزركلي : ١٠٣ ـ ١٠٤ وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٣/ ١٧٤٥ . والخالدون العرب لطوقان : ١٥ ـ ٢٤ ، وتاريخ الفكر العربي ؛ لإسماعيل مظهر : ٧٠ ـ ٩١ ، وأخبار الحكماء : ١١١ ومجلة المقتطف : ١/ ١٢٣ ، والفهرس التمهيدي : ٥١٤ ـ ٥٢٠ واكتفاء القنوع : ٢١٣ و٢١٤ وهدية العارفين : ١٨ ٢٤٩ . وتاريخ الحكماء للقفطي : ١٦٠ ، ١٦١ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٦٤ ـ ٦٦٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٥ ـ ١٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٩٤ ـ ٩٦ . والفهرست لابن النديم الباطني : ١/ ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، والعاملي : أعيان الشيعة : ١٥/ ١١٥ ـ ١٤١ . و(الذريعة في تصانيف الشيعة) : ٢/ ٥٥ .

الوضع العام: توجد في أوله فائدة في علم الرمل. خطّ الثلث المضبوط بالحركات. والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك مصطفى مع الخاتم سنة ١٠٩٧هـ، وتملك محمد بن عمر بن خطاب بن عمر بن سليمان بن عامر بن حسن الشيباني العدوي الشافعي. وتملك علي بن سعد الأنصاري الأوسي. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

[١٢٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٦٥/ ٢.

عنوان المخطوط: رتبة الحكيم، ومدخل التعليم؛ في الكيمياء[١]. ٤٦/ آ حتى الورقة ١٣٠/ ب.

المؤلف: مسلمة بن أحمد المجريطي، ت ٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧م[٢].

عدد الأوراق: ٤٦/ آ ـ ١٣٠/ ب، **وقياساتها**: ٢٤٦ × ١٦٥ ـ ١٨٩ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٣/ ٨.

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٣/ ٧.

الوضع العام: توجد في أوله ترجمة المؤلف المجريطي. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٥/ ١. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

❀ ❀ ❀

(١) KİTAB RUTBATÜ'l- HAKİM ve MEDHALÜ't- TA'LİM.

انظر الرقم الحميدي: ٩٦٣/ ٨.

(٢) MECRİTİ EBU'l- KASIM MASLAMAH b. AHMED.

انظر الرقم الحميدي: ٨٣٩، ٨٧٠.

سياسة المدن والأخلاق

[١٢٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦ .

عنوان المخطوط : أخلاق علائي في المواعظ والنصائح[١] .

المؤلف : علي چَلَبي بن أمر الله أو بن محمد ، أو ابن إسرافيل بن عبد القادر الحميدي ، الرومي ، سيف الدين ، وعلاء الدين ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده ، قاضي دمشق ، وقاضي العسكر (ت ٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م)[٢] .

(١) . AHLAK-ı ALAİ . .

أخلاق علائي : ألفه المؤلفُ باللغة التركية العثمانية لأمير أمراء الشام علي پاشا ، وطبع في مصر ، ومنه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : (٢٨٢٤ ـ ٢٨٢٦) ، ومكتبة أسعد أفندي رقم : (١٨٠٤ ـ ١٨٠٥) ، وأحمد الثالث : (٢٦٦٤) .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٠٠ ـ ٤٠١ .

(٢) . KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH .

معروف في بعض المراجع باسم : حِنّاوي زاده ، أو ابن الحنّائي . وكلمة قِنا التركية تعني بالعربية الحِنّاء . والمعروف من عناوين مخطوطاته المشهورة (٢٠) عنواناً . وقد ولد سنة (٩١٦هـ) وتوفي في مدينة أدرنة التركية الأوروبية سنة (٩٧٩هـ) ، ومن تصانيفه : رسالة في المحاكمة بين أبي حيان الأندلسي ، وتلميذه السمين الحلبي مؤلف عمدة الحفاظ مخطوطة أسعد أفندي : (٣٥٥٦/ ١) ، ومهرشاه سلطان : (٣٩/ ٣) ، والخزانة التيمورية في القاهرة : (٢٦٦ ، ٣٨٥) . والإسعاف في أحكام الأوقاف مخطوطة كوبريلي : (١٦٠٦/ ١٩ ـ ٢٠) ، ومكتبة يوسف آغا في قونية : (٥٠٤٥) ، والظاهرية بدمشق : (٦٤٧٤) . وحاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي مخطوطة ولي الدين أفندي : (٨١) ، وأحمد الثالث : (١٥٤١/ ٤٧) ، ومهرشاه سلطان : (٣٩/ ٢) . وحاشية على درر الحكام وغرر الأحكام لمنلا خسرو مخطوطة في مكتبة شهيد علي پاشا : (٧٤٩) ، ويني جامع : (٣٩٧) ، وولي الدين أفندي : (١١٠٧ ، ١١٥) . وحاشية على الهداية والعناية مخطوطة مكتبة مراد ملا : (٧٩٨) . وطبقات الفقهاء الحنفية : مختصر الطبقات السنية مخطوط مكتبة علي أميري : (٢٥١١) ، ورسالة في بيان أن مسائل أصحاب الحنفية على ثلاث طبقات مكتبة حالت أفندي : (٨٢٣) ، وإزمير مللي : (١٨٦٦ ، ١٨٨٦) . وحاجي محمود أفندي : (٤٦٦٢) ، والظاهرية بدمشق : (٩٧٧ ، ٦٠١٦ ، ٧١٤٩ ، ٧٨٣١ ، ٨٠٧٨ ، ٨٩٥٠) ، وقد طبع في بغداد سنة (١٩٨١م) . ومناظرة السيف والقلم مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي رقم : (٣٣٢٤/ ٣ ، ٣٣٣١/ ٣ ، ٣٧٤١/ ١١) ، وعاشر أفندي : (٢٩٠/ ٤) ، وكوبريلي : (١٦٠٩/ ١٠) ، والظاهرية بدمشق : (٢٧٠) . وشرح الرسالة القلمية لمؤلف مجهول في مكتبة إزمير مللي : (١٧٥١) ، وراغب پاشا : ١٤٧٤/ ١ ، ومعميات قنالي في الأدب بالتركية في نور عثمانية : (٣٧٦٧) . ومنشآت قنالي زاده في الأدب تركية بمكتبة أسعد أفندي : (٣٣٠٠ ، ٣٣١٤ ، ٣٣٢٧) ، وكوبريلي : (١٥٩٨) ، وجامعة إستانبول : (٣٧٩٧) . وقصيدة ملمع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مخطوطة مكتبة أسعد أفندي : (٣٤٤١/ ٢) ، وشهيد علي پاشا : (٢٧٠٩/ ٢) ، والفاتح : (٥٤٣١/ ١٠) . وتاريخ قنالي زاده بالتركية في راغب پاشا : (٩٨٤) . وله أيضاً : رسالة في وقف النقود تتعلق ببعض أحكام الوقف . وشرح قصيدة البردة للبوصيري . وحاشية على الكشاف للزمخشري . وتهذيب الشقائق في تقريب الحقائق . وتعليقة على حاشية حسن چلبي لشرح المواقف ، وحاشية على شرح تجريد العقائد للجرجاني . وديوان شعره تركي . ونزهت نامه منظومة تركية . وغير ذلك . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٧، الورقة ٣٠٤ × ١٢٢ × ١٣٩ × ٠٧٤، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: كتاب أخلاق علائي. درر زواهر حمد ثنا، وغرر طواهر سباس وستايش، كه كترت أفراد فرا مدنيه سلك شهور أيامده، احتمال اجتماع وانتظام...

آخره:... خاتمة كتاب وفذلكه حساب بعض مواعظ ونصايح ذكرنده در، كه حكماي كبار ومشايخ أولي الأبصار منقولدر... كه في الحقيقة خاتمة كتاب، وختم خطاب مستطاب، وصية لحمل الطريقة، برهان الحقيقة قطب الأقطاب؛ خواجه عبد الخالق عجدواني دركه سالكان طريقت، وطالبان حقيقت ايجون تحرير بيورمشلر، آكرجه بو فقير مجرم عاصي غفر الله تعالى ذنوبه يوم يؤخذ بالنواصي... ختم كلام... بادشاه إسلام إيله ختم وإتمام ايدرز، وسواد دن بياضه نقل وانتهاض، أول ساعت اولدى كه رابعة النهار جمعة، خامس عشرين صفر، سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة (٩٧٣ هـ)، والله تعالى نِعم المستعان، وعليه التكلان، إنه مفضل منعم حنان منان.

تمت الرسالة المجموعة بمكارم الأخلاق، بعون الله الملك الخلاق، يوم عشرين شهر محرم الحرام، سنة سبع وألف، كتبه الفقير درويش محمد أخلاقي، وفّقه الله الأحد الباقي. أوتوز طقوزنجي نسخه دركم، بو فقيركك خطيله اولدى تمام

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، وهي المخطوطة التاسعة والثلاثين بخط الخطاط درويش محمد أخلاقي. **تاريخ النسخ**: ٢١ محرم الحرام سنة ١٠٠٧. تاريخ الاستنساخ: ٢٥ آب/ أغسطس سنة ١٥٩٨م. **الوضع العام**: تركي عثماني، خطّ التعليق المضبوط بالحركات. والأشكال الهندسية والفواصل والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وكافة الجداول مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته من الإيبرو، وعليه تملك علي مع الخاتم، وعبارته: توكل على الله بالصدق تظفر، وخاتم عبارته: توكل على الله في كل الأمور بالمصطفى... وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٤٢.

= انظر: عثمانلي مؤلفلري: (٢/ ٤٣٣)، سجل عثماني: (٣/ ٥٠١)، هدية العارفين: (١/ ٧٤٨)، الأعلام (٤/ ٢٦٤)، معجم المؤلفين الطبعة القديمة: (٧/ ٣٤)، والطبعة الجديدة: (٢/ ٣٩٦)، GAL, II, 433; S, 644.

[١٢٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٧ . مطبوع

عُنْوَانُ الْمَطبوع : ترجمة سياستنامة (١) .

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن بخشي بن إبراهيم ، كمال الدين ، قره ده ده ، ده ده خليفة ، ده ده جونكي ، الدباغ ، الآماسي ، البروسوي ، الحنفي ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م (٢) .

المترجم : محمد عارف بن محمد آمين الطرابزوني ، مشرب زاده ، شاطر زاده ، ت ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م (٣) .

(١) . TERCÜME- i SİYASETNAME .

لقد طبعت الترجمة التركية في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م .

(٢) . İBRAHİM b. KEMALEDDİN el- BURSEVİ

إبراهيم كمال الدين ، الشهير بدده خليفة ، وبدده جونكي ، وهو عالم نحوي مشهور . وفي تاريخ وفاته اضطراب بين سنوات ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٨م ، ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م ، ٩٧٥هـ/ ١٥٦٧م ، والتاريخ الأصح هو الأخير ، بدليل العبارة التي أُرّخت وفاته بها وهي : (كلشن جنات آكا مأوى أوله = ٩٧٥ هـ) ، وضريحه في تربة مسجد الخواجه محمد القرماني في بورسه التركية .

وقد ولد في قرية صونسه التابعة لمدينة آماسيا ، ثم أقام في بورسه وتوفي فيها . وقد نشأ في أماسيه من بلاد الأناضول ، وكانت صناعته الدباغة في بداية أمره ، ثم اشتغل في الدرس وتحصل العلوم النافعة ، فدعي إلى التدريس في مدرسة بايزيد في بروسه سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦ م ، ثم انتقل إلى مدرسة مرزيفون ، وسُمي مفتياً في ديار بكر ، ومدرساً في مدرستها المعروفة بمدرسة خسرو پاشا ، ومنها نقل إلى حلب ، ثم كفه في جزيرة القرم . وتولى القضاء ، وسافر إلى القسطنطينية . وبعدما استعفى سكن في بروسة إلى أن توفي بها سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م .

وله ثمانية كتب مخطوطة معروفة لم تطبع منها : رسالة في البنج والحشيش . رسالة في بيت المال وأقسامها وأحكامها ومصارفها . رسالة في اللواطة وتحريمها . والسياسة الشرعية (سياست نامه) في الفقه الحنفي طبعت ترجمتها باللغة التركية ، ومن العربية مخطوطة في مكتبة إبراهيم أفندي : ٤٢٤ ، وأحمد پاشا : ١٠٨/ ٣ ، ٢٠٣/ ٢ ، وأسعد أفندي : ٩٠١ ، وجامعة إستانبول : ٦١٠٥ ، وشهيد علي پاشا : ٢٧٧٠ ، وعموجه زاده موسى نظيف : ٢٠/ ٣ ، وقره حصار : ١٨٠٦٩/ ٦ . ولجة الفوائد مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٣٧٧/ ١ . منظومة في الفقه على منوال الوهبانية ، وغير ذلك . وطبع من كتبه : حاشية دده جونكي على شرح السعد على التصريف العزي للزنجاني ؛ طبعت في بولاق سنة ١٢٥٥ هـ ، وفي إستانبول سنة ١٢٧٧ هـ ، ١٢٨٨ هـ ، ورسالة في الوضع في المنطق طبعت في إستانبول سنة ١٢٨٠ هـ ، ١٢٩٢ هـ ، ١٢٩٥ هـ ، ١٣٠٦ هـ ، ١٣٠٩ هـ .

انظر : شذرات الذهب ١٠/ ٥٤٧ ، وكشف الظنون : ٢/ ١١٣٩ ، ١٥٤٧ ، ٢٠٢٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٨ ، ٢/ ٤١٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١١٥ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٧ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٠٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥٠٦ ـ ١٥٠٧ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٨٢ .

(٣) . ŞATIRZADE MUHAMMED ARİF b. AMİN b. MEŞREB .

محمد شاطر (١٢٠٦ ـ ١٢٧٥ هـ) (١٧٩٢ ـ ١٨٥٩ م) فقيه عثماني طربزوني قسطنطيني ، معروف بشاطر زاده . من آثاره : جامع الإجارتين في مسائل الفتوى طبع في إستانبول سنة ١٢٥٢ هـ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٨٣ ، وفهرس سيف الدين أوزاكه : ٢/ ٣٢٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٧٥ ، وإيضاح المكنون : =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨+٦٦ ، الورقة .

أوله : ترجمهء سياستنامه ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أنزل على رسوله الشرائع والأحكام ، وبيّنها على ألسنة العلماء الأعلام ، وفوّض تنفيذها إلى السلاطين العظام ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، وعلى آله وصحبه إلى يوم القيام . (بعد ذا) نزد ارباب عقولده معقولدركه جناب جليل الجبار جلّ برهانه ، وعزّ سلطانه كافهء مخلوقاتي أحسن نظام اوزره خلق وابداع ، وما بين الخلائق أبدع الأنواع اولان نوع بني آدم تكليف أحكام منتظمه إيله بر وجه تكريم . . .

آخره : . . . محرّم أسرار اتخاذ ايلمش سن ﴿لَا تَتَّخِذُواْ بِطَانَةً . . .﴾ الاية[1] نظم جليلني اشتمديكمي ديو صورت استفساردە اصدار ايدكلرى خطاب توبيخ نما لرنده مطلقا مشركيني محرم إسرار اتخاذندن ممنوعيتلرينه إيماء واردر . والله يهدي إلى سواء السبيل ، وهو نعم المولى ونعم الوكيل ، كتبه محمد عارف الفقير إلى آلاء ربه القدير في سنة ستين بعد المائتين . ١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م .

ملاحظات : في أوله ترجمة المؤلف في خمس صفحات مع فهرس في صفحتين ، **الناسخ** : محمد عارف . تاريخ الترجمة : سنة ١٢٦٠ هـ . **الوضع العام** : تركي ، طبع في المطبعة العامرة سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م . وأوقف هٰذه النسخة في مكتبة راغب پاشا محمد صديق أفندي ابن المترجم سنة ١٢٧٦ هـ ، ووضع خاتمه أيضاً . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٤ .

[١٢٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٨ .

عنوان المخطوط : كتاب الخراج[2] .

= ١/ ٣٤٩ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١١٥ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّخِذُواْ بِطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّواْ مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ ٱلْبَغْضَآءُ مِنْ أَفْوَٰهِهِمْ وَمَا تُخْفِى صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ ٱلْءَايَٰتِ إِن كُنتُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : (١١٨) .

(٢) . KİTABÜ'l- HARAC .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٤١٥) .

هٰذا كتاب الخراج الذي كتب به أبو يوسف القاضي إلى أمير المؤمنين الرشيد حين سأله أن يصرف له أمر الخراج . وهٰذا الكتاب مطبوع في بولاق القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م ، ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢م ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م ، انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٨٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٨٨ـ٤٨٥ . =

المؤلف : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد الأنصاري، الكوفي، البغدادي، الحنفي، أبو يوسف (ت ١٨٢هـ / ٧٩٨م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٨، الورقة ٢١١ × ١٣٥ ـ ١٣٥ × ٠٦٥، **عدد الأسطر** : (٢٣)

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ . أطال الله بقاءَ أمير المؤمنين، وأدام له العز في تمام من النعمة، ودوام من الكرامة... إن أمير المؤمنين أيّده الله تعالى، سألني أن أضع له كتاباً جامعاً يعمل به في جباية الخراج والعشور والصدقات والجوالي، وغير ذٰلك مما يجب عليه النظر فيه، والعمل به، وإنما أراد بذٰلك رفع الظلم عن الرعية والصلاح لأمرهم، فوفق الله أمير المؤمنين...

آخره :... وليقم أناس عليها، وليمنعها من المفسدين، وصلى الله على محمد وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين .

تم كتاب الخراج للإمام أبي يوسف القاضي رَحِمَهُ اللهُ تعالى، ونفعنا بعلومه في الدارين . علَّقه لنفسه ولمن شاء الله من بعده ؛ العبد الفقير الحقير، أبو الصلاح محمد، الشهير بالقطري، إمام المرحوم مصطفى پاشا، ببندر جدة المحروس، وكان الفراغ من تسويد هٰذه النسخة المباركة، يوم السبت خامس عشر شعبان، من شهور سنة سبع وتسعين وألف . م .

= والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٥/ ٣٧٢ ـ ٣٧٣) . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١/ ٣١٩) .

(١) . İMAM EBU YUSUF YA'KUB .

ولد أبو يوسف في الكوفة سنة (١١٣هـ ٧٣١م)، وبها نشأ وتعلم، واتجه مبكراً إلى دراسة الحديث، فسمع أبا إسحاق الشيباني، ويحيى بن سعيد الأنصاري، وهشام بن عروة، وعطاء بن السائب، ودرس المغازي على محمد بن إسحاق صاحب السيرة النبوية المعروفة باسمه، ثم تتلمذ على عبد الرحمٰن بن أبي ليلى الفقيه الكوفي المعروف، ثم اتصل بالإمام أبي حنيفة النعمان، ولازم حلقته ودروسه، غير أنه أحياناً كان ينقطع عنها ؛ لاضطراره أن يعمل حتى يواجه نفقات الحياة، فلما رأى أبو حنيفة ذٰلك وأحزنه أن تَصْرِفَ ضروراتُ العيش تلميذه النجيب عن طلب العلم ؛ فكفله وتكفل بمعيشته، وأمدّه بماله حتى يتفرغ تماماً للدراسة . وارتبط أبو يوسف بعلاقة وثيقة مع أمير المؤمنين الخليفة هارون الرشيد، وتبوأ عنده مكانة عالية، وكتب له في كتاب « الخراج » فقال : « وقد كتبت لك ما أمرت وشرحته لك وبينته فتفقّهه وتدبّره، وردّد قراءته حتى تحفظه، فإني قد اجتهدت لك في ذٰلك ولم آلك والمسلمين نُصحاً » . وتوفي أبو يوسف في (٥ من ربيع الأول ١٨٢هـ ـ ٢١ من نيسان/ إبريل ٧٩٨م)، وصلى عليه أمير المؤمنين الخليفة العباسي هارون الرشيد، وأمر بدفنه في مقابر قريش .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء : (٨/ ٥٣٥)، الترجمة : (١٤١) . الأعلام (٨/ ١٩٣)، وفؤاد سزكين : (١/ ٤١٩ ـ ٤٢٢)، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٤/ ٢٤٠)، والطبعة الجديدة : (٤/ ١٢٢) . GAL, I; 171, SI, 288 .

ملاحظات : **الناسخ** : أبو الصلاح محمد الشهير بالقطري . **تاريخ النسخ** : يوم السبت ١٥ شعبان سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد العثماني مذهب وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، كتب في مدينة جدة في الحجاز . **رقم السي دي** : ٥٣٦٦٥ .

[١٢٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٦٩ .

عنوان المخطوط : شرح تعليم المتعلم في طريق التعليم[١] .

المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل ، العثماني ، المعروف بزين العرب ، وفاته بعد ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨ ، الورقة ٣٧٣ × ٣٣٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان ، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم وبيان . . . وَبَعْد ؛ فَلَمَّا رأيت

(١) . ŞERH TA'LİMÜ'l- MÜTE'ALLİM .

توجد منه مخطوطتان في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٧١١ ، ١٠٥٩/ ٢ ، وتوجد من الكتاب مخطوطات كثيرة ومنها في عاشر أفندي : ٥٣ ، وكوبريلي : ٧٣٣ ، وأحمد پاشا : ١٥٥/ ١ .

ومؤلف الأصل الإمام علي بن أبي بكر برهان الدين ، وبرهان الإسْلام الزرنوجي ت بعد ٥٩٣ هـ/ ١١٩٦م ، وقد طبع أكثر من مرة في إستانبول سنة ١٢٧٣ هـ ، ١٢٨٩ هـ ، ١٣١٩ هـ ، ومصر سنة ١٣٠١ هـ ، ١٣١١ ، ١٣٤٤ هـ .

انظر ؛ معجم المطبوعات لسركيس : ١/ ١١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٠٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٦٩٦ ـ ٦٩٧ . وكشف الظنون : ١/ ٤٢٥ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٤٣ . معجم المطبوعات لسركيس : ١/ ٩٦٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٠١ ـ ١٠٢ . وعلى الكتاب عدة شروح منها : شرح تعليم المتعلم في طريق التعليم لحسن بن عبد الله الرومي العثماني المتوفى بعد سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م ومخطوطته في مكتبة ألمالي ؛ آنطالية التركية : ١/ ٢٥٧٨ . وشرح تعليم المتعلم في طريق التعليم لشيخ الإسْلام حميد الدين بن أفضل الدين الحسيني ، أفضل زاده ت ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٣م ؛ ومخطوطته في مكتبة تكه لي أوغلي : ١/ ٥٥٣ . وترجم الكتاب إلى التركية عبد المجيد بن نصوح بن إسرائيل ، وسماه : إرشاد الطالبين في تعليم المتعلمين . . GAL, I, ٤٦٢; S, I, ٨٣٧ .

(٢) . İBN İSMAİL .

ألف الكتاب سنة ٩٦٦ هـ/ ١٥٨٧م لتلميذه السُّلْطَان مراد الثالث بن السُّلْطَان سليم الثاني بن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني بن السُّلْطَان سليم الأول . وفترة حكم السُّلْطَان مراد الثالث من سنة ١٥٧٤م حتى سنة ١٥٩٥م . وقيل : الكتاب ليس لإبراهيم بن إسماعيل ، وإنما هو لنوعي محمد أفندي معلقروي ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م . ولكن نسخ المخطوطات من الكتاب لا تدعم هٰذا الرأي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٢٥ ، وفهرس مخطوطات مكتبة قيصري راشد أفندي : ١/ ٣٥٢ .

الكتاب المُسَمَّى بتعليم المتعلم مرغوباً ومقبولاً بين أولي التعليم والتَّعلُّم، خصوصاً بين الطالبين الساكنين في حرم أشرف الملوك والسلاطين، وكان في بعض نظمه ونثره مواضع محتاجة لكشف أستاره. أردت أن أشرح شرحاً يبين معاقده، ويكشف معانيه ومبانيه... وجعلته تحفة للحضرة الرفيعة... سلطان مراد خان[١] بن السُّلْطَان سليم خان خلّد الله خلافته، وأبّد سلطنته، مادار الفلك الدوار، واختلف الليل والنهار.. قال المصنف رحمة الله عليه: الحمد لله. الحمد: هو الوصف بالجميل الاختياري على جهة التعظيم والتبجيل...

آخره: ... بدن الإنسان؛ من حيث الصحة والسقم. (ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري[٢]) في كتابه المُسَمَّى بطبِّ[٣] النبي صلى الله عليه وسلم. وكأنّ قائلاً: فأين نجد ذٰلك الكتاب، فأجاب بقوله: (يجده مَنْ يطلبه) وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء، فلابدّ للطالب أن يجده، ويتبرّك بالآثار والأخبار المذكورة فيه. الحمد لله على تمامه. والصلاة والسلام على أفضل الرسل والكرام. وقد

(١) السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم الثاني بن السلطان سليمان القانوني بن السلطان سليم الأول.

(٢) المستغفري جعفر بن محمد بن المعتز بن المستغفر بن الفتح بن إدريس النخشي، النسفي، أبو العباس المستغفري الحنفي؟ الشافعي؟؟؟ ولد بعد سنة ٣٥٠ هـ بيسير، وتوفي سنة ٤٣٢ هـ. اتهم بالتدليس لأنه يروي عن علماء العراق، وهو لم يرحل إلى العراق، وقد عاش في ما وراء النهر في تركستان. له من التصانيف: تاريخ نسف، وتاريخ كشّ. خطب النبي صلى الله عليه وسلم، ودلائل النبوة. وفضائل القرآن العظيم. وكتاب الأيام والليالي. وكتاب الدعوات. وكتاب المناسبات. وكتاب الوفاء. ومعرفة الصحابة. وكتاب الطب الذي طبع في إيران سنة ١٢٩٣ هـ.
انظر؛ هدية العارفين: ١/ ٢٥٣. وسير أعلام النبلاء: ١٧/ ٥٦٤ ـ ٥٦٥، الترجمة: ٣٧٢، وشذرات الذهب: ٣/ ٢٤٩، والرسالة المستطرفة: ٣٩، والوافي بالوفيات: ١١/ ١٤٩، وتاج التراجم: ٢١، والفوائد البهية: ٥٧، وطبقات الإسنوي: ٢/ ٤٠٣، ولسان الميزان: ٦/ ١٠٠، ودمية القصر: ١/ ٦٦٤، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ١٦/ ٢٤٦ ـ ٢٤٨.

(٣) هٰذا الكتاب متوفر على الشبكة العنكبوتية، وهو مطبوع أكثر من مرة في إيران ١٢٩٣ هـ، وفي النجف ١٣٨٥ هـ. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة فيض الله أفندي: ١٣٢٢، وحالت أفندي: ٢٨١٤، وجامعة إستانبول: ٢٨١٤. وبداية الكتاب كمانشرها الرافض على الشبكة العنكبوتية كالتالي: «هٰذه الرسالة الموسومة بطب النبي (ص) وجدت بحذف الأسانيد مكتوبة: قال رسول الله (ص): ما خلق الله تعالى داء إلا وخلق له دواء إلا السأم. وقال (ص): الذي أنزل الداء أنزل الشفاء. وقال (ص): بشر المحرورين بطول العمر. وقال (ص): أصل كل داء البرودة. وقال (ص): كل وأنت تشتهي وأمسك وأنت تشتهي. وقال (ص): المعدة بيت كل داء والحمية رأس كل دواء فأعط نفسك ما عودتها. وقال (ص): أحب الطعام إلى الله تعالى ما كثرت عليه الأيدي. وقال (ص): الأكل بإصبع واحدة أكل الشيطان والأكل بالاثنين أكل الجبابرة وبالثلاث أكل الأنبياء. وقال (ص): برد الطعام فإن الحار لا بركة فيه. وقال (ص): إذا أكلتم فاخلعوا نعالكم فإنه أروح لأقدامكم وإنه سنة جميلة. وقال (ص): الأكل مع الخدام من التواضع فمن أكل معهم اشتاقت إليه الجنة. وقال (ص): الأكل في السوق من الدناءة. وقال (ص): المؤمن يأكل بشهوة أهله، والمنافق يأكل أهله بشهوته»....

وقع الفراغ من تأليفه وتسويده وقت الضحى من يوم الأحد، من شهر ربيع الآخر، من شهور سنة ست وعشرين وألف. تمت.

وقد وقع الفراغ من تحرير هـٰذا الشرح في جامع آياثلوغ، تاريخ ٣٠ محرم، سنة ١٠٤٤ هـ. صاحبه ومالكه يوسف بن أحمد إمام الجامع الكبير.

ملاحظات: **الناسخ**: يوسف بن أحمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م، تاريخ التأليف ١٠٢٦هـ/ ١٦١٧م. **الوضع العام**: عربي، خطّ التعليق المضبوط بالحركات، وقف هـٰذه النسخة حسبة الله الملك القدير على مكتبة راغب پاشا، سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو. وعليه تملك يوسف بن أحمد.
رقم السي دي: ٥٣٦٦٦.

[١٢٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٠. اللغة تركية عثمانية

عنوان المخطوط: نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك[١].

المؤلف: عبد الله عبدي بن محمد بن عبد الله، البوسنوي، البايرامي، صاري عبد الله، شارح المثنوي، شارح الفصوص ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م[٢].

(١) NAZİHATÜ'l- MÜLUK TARGIB- i HÜSNÜ's- SÜLUK.

ويسمى أيضاً: نصيحة الملوك عند حسن السلوك. انظر: ذيل كشف الظنون: ٢/ ٦٥٥. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ١٩١٠، ٣٣٣٣، ٣٣٦٠، ٣٣٦٣، ٣٣٧٥، وبرتو پاشا: ٣٣٩، وجامعة إستانبول: ٢٧١٥، ونور عثمانية: ٢٦٣٨، وولي الدين أفندي: ١٩٧٧، والمكتبة الخديوية: ٩٠٣٤، ٦١١١، ودار الكتب المصرية؛ تاريخ: ٢١٣، طلعت أخلاق: ١٥.

(٢) SARI ABDULLAH b. MUHAMMED.

عبد الله البوسنوي (٩٩٢ ـ ١٠٥٤ هـ) (١٥٨٤ ـ ١٦٤٤ م) عبد الله عبدي؛ شارح الفصوص: فاضل متصوف. من أهل البوسنة، يعرف عند أهلها باسم «غائبي» وورد ذكره في كشف الظنون باسم «عبدي» مات عائداً من الحج، بمدينة قونية التركية، ودفن فيها.

والبيرامي نسبة إلى الطريقة البيرامية الصوفية المنسوبة إلى حاجي بيرم المدفون في أنقرة، وكان من مشايخها. له تصانيف عربية وتركية. وكان قد شرح فصوص الحكم لابن عربي بالتركية (طبع في بولاق سنة ١٢٥٢ ـ ١٢٥٣هـ، وإستانبول سنة ١٢٩٠ هـ،) ثم ترجمه إلى العربية، وسماه «تجليات عرائس النصوص في منصات حكم الفصوص» ومن كتبه العربية «قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود في شرح التائية الكبرى لابن الفارض»؛ مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق: ١٣٣٥، وعاشر أفندي: ١٦١، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٤٠١٠. الأنفاس المسكية الرومية في تنفيس الفوائح =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٧ ، الورقة ـ ٤٨٢٣٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله الذي له ملك السمـٰوات والأرض ، ولم يتخذ ولداً ، ولم يكن له شريك فغي الملك ، وخلق كل شيء فقدره تقديراً ، وخلق الإنسان من تراب ، ثم من نطفة ، فجعله سميعاً بصيراً ، ونسباً وصهراً ، ثم اجتبى منهم الأنبياء وجعلهم في الأرض خلفاء ، وأمرهم أن يحكموا بين الناس بالحق ، ونهاهم عن اتباع الهوى ... أما بعد : نص كريم ﴿ وَتِلْكَ ٱلْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ ٱلنَّاسِ ﴾ مبتغا سنجه ، مربع نشين تخت سلطاني اولان خواقين آل عثمانك هر بري . ع . لكل زمان دولة ورجال . وفقنجه عهد

= البانية . أنفس الواردات في شرح أول الفتوحات مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ٢١٢٩ بخط المؤلف ، والظاهرية بدمشق : ٧٨٤٧ . البرهان الجلي في صرف السوء عن وجه الآية في حال يوسف . جلاء العيون في شرح قصيدة عبد المجيد السيواسي . تجلي النور المبين في مرآة إياك نعبد وإياك نستعين . تحقيق الجزء بصورة الكل وظهور الفرع على صورة الأصل . حقيقة اليقين في شرح « كفت المعنى هو الله شيخ دين » لجلال الدين الرومي . حل المحل للقفل وفتح القفل المجمل . الدر المنظوم في بيان السر المعلوم . رسالة الأعيان الثابتة . رسالة الأوبة ببيان الإنابة والتوبة . رسالة في تفسير آية : ﴿ وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ﴾ . رسالة في تفسير آية : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُوا۟ رَبَّكُمُ ﴾ . رسالة في تفسير سورة : « ن والقلم » على مشرب أهل التوحيد والحكم مخطوط في مكتبة الظاهرية عام : ٧٨٤٧ . رسالة في تفسير سورة والعاديات . رسالة حضرات الغيب . رسالة في شرح : « الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدم » . رفع الحجاب في آصال البسملة بفاتحة الكتاب . روح المتابعة في بيان شروط المبايعة . شرح خلع النعلين لابن قسي . شرح على نظم مراتب الوجود للشيخ غرس الدين . ضياء اللمع والبرق في حضرة الجمع والفرق . الغفر المطلق عند ذهاب عالم الفرق . . القري الروحي الممدود للأضياف الواردين من مراتب الوجود . مرآة الأصفياء في صفات الملامية الاخفياء ، المستوى الأعلى في الشرب الأحلى . مشرق الروحانية ومغرب الجسمانية . النفس الواردات في شرح أول الفتوحات . مقاصد أنوار عينية ومصاعد أرواح الطيبة الغيبية . مطالع النورالسني المنبي عن طهارة نسب النبي العربي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٤١٤ . مواقف الفقراء . الوصول إلى الحضرة الإلـٰهية لا يمكن إلا بكمال العبودية . اليد الأجود في استلام الحجر الأسود مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ٢١٢٩ ، والظاهرية عام : ٧٨٤٧ الورقة : ٤٨ ـ ٥٨ . سر اليقين في تفسير آية واعبد ربك حتى يأتيك اليقين ، سر الكلمتين في مطابقة حروف الشهادتين مخطوط في مكتبة الظاهرية : ٨٨٤٧ الورقة : ٦٧ ـ ٧٠ ، . سر الفيض والنصر في تفسير سورة العصر . سر الحقائق العلمية في بيان الأعيان الثابتة مخطوط في مكتبة الظاهرية : ٧٨٤٧ الورقة : ٧٨ ـ ٨٣ ، كشف أسرار البردة في تفسير آية : ﴿ قُتِلَ ٱلْإِنسَـٰنُ مَآ أَكْفَرَهُۥ ﴾ . كشف السر المبهم في أول سورة مريم . الكشف عن الأمر في تفسير آخر سورة الحشر . كلشن رازعارفان في بيان أصول راه راه عرفان منظوم تركي مخطوط في مكتبة متحف جلال الرومي في قونيا : ٢٤٦٧/ ١١ . الكنز المختوم في تبعية العلم للمعلوم . لب اللب في بيان الأكل والشرب . لب النواة في حقيقية القيام إلى الصلاة . المفاضلة الأسمى بين أفضل البشر والملأ الأعلى . منتهى مقاصد الكلمات ومبتغى توجه وجوه التعينات في بيان أكمل النشآت . وأورد له صاحب الجوهر الأسنى أسماء : ٦١ كتاباً ورسالة ، والمعروف من مؤلفاته المخطوطة : ٣٦ كتاباً .

انظر : الجوهر الأسنى محمد الخانجي البوسنوي : ٩٤ ـ ١٠٠ وخلاصة الأثر : ٣/ ٨٦ وكشف الظنون : ٢/ ١٢٦٣ ، ٢٠٥٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٧٦ ـ ٤٧٧ . وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٤١٢ ، ٢٦٥ ، ٤١٧ ، ٥٥٩ ، ٢/ ٢٢٤ ، ٦٠٠ ، ٧١١ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٦٥٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٤٣ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٠١ ـ ١٠٢ .

خلافتلرنده ، أوقات عليه ، وساعات سنيه لرين ، حفظ حدود وثغور ، ودفع مواد ظلم وفساد ، ورفع لواء غزا وجهاد ، وقمع بناء كفر وعناد . . . شارح مثنوي ؛ عبد الله بن السيد محمد البيرامي دخى آستانهء سعادتلرينك . . . السلطان محمد خان بن السلطان إبراهيم خان بن السلطان أحمد خان لازالت شموس دولته طالعة من مطالع السعود ، وما برحت أطناب خيام سلطنته مربطة بأوتاد الخلود . . . نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك ، تسميه سيله توصيف قلندي اميد دركه سمع قبول ايله اصغا ايدن . . .

آخره : . . . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، باسمك اللهم أفتتح وأختتم ، وبك أحتكم وأعتصم ، فأنت الأول والآخر ، وأنت الظاهر والباطن ، ولا إله إلا أنت كما هو توحيد ذاتك ، والحمد لك كما ينبغي لجلال وجهك ، وجميل صفاتك ، لا أحصي ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك ، أسألك بأحدية ذاتك ، ووحدانية أسمائك ، وفردانية صفاتك أن ترسل بعوث غيوث صلواتك وتحياتك ، ونعوت هبوب نسمات نفحات تسليماتك وبركاتك ، وفواتح فوايح معطرات أسرار أنوارك ، ونوافح نوافج عبير أنوار أسرارك ، عدد معلوماتك ، ومداد كلماتك ، وزنة مخلوقاتك ، وملأ أرضك وسماواتك ، على أفضل مصنوعاتك ، وأجلّ مظاهر تجلياتك ، وأكمل متخلق بحقائق أسمائك وصفاتك ، وأعظم متحقق بدقائق مشاهدات ذاتك ، أشرف نوع الإنسان ، وإنسان عيون الأعيان ، والمستخلص من خلاصة ولد عدنان ، الممنوح ببدائع الآيات ، والمخصوص بعموم الرسالة وغرائب المعجزات ، السر الجامع الفرقاني ، والمخصوص بموانح القرب من النوع الإنساني ، مورد الحقائق الأزلية ومصدرها ، وجامع جوامع مفرداتها ، ومنبرها وخطيبها إذا حضر في حظائر قدسها ومرشدها ، بيت الله المعمور الذي اتخذه لنفسه ، وجعله ناظماً لحقائق قدسه ، مدة مِداد نقطة الأكوان ، ومنبع ينابيع الحكمة والعرفان ، من ختمته بالأنبياء ، وورَّثت علومه الأصفياء . . . فعرج الله به إلى المستوى الأقدس ، وأطلعه على السر الأنفس ، فأشرقت من مشكاة بعثته بوارق طلايع الحقايق ، وانقادت لدعوته العامة خاصّةً خلاصة الخلايق ، محمد الذي جاهد فيك حق الجهاد حتى أتاه اليقين . . . والحمد لله رب العالمين .

وقد اتفق الفراغ من تنميقه ، بفضل الله وتوفيقه ، على يد مؤلفه مقتبساً من الأنوار اللامعة الشارقة ، من طلع المشكاة الساطعة البارقة ، في اليوم الأحد ، السادس عشر من

جمادى الآخرة ، لسنة تسع وخمسين وألف ١٠٥٩ هـ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أكمل التحية ، وأنا أفقر العباد إلى رحمة الله الكريم الجواد : عبد الله بن السيد محمد بن عبد الله القسطنطيني مولداً وموطناً ، البيرامي الجلوتي طريقة ، والمولوي تربية بُروزيّةً روحانيةً . . . واتفق الفراغ من تحريره بفضل الله وتوفيقه عن نسخة المؤلف على يد أفقر الخلق ، وأحوجهم إلى غفران ربه : مصطفى البواب ، في اليوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأول المنتظم في سلك شهور سنة خمس وستين وألف ١٠٦٥ هـ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل التحية . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة يوجد في آخرها تقريظ منظوم باللغة العثماني في صفحتين . **الناسخ** : مصطفى البواب . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد ١٦ ربيع الاول سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤م . تاريخ التاليف : ١٦ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩هـ/ ١٦٤٩م . **الوضع العام** : لغة تركية عثمانية ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول مُذهّبة ، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب مبطن بورق الإيبرو الملون ، عليه تملك محمد پاشا لالا أحمد آغا سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٦١ .



السِّيَر والتّاريخ

[١٢٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧١ .

عنوان المخطوط : كتاب الأحكام لسياق آيات النبي عليه الصلاة والسلام[١] .

المؤلف : حسن بن علي بن عبد الملك الرهوني ، ابن القطان ، أبو علي[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٣ ، الورقة ٢٧٥ × ١٨١ ـ ١٩٥ × ١٢٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب أعن بحول الله تعالى ، وإنجاده ، وتوفيقه سبحانه ، وإرشاده ، يقول ممتثلاً عبده المتوجه إلى جلال قصده حسن بن علي بن عبد الملك ، وفقه الله تعالى للطاعة ، وامتثال الأوامر العلية المطاعة : الحمد لله الذي خلق كل

(١) . KİTABÜ'l- AHKAM li SİYAK AYATİ'l- NABİY .

قال البغدادي : البشائر والاعلام لسياق ما لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من الآيات البينات والمعجزات الباهرات والأعلام .

للحافظ أبي علي الحسن بن علي بن عبد الملك الرهوني المعروف بابن القطان المتوفى سنة . . (من كتب الخديوية) .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ١٨٣ .

وتوجد مخطوطة بعنوان : البشائر والأعلام لسياق آيات النبي عليه أفضل الصلاة والسلام ؛ في مكتبة الخزانة التيمورية بمصر : ١٢٥ ، ومنسوبة إلى علي بن محمد بن عبد الملك بن يحيى بن إبراهيم بن يحيى أبو الحسن الحميري الكناني القطامي الفاسي المغربي المحدث الناقد المعروف بابن القطان ت ٦٢٨ هـ/ ١٢٣١م . له ترجمة في معجم المؤلفين : ٧/ ٢١٣ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ٣٣١ .

وتوجد مخطوطة في دار الكتب المصرية : ٣١٦ حديث ، وهي منسوبة إلى أحمد بن محمد بن أحمد ، ابن القطان ت ٣٥٩ هـ/ ٩٦٩م . ومؤلف هٰذا الكتاب ينقل عن أبي حامد الغزالي ت ٥٠٥ هـ ، وهٰذا دليل على أن المؤلف متأخر عن هٰذا التاريخ . أي بعد : ٥٠٥ هـ وينقل عن القاضي عياض بن موسى اليحصبي ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م .

(٢) İBN KATTAN er- RAHUNİ EBİ ALİ el- HASAN b. ALİ b. ABDÜLMALİK .

القطان (٤٦٥ ـ ٥٤٨ هـ = ١٠٧٣ ـ ١١٥٣ م) الحسن بن علي بن محمد القطان ، أبو علي ، عين الزمان المروزي : طبيب . له علم بالحكمة والهندسة والأدب . أصله من بخارى ، ومولده ووفاته بمرو . قبض عليه الغز لما تغلبوا على مرو ، فجعل يشتمهم وهم يلقون التراب في فمه حتى مات . له (الدوحة) في الأنساب ، ورسائل في (الطب) وصنف بالفارسية (كيهان سياحت) في الهيئة .

انظر : تاريخ حكماء الإسْلام ١٥٦ وبغية الوعاة ٢٢٤ . وهدية العارفين : ١/ ٢٢٨ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٠٢ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٦٠ . ومن مؤلفات حسن بن علي بن محمد القطان ت ٥٤٨ هـ : السلك المثني النظام بما للصحابة الكرام من الكرامات والمكرمات العظام ، مخطوط في مكتبة الخزانة الملكية (الحسنية) بالمغرب في الرباط : ٢٢٣ . والأحكام من آي خير خيرة الأنام ، مخطوط في خزانة القرويين في مدينة فاس : ٢٩٢ . والروضات البهية الوسيمة في الغزوات النبوية الكريمة ، مخطوط في خزانه القرويين : ٢٩٦ .

شيء فأحسن خلقه من غير عوج ولا أمت ولا اضطراب... أما بعد: فإني لما رفعت كتابي: الإعلام والإتمام في آيات سيدنا ومولانا محمد رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام، للمقام الأكرم الإمامي المؤمني المرتضى الأعلى قدسه الله تعالى من مقام الأمر بجمع ذٰلك، والمعتني والمهتم به أعظم اعتناء، وأجل اهتمام نفعه الله بذٰلك في دار السلام. رأوا رضي الله تعالى عنهم: أن الكتابين المذكورين قد تكاثرت فيهما أعداد الآي حتى شغلت قارئهما عن الاعتبار، وعلموا أن من العناء محاولة حصر ما يستحيل عليه الانحصار، ورأوا أيضاً أن التراجم فيهما حائلة بين مزدوجات الأسطار، مزيغة للأبصار... فبادرت إلى ذٰلك... فصنفت هٰذا الكتاب محتويّاً على ما في الكتابين المذكورين، مزيداً فيه بعض آياتٍ وآثار... وسمّيته: كتاب الأحكام لسياق آيات النبي عليه الصلاة والسلام...

آخره:... بنحو ذٰلك. آية كلام ذبيحة آية كلام جزور آية كلام بقرة مذبوحة. تمت الآيات بحمد الله وحسن عونه، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً، عرفنا الله تعالى خيره وبركته، وغفر لناسخه وقاريه ببركته صلى الله عليه وسلم.

الوضع العام: مخطوطة خزائنية مملوكية. خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً. والعناوين وكلمة آية مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة وفيها رموز المصادر والمراجع المستخدمة في المخطوط، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون، وقد طالعه يس سنة ١٠١١ هـ/ ١٦٠٢م، وعليه تملك بالشراء من عبد الفتاح بن حجازي الأنبابي في مستهل شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨م. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٥٩.

[١٢٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِي: ٩٧٢.

عنوان المخطوط: بيان أحوال السيدين الإمامين السبطين الشهيدين[١].

(١) BEYAN AHVALÜ's- SEYYİDEYNİ'l- İMAMEYNİ's- SIBTEYNİ'ş- ŞAHİDEYN.

هنالك كتاب: كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب: لفخر الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن محمد القرشي النوفلي الشافعي الكنجي، نزيل دمشق، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ. وتأليفه لهٰذا الكتاب سبب اتّهامه بالرفض. قال أبو شامة =

المؤلف : مجهول[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٢ ، الورقة ٢٠٤ × ١٥١ ـ ١٥٨ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسر يا كريم ، المقدمة في بيان أحوال السيدين الإمامين السبطين الشهيدين ، وهو أصلين : الأصل الأول في بيان حال السيد المسموم ؛ السيد الأشمّ المقتول بالسم ، أبي محمد : الحسن عليه السلام . والأصل الثاني في بيان حال الشهيد المقتول المظلوم ؛ السيد الفصيح المقتول الذبيح ، وهو أبي عبد الله الحسين عليه السلام . نَقَلَ ... شهاب الدين أحمد بن عنبة الحسيني في كتابه المسمى بعمدة الطالب في نسب آل أبي طالب : ان أبا محمد الحسن بن علي بن أبي طالب ، أمه فاطمة الزهراء ...

آخره : ... نقل السيد العميدي في مشجرته المسمّى : بالكشاف[٢] : أن أبا جعفر الشاعر محمد بن الحسين بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف بن علي زين العابدين رضي الله عنهم أجمعين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

وقع الفراغ من تحريره هٰذه النسخة المباركة يوم الجمعة في ثالث عشر من جمادى الأولى ، سنة اثنتين وستين وألف من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وذالك بالمسجد

= في ذيل الروضتين ص : ٢٠٨ : وفي التاسع والعشرين من رمضان قتل بالجامع ، الفخر محمد بن يوسف الكنجي (٦٥٨ هـ/ ١٢٦٠م) وكان من أهل العلم بالفقه والحديث ، لٰكنّه كان فيه كثرة كلام ، وميل إلى مذهب الرافضة ، جمع لهم كتباً توافق أغراضهم . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة رئيس الكتّاب ، رقم : ٧١٣ .

انظر : نوادر المخطوطات العربية في تركيا ٢ / ٢٩٣ . وداماد إبراهيم پاشا ، رقم : ٣٠٣ . وقد طبع في مصر في ١٦١ صفحة محذوف الأسانيد ، وطبع في النجف بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٥٦ هـ .

ولهٰذا الكتاب مختصر عنوانه : كفاية الطالب . طبع في بومباي ، حجرية سنة ١٢٩٠/ 1873م ؛ باسم : مناقب سيدنا الإمام علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه ، مرتّب على مقدمة وبابين في الحسن والحسين . وطبع هٰذا المختصر في مصر سنة ١٣٥٢ هـ ، طبعته المكتبة اليوسفية باسم المناقب الثلاثة ، وجاء عليه أنّه طبق الأصل المنقول من المكتبة العربية بمكّة المكرّمة . وطبع على الحجر في المطبع الحيدري في بمبي سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م .

انظر : معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٣٦ .

(١) مجهول والراجح أنه باطني .

(٢) كتاب « المشجر الكشاف لتحقيق أصول السادة الأشراف » من تأليف : محمد بن أبي العباس أحمد بن عميد الدين أبي ثعلب علي الحسيني العميدي النجفي ت ٤٣٣ هـ . طبع في دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة سنة ١٣٥٦هـ ، ويقع في : ١٦٤ صفحة . تحقيق حسين محمد الرفاعي من موظفي دار الكتب المصرية . وحققه أيضاً عارف أحمد عبد الغني ، وعبد الله بن حسين السادة ، ونشرته : دار سعد الدين سنة ٢٠٠١م .

الحرام ، بخط كاتبه الفقير إلى عفو ربه القدير محمد علي بن محمد صالح بن علي بن محمد الكردي الشيرازي المكي ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وظاهراً وباطناً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين في كل وقت وحين . آمين آمين آمين .

ملاحظات : مكتوب في أوله : بُدئ به يوم السبت ٢٠ من شهر صفر ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥١م .

وعبارة : هٰذا الكتاب لدي عارية لسيدي صنوي الشيخ سراج الدين عمر بن محمد الوزير المكي ؛ وكتبه إسحاق بن (العذري = العدوي) في شوال سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م .

الناسخ : محمد علي بن محمد صالح بن علي بن محمد الكردي الشيرازي المكي .

تاريخ النسخ ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م .

وفي آخره ٣ صفحات من الفوائد في العلاج والطب والسحر ، ومن الفوائد :

فائدة : مما ينسب لسيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه :

الموت بابٌ وكلُّ الناس داخله ... يا ليت شعري بعد الباب ما الدارُ ؟

أجابه سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

الدارُ دارُ نعيمٍ إنْ عمِلتَ بما ... يُرضي الإلٰه وإنْ خالفتَ فالنارُ

فعززهما سيدناعثمان بن عفان بثالثٍ رضي الله عنه :

هُمَا مَحلان ما للمرءِ غيرهما ... فاخترْ لنفسِكَ ماذا أنتَ تختارُ ؟

فأثنى على الله سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

ما للأنامِ سوى الفردوسِ منزلةً ... وإن هفو هفوةً فالربُّ غفّارُ

قيل : إنها عُرضت الأربعة الأبيات على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فاستحسن الجميع .

وقال : عليّ أثنى على الله بما هو أهله . (لاشك أن كاتب هٰذه الفائدة من الرافضة الدجالين أصحاب الإفك . وقد كتب : بقلم أحقر العباد مراد بن محمد الوزير سامحه الله . م . سنة ١١٢٢ هـ) .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات رافضية ، وبعض الأسماء مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ،

والغلاف جلد عثماني. وعليه تملك كاتبه محمد علي بن محمد صالح المكي ثم الشيرازي. سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢م. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

رقم السي دي : ٥٣٦٤٩.

[١٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣.

عنوان المخطوط : الاستيعاب في معرفة الأصحاب[١].

المؤلف : يوسف بن عبد الله بن محمد ابن عبدِ البَرّ بن عاصم النَّمري القُرطبي، الأندلسي، المالكي، أبو عمر (ت ٤٦٣هـ/ ١٠٧١م)[٢].

(١) el- İSTİ'AB fi MA'RİFETİ'l- ASHAB.

لقد طبع في حيدر آباد الدكن، دائرة المعارف النظامية ١٣١٨ ـ ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٠٢م، ١٣٣٦ ـ ١٣٣٧ هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩١٨م، وفي القاهرة سنة ١٣٢٣ ـ ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٠٩م؛ بهامش الإصابة لابن حجر، وسنة ١٩٦٠م، ١٩٦٦م، وطبعته مطبعة الفجالة وشركة الطباعة الفنية المتحدة في ١٣ جزءاً من سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م حتى سنة ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م. وله طبعات في القاهرة بدون تاريخ.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ١٩٦ ـ ١٩٨. والفهرس الشامل الأردني: ٢/ ١٨٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١٥٩ ـ ١٦٠. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ١٦٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٣٧ ـ ٣٨. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٧٥ ـ ٢٧٦.

(٢) İBN ABDÜLBERR el- KURTUBİ EBU ÖMER YUSUF b. ABDULLAH.

ابن عبد البر (٣٦٨ ـ ٤٦٣ هـ = ٩٧٨ ـ ١٠٧١ م) النمري، بفتح النون والميم وبعدها راء، هٰذه النسبة إلى النمر بن قاسط، بفتح النون وكسر الميم، وإنما تفتح الميم في النسبة خاصة، وهي قبيلة كبيرة مشهورة: علمٌ من كبار حفاظ الحديث، مؤرخ، أديب، بحاثة. يقال له: حافظ المغرب. ولد بقرطبة. ورحل رحلات طويلة في غربي الأندلس وشرقيها. وولي قضاء لشبونة وشنترين. وتوفي بشاطبة. من كتبه المطبوعة: «الدرر في اختصار المغازي والسير» و«الاستيعاب» مجلدان، في تراجم الصحابة، و«جامع بيان العلم وفضله» و«بهجة المجالس وأنس المجالس» و«الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء» ترجم به مالكاً وأبا حنيفة والشافعي، و«التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد» و«الاستذكار في شرح مذاهب علماء الأمصار» و«القصد الأمم» في الأنساب، و«الإنباه على قبائل الرواه» رسالة طبعت مع القصد والأمم، و«التقصي لحديث الموطأ، أو تجريد التمهيد» و«الإنصاف فيما بين العلماء من الاختلاف» و«الكافي في الفقه» ومن كتبه أيضاً «العقل والعقلاء» و«المدخل» في القراءات، و«نزهة المستمتعين وروضة الخائفين» و«ذكر التعريف بجماعة من الفقهاء أصحاب مالك».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٨/ ١٥٣ ـ ١٦٣؛ الترجمة: ٨٥، وجمهرة أنساب العرب: ٣٠٢، وجذوة المقتبس: ٣٦٧ ـ ٣٦٩، ومطمح الأنفس: القسم الثاني المنشور في مجلة المورد البغدادية المجلد العاشر العدد: ٣ ـ ٤، ١٩٨١ ص: ٣٦٧ ـ ٣٦٩، وترتيب المدارك: ٤ / ٨٠٨ ـ ٨١٠، وفهرسة ابن خير: ٢١٤، والصلة: ٢ / ٦٧٧ ـ ٦٧٩، ووفيات الأعيان: ٧ / ٦٦ ـ ٧٢، والمختصر في أخبار البشر: ٢ / ١٨٧ ـ ١٨٨، والعبر للذهبي: ٣ / ٢٥٥، ودول الإسْلام: ١ / ٢٧٣، والمشتبه: ١ / ١١٧، وتذكرة الحفاظ: ٣ / ١١٢٨ ـ ١١٣٢، وتتمة المختصر: ١ / ٥٦٤، ومرآة الجنان: ٣ / ٨٩، والبداية: ١٢ / ١٠٤، والديباج المذهب: ٢ / ٣٦٧ ـ ٣٧٠، وطبقات الحفاظ: ٤٣٢ ـ ٤٣٣، وشذرات الذهب: ٣ / ٣١٤ ـ ٣١٦، كشف الظنون: ١/ ١٢، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٤ ، الورقة ٣٠٠ × ٢٠٠ ـ ٢١٥ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الفقيه أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري ؛ رضي الله عنه : بحمد الله أبتدئ ، وإياه أستعين وأستهدي ، وهو ولي عصمتي من الزلل في القول والعمل ، وولي توفيقي ، لا شريك له ، ولا حول ولا قوة إلا به .

الحمد الله رب العالمين ، جامع الأولين والآخرين ليوم الفصل والدين ، حمداً يوجب رضاه ، ويقتضي المزيد من فضله ونعماه ، وصلى الله على محمد نبي الرحمة ، وهادي الأمة ، وخاتم النبوة ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وسلم تسليماً .

أما بعد : فان أَولى ما نظر فيه الطالب ، وعني به الراغب بعد كتاب الله عزَّ وجلَّ ؛ سُنن لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فهي المُبيّنة لمُراد الله عز وجل من مجملات كتابه ، والدالة على حدوده ، والمفسّرة له ، والهادية إلى أحكامه ، فمن اتبعها اهتدى ، ومَن سلك غير سبيلها ضلّ وغوى ، وولاه الله ما تولى ، ومِن أوكد آلات المحافظة عليها ، والمؤدية إلى حفظها : معرفة الذين نقلوها وبلغوها عن نبيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الناس كافة ، وحفظوها عليه ، وبلغوها عنه ، وهم صحابته أدوها ناصحين محسنين حتى كمل بهم الدين ، وثبت بهم حجة الله تعالى على المسلمين ، فهم خير القرون ، وخير أمة أخرجت للناس . . .

آخره : . . . وذٰلك موجودهم في المسندات المؤلفات ، ومن وقف على ما ذكرنا في كتابنا هٰذا من أسماء الصحابة ؛ رضوان الله تعالى عليهم ، وما تضمنه من عيون أخبارهم ؛ فقد أخذ بحظ وافر من علم الخبر ، ومعرفة الحديث لما فيه من الوقوف على المرسل من المسند ، واستولى على معرفة أهل القرن الأول المبارك ، وتلك المنزلة التي هي نصاب علم الخبر ، ومفتاح فهم الأثر ، وإلى الله عز وجل نرغب في الشكر على ما أولاه ، والتوفيق لما يرضاه . والحمد لله كثيراً . آخر كتاب الاستيعاب في معرفة . . . آمين يا أرحم الراحمين .

= ٤٣ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٤٢ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٤٨٤ ، ٧٥٠ ، ٢/ ١٢٤٥ ، ١٢٧٩ ، ١٣٢٨ ، ١٣٧٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٥٣ ، ١٤٦٠ ، ١٦٤٤ ، ١٧٤٧ ، ١٨٣٨ ، ١٩٠٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٥٤ ، ٢ : ٢٦٦ ، ٣٣٠ ، وهدية العارفين : ٢ / ٥٥٠ ـ ٥٥١ ، والرسالة المستطرفة : ١٥ ، وشجرة النور الزكية : ١ / ١١٩ . والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٤٠ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٣١٥ ـ ٣١٦ .

الوضع العام : مخطوطة خزائنية مقابلة على أكثر من نسخة مع تثبيت الفوارق . وتوجد في أوله عبارة : كلما كتبت في الهامش بخط كاتب الأصل فهو بخط الإمام أبي إسحاق إبراهيم بن يحيى بن سعيد المعروف بابن الأمين[١] ، وكل ما كتبت عليه بخط أبي الفتح اليعمري ، فهو منقول من خط الحافظ فتح الدين أبي الفتح محمد بن المجد محمد بن محمد بن آذر بن عبد الله بن محمد بن سيد الناس اليعمري[٢] .

خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات . والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر ، والصفحتان الأولى والثانية وصفحات بدايات الأبواب وخواتمها مُذهّبة وملونة بشكل رائع ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ومقارنات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني نفيس . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٣٢ .

[١٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٤ .

عنوان المخطوط : وفاء (اقتفاء) الوفا بأخبار دار المصطفى[٣] .

المؤلف : علي بن عبد الله (عفيف الدين) بن أحمد بن علي بن عيسى بن محمد بن عيسى الحسني ، الشافعي ، نور الدين ، أبو الحسن ، السمهودي ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٤] .

(١) هو إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم بن سعد أبو إسحاق الطليطلي القرطبي الفقيه المالكي المحدث المعروف بابن الأمين ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م . مؤلف كتاب الاستدراك على الاستيعاب لابن عبد البر توجد منه نسخة مصورة في جامعة الكويت ب/ ٢٤٢م . ك . انظر : معجم المؤلفين : ١/ ١٢٥ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٠٣٤ .

(٣) . İKTİFAU'l- VEFA bi'l- AHBARİ'd- DARİ'l- MUSTAFA .

ويسمى أيضا : اقتفاء الوفى بأخبار دار المصطفى .

وقد طبع في المدينة المنورة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وفي القاهرة سنة ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٤م ، وفي بيروت ١٣٩٣هـ/ ١٩٧١م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٥٢ ـ ١٠٥٣ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٧٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١٠ ـ ٢١١ .

(٤) . SAMHUDİ NUREDDİN ALİ b. AHMED .

السمهودي (٨٤٤ ـ ٩١١ هـ = ١٤٤٠ ـ ١٥٠٦ م) : مؤرخ المدينة المنورة ومفتيها . ولد في سمهود (بصعيد مصر) ونشأ في القاهرة . واستوطن المدينة سنة ٨٧٣ هـ وتوفي بها . من كتبه المطبوعة : « در السموط » رسالة في شروط الوضوء ، و« وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » في مجلدين ، و« خلاصة الوفا » اختصر به الأول وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا الرقم : ١٠٠٧ ، وله كتب مخطوطة : « جواهر العقدين » في فضل العلم والنسب ، و« الفتاوى » مجموع فتاواه ، و« الغماز على اللماز » رسالة في الحديث ، و« الأنوار السنية في أجوبة الأسئلة اليمنية » و« الفريد في أحكام التقليد » . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٣ ، الورقة ٢٥٨ × ١٧٥ ـ ٢٠٢ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وَسَلَّمَ . أما بعد : حمد الله على آلائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه وأصفيائه ، فقد سألني مَن طاعته غُنم ، ومُخالفته غُرم ؛ أن أختصر تأليفي المُسمّى : باقتفاء الوفى بأخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وزاده فضلاً وشرفاً ، لديه اختصاراً مع توسط غير مفرط ؛ ولا مُفرّط . . . لسلوكي فيه طريقة الاستيعاب . . . وتلخيص مقاصد جميع تواريخ المدينة التي وقفت عليها ، وإضافة ما اقتضى الحال أن يضاف إليها . . . فأجبته إلى سؤاله لما رأيت من شغفه بذٰلك وإقباله ، مع ما رأيت في ذٰلك من الإتحاف بأمور لا توجد في غيره من المختصرات ، بل ولا المبسوطات سيما فيما يتعلق بأخبار الحجرة الشريفة ، ومعالمها المنيفة . . . وسميته : وفاء (اقتفاء) الوفا بأخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم وعظّم ، ورتبته على أبواب . الباب الأول في أسماء هٰذه البلدة الشريفة . . .

آخره : . . . يتعلق به من العمارة المتوقعة إن شاء الله تعالى . قال مؤلفه : وكان الفراغ من تبييضه على يد مؤلفه بالمسجد الحرام المكي تجاه الكعبة المعظمة في سلخ شوال المبارك عام ست وثمانين وثمانمائة . ثم ألحقت فيه ما سبق ذكره من العمارة المتجددة ، وما يترتب عليها في محاله بعد رجوعي إلى المدينة الشريفة سنة ثمان وثمانين وثمانمائة ، وما بعدها . قاله مؤلفه علي بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن الحسني ، السمهودي ، نزيل طيبة المشرفة . وكان الفراغ من تعليقه يوم الأحد المبارك سابع عشر جماد الأخرى عام ثلاثة وخمسين وتسعمائة ؛ على يد . . . أحمد بن عبد الحفيظ المبلغ خلف الشافعية بالمسجد النبوي ، برسم الفقيه شمس الدين محمد بن الشيخ الصالح حسن العمري تغمده الله تعالى برحمته ، آمين . . . والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً ابداً .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن عبد الحفيظ . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد المبارك ١٧

= انظر : الضوء اللامع : ٥/ ٢٤٥ ـ ٢٤٨ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٥٠ ـ ٥١ ، والبدر الطالع : ١/ ٤٧٠ ـ ٤٧١ ، والنور السافر : ٥٨ ـ ٦٠ ، وكشف الظنون : ١/ ١٩٤ ، ٢١٠ ، ٦١٤ ، ٧٥٨ ، ٢/ ١٠٤٩ ، ١١١٩ ، ١١٥١ ، ١٨٩٦ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٢٧ ، ٤٦٦ ، ٢/ ٤١٧ ، ٤٤٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٤٠ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ١٢٩ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ٣٠٧ .

جماد الأخرى سنة ٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م . **الوضع العام** : خطّ عادي ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، عليه تملك حفيد ابن الصدر محمد صادق قاضياً بالقاهرة عفا عنه سنة ٩٧ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥١٥٢١ .

[١٢٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٥ .

عنوان المخطوط : الإملاء على كتاب السيرة النبوية لابن هشام[١] .

المؤلف : محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود ، أبو ذر ، الخشني ، ابن أبي ركب ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م[٢] .

(١) el- İMLA ALÜ's- SİYRETİ'n- NEBEVİYYE .

طبع في مجلدين بعنوان : آثار اللغة العربية ؛ شرح السيرة النبوية ، في مطبعة هندية سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، للمؤلف محمد بن مسعود الخشني أبو ذر ت ٥٤٤ هـ . وطبع للمؤلف مصعب في الأردن سنة ١٤١٢ هـ ، وفي بيروت سنة ١٤٢٠ هـ . انظر ؛ الفهرس الشامل الأردني السيرة : ٥١٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣١١ ، وذكر أن المؤلف أبو ذر بن محمد بن مسعود الخشني (٥٣٣ ـ ٦٠٤ هـ) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٣٧وذكر أن المؤلف مصعب الخشني ت ٦٠٤ هـ . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٤٩٣ وادعى أن وفاة المؤلف محمد بن مسعود سنة ٦٠٤ هـ وهذا خلط . . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٧٧ .

(٢) EBU ZER el- HUŞENİ b. EBU BEKR MUHAMMED b. MES'UD .

حصل خلط بين الباحثين الذين خلطوا بين الخشني الأب ، والخشني الابن .

فالخشني الأب (٥٤٤ هـ/ ١١٤٩ م) محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود ، أبو بكر الخشني ، ويقال له : ابن أبي الركب : عالم بالعربية والقراءات . أندلسي ، من أهل جيان . استوطن غرناطة وولي الخطبة بجامعها . وفي خزانة الأدب للبغدادي : ٢/ ٥٢٩ (الخشني : نسبة إلى خشين كقريش ، قرية بالأندلس وقبيلة) . وقد شرح « كتاب » سيبويه ، ولم يتمه . وكان رأساً في الآداب مع الدين والصلاح . أخذ عنه ابنه أبو ذر ، وأبو عبد الله بن حميد . وعاش ثلاثاً وستين سنة ، مات في ربيع الأول سنة أربع وأربعين وخمس مئة .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٣/ ٢٦٦ ، وسير النبلاء : ٢٠/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠ ترجمته برقم (١٥٥) . ومعجم الأدباء : ١٩ / ٥٤ ـ ٥٥ ، وتكملة الصلة : ١/ ١٨٨ ـ ١٨٩ ، والمعجم لابن الأبار : ١٦٢ ـ ١٦٣ ، ونفح الطيب : ٢/ ٦٥٣ ، وبغية الوعاة : ١ / ٢٤٤ ، وإيضاح المكنون : ٢ / ٣٠٤ . والوافي الصفدي : ٥/ ٢٢ ، الترجمة : ١٩٨٤ ، الاستدراك ابن نقطة : ١/ ١٩٥ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٩٦ . وتاج العروس مادة : (خشن) ، وروضات الجنات : ١٨٥ ـ ١٨٦ .

والخشني الابن (٥٣٤ ـ ٦٠٤ هـ) (١١٤٠ ـ ١٢٠٨ م) ابن أبي ركب : العلامة اللغوي إمام النحو ، أبو ذر ، مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله الخشني الأندلسي الجياني النحوي المعروف بابن أبي ركب ، أخذ عن والده الأستاذ أبي بكر ، وعن أبي بكر بن طاهر الخدب ، وسمع منهما ، ومن أبي الحسن بن حنين ، وأبي عبد الله النميري ، وجماعة ، وأجاز له أبو طاهر السلفي . أقرأ العربية دهراً ، وله مصنف في شرح غريب (السيرة) ، ومصنف كبير في شرح (سيبويه) ، وكتاب (شرح الإيضاح) ، و(شرح الجمل) وغير ذلك . وله نظم جيد . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥ ، الورقة ٢٥٨ × ١٨٠ ـ ١٢٦ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الله عوني ، وبه توفيقي . قال الشيخ الأجل الفقيه القاضي الأفضل المحدث الناقد الأكمل ؛ أبو ذر ابن الشيخ الإمام أبي بكر محمد بن مسعود الخشني . . . فصلوات الله عليه وعليهم أجمعين . وبعد فهٰذا إملاء أمليته من حفظي بلفظي على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقدَّم محمد بن إسحاق إلى جمعها وتلخيصها ، وعني عبد الملك بن هشام بعده بتهذيبها وتلخيصها أوان سمع هٰذا الكتاب مني ، وقيّدت رواياته بطرقها عني . . .

آخره : . . . فيه ، والصادي : العاطش . قال الشيخ أبو ذر رضي الله عنه : انتهى ما أمليناه على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم من غريب ما شرحناه ، ومُشكل أوضحناه ، ومعتلّ من التقييد صححناه ، وأدب حليناه ووشحناه حسب ما سمح به الخاطر . . . والسور ، وقُيّدت الآثار والسِّيَر ، والسلام عليه منا ورحمة الله وبركاته .

نجز كتاب الإملاء على السيرة النبوية للإمام أبي ذر بن الإمام أبي بكر محمد بن مسعود الخشني ، رحمه الله تعالى ، في الخامس من شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعماية . أحسن الله خاتمتها بخير وعافية . كتبه الفقير الغفير المعترف بالتقصير ، الراجي عفو الله الكريم ، الناسخ علي الزعيم ، عفا الله عنه وأرضاه . . . وصَلَّى اللهُ على محمد النبيّ وَسَلَّم .

ملاحظات : **الناسخ** : علي الزعيم . **تاريخ النسخ** : ٥ ربيع الآخر سنة ٧٠٧ هـ/ ١٣٠٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر الفاقع ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٤٣ .

= ولي خطابة إشبيلية مدة ، ثم قضاء جيان ، وأجاز له السلفي ، ثم تحول إلى فاس ، وتوفي فيها . من تصانيفه : الإملاء على سيرة ابن هشام ، شرح كتاب سيبويه في النحو ، شرح الإيضاح ، شرح الجمل ، وله شعر .
انظر ؛ سير أعلام النبلاء : ٢١/ ٤٧٧ ، الترجمة : ٢٤١ ، تكملة الصلة لابن الأبار : ٢/ ٧٠٠ ـ ٧٠٢ ، والمغرب لابن سعيد : ٢ / ٥٥ ، وتاريخ الإسْلام : ١٨ / ١ / ١٧٩ ـ ١٨٠ ، والعبر : ٥ / ١١ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ، والوافي بالوفيات : ٢٥ / ٦١٥ ـ ٦١٦ ، الترجمة : ٣٩٨ ، وشذرات الذهب : ٥ / ١٤ . مرآة الجنان اليافعي : ٤/ ٥ . والذخيرة السنية : ٤٤ ، وزاد المسافر : ١٠٥ . ونهر الذهب : ١/ ٨ ، والضوء اللامع : ١/ ١٩٨ ، ورفع الإصر : ١/ ٥٢ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٩٢ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٩ .

[١٢٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٧٦/ ١ .

عنوان المخطوط : تاج التراجم[١] .

المؤلف : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله ، الحنفي ، ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٧م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٤٢/ آ ، **وقياساتها** : ، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . قال الشيخ الإمام العالم الحافظ العلامة أبو الفضل ، قاسم بن قطلوبغا الجمالي ، الحنفي : لما وقفت على تذكرة شيخنا الإمام العلامة ، إمام المؤرخين ، وبقية الحفاظ العارفين ؛ شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقريزي ، أمتع الله بحياته ، وأعاد علينا من بركاته ، رأيت فيها ما كتبه من تراجم الأَئِمَّةالحنفية ، فأحببتُ أن ألحق بكل اسم ما تيسر لي من تراجم مَن سَمّى به منهم على نحو ما قصدنا من الاقتصار . . . وأكرم مأمول . إبراهيم بن سُلَيْمَان الحموي المنطقي رضي الدين الرومي : درّس بدمشق ومات بها في ٢٦ ربيع الأول سنة ٧٣٢ هـ ، وقد تجاوز الثمانين . . .

(١) . TECÜ'l- TERACİM

يبدأ هٰذا الكتاب في بعض المخطوطات بقوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد يقول العبد الضعيف قاسم » . وفي بعض النسخ : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين . وبعد فيقول العبد الضعيف قاسم بن قطلوبغا الحنفي » . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة داماد إبراهيم : ٢٥٣ ، وعاشر أفندي : ٢٣٣/ ١ ، وكوبريلى : ١٠١٤ ، والظاهرية بدمشق : ٧٨٣١ ، ٩٦٢٥ .

هٰذا الكتاب نموذج فريد في عالم التأليف ، فأول مَن ألفه هو أحمد بن علي المقريزي ، المتوفى سنة ٨٤٥هـ ، وأسماه التذكرة ، ورتب الأعلام على حروف الهجاء ، ثم قام بتكملته الإمام قاسم بن قطلوبغا ؛ وأشار إلى مستدركاته بكلمة قلتُ ، وبذٰلك يستطيع الباحث أن يميز قول المقريزي من قول ابن قطلوبغا في الترجمة الواحدة . ثم وضع ابن قطلوبغا ترجماته الزائدة بعد ترجمات الأصل ، تحت عبارة : وممن تَسمى بهٰذا الاسم منهم : . . . فأوصل الكتاب بذٰلك إلى أقرب مراحل الكمال . وتضمن الكتاب عدداً من مصنفي الحنفية ، ولٰكنه لم يستوعبهم استيعاباً كاملاً حسب شرط التصنيف ؛ وكان جل اعتماد الشيخ قاسم رحمه الله على الجواهر المضيئة للقرشي ، وتاريخ الإِسْلام للذهبي ، وتاريخ حلب لابن العديم ، والقند في تاريخ سمرقند للنسفي . وغير ذٰلك .

وقد طبع في لايبزغ سنة ١٨٦٢م ، وفي بغداد سنة ١٩٦٢م ، وفي دمشق سنة ١٤١٢ . ودمشق سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢١٦ . وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة : ١/ ٢١٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٥٤ ـ ٥٥٥ .

(٢) . İBN KUTLUG BOGA el- HANEFİ EBU'l- FADL KASIM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٧٨ .

آخره: ... المستغفري: جعفر بن محمد. المنبجي: علي بن زكريا. مولانا جلال: محمد بن محمد. الناصحي: عبد الله بن الحسن. الناطفي: أحمد بن محمد. النجم: الحسين بن محمد. نور الهدى: القاسم بن علي. الهاشمي: عبد المطلب. الولوالجي: عبد الرشيد. اليزدي: مسعود بن الحسين. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب، نُقِلت باسم سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإِسْلام، صدر العلماء العظام، نور الملة والدين، شيخ المدرسين، عمدة المحققين والمسلكين، مولانا الشيخ علي بن المرحوم غانم الخزرجي المقدسي الحنفي من نسخة بخطه الكريم... تيسر تنميقه، وتم تسطيره على يد عبيد الصمد، نوح بن محمد... في أواخر شوال المكرم لسنة إحدى وستين وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد. **الناسخ**: نوح بن محمد. **تاريخ النسخ**: في شهر شوال سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني بطانته من الإيبرو الأزرق اللون، وعليه تملك محمد بن مصطفى المعروف بحاجب زاده مع الخاتم، وعبارته: يرحم الله من أضعف عباده عبده محمد الشهير بحاجب زاده، وتملك محمد الشهير بعشاقي[١]. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٥٤.

[١٢٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٧٦/ ٢.

عنوان المخطوط: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية[٢].

(١) وتملّك المجموع رقم: ١٤٦٠.

(٢) ŞAKAYIKU'n- NU'MANİYYE fi ULEMAİ'd- DEVLETİ'l- OSMANİYYE.

قال حاجي خليفة: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، للمولى: أحمد بن مصطفى المعروف: بطاشكبري زاده، المتوفى: سنة ٩٦٨ هـ،... وتم تأليفه في رمضان سنة ٩٦٥ هـ، وعدد ما ذكر في عشر طبقات: خمسمائة واحد وعشرون رجلاً، مائة وخمسون منها من المشايخ، والباقي من العلماء، واقتفى أثره جماعة من العلماء، منهم مَن ذيّله، ومنهم مَن ترجمه ورتّبه، وقد ترجمه بالتركي محمد خاكي المعروف بابن المحتسب البلغرادي، في حياة مؤلفه، واستأذن منه فأوصاه أن يكتب في آخره مع الذين انتقلوا إلى دار البقاء، وأتمّه في رجب سنة ٩٦٨ هـ، وسماه: (حدائق الريحان)، وهذه الترجمة ليست كما ينبغي، وتكلف المولى محمد بن علي المعروف بعاشق المتوفى سنة ٩٧٩ هـ، في حياته لترجمته أيضاً، ولما عرضه على المؤلف قال: تعريضاً لسهولة عبارته له: يا مولانا قد ألفته تركيا بحيث لا يحتاج إلى الترجمة ثانياً. وذيّله إلى أوساط الدولة السليمية في كتاب غير هذا، ورتبه المولى محمد بن مصطفى المعروف بلطفي بكزاده =

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُبري ؛ طاشكبري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[١] .

عدد الأوراق : ٤١/ ب ـ ٢٠٣/ آ ، **وقياساتها** : ، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء ، وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء ، وزين سماء الشريعة والإِسْلام بأنوار أفكار الفضلاء ، وأحكم مباني الأحكام بقواعد وضعها باجتهاد الفقهاء ، والصلاة والسلام على نبيه سيد الرسل وخاتم الأنبياء من بعثه الله تعالى على فترة من الرسل ليقيم به الملة العوجاء ، وهو صاحب الملة الحنيفية

= على حروف التهجّي ببعض إلحاقات ، لكنه توفي شاباً في سنة ٩٩٥ هـ ، وبقي في المسودة فلم يظهر بعده . وذيّله أيضاً المولى : علي بن بالي المعروف بمنق مع ما في : (ذيل العاشق) إلى : أوائل الدولة المرادية الثالثة .

وذكر ما غفل عنه المؤلف ، فأحسن في إنشائه وأجاد ، وتوفي سنة ٩٩٢ هـ ، وهٰذا الذيل مسمى : (بالعقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم) ... وترجمه أيضاً المولى محمد الأدرنه وي المتخلص بمجدي ؛ بإلحاقات كثيرة في أكثر التراجم وأحسن في إنشائه ، وفرغ منه في سنة ٩٩٥ هـ ، وسماه : (حقائق الشقائق) ، جمع فيه ما في الأذيال المذكورة ، وضم إليه ما تجدد بعده ، وذهب فيه كل مذهب من الجد والهزل ، وضبط : تواريخ النصب والعزل ، وتوفي في حدود سنة ٩٩٩ هـ ، والكل ما وصلوا إلى حدود سنة ١٠٢٥ هـ .

ثم جاء المولى عطاء الله بن يحيى المعروف : بنوعي زاده ، فأخذ ما في الأذيال والتذاكر من تراجم العلماء والمشايخ ، وبدأ من آخر : (الشقائق) ، وأجال اليراعة في تراجم الأعيان بالبلاغة والبراعة ، في سبع طبقات من طبقات السلاطين ، كل واحدة منها : في مجلد ، فما شذ من قلمه نادرة من النوادر ولا نكتة من النكت ، فصار تاريخاً كاملاً في أحوال العلماء ، وسلاطين زمانهم ، في سبع مجلدات ، لم يؤلف مثله في الروم ، واقتفى أثر المجدي ، وجعل كتابه ذيلاً على ترجمته ، وسماه : (حدائق الحقائق في تكملة الشقائق ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ) ولما توفي سنة ١٠٤٤ هـ ، بقي كتابه هناك ، ولم يكمل الطبقة المرادية الرابعة .

ثم ذيل (ذيل عطاء الله) المولى الفاضل السيد إبراهيم بن السيد عبد الباقي المدعو : بابن العشاقي ، المتوفى : سنة ١١٣٦ هـ ، بأمر المولى شيخ الإسلام فيض الله أفندي ، المتوفى : سنة ١١١٥هـ ، وبدأ المولى المذكور من ترجمة صاحب الذيل عطائي أفندي حتى وصل إلى سنة ١١١٢ هـ ، وأجاد في إنشائه .

وذيله الشيخ الفاضل محمد بن الشيخ حسن الفيضي المعروف بالشيخي ، المتوفى سنة ١١٤٥ هـ ، ابتدأ من سنة اثنتين وأربعين وألف ، حتى انتهى إلى ١١٤٣ هـ وهو في ثلاث مجلدات ، وسماه : (وقايع الفضلاء) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٥٧ .

وتوجد مخطوطة منه في راغب پاشا : ١٠٢٧ .

وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م ، وسنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م ، وبيروت ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م ، وحققه البروفسور أحمد صبحي فرات ، ونشرته « جامعة إستانبول » سنة (١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م) .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧٨ ـ ١٢٧٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٢١ ـ ١٢٢٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٥٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٨٠ .

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

السمحة البيضاء، وساحب ذيل العزّة والشرف على القبة الخضراء، وعلى آله وأصحابه الذين هم نجوم الاهتداء، وعلى مَن تبعهم من المسلمين إلى يوم البعث والجزاء.

وبعد؛ فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال، والمستقيم من المحال، كنت مشغوفاً بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم، ومتهالكاً على حفظ مآثرهم وآثارهم، حتى اجتمع من ذٰلك شيء كثير في الخاطر الفاتر، بحيث يمتلئ به بطون الكتب والدفاتر، ولقد دون المؤرخون مناقب العلماء والأعيان، مما ثبت بالنقل أو أثبته العيان، ولم يلتفت أحد إلى جمع أخبار علماء هٰذه البلاد، وكاد ألا يبقى اسمهم ورسمهم على ألسُن كل حاضر وباد، ولما شاهد هٰذه الحال بعض من أرباب الفضل والكمال، التمس مني أن أجمع مناقبَ علماء الروم، فأجبتُ إلى مُلتَمَسِهِ مُستعيناً بالملك الحي القيوم، وأردفت ذِكر علماء الشريعة؛ ببيان أحوال مشايخ الطريقة؛ زاد الله أنوارهم، وقدّس أسرارهم، ولقد ذكرت في هٰذا الكتاب مَنْ بلَغَ منهم إلى المناصب الجليلة، وإن كانوا متفاوتين في العلم والفضيلة، ومن لم يبلغ إلى تلك المناصب مع مالهم من الاستحقاق لتلك المراتب، ومع ذٰلك فلعل ما تركتُ أكثر مما ذكرتُ، ولمّا لم أطلعْ على تاريخ وفيات هٰؤلاء الأعيان، وضعت الرسالة على ترتيب سلاطين آل عثمان. ولهٰذا سميت الرسالة: بالشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية. وقد وقع هٰذا الجمع والتأليف في ظل دولة من خصه الله تعالى بالألطاف السبحانية، من سلاطين الدولة القاهرة العثمانية، الذي تضعضع بسطوته مباني الأكاسرة، وتطأطأ دون سُرادقات عظمته سوامد القياصرة، وفوّضتْ إليه السعاداتُ مقاليدَها، وأنجزت به الأيامُ للانامِ مواعيدَها، خلاصة أرباب الخلافة في العالمين، شرف الإِسْلام، وملاذ المسلمين، فصُّ الخواقين العظام، وقطب السلاطين الكرام، مطاع الملوك والسلاطين، مُطيع أحكام الشريعة والدين: السلطان ابن السلطان، والخاقان ابن الخاقان، أبو الفتح والنصر، السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان، أدام الله أيام سلطنته الزهراء إلى آخر الزمان، وخلد أعوام دولته الغراء إلى انقراض الدوران، ولا زالت دولته الأَبَدِيَّة محفوفة بالعواطف الرحمانية، وما برحت عزته السرمدية مقرونة باللطائف الربانية. وها أنا أشرع في المقصود، متوكلاً على الصمد المعبود، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب، وهو السميع القريب.

الطبقة الأولى في علماء دولة السلطان عثمان الغازي ؛ روّح الله روحه . بُويِعَ له بالسلطنة في سنة تسع وتسعين وستمائة ، ومن العلماء في زمانه المولى . . .

آخره : . . . والحمد لله على كل حال وله الشكر على الإنعام والإفضال ، وقد فرغت من إملائه يوم السبت ؛ آخر شهر رمضان المبارك ، في تاريخ سنة خمس وستين وتسعمائة ٩٦٥ هـ ، بمدينة قسطنطينية المحمية ، حماها الله تعالى في ظلّ واليها عن الآفات والبلية ، وحفّها بالميامن البهية ، والبركات السنية ، والحمد لله أَوَّلاً وآخِراً وباطناً وظاهراً ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه متوافراً متكاثراً ، ورضي الله سبحانه وتعالى عنا ، وعن العلماء العاملين ، والمشايخ الزاهدين ، والفقراء القانعين ، ورحم الله تعالى أسلافنا ، وأبقى بمنه أخلافنا ، إنه الحنان المنان ذو المن والإحسان ، ورضي الله تعالى عن الأصحاب والأحباب الذين اجتهدوا في جمع هٰذا الكتاب ، وعن كافة المسلمين أجمعين ، بحرمة نبيه محمد الأمين ، وآله وصحبه الأكرمين .

ولنختم الكلام ببعضٍ من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام ، عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة والسلام : اللهم اقسِم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك ، ومن طاعتك ما تبلّغنا به جنتك ، ومن اليقين ما تهوّن به علينا مصيبات الدنيا ، ومتّعنا بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا ما أحييتنا ، واجعله الوارث منا ، واجعلْ ثأرنا على مَن ظلمنا ، وانصرنا على من عادانا ، ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ، ولا تجعل الدنيا أكبر همّنا ، ولا مبلغ عملنا ، ولا تسلّط علينا من لا يرحمنا ، « رَبِّ اجعلْني لك شَاكِراً ، لك ذَاكِراً ، لك رَاهِباً ، لك مِطْوَاعاً ، لك مُخْبِتاً ، إليك أَوَّاهاً مُنيباً ، رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبتي ، واغْسِلْ حَوْبَتي ، وأجِبْ دَعْوَتي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ، وسَدِّدْ لِسَاني ، واهْدِ قلبي ، واسْلُلْ سَخيمَةَ[1] صَدْرِي » ، سبحان الله وبحمده .

(١) عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ـ : أَنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم كان يقول في دعائه : « رَبِّ أَعِنِّي ، ولا تُعِنْ عَلَيَّ ، وانْصُرْني ولا تَنْصُرْ عَلَيَّ ، وامكُرْ لي ولا تَمكُرْ عَلَيَّ ، واهدِني ويَسِّرْ الْهُدَى لي ، وانْصُرْني على مَن بَغَى عَلَيَّ ، رَبِّ اجعلْني لك شَاكِراً ، لك ذَاكِراً ، لك رَاهِباً ، لك مِطْوَاعاً ، لك مُخْبِتاً ، إليك أَوَّاهاً مُنِيباً ، رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبتي ، واغْسِلْ حَوْبَتي ، وأجِبْ دَعْوَتي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ، وسَدِّدْ لِسَاني ، واهْدِ قلبي ، واسْلُلْ سَخيمَةَ صَدْرِي » . سخيمة صدري : السخيمة : الغضب والغل .

حديث إسناده صحيح ، انظر : مسند أحمد : (١/ ٢٢٧) (١٩٩٧) . وجامع الأصول في أحاديث الرسول : ٤/ ٣٣٧ ، الرقم : ٢٣٥٥ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في أربع أوراق . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ١ .

[١٢٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ٣** .

عنوان المخطوط : تراجم ستة علماء[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق : ٢٠٣/ ب ـ ٢٠٤/ ب ، **وقياساتها** : ، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : ومن العلماء الذين توفوا بعد هٰذه الرسالة : المولى العالم الفاضل محيي الدين محمد بن عبد الوهاب بن عبد الكريم ، وقد مر ذكر والده وجده ، وكان من أحفاد المولى بركي زاده . . .

آخره : . . . ومنهم العالم الفاضل المشتهر بسروري[٣] جلبي : قرأ رحمه الله على علماء عصره ، ثم وصل إلى خدمة المولى محيي الدين الفناري ، ثم صار مدرساً في مدرسة قاسم پاشا ، ثم صار معلماً للسلطان مصطفى بن السلطان سليمان خان . . . وكتب حاشية للهداية وشرحها لأكمل الدين ، طالعتها واستفدت منها ، روح الله روحه ، ونور ضريحه . تَمَّ وكملَ بعون الله تعالى وحسن بتوفيقه ، سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ١ .

[١٢٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ٤ . اللغة عثمانية**

عنوان المخطوط : ترجمة طاشكبري زاده من حدائق الحقائق في تكملة الشقائق[٤] .

المؤلف : محمد (عطاء الله) بن يحيى بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٥] .

(١) يتضمن ٧ تراجم : المولى عبد الكريم زاده ، المولى عرب زاده ، والمولى معمار زاده ، والمولى صالح جلبي ، والمولى مصلح الدين النكساري ، والمولى سروري جلبي .

(٢) وربما تكون من إضافات ناسخ المجموع : نوح بن محمد سنة ١٠٦١ هـ .

(٣) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

(٤) انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

عدد الأوراق : ٢٠٥/ آ ـ ٢٠٦/ آ ، **وقياساتها** : ، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : اشبو شقايق مؤلفى طاشكبري زاده أفندي ترجمه سيدر ، ذيل شقاقده مسطوردر أولا . المولى الفاضل عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل ، كابراً عن كابر ، ابقاء معالم ومآثر . . .

آخره : . . . وصيت نامه بودر : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين . . . من رعاية حقي ، وإني جعلتهم في حلٍّ ما عملوا في رعاية حقي عليهم فيما بعد ذٰلك ، والسلام على سيد الأنام ، وصحبه الكرام . من حدائق الحقائق في تكملة الشقائق . . . لمولى . . . عطاء الله بن يحيى المعروف بنوعي زاده ، والمشهور بمخلص عطائي ، عليه رحمة الباري .

انظر : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٦ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ١ .

[١٢٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ٥ .

عنوان المخطوط : العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم[١] .

المؤلف : علي بن بالي بن محمد أوزن (الطويل) علاء الدين ، العلائيه وي ، منق ، مينيك ت ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤م[٢] .

(١) . İKDÜ'l- MANZUM fi ZİKR EFADILU'r- RUM .

قال حاجي خليفة : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، للمولى أحمد بن مصطفى المعروف : بطاشكبري زاده . . . واقتفى أثره جماعة من العلماء ، منهم مَن ذيّله ، ومنهم مَن ترجمه ورتبه . . . ذيَّله أيضاً المولى علي بن بالي المعروف بمنق . مع ما في : (ذيل العاشق) إلى أوائل الدولة المرادية الثالثة ، وذكر ما غفل عنه المؤلف فأحسن في إنشائه وأجاد ، وتوفي سنة ٩٩٢ هـ ، وهٰذا الذيل مُسمّى : (بالعقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم) . . .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٥٧ .

وقد طبع في القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، بهامش الجزء الثاني من وفيات الأعيان ، وسنة ١٣١٠ هـ ، وبيروت مع كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكبري زاده ، سنة النشر ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٧٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٥٦ ـ ١٣٥٧ .

(٢) . ALİ MİNİK er- RUMİ b. BALİ

علي بن بالي (٩٣٤ ـ ٩٩٢ هـ = ١٥٢٧ ـ ١٥٨٤ م) : مؤرخ تركي عثماني ، أديب من العلماء بالعربية . =

عدد الأوراق: ٢٠٧/ ب ـ ٣٠٣/ ب، **وقياساتها**:، ٢٠٥ × ١٤٢ ـ ١٤٤ × ٠٧٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا من قدّر الآجال وجعل لها مدداً، ودبّر الأمور وأحصى كلّ شيء عدداً، صلّ على محمد خير من نطق بالصواب، وأوتي الحكمة وفصل الخطاب، وختم به الرسالة والكتاب، ومن تبعه بإحسان من الآل والأصحاب. وبعد فنحن نقص عليك أحسن القصص والأخبار، من تواريخ العلماء الكبار، والمشايخ الأخيار؛ الذين درجوا في زماني، وشالت نعامتهم في عصري وأواني... وسميت هٰذه الجريدة: بالعقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، والمأمول ممن يطلع على كلماتي أن يغض الطرف عن عثراتي، فإن ذٰلك كلام من جربه الدهر بالبأس والبؤسى، وجرَّعه سُلافة الغموم كأساً فكأسا، وما أصدق ابن عبد الكريم حيث يقول:

ولا المـــرء يبـــدي بالهمـــوم فضيلـــة ولا الشـــمس تبـــدو إذ يحـــول غمـــام

ومقدَّم هٰؤلاء السادة، وواسطة هٰذه القلادة، المولى عصام الدين أبو الخير، أحمد بن المولى مصلح الدين، المشتهر بطاشكبري زاده...

آخره:... المولى محمد بن عبد الكريم الملقب بزلف نكار: كان له أخ أكبر منه يسمى محمدً ملقباً بزلف نكار من ملازمي المولى جعفر المار ذكره في هٰذه الجريدة... انتقل رحمه الله تعالى سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية عليه أفضل التحية.

يقول الفقير إلى الله الغني، الشريف علي بن بالي الحسيني القسطنطيني، ستر الله عيوبهما، وغفر ذنوبهما: لما بلغنا إلى هٰذا المحال بإرخاء أعنّة السطور لِكميتِ

= كان أول أمره مدرساً في «دماتوقا» بتركيا، ثم بإستامبول. وولي الإفتاء بمغنيسا (سنة ٩٨٨هـ) ثم القضاء بمرعش (سنة ٩٩١ هـ) وتوفي بها، وهو على القضاء. وكان بعض الظرفاء يسميه «منق علي» لميلة إلى السكون، فلقب به. من كتبه أيضاً: «خير الكلام في التقصي عن غلط العوام» مرتب على حروف المعجم، مخطوط في خزانة الفاتح: (٣٧٥٧) والظاهرية بدمشق: ٦٣٨٦، وقد طبع في بغداد سنة ١٩٨١م، وبيروت سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م. و«إفاضة الفتاح» وحاشية على شرح مفتاح العلوم للسكاكي في البلاغة، مخطوط في مكتبة رضوي: ٤٠٠٩، و«نادرة الزمن في تاريخ اليمن» وله نظم رسائل وتعليقات منها «رسالة في عشر ورقات تعقب بها كتاب درة الغواص للحريري»، وأصلح بعض ما جاء فيه مخطوط في مكتبة مغنيسا رقم: ٥٤٢٤. وترجمة نصاب الاحتساب في الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٢٠٢، وعثمان أركين: ٩٦٥.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٥٧، ١٩٢٠، ٢٠٣٧، البغدادي: هدية العارفين ١: ٧٤٩، ويوسف العش: فهرس مخطوطات الظاهرية: ٦: ١٨٧، والأعلام للزركلي: ٤/ ٢٦٥، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٧٢.

المقال ، عرض لنا بعض الأشغال ، وتبدل الحال . . . يوم يؤخذ بالنواصي والأقدام ، وهٰذا مختتم الكلام ، والحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على محمد ومن تبعه إلى ساعة القيام .

تم تحريره على يد أحوج عباد الملك الصمد ، نوح بن محمد ، عفا عنهما العافي ، بمنّه الوافي ، ومن الله العون والعناية ، في البداية والنهاية ، وصلى على سيدنا محمد ، وآله وصحبه أجمعين ، وعلى من اتبعهم إلى يوم الدين ، واحشرنا وارحمنا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين . في أواسط شوال الفرد لسنة إحدى وستين وألف .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف باللغة التركية العثمانية منقولة من كتاب نوعي ، ويوجد فهرس في أربع صفحات . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٦/ ١ ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٤ .

[١٢٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٧٧/ ١ .

عنوان المخطوط : تاج التواريخ في تاريخ آل عثمان[١] .

المؤلف : محمد حسن جان بن محمد التبريزي ، خواجه سعد الدين ، الرومي ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م[٢] .

(١) TACÜ't- TEVARİH .

قال حاجي خليفة : تاج التواريخ ، للمولى سعد الدين بن حسن جان المعروف : بخواجه أفندي ، المتوفى : سنة ١٠٠٨ هـ ، وهو تاريخ تركي مشهور ، لخص فيه تواريخ آل عثمان بإنشاء لطيف ، وكتب من أول الدولة إلى آخر عصر السلطان سليم القديم ، وروى ممن انتمى إليه : أنه سوده إلى زمانه لٰكنه لم يخرج سوى ما هو المتداول . ويسمى : خواجه تاريخي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٦٩ .

وطبع في استانبول سنة١٢٧٩ ـ ١٢٨٠ هـ ، وترجمه الموسيو بانوتي وطبعه باللغة الإيطالية .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٦٦ ـ ٦٧ .

(٢) HACE SA'DEDDİN b. HASAN CAN .

شيخ الإسلام ، خواجه سعد الدين الرومي ، مؤرخ ، وأديب ، وفقيه ، مكتوب على شاهدة ضريحه : « نا كهان كجدي خواجه سعد الدين » يساوي بحساب الجمل سنة ١٠٠٨ هـ ، وضريحه في إستانبول بحظيرة تكية يحيى أفندي بجوار أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه . من آثاره : ترجمة قصيدة بدئ الأمالي طبعت في أنقرة سنة ١٩٥٤م ، وتخميس قصيدة السلطان مراد الثالث مخطوط في روان كوسك ، وترجمة بهجة الأسرار ومعدن الأنوار في مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار مخطوط في مكتبة مرادية : ١٢٨٩ ، وترجمة مرآة الأدوار ومرقاة الأخيار ترجمة مصلح الدين اللاري ، من بدء الخليقة حتى سنة ٩٧٤ هـ . مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٤٠٩ ، وبرتو پاشا : ٤٧٩ ، وعاشر أفندي : ٢٤٥ ، ونور عثمانية ٣٢٢٩ ، ٣٢٣٠ . والرسالة الشمائلية مخطوط بمكتبة عاشر أفندي : ٦٠/ ٢ ، ٤٥٠ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٧ ، الورقة ٢٦٦ × ١٧١ ـ ١٦٧ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله :

ابتـــدى بســـم ربـــي المتعـــال مالـــك الملـــك واهـــب الآمـــال
وصفـــه عـــزّ عـــن احاطـــة حـــد فضـــل جـــلّ عـــن نطـــاق الحـــال . . .

سلكام مراد داور فرمان فرماي هرداور جلّ شانه وعزّ سلطانه أمريله سربر مسرت مسير صدر عاليقدر انسانيده سليمان پاشا آسا حكومت دان أولان عقل دراك سليم الادراك حكمنجه اهم واجبات دينية ، وأتم ضروريات يقينية سباس إخلاص لباس وشكر تمجيد . . .

آخره : . . .

ايشـــى خيـــر اولدغى ايجـــون خلقـــه اولـــدى تاريـــخ اكا دعـــاء خيـــر .

وكزيدهء علماي روم مربي أرباب فهوم مولانا لطفي (انظر الرقم : ١٢٥٥/ ٢) بو تاريخ لطيفي دمشدر .

هســـت تاريـــخ بهتريـــن اورا نـــور الله قبـــره نـــورا

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد على الهامش مخطوطة : سركذشت سلطان جم ، من الورقة : ٣/ ب حتى الورقة : ١٠٥/ ب . **الوضع العام** : تركي ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، تاليفي ٨٩٥ . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو باللازورد أو بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وفي أوله تملك محمد المعروف بسليمان آغا زاده مع الخاتم

= والظاهرية بدمشق عام : ٢٠٧ ، وجامعة القاهرة : ٣٠٨٩ ، ٦٧٣٠ ، وزبدة الأشعار مخطوط في روان كوشكي : ٨٢٤ ، وسركذشت سلطان جم في التاريخ مخطوط أسعد أفندي : ٢١٤٧ ، وبشير آغا ، وراغب پاشا : ٩٧٧ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨٠ هـ . صلح نامه في التاريخ العثماني مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت : ٤٨/ الورقة : ٩٤ ـ ٩٦ ، وكل خندتن ترجمة كلستان مخطوط دار الكتب المصرية/ قولة : ٥٨ ، ومناقب السلطان ياووظ سليم مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت : ٢٣/ الأوراق : ١٢٨ ـ ١٤٤ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٧٠/ ٣ ، ٩٦٢/ ٢ . وترجمة الرسالة القشيرية .

انظر : هدية العارفين ٢ : ٢٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١٨٦ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ١٨٦ . عثمانلي مؤلفلري : ٦٦/٣ ـ ٦٧ .

وعبارته : « محمد رسول الله وكفى بالله شهيدا » ، وفي آخره خاتم صاحبه محمد بن حسن خان . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٦٥٠ .

[١٢٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٧/ ٢ . اللغة العثمانية

عنوان المخطوط : سركذشت سلطان جم[١] .

المؤلف : المؤلف : محمد حسن جان بن محمد التبريزي ، خواجه سعد الدين ، الرومي ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م[٢] .

عدد الأوراق : مكتوبة على الهامش ؛ من الورقة : ٣/ ب حتى الورقة ١٠٥/ ب .

أوله : داستان حضرت سلطان سليم خصّه الإحسان في دار النعيم ، قصه بردار زاول نيه اي خامهء عنبر فشان ويربزه سلطان سليمك داستانندن نشان جون نعماء متوافرةء حضرت يزدان وآلاء متكاثرهء ملك منان جل ذكره آل عثمان اوزره . . .

آخره : . . . اتشتاب ايله جركسك اوجاغنى سويندردي ؛ هٰذا كلامه فكلامنا بالمسك ختام ، وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين .

ملاحظات : الناسخ : هٰذا الكتاب مكتوب على هامش تاج التواريخ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٦٥٠ .

[١٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨ .

عنوان المخطوط : تاريخ ابن خلدون : العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر[٣] .

(١) . SALİMNAME .

سركذشت سلطان جم في التاريخ مخطوط أسعد أفندي : ٢١٤٧ ، وبشير آغا ، وراغب پاشا : ٩٧٧ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨٠ هـ .

(٢) . HACE SA'DEDDİN b. HASAN CAN .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٧٧/ ١ .

(٣) . KİTABÜ'l- İBAR ve DİVANİ'l- MÜBTEDE ve'l- HABER fi EYYAMİ'l- ARAB .

العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر . ويعرف بتاريخ ابن خلدون . سبعة أجزاء ، أولها « المقدمة » . طبع بمصر ١٢٨٤ هـ وأعيد طبع الجزأين : الأول (بعد جزء المقدمة) والثاني ، بمصر ١٣٥٥ هـ (طبعة الحبابي) ولشكيب أرسلان ملحق للجزء الأول منهما علق به على مباحث فيه . =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الحضرمي ، الإشبيلي ، ابن خلدون (ولي الدين ، أبو زيد) ت ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٢ ، الورقة ٢٨٠ × ١٥٧ ـ ٢٠٨ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ . قال العبد الفقير إلى الله تعالى شيخ الإسلام ، بركة الأنام ، قاضي قضاة المسلمين ، ولي الدين أبو زيد ؛ عبد الرحمٰن بن محمد بن خلدون ، أمتع الله بعلومه : الحمد لله ذي العزة والجبروت . . . أما بعد : فإن في التاريخ من الفنون التي تتداوله الأمم والأجيال ، وتشدّ إليه الركائب والرحال ، وتسمو إلى معرفته السوقة والأغفال . . .

آخره : . . . وما يتكلم فيه المتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئاً شيئاً إلى أن يكمل . والله يعلم وأنتم لا تعلمون . قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه : أتممت هٰذا الجزء الأول بالوضع والتأليف ، قبل التنقيح والتهذيب ، في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعمائة ثم نقّحته . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . تمت . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، وفي أوله فهرسة في ورقتين . وبدايات الأبواب والعناوين والأشكال والجداول مكتوبة باللون الأحمر أو

= وطبع بمصر ١٣٥٥ / ١٩٣٦ . طبع في بولاق سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م وقد ترجمه إلى اللغة التركية العثمانية بيري زاده محمد صاحب أفندي .

انظر عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١١٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٥ ـ ٩٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٠٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٩٤ ـ ٢٩٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٤ ـ ١٩٥ .

(١) . İBN HALDUN el- HADRAMİ VELİYEDDİN EBU ZEYD ABDURRAHMAN .

ابن خلدون (٧٣٢ ـ ٨٠٨ هـ) (١٣٣٢ ـ ١٤٠٦ م) فقيه ومؤرخ وعالم اجتماع ، تقرب من السفاح تيمورلنك الباطني .

انظر : دائرة المعارف الاسلامية : ١/ ١٥٢ ونفح الطيب : ٤/ ٤١٤ ، والعبر للذهبي : ٧/ ٣٧٩ ، والضوء اللامع : ٤/ ١٤٥ ـ ١٤٩ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٧٦ ـ ٧٧ ، ونفح الطيب : ٤/ ٦ ـ ١٧ ، والبدر الطالع ١ : ٣٣٧ ـ ٣٣٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٧٨ ، ٨٣٥ ، ٢/ ١١٢٤ ، ١٧٩٥ ، المجد دون في الإسلام الصعيدي : ٢٩٥ ـ ٣٠١ ، تاريخ فلاسفة في الإسلام محمد لطفي جمعة : ٢٢٥ ـ ٢٥٢ ، دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام : ٢٦٨ ـ ٢٨١ ، الخالدون طوقان : ٢٠٣ ـ ٢١٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٥٩ ، وحسن المحاضرة : ١/ ٢٦٣ ، التعريف بالمؤرخين العزاوي : ١/ ٢٠٩ ـ ٢١٨ . ومعجم المؤلفين : ٥/ ١٨٩ . والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٣٠ .

بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٤٤ .

[١٢٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٧٩ .

عنوان المخطوط : الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية[١] .

عبد الله بن صلاح بن داود بن علي اليمني ت ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧٨ ، الورقة ٣٨٦ × ٢٤٧ ـ ٢٤٦ × ١٦٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : الحمد لله الذي جعل مراده عنواناً لصحايف الاعتبار المرقومة بحسن قلم القصص والأخبار ، متلوة بلسان الأصيل والأبكار ، وتعاقب الليل والنهار ، لتعيها قلوب ذوي الاستبصار ، وتدركها عيون بصائر المتأخرين ... وبعد فيقول العبد الضعيف الملتجي إلى عفو ربه الطيف عبد الله بن صلاح بن داود بن علي بن داغر ، عامله الله بلطفه ، ونظر إليه بعين رحمته وعطفه ...

سائر الأقطار المصرية والحجازية ، حتى أوقفتني هٰذه التنقلات المشروحة المروية على ما ابتغيته من حقايق معرفة أحوال الأقاليم الثابتة عقلاً ونقلاً بالبراهين العقلية والأدلة النقلية ... ولاسيما قطر اليمن ، فإنه واسطة عقوده العسجدية ... حتى وقفت على كتب مفردة بفضائل اليمن مزينة مجلية ... وسميته : بالفتوحات المرادية في الجهات اليمانية ، خدمت به سدة سلطان سلاطين الزمان ، وخاقان خواقين العصر

(١) FÜTUHATÜ'l- MURADİYE fi'l- CİHADİ'l- YEMENİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١١٢٥/ ج : ١/ ص : ٥٧٥ ، في ٥٤٨ ورقة . وفي مكتبة عاطف أفندي : ١٩١٢ ، في ٥٢٢ ورقة .

(٢) İBN SALAH ABDULLAH b. SALAH b. DAVUD b. ALİ .

نُسب الكتاب خطأً إلى أحمد بن يوسف القانعي البروسوي ، مؤذن زاده ت ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م . انظر مخطوطة كوبريلي : ١٧٥٧٦ . والمؤلف الحقيقي هو : عبد الله بن صلاح بن داود بن داعر . مؤرخ يمني : له كتب ، منها « الفتوحات المرادية في الجهات اليمانية ؛ مخطوط » في مكتبة راغب پاشا بإستنبول ، في تاريخ اليمن أيام ولاية الوزير حسن التركي ، ألفه للسلطان مراد العثماني ، و« نبذة في تاريخ اليمن مرتبة على السنين ؛ مخطوط » بخطه ، في المكتبة الآصفية (الرقم : ١٢ تاريخ) مصورة في معهد المخطوطات ، و« أسنى المطالب » في الجغرافيا ، فرغ من تأليفه سنة ١٠١٣ هـ .

انظر : هدية ١ : ٤٧٣ ومراجع تاريخ اليمن : ٢٤١ ، ٣١١ . وأعلام الزركلي : ٤/ ٩٣ .

والأوان ، خليفة الله الأعظم في عالم الإنسان ، ثالث العمرين ضرامة وجزامة من ملوك آل عثمان ، ظل الله الممدود على أهل الإيمان . . . مبيد أرباب الغي من الكفرة والمبتدعة وكافة أحزاب الشيطان . . . خادم الحرمين الشريفين ، عامر البلدين المحرمين من اليمني المريفين . . . مولانا السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان (الثاني) بن السلطان سليمان خان بن السلطان سليم خان (الأول) بن السلطان بايزيد خان بن السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان محمد خان بن السلطان يلدرم بايزيد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان أورخان خان بن السلطان عثمان خان . أدام الله سلطنته . . .

آخره : . . . وأما أولاد حضرة مولانا سلطان الإسلام الذين هم سادات الأنام . . . يحبرون ، وبعزهم في غرفات الأمن والسعادة على الأرائك ينظرون ، والحمد لله على ما أنعم علينا ذٰلك ، بأجزل النعم ، وأوفر القسم . . . كان الفراغ من تاليف هـٰذا التاريخ في اليوم الرابع والعشرين من شهر المحرم الحرام سنة عشر من بعد الالف ، تأليف العبد الحقير المعترف بالتقصير : عبد الله بن صلاح بن داود بن علي بن داعر ، أقال الله عثاره . . . معامل ، إن شاء الله الحسنى وزيادة ، وها أنا قد قدمت بين يدي بما أتيت من ذكرهم بما يجب علي ، والرجاء حاصل لدي ، ولن يخيب أملي في فضل الله بأن يحسن إليّ .

ملاحظات : **الناسخ** : مؤلفه عبد الله بن صالح . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والفواصل والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك الحاج محمد بن عوض كاتب التحريات دركاه عالي . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٧٥٩ .

[١٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٠ . مطبوع

عُنْوَانُ الْمَطبوع : آلتي برمق ، دلائل نبوت محمدي وشمائل فتوت أحمدي[١] .

المؤلف : محمد بن محمد الأسكوبي ، البيرامي ، الحنفي ، آلتي برمق ، بارماق ، ابن الجقرجي ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م[٢] .

(١) DELAİL- i NÜBÜVVAT- i MUHAMMEDİ ve ŞEMAİL- i FÜTÜVVAT- i . طبع في إستانبول سنة ١٢٥٧ هـ ، ١٢٧١ هـ ، ١٣٠٦ هـ ، وفي بولاق سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٥م .

(٢) ALTI PARMAK MUHAMMED b. MUHAMMED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٦٣+٧ .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، لك الحمد يا واهب العطاء ، وياكاشف الغطاء ، لك البقاء ومنك النقاء ، هب لنا من لدنك رحمةً يا سامع الدعاء ، شول حمدكه فلكرك طبقلرى انك ايله مزين وموشحدر . . .

آخره : . . . محبتنه باعتدر إلـٰهي محبتكي وحبيبكك محبتني قلبلريمزده ثابت ايله تاكيم حين انتزاعده ويوم حسابده نجاتمزه سبب أوله بحرمة الأنبياء والمرسلين ، وبمحمد وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : طبع بمعرفة السيد محمد نائل في عهد أمير المؤمنين الخليفة السلطان عبد المجيد خان . **تاريخ النسخ** : ١٢٥٧ هـ . طبع في المطبعة العامرة . **الوضع العام** : يوجد في أوله فهرسة في ثلاث ورقات ، وحياة المؤلف في صفحة واحدة باللغة العثمانية . وعَليه تملّك الحاج محمد بن عبد الله آغا ؛ شكرجي ، الذي أوقفه في مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٦٢ هـ . **رقم السي دي** : ٥٣٧٣٤ .

[١٢٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨١ .

عنوان المخطوط : تاريخ آل عثمان ، تاريخ بجوي[١] .

المؤلف : إبراهيم بن عبد الله ، بجوي ، پچوي ، الپچه وى ، الدفتردار ، الحنفي ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م[٢] .

= مؤرخ عثماني صوفي ، وفاته في القاهرة .
انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٦١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ١٩٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٢١٢ .

(١) . TARİH- i PEÇEVİ

يؤرخ هـٰذا الكتاب للخلافة الإسلامية العثمانية من عهد أمير المؤمنين السلطان سليمان القانوني حتى نهاية عهد مراد أمير المؤمنين السلطان الرابع بشكل موجز ، وبالتفصيل من سنة ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م حتى سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م .
وهو مطبوع في المطبعة العامرة في إستانبول سنة ١٢٨٣ ـ ١٢٨٤هـ ، ويقع في مجلدين . ويوجد مخطوط بعنوان : منتخب من تاريخ بجوي في مكتبة جريدة ترجمان التركية : ٢٥٣ .

(٢) . PEÇEVİ İBRAHİM EFENDİ .

الپچه وى إبراهيم أفندي بن عبد الله الپچه وى الدفتردار (دفتردار الروملي ثم الأناضولي) الحنفي ، ولد في المجر في بلدة « فنف كرشن » : « Fünfkirchen » التي يسميها الأتراك : « پچ » سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م ، وكان أجداده من الإقطاعيين ووالدته من أسرة صوقللو التي أنجبت الصدر الأعظم ، نشأ برعاية بيت عمه فرهاد پاشا حاكم بودابست ، وقريبه لالا مصطفى پاشا ، ثم التحق بالجيش العثماني سنة ١٠٠٢ هـ/ ١٥٣٩ ، وشارك مع الصدر الأعظم سنان پاشا في حروب البلقان =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٦ ، الورقة ٢٠٣ × ١٤٧ ـ ١٨٤ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : حمداً لربّ جليل ، وسلاماً على حبيب فائق من محب صادق ، وعلى صحبه وآله المهتدين بنور جماله ... إجمال سلطنت وغزوات سلطان روزكا أبو النصر والجهاد سلطان سليمان خان ...

آخره : ... سلطان إبراهيم مرحوم بدشاه ... عقبي يه اولديلر وآياصوفية جامعي جوارنده مدفون قلندي ، الله سبحانه وتعالى حضرتلري بحر رحمته إيله آمين . يا معين .

الوضع العام : مكتوب بالخطّ الديواني العثماني ، وخط السياقات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر الغامق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك ووقف من الحاج إبراهيم افندي ، سنة ١٢٥١هـ . **رقم السي دي** : ٣٢٧١ .

[١٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٢ . فارسي

عنوان المخطوط : بزم ورزم (تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي)[١] .

المؤلف : عزيز بن أردشير الأسترابادي البغدادي ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م[٢] .

= وتوفي سنة ١٠٦١ هـ ، بعد ما تقاعد سنة ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١م ؛ عاد إلى موطنه في المجر (هنغاريا) وأقام في مدينتي : « پچ » و« بودين » وألف تاريخه ، حتى وفاته . صنف التاريخ العثماني ، باللغة التركي العثمانية من سنة ٩٢٦ هـ إلى سنة ١٠١٢ هـ ، أي : حتى نهاية عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الرابع محرر بغداد من الباطنيين الصفويين الخبثاء .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣٢ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٣٢ ـ ٣٣ . ودائرة المعارف الإسلامية : ٣/ ٣٦٣ ـ ٣٦٤ .

(١) . BAZMÜL- RAZM .

قال حاجي خليفة : تاريخ القاضي برهان الدين السيواسي أربع مجلدات ، للفاضل عبد العزيز البغدادي .

انظر ؛ كشف الظنون : (١ / ٢٩٩) . وقد طبع في إستانبول سنة ١٩٢٨م .

والسيواسي هو : أحمد بن عبد الله السيواسي الأرزنجاني ، القاضي برهان الدين ، كان أميراً بارزنجان ، وأصله من مدينة قيسارية التركية درس في مصر ، وكان ينظم الشعر باللغة العربية والتركية والفارسية ، وتوفي مقتولاً على أيدي التتار سنة ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٨م ، وله من المصنفات : إكسير السعادة في التصريف « وتسمى أيضاً : إكسير السعادات في أسرار العبادات ؛ مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٦٥٨ . والترجيح شرح التنقيح في الأصول مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ٣٨١ ، وأسعد أفندي : ١٧٧٤ ، وفيض الله أفندي : ٥٨٨ . وديوان شعره طبع في إستانبول سنة ١٩٤٤م .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٩٦ . والرقم الحميدي : ٣٨١ .

(٢) . AZİZ b. ARDAŞİN al- ASTARABADİ .

قال حاجي خليفة : ذكر ابن عربشاه في (تاريخه) : أنه كان أعجوبة الزمان في النظم والنثر عربياً وفارسياً ، وكان نديماً للسلطان : أحمد الجلايري ببغداد ، فالتمسه منه القاضي (برهان الدين السيواسي) عند نزوله إليها فامتنع ، وأقام من =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٦، الورقة ٢٢٢ × ١٤٢ ـ ١٦٦ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وعليه التعويل، عزّت وعظمت افريندكاري را تعالي شانه، وبَهرَ بُرهانه، سزاوار ست كه بني ادم... شعر:

ألـــم تـــرَ أن الله أرســـل عبـــده ... وبُرهانـــه؛ والله أعلـــى وأمجـــدُ
وشـــقّ لـــه مـــن اســـمه كـــي يجلّـــه ... فـــذو العـــرش محمـــودٌ وهٰذا محمـــد

آخره:... ساخت واز تقرير وتحريرآن بير داخت، وذٰلك في شعبان سنة تسع وتسعين وسبعمائة الهلالية... وتأليف كتابست جه: توضيح أصول دين وتصريح حقايق شرع سيد المرسلين را صلوات الله عليه كه مثمر سداد ورشاد، ومنتج فلاح معاش ومعادات شامل ومتضمن است وسركشتكان وادي شبهات ومتحيران بوادي زلات وعثرات رابسمت نهج قويم... للمؤلف:

إن شـئت تلقـى صفـات الله فـي بشـر ... موجـودةً، وتـرى أسـماءه فـي إسـم
فانظـر إلى الملـك الميمـون طائـرُهُ ... برهـانِ دين الهدى ذي الكشـف والرسـم
هيهـات لسـت بـدرّاك حقيقتـه ... مـا دمـت فـي ظلمـات الكيـف والكـم
تبـــارك الله ربّـــاً كيـــف صـــوّره ... مـن العُلـى والتُّقـى والفضـل والحكـم
سـبحان مَـن خصّـه بالملـك مكرمـةً ... وزاده بسـطة فـي العلـم والجسـم.

والخطبة هٰذه: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله على أن جعل الوصول إلى الأصول ذريعةً إلى إصابة هٰذه الشريعة الغرّاء، والتوسل بالأدلّة... وإن الكتاب الذي صنفه فيه الإمام الحبر الفاخر، والهمام البحر الزاخر؛ عبيد الله بن مسعود، الملقب بصدر الشريعة، ورآه توسلاً إلى الله تعالى بأقوى الذريعة... وإن تلويح الإمام الفاضل أستاذ علماء العصر، وسيد أفاضل الدهر سعد الملة والدين التفتازاني... عسى أن ينتفع به

= يحرسه، وهو يريد الذهاب، فوضع ثيابه بساحل دجلة ثم غاص، وخرج من مكان آخر، ثم لحق برفقائه، فزعموا أنه غرق، فصار عند القاضي مقدّماً معظّماً، فألف له تاريخاً بديعاً. ذكر فيه من بدء أمره إلى قريب وفاته، وهو أحسن من (تاريخ العقبي) في رقيق عباراته. ثم بعد وفاة القاضي رحل إلى القاهرة، فتردى هناك من سطحٍ عالٍ، ومات منكسر الأضلاع، ذكره: عرب زاده في (حاشية الشقائق).
انظر؛ كشف الظنون: (١ / ٢٩٩ ـ ٣٠٠).
وقد طبع في إستانبول سنة ١٩٢٨م.

أصولي وفروعي ، وسميته : ترجيح التوضيح ، لما فيه إزالة شُبهٍ لُمِّحَ بها في التلويح . . . وكفى عذراً لمن عَثُرَ على سهوٍ وغلط .

فقُلْ لِمَنْ يلومني : مَن ذا الذي ما ساءَ قطّ

والله المسئول أن ينتفع به الطلاب ، بمحمد وآله وأصحابه الأحباب .

الوضع العام : مخطوطة خزائنية نفيسة ، باللغة الفارسية ، خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والآيات القرآنية ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وعليه خاتم الخطاط عزت[١] ، وتملك راغب پاشا مع توقيعه مع خاتمه القديم ، وعبارته : مظهر فيض أذل باد محمد راغب . وهٰذا دليل على تملكه قبل إنشاء المكتبة . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٨٧٣٩ .

[١٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٣ .

عنوان المخطوط : البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي[٢] .

المؤلف : مصطفى بن سيد حسن بن سنان بن أحمد الحسيني ، أبو محمد ، النيكساري ، جنابي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٣] .

(١) مصطفى عزت قاضي العسكر العثماني ، رئيس الخطاطين صوفي عثماني وشاعر ، أتقن اللغة العربية والتركية والفارسية ، وكتب بخطه النفيس : ١٦ مخطوطة تراثية قديمة ، و١٥ دلائل خيرات ، وأكثر من ٢٥٠ حلية شريفة ، و٣٠ أنعام شريف ، ومرقعات كثيرة ، وخطوطه موجودة في جامع آياصوفيا ، وخرقة السعادة ، وجامع قاسم پاشا في إستانبول ، والجامع الكبير في بروسة . وتوفي في إستانبول سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م .
انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣١٤٧ .

(٢) BAHRÜ'z- ZUHHAR ve'l- İLMİ't- TİYYAR .
قال حاجي خليفة : البحر الزخار والعلم التيار ، في التاريخ ، للمولى : مصطفى بن السيد حسن الحسيني المعروف بالجنابي ، المتوفى سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م ، وهو كتاب كبير في مجلدين ، جمعه من كتب كثيرة ، ورتبه على مقدمة واثنين وثمانين باباً كل باب في دولة ، وهو أجمع ما جمع في دول الملوك ، قيل اسمه : (العيلم الزاخر) والصحيح ما ذكرناه ، وله مختصره وترجمته بالتركية .
انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٢٤ ، ٢٩١ ، ٢/ ١١٨١ .
توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٣٠٣٣ ، وأحمد الثالث : ٢٩٥٨ ، ٢٩٦٦ ، وحميدية : ٨٩٦ ، ورئيس الكتاب : ٨٠٦ ، ٨٠٩ ، ومراد ملا : ١٢٤٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٥٤ ، ونور عثمانية : ٣٠٩٨ ـ ٣١٠٢ ، ويني جامع : ٨٣١ ، ٨٣٢ .

(٣) CENNADİ EBU MUHAMMED MUSTAFA b. SEYYİD HASAN b. SEYYİD SİNA . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣٨ + ٦ ، الورقة ٣٣١ × ٢٠٧ ـ ٢٤٤ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، أشرف كلام يتضوّع نشره ورَيّاه ، وأحسن مقال يتفوّح طيبه وشذاه ، حمد صانع قادر لا يُعبد سواه ، وشكر كريم إذا توكّل عليه العبدُ كفَاه ، واذا سأله العفوَ عن ذنبه عفاه . . . وبعد فيقول أفقر عباد الله تعالى إلى عفوه وكرمه ورضاه العالم الشريف أبو محمد ؛ مصطفى بن السيد حسن بن السيد بن سنان بن السيد أحمد الحسيني الهاشمي القرشي ، الشهير بجنابي . . . وقد وقع الفراغ عن هـٰذا المؤلف الحافل الوسيط ، والعيلم الزاخر المحيط ، الذي تتلألأ في تيجان الشرف جواهر جُمانه . . . في دولة حافظ الحرمين الشريفين . . . السلطان مراد خان ابن السلطان المعظم ، والملك المفخم سليم شاه ابن المجاهد الغازي أبي الفتوح والمغازي سليمان خان بن جلال الدولة القاهرة فاتح الشامات والقاهرة سليم خان بن بايزيد خان بن محمد خان بن مراد خان بن محمد خان بن بايزيد خان بن مراد خان بن أورخان بن عثمان خان ، أيد الله تعالى أساس دولته الباهرة

آخره : . . . وفي هـٰذا اليوم عزل الوزير الأعظم سياووش پاشا ، وإبراهيم پاشا ، ومحمد پاشا ، والمفتي عبد القادر المؤيدي بسبب هـٰذه القصة ، وأعيد سنان پاشا المنفصل عن بكلربكية الشام إلى الوزراة العظمى . . . وفي سنة عشرين وتسعمائة وقع بينه وبين سلطان العرب والعجم والروم قهرمان القروم شاه سليم خان قتال شديد في موضع من توابع تبريز يقال له : جلدران . . . فانهزم شاه إسماعيل أقبح هزيمة . . . وفي هـٰذه السنة في شعبان وصل الوزير فرهاد پاشا بعسكر الباب العالي إلى روان ، فابتنى بها قلعة منيعة وحصناً واسعاً يحيط به نحو ستة آلاف ذراع ، وترك بها أحمد پاشا بعد أن استوزره ،

= مصطفى الجنابي ، الحسيني الهاشمي ، أبو محمد الجنابي ، ثم العثماني : مؤرخ فاضل . أصله من جنابة (بفارس) ولد واشتهر في بلاد (الترك) وولي التدريس في مدرسة (بروسة) السلطانية سنة ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م وعين قاضياً في حلب (سنة ٩٩٤هـ/ ١٥٨٦م) وتوفي بآمد (ديار بكر) بعد انفصاله عن القضاء . ويقال له : (السعودي) نسبة إلى أستاذه (أبي السعود) المفسر . من كتبه (العيلم الزاخر في أخبار الأوائل والأواخر) مجلدان ، بالعربية ، ويعرف بتاريخ جنابي ، ترجمه إلى التركية . وله شعر باللغتين .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٢٤ ، ٢٩١ ، ٨٥١ ، ٩٧٦ ، ٢/ ١١٨١ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٣٦ ـ ٤٣٧ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦٩٢ ، وعطائي : ٣٠٨ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٣١ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٤٦ . ووقع اسمه في شذرات الذهب : ٨/ ٤٤٠ (محمد بن حسن) خلافاً لسائر المصادر . وهو في هدية العارفين : (مصطفى بن حسين ابن علي البروسوي المعروف بالجنابي) .

وأدخله في جملة الممالك العثمانية ، وعاد هو ليشتي بأرزن الروم[١] .

ثم احترق البلد في هـٰذا الأثناء احتراقاً عظيماً كأن يحرق جميع البلد ثم منّ الله تعالى على عباده ، فانطفأت بعد يومين ، والحمد لله . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في أواخر محرم الحرام ، افتتاح سنة اثنين وسبعين ومائة وألف/ ١١٧٢هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، خطّ النَّسْخ ، وفي أوله فهرسة مجدولة في أربع صفحات . **الوضع العام** : تاريخ النسخ سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٣٢٩ .

[١٢٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٤ . عثماني

عنوان المخطوط : تاريخ قنالي زاده[٢] .

المؤلف : علي چَلَبي بن أمر الله أو بن محمد ، ابن الحِنّائي ، قِنالي زاده (ت ٩٧٩هـ ـ ١٥٧٢م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٦ ، الورقة ٢٤٠ × ١٤٣ ـ ١٩٥ × ٠٩٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، ن والقلم وما يسطرون ، ان هـٰذه تذكرة لقوم يعقلون ، حضرت ملك خبير وقدير ، ومالك رقاب ممالك تقديرك عظم سُلطانه ، وجلّ شانه ، جناب كبريا ، وباب بي ريب وريا سنة بدايع حمد نا معدود ، وروايع شكرنا محدود اولسون كه صحايف ليل نهاري ... بعده نكارندهء

آخره : ... بو زوال ملك مستعصم أمير المؤمنين ، والتوفيق من الله العلام ، وله الشكر

(١) المقطع الزائد بعد هـٰذا الحد من الكتاب غير موجود في النسخة الأخرى في مكتبة راغب پاشا .
انظر : الرقم الحميدي : ٩٨٦ .

(٢) KINALIZADE TARİHİ .
طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م . انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٣) KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH .
انظر : الرقم الحميدي : (٩٦٦) .

والمنة لا تمام هـذه الأرقام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وعلى آله العظام، وأصحابه الكرام. آمين يارب العالمين.

الوضع العام: مخطوطة خزائنية نفيسة. يوجد في أولها فهرسة مجدولة في ثلاث عشرة صفحة. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني مُذهّبة وملونة. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٩٣٣٧.

[١٢٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ٩٨٥.

عنوان المخطوط: البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر، تاريخ جنابي[١]. (الجزء الاول)

المؤلف: مصطفى بن سيد حسن بن سنان جنابي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤٩، الورقة ٢٦٦ × ١٦٥ ـ ١٨١ × ٠٨٨، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٨٣.

آخره: ... إن صاحب مراكش داود بن عبد المؤمن استشعر منه فهرب ... يعرف العربي والتركي والإفرنجي إلى الغاية إلا أنه كان يتعاطى شرب الخمر ويهوى الأمارد، عفا الله عنه، ومزاره في مراكش بنى عليه قبة منيعة.

تم النصف الأول ويتلوه النصف الثاني من باب السابع والثلاثين في ذكر بني طولون.

بعون الله الذي فطر القلم وألهمه اللماقة[٣]، بلغت المقابلة إلى الغاية، حسب الطاقة، وأبدعت ماشطة القلم اليراع في وجنات النميقة[٤]

(١) . BAHRÜ'z- ZUHHAR ve'l- İLMİ't- TİYYAR .

انظر: الرقم الحميدي: ٩٨٣.

(٢) . CENNABİ EBU MUHAMMED MUSTAFA b. SEYYİD SİNAN b. AHMED .

انظر: الرقم الحميدي: ٩٨٣.

(٣) اللَّمْقُ: الكِتابَة في لُغة بَني عُقَيل وسائر قيس يقولون: اللّمْق: المَحْو.

انظر: تاج العروس: ٢٦/ ٣٦٣.

(٤) نَمَق الكتاب يَنْمُقُه بالضم نَمْقاً: كتبه، ونَمَّقه: حسّنه وجَوَّده، ونَمَّق الجلد ونَبَّقه: نقشه وزينه بالكتابة، ونَبَّقه ونَمَّقه واحد.

انظر: لسان العرب، مادة: نمق.

رهرهةً[١] وطلاقة ، فتدللت بين أترابها دلال مغناج غرانقة[٢] ، وفاحت أرجاً يستنبط الروح اللطيف نسيمُهُ مزرية بالنافقة[٣] ، بعد أن كانت بينها وبين السقامة معانقة ومغالقة ، لا زالت لدى مقتنيها الحلاحل[٤] القمقام مرغوبة مرغوسة[٥] ، وبأنس أنظاره الآصفية الأريحية مأهولة مأنوسة . أوائل صفر المظفر لسنة اثنتين وسبعين ومائة وألف (١١٧٢ هـ) من هجرة سيّد البشر ، صلى الله عليه وعلى وآله ما طلعت الشمس والقمر .

تاريخ الفراغ من كتابة هٰذا المجلد نظماً من البحر البسيط لكاتب الأحرف الحقير ندّى . نظم :

تم المجلد من تاريخ سيدنا ... أقضى القضاة الشريف المصطفى العلم
هو الحسيب الذي قد طاب عنصره ... مولى الموالي وبحر العلم والحكم
لازالت أقلامه بالرزق جارية ... لديكم يا ذوي الآداب والفهم
فالجود بحر بسيط منه فالتمسوا ... غرفاً من البحر أو رشفاً من الدِّيَمِ
تاريخ نسخي له قد جاء منحصراً ... « لله درّك أي »[٦] يا عالي الهمم

(١) (رهره) الرَّهْرَهَةُ : حُسْنُ بَصيص لون البَشَرة وأَشْباه ذٰلك وتَرَهْرَه جِسْمُه وهو رَهْراهٌ ورُهْرُوةٌ : ابْيَضَّ من النَّعْمَةِ وماء رَهْراهٌ ورُهْرُوةٌ : صافٍ ، وطَسٌّ رَهْرَهَةٌ : صافية بَرَّاقَةٌ ، وفي حديث المَبْعَثِ : فشُقَّ عن قلبه صلى الله عليه وسلم وجِيءَ بطَسْتٍ رَهْرَه .

انظر : لسان العرب ، مادة : رهره .

(٢) (غرنق) الغُرْنُوق : الناعِم المُنتشِر من النَّبات . . . والغُرْنُوقُ والغِرْنَوقُ والغِرْنَيْقُ والغِرْنِيقُ والغِرْناق والغُمرَانِق والغَرَوْنَق كله الأَبيض الشاب الناعم الجميل . . . وشباب غُرانِق تامّ وشاب غُرَانِق قال :

أَلا إِنَّ تَطْـــلابَ الصِّبَى منـــك ضِلَّةٌ ... وقـــد فـــاتَ رَيْعـــانُ الشَّـــبابِ الغُرانِق

. . . . وامرأَة غُرانِقة وغُرانِق شابَّة ممتلئة .

انظر : لسان العرب ، مادة : غرنق .

(٣) النَّافِقة : نافِقة المِسْك ، دخيل ، وهي فأْرة المسك ؛ وهي وعاؤه .

انظر : لسان العرب ، مادة : نفق .

(٤) الحُلاحِل : السَّيِّد في عشيرته ، الشجاع الرَّكين في مجلسه ، وقيل : هو الضَّخْم المروءة ، وقيل : هو الرَّزِين مع ثَخانة . ولا يقال ذٰلك للنساء ، وليس له فعل . . . والجمع : الحَلاحِل .

انظر : لسان العرب ، مادة : حلل .

(٥) (رغس) الرَّغْسُ : النَّماء والكثرة والخير والبركة . . . وامرأَة مَرْغُوسَة : ولود . وشاة مَرْغُوسَة : كثيرة الولد . . . والرَّغْسُ : النكاح . ورَغَسَ الشيءَ مقلوبٌ عن غَرَسَه .

انظر : لسان العرب ، مادة : رغس .

(٦) لله درك أي= تساوي : ٩٩٦ هـ .

تركـت أطنـاب مدحـي فـي فضائلـه فالفضـل أشـهر مـن نـار علـى علـم
فلـن يزيـدَ ضيـاء الشـمس مادحهـا إن طـال فـي مدحـه أو قصّـر الكلـم
وبعـد ذٰلك فالداعـي الفقيـر نـدى فانظـر إليـه بعيـن اللطـف مبتسـم...

وهٰذه قطعة في ترجمة مولانا الأفندي مؤلف الكتاب ؛ واردة من مرد المنثور في سمط السطور ، فليعذر الواقف عليه . غبّ تقبيل تلك الأيادي الفايحة النَّدّ ، المانحة الندا . . . لازال كاسمه الجليل الجميل مصطفى محمودا . . . ولست أرى نفسي من الفرسان ، ولا ممن يجول في حومة هٰذا الميدان ، فالمأمول من كرمه الصفح عما سنح به الفكر الخاثر السقيم ، وفوق كل ذي علم عليم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوبة خصيصاً لمكتبة راغب پاشا حسب ما هو مصرّح عنه في أول المخطوطة . وهٰذا هو النصف الأول من كتاب تاريخ جنابي . وتوجد في أوله فهرسة مجدولة في صفحتين ، كما توجد في أوله قطعة حول المؤلف والكتاب منقولة من كشف الظنون . في صفحة واحدة .

الناسخ : حسن بن حسين . تاريخ النسخ ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والصفحة الاولى مذهبة وملونة . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الجداول وإطارات الصفحات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٣٦٦ .

[١٢٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦ .

عنوان المخطوط : البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر ، تاريخ جنابي[١] . (الجزء الثاني)

المؤلف : مصطفى بن سيد حسن بن سنان جنابي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٧ ، الورقة ٢٦٦ × ١٦٥ ـ ١٨١ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

(١) BAHRÜ'z- ZUHHAR ve'l- İLMİ't- TİYYAR .
انظر : الرقم الحميدي : ٩٨٣ .

(٢) CENNABİ EBU MUHAMMED MUSTAFA b. SEYYİD SİNAN b. AHMED .
انظر : الرقم الحميدي : ٩٨٣ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه العون. الباب الثامن والثلاثون في ذكر بني طولون. هٰذا بيان نُبذٍ من أحوال بعض نفر من المسلمين الذين تسلطنوا بمصر والشام والحجاز، فمنهم أحمد بن طولون التركي، وكان أبوه طولون من الأتراك الذين أهداهم نوح بن أسد الساماني عامل بخارى إلى المأمون في سنة مائتين، ويقال: إلى الرشيد في سنة تسعين ومائة، وولد ابنه أحمد في سنة تسع عشرة، وقيل: سنة عشرين ومائتين...

آخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٨٣.

وترك بها أحمد پاشا بعد أن استوزره، وأدخله في جملة الممالك العثمانية، وعاد هو لِيُشَتِّي بأرزن الروم[١].

تم المجلدان في السنتين من يد أصغر العباد جِرماً، وأكبرهم جُرماً؛ حسن بن حسين في غرة ذي القعدة من شهور سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف. تم.

تمت مقابلة الكتاب بعون الله المعين الوهاب فنلت في تصفحه كثيراً من الفوائد والاعتبار، ودعوت لصاحبه الصدر[٢] الأجلّ الأعظم بدوام الدولة وطول الأعمار، في ربيع الآخر سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مصححة مضبوطة، ومقابلة على مخطوطات أُخرى. **تاريخ النسخ**: ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، وفي أوله فهرسة مجدولة في ست صفحات، وفي أوله تقريظ الكتاب في صفحة واحدة كتبها عبد الحليم محمد بن نور الله يوسف الشهير بأخي زاده[٣] في مدرسة السلطان محمد بن السلطان سليمان في ربيع الآخر سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م، وفي أوله مشجرة نسب العشرة المبشرين بالجنة رضي الله عنهم. وفي آخره مشجرة أمراء المؤمنين الخلفاء الأمويين وعددهم: أربعة عشر خليفة ومدة خلافتهم: ٩١ سنة. وسلسلة الأئمة الاثنا عشر حسب أهواء الشيعة. ومشجرة أمراء المؤمنين الخلفاء العباسيين وعددهم: ٣٧، ومدة خلافتهم:

(١) توجد فقرة زائدة عن هٰذا الحد في المخطوطة السابقة، وهي تقع في سطرين فقط لا غير. انظر: الرقم الحميدي: ٩٨٣. وأرز الروم: هي مدينة أرضروم التركية.

(٢) المقصود هو الصدر الأعظم راغب پاشا صاحب المكتبة.

انظر: الرقم الحميدي: ٩٨٣.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ١٥٠٩.

٥٢٤ سنة . ومشجرة أمراء المؤمنين الخلفاء الأمويين في الأندلس ، وعدده : ١١ خليفة ، ومدة خلافتهم : ٢٦٨ سنة . ومشجرة بني الأغلب التميمي ، وعددهم عشرة ، ومدت حكمهم : ١١٦ سنة ، وسلسلة الطاهريين في خراسان ، وعددهم : ٥ ، ومدة حكمهم : ٥٤ سنة ، وسلسلة السامانيين ، وعددهم : ٩ ، ومدة حكمهم : ١٠٢ سنة ، وسلسلة آل سبكتكين ، وعددهم : ١٤ ، ومدة حكمهم : ١٦٨ سنة ، وسلسلة البويهيين الرافضة الباطنيين وعددهم : ١٧ ، ومدة حكمهم : ١٥٧ سنة .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك الحاج أحمد ... بن إبراهيم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٤٩٣٦٧ .

[**١٢٨٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٩٨٧** .

عنوان المخطوط : تلخيص تاج التواريخ ، تاريخ حسن بك زاده[١] .

المؤلف : أحمد بن كوجك (كوچك) ، حسن بكزاده ، حمدي ت ١٠٤٦ هـ/ ١٦٣٦ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٩ ، الورقة ٣١٧ × ١٧٥ ـ ٢٢٠ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : حمد وسباس اولخالق الجن والناس ، دركاهنه كي سلاطين عدل اتيني إن المقسطين على منابر من نور مشكاتنده اقتباس ايتدروب ... دركات أسفل السافلين ايلديلر . أما بعد مرآة ضمائر أهل بصائره كالشمس في الأوقات الهوى ... وارث الخلافة ... السلطان مراد خان بن أحمد خان لازالت سلسلة سلطنته مسلسلة إلى انتهاء الزمان ... المدعو المشهور بين الناس : بحسن بيكك زاده ، جعله الله من الذين أحسنوا وزياده ...

(١) TARİH- i HASAN BEĞZADE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٢١٣٤ ، وجامعة إستانبول : ٦٠٢٨ ، وحفيد أفندي : ٢٢٥ ، والخديوية بمصر : ٨٨٣٦ . ومتحف جلال الرومي في قونيا : ٣٠٨٦ ، ونور عثمانية : ٣١٠٥ ، ٣١٠٦ ، ٣١٣٤ .

(٢) HASAN BEĞZADE AHMED BEĞ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٨٥ . وتذكرة مشاهير عثماني : ٤/ ٧٩٥ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٤٦ .

آخره : ... سنة بيكك اوتوز ، بر رجب[١] المرجبنكك يدنجي جهارشنبه كوني اولان وقعه ده . سنة بيكك اوتوز ايكي ماه جمادى الأولانكك أون طقوزنجي كونن وارنجه تحرير اولنوب . مقالهء أول بوارا لى تمام اولدي ، تحريراً في إتمام ، هـٰذه النسخة الواقع في ٢٧ ب ١١٤٤ هـ عن يد أرذل الفقراء والمساكين محمد كاتب روزنامجه سلطان سليم خان قديم طاب ثراه در إستانبولده شد .

ملاحظات : يؤرخ هـٰذا الكتاب حتى سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢ م . ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة . **الناسخ** : محمد كاتب روزنامجه . **تاريخ النسخ** : ٢٧ رجب ، سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١ م . **الوضع العام** : تركي عثماني خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٩٨٩٨ .

[١٢٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٨٨/ ١ .

عنوان المخطوط : المنتخبات الملتقطات من تاريخ الحكماء ، إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي[٢] .

المؤلف : محمد بن علي بن محمد الزوزني الخطيبي ت ٦٤٤ هـ/ ١٢٤٦م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ، الورقة ٢٣٣ × ١٤٠ ـ ١٧٦ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) . MUHTASAR TARİHU'l- HÜKEMA li İBN KIFTİ

ألّف أصل الكتاب علي القفطي (٥٦٨ ـ ٦٤٦ هـ) (١١٧٢ ـ ١٢٤٨ م) علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد ابن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق الشيباني القفطي ، وسمّاه : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

واختصره الزوزني .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٩٧ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات : ١٢٢٣ ، وكوبريلى : ١٠٣٣ .

وقد طبع في ليبسك سنة ١٩٠٣ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٩م ،

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥١٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٦٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٥٨ .

(٣) . ZEVZENİ ŞEREFEDDİN MUHAMMED b. ALİ el- HATİH

الزوزني بِسُكُون الْوَاو بَين الزايين ؛ وفى آخرهَا النُّون ، نِسْبَة إلى زوزن : بَلْدَة كَبِيرَة بَين هراة ونيسابور .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله خالق الكل، وعالم مَا قلّ وجلّ، وواهب العدل. وباعث مخلوقاته يوم الفصل. وصلى الله عَلَى أنبيائه الأكرمين. وخصّ بصلواته وتحيته نبيه محمد الَّذِي شفّعه يوم الدين. وبعد؛ اختلف علماء الأمم فِي أول من تكلم فِي الحكمة وأركانها من الرياضة والمنطق والطبيعي والإلٰهي، فكل فرقة ذكرت الأول عندها، وَلَيْسَ ذَٰلِكَ هو الأول على الحقيقة... وَقَدْ عزمت بتأييد الله عَلَى ذكر من اشتهر من الحكماء من كل قبيلة وأمة قديمها وحديثها إلى زماني، وَمَا حُفظ عنه من قول انفرد بِهِ، أَوْ كتاب صنفه، أَوْ حكمة علية ابتدعها، ونُسبت إِلَيْهِ، فإني رأيت ذَٰلِكَ من الأمور الَّتِي جُهلت، والتواريخ الَّتِي هُجرت، وَفِي مطالعة هَـٰذَا اعتبار بمن مضى، وذكر لما سلف، وهو اعتبار أرجو بِهِ الثواب لي ولقارئه إن شاء الله تعالى، وَقَدْ قفيته ليسهل تناوله. والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب. حرف الهمزة فِي أسماء الحكماء...

آخره:... وَلَمْ يزل ابن رضوان بمصر متصدراً لإفادة مَا هو موسوم بِهِ من هَـٰذِهِ الأنواع العلمية إلى أن توفي حدود سنة ستين وأربعمائة وَكَانَ ابن رضوان يكتب خطاً متوسطاً من خطوط الحكماء، جالساً مبين الحروف رأيت بخطه مقالة الحسن بن الحسن بن الهيثم فِي ضوء القمر، قَدْ شكله تشكيلاً حسناً صحيحاً يدل عَلَى تبحره فِي هَـٰذَا الشأن، وكتب فِي آخره: وكتبه علي بن رضوان بن جعفر الطبيب لنفسه، وَكَانَ الفراغ منها فِي اليوم الجمعة، النصف من شعبان سنة اثني وعشرين وأربعمائة للهجرة النبوية، صلى الله على مهاجرها.

هـٰذا آخر كتاب التاريخ، وفرغ من التقاطه وانتساخ ما انتخبه منه أضعف عباد الله محمد بن علي بن محمد الخطيبي الزوزني، أصلح الله عمله في شهر الأصم رجب سنة سبع وأربعين وستمائة هجرية، حامداً لله تعالى، ومصلياً على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم. م.

تم تحرير المنتخبات والملتقطات من نسخة الأصل للعلامة محمد بن علي بن محمد الزوزني، وكان تتميم تأليف المنتخب والملتقط في شهر رجب سنة سبع وأربعين وستمائة من كتاب تاريخ الحكماء، تأليف وزير السلطان بحلب، القاضي الأكرم جمال الدين، وهو أبو الحسن علي بن القاضي الأشرف يوسف ابن القاضي الأوحد إبراهيم...

بن حيان بن معاوية بن تيم بن شيبان ، مولده بقفط من أعمال صعيد مصر . . . وشرحه أخوه ، وكتب به من حلب في محله ، والله أعلم .

ووقع تحرير هٰذا الكتاب في دار السلطنة العلية العثمانية القسطنطينية ، حماها الله عن الآفات والبلية ، في يوم الأربعاء ، العاشر من شهر ربيع الآخر ؛ سنة خمس وخمسين ومائة والف من الهجرة النبوية ، عليه افضل التحية ، والحمد لله رب العالمين . م .

ملاحظات : تاريخ التاليف : في شهر رجب سنة ٦٤٧ هـ . و**تاريخ النسخ** : يوم الاربعاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٥ .

[١٢٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٨٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : الرسالة المضبوطة في تاريخ ابن سينا ، (ترجمة ابن سينا : تتمة صوان الحكمة)[١] .

المؤلف : عبد الواحد أبو عبيد الجرجاني ت ٤٦٣ هـ/ ١٠٧٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ، الورقة ٢٣٣ × ١٤٠ ـ ١٧٦ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : هٰذه رسالة في تاريخ الصاحب الأجلّ ؛ شرف الملك ، أبو علي ؛ الحسين بن

(١) . TERCÜMETÜ'l- İBN SİNA .

الحسين بن عبد الله بن سينا ، الباطني ، ت ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م . وهٰذه الرسالة مُستلّة من كتاب : تتمة صوان الحكمة للمؤلف علي بن زيد البيهقي (ظهير الدين) ابن فندق ت ٥٦٥ هـ/ ١١٦٩ م .

وهو مطبوع في لاهور سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١م ، ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢ م ، وفي دمشق سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م ، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م ، وطهران سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٣٣٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة سماه : تاريخ حكماء الإسلام : ١/ ٤٠٤ ـ ٤٠٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٣٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٧٢ .

. İBN SİNA EBU ALİ el- HÜSEYN b. ABDULLAH .

انظر الرقم الحميدي : ٨٦٥ ، والرقم : ٨٢٢/ ١ .

(٢) . EBU UBEYD el- CÜRCANİ .

تلميذ ابن سينا ، ومن كتبه : تركيب الأفلاك .

عبد الله بن سينا ، الشيخ الرئيس . . . كان رجلاً من أهل بلخ من الكُفاة والعمال ، وانتقل إلى بخارى في أيام الأمير أحمد ملك المشرق ، ونوح بن منصور سلطان بخارى في ذٰلك الوقت ، واشتغل بالتصرف ، وتولى العمل في أثناء أيامه بقرية يقال لها : خُرْمَيْثَنْ ، من قرى بخارى ، وهي من أمهات القرى ، وبقربها قرية يقال لها : أَفَشَنَة ، وتزوج أبوه منها امرأةً اسمها : سِتارة ، ووُلد أبو علي في هٰذه القرية في شهر صفر من سنة سبعين وثلاثمائة هجرية ، الطالع السرطان ؛ درجة المشتري . . .

آخره : . . . ثم مات في يوم الجمعة الأولى من شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن بهمدان . . . وهٰذه فهرست مصنفاته : كتاب المجموع الحكمة القدسية مجلدة ، كتاب الشفاء ثماني عشرة مجلدة ، كتاب الحاصل والمحصول عشرون مجلدة ، كتاب القانون أربع عشرة مجلدة . . . رسالة في الحروف ، مختصر إقليدس ، النهاية واللانهاية ، كتاب الحواشي على القانون ، كتاب الشبكة والطير . والله أعلم بالصواب . . . هٰذا آخر الرسالة المضبوطة في تاريخ أبي علي ابن سينا .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٥ .

[١٢٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٨٩/ ١ .

عنوان المخطوط : المنتخبات الملتقطات من تاريخ الحكماء ، إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي [١] .

المؤلف : محمد بن علي بن محمد الزوزني الخطيبي ت ٦٤٤ هـ/ ١٢٤٦م [٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ١٢٠/ ب ، **وقياساتها** : ١١٤ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٠ ـ ١٦٠ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٨/ ١ .

(١) MUHTASAR TARİHU'l- HÜKEMA li İBN KIFTİ .

انظر الرقم الحميدي : ٩٨٨/ ١ .

(٢) ZEVZENİ ŞEREFEDDİN MUHAMMED b. ALİ el- HATİH .

انظر الرقم الحميدي : ٩٨٨/ ١ .

هٰذا آخر كتاب التاريخ ، فرغ من تنميقه أضعف عباد الله تعالى وتبارك : لطف الله بن مبارك . أصلح الله عمله ، في شهر رمضان سنة سبع وثلاثين وتسعمائة هجرية حامداً لله تعالى ، ومصلياً على نبيه محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ومسلماً تَسْلِيماً .

ملاحظات : توجد في آخره فوائد في التراجم من كتاب : تتمة صوان الحكمة للبيهقي ، وتاريخ الذهبي . **الناسخ** : لطف الله بن مبارك . **تاريخ النسخ** : ٩٣٧هـ/ ١٥٣٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وعليه تملك يحيى الشهير بحليم پاشا صالح أفندي زاده . وتملك صادق محمد ، وتملك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٦١ هـ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٩١ .

[١٢٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : التعريف بطبقات الأمم[٢] .

المؤلف : صاعد بن أحمد بن عبد الرحمٰن بن صاعد ، الأندلسي التغلبي ، أبو القاسم ت ٤٦٢ هـ/ ١٠٧٠م[٣] .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) . TABAKATAL al- ÜMAR .

قال حاجي خليفة : التعريف بطبقات الأمم ، للقاضي صاعد بن أحمد المالقي الأندلسي ، المتوفى سنة ٢٥٠ هـ ، وهو كتاب صغير الحجم كثير النفع .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٤٢٠ .

وقد طبع الكتاب في بيروت سنة ١٩١٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٨٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٣٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية .

(٣) (A'BİL- KARAM SAİD b. AHMAD al- ANDÜLÜSİ al- KADİ- İ TULAYTULAH (TELEDO . صاعد الأندلسي (٤٢٠ ـ ٤٦٢ هـ = ١٠٢٩ ـ ١٠٧٠ م) مؤرخ ، بحاث . أصله من قرطبة ، ومولده في المرية . ولي القضاء في طليطلة إلى أن توفي . من كتبه : البستان الجامع لتاريخ الزمان المنقول من طبقات الأمم طبع في بيروت بمجلة المشرق سنة ١٩١١م ، ١٩١٢م ، وفي النجف سنة ١٩٦٧م ، ومنتخب التعريف بطبقات الأمم مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ١٢٢٣/ ٢ ، وجامعة إستانبول : ١٨٢/ ٣ ، ورئيس الكتّاب : ٦٢٣/ ٢ .

وكتاب بسط الأرض في الطول والعرض طبع في تطوان بالمغرب سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨م ، و(جوامع أخبار الأمم من =

عدد الأوراق : ١٢٠/ ب ـ ١٢٨/ ب ، **وقياساتها** : ١١٤ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٠ ـ ١٦٠ × ١٠٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : تعليقات من كتاب التعريف بطبقات الأمم ، تأليف القاضي صاعد بن أحمد بن صاعد الأندلسي . وكان صاحب قضاء طليطلة .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال القاضي صاعد بن أحمد بن صاعد رضي الله عنه ، اعلم أن جميع الناس في مشارق الأرض ومغاربها ، وجنوبها وشمالها ، وإن كانوا نوعاً واحداً ، فإنهم يتميزون بثلاثة أشياء : بالأخلاق والصور واللغات . . . إن الناس كانوا في سالف الدهور ، وقبل تشعّب القبائل ، واختلاف اللغات سبع أمم . . .

آخره : . . . قال القاضي الصاعد عند مختتم الكتاب ، فهٰذا ما حضرني حفظه من تسمية علماء الأمم ، والتعريف بنبذ من تآليفهم وأخبارهم ، وكان الفراغ من هٰذا التأليف منذ أُلِّفَ سَنةَ ستين وأربع مائة .

واتفق الفراغ من كتابة هٰذا التعليق والالتقاط في أوائل شهر شوال المكرم ، سنة أربع وثلاثين وتسعمائة . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٧م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٩١ .

[١٢٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٩٠ .

عنوان المخطوط : نزهة الأراوح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإِسْلاميين [١] .

= العرب والعجم) و(صوان الحكم ، في طبقات الحكماء) و(مقالات أهل الملل والنحل) و(إصلاح حركات النجوم) و(تاريخ الأندلس) و(تاريخ الإسلام) .

انظر : بغية الملتمس : ٣١١ والصلة لابن بشكوال : ٢٣٤ ، والمقتبس : ٧/ ٦٥ ، ٩٣٥ ٥٨٦ ، ٥٨٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٢٠ ، ٦١٠ ، ٢/ ١٠٨٣ ، ١٠٩٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٢١ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٨٦ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٩١٧ ـ ٢٩١٨ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ٣١٧ .

(١) . TARİHU'l- HÜKAM .

اشتمل هٰذا الكتاب على : ١١١ ترجمة من المتقدمين والمتأخرين ، وتوجد مخطوطة منه في مكتبة أحمد الثالث : ١٤٤٧ ، =

المؤلف : محمد بن محمود الشهرزوري ، ت بعد ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٦ ، الورقة ٢٥٠ × ١٩٦ ـ ١٥٠ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله القديم الأزلي ، الدائم السرمدي ، المتعالي بجلال أحديته عن أحداق النواظر ، المتفرد بكمال صمديته عن الأشباه والنواظر . . . وبعد فإن تواريخ الحكماء الأقدمين ، والفلاسفة المتألهين من اليونانيين والمصريين مِمّا يجب على المتبصر تحصيله ، وعلى الحكيم تعلمه وتعليمه . . .

آخره : . . . ثم انتقل إلى خدمة هولاكو ملك التتار ، ثم أُشخِص إلى خدمة « قان » ملكهم الكبير المقيم ببلاد الْخُطا ، وتوفي بها ، ومن شعره قوله :

ضـوءُ العلـوم ونـورُ الفكـر يَصدعنـي ... كأننـي بسـواد الخـط مُلتطـم

حـوّاءُ كلِّ دُجـىً حظـي وآدَمُـهُ ... كأنمـا خُلقـت مـن حظّـي الظُّلـم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة نفيسة ومهمة . **الناسخ** : شيخ الإِسْلام أسعد أفندي[٢] . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والأسماء مكتوبة بالذهب ، وعنوان الكتب مكتوب بالذهب ، وكذٰلك

= حميدية/ إستانبول : ١٤٤٧ ، وسالارجنج بحيدر آباد : ٤٠٨٩ .

وقد طبعته دائرة المعارف العثمانية في الهند سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٠١ ـ ٤٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣٥ .

(١) . ŞEHRİZORİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٠٧/ ١ .

(٢) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل بن إبراهيم العلائية وي ، أبو إسحاق زاده ، شيخ الإسلام (ت ١١٦٦ هـ ١٧٥٣م . عالم وأديب وشاعر ومؤرخ ، ووالده أبو إسحاق شيخ الإسلام رقم : (٥٨) ، وشقيقه إسحاق أفندي شيخ الإسلام رقم : (٦٣) ، وهو شيخ الإسلام رقم : (٦٩) ، ولد في إستانبول سنة (١٠٦٩ هـ ١٦٨٥م) ، وتولى قضاء عسكر الروم إيلي سنة (١١٥٧ هـ ١٧٤٤م) ، واستمرت مشيخته من سنة (١١٦١ هـ ١٧٤٨م) حتى سنة (١١٦٢ هـ ١٧٤٩م) . وكانت وفاته سنة (١١٦٦ هـ ١٧٥٠م) ، ومن آثاره مكتبة أسعد أفندي الموجودة في مكتبة السليمانية في إستانبول . وكانت له مدرسة قرب جامع والده في محلة جهارشنبه في منطقة الفاتح في إستانبول قرب جامع السلطان سليم الأول يرحمهم الله تعالى . وضريحه في تربة جامع والده إسماعيل أفندي . وابنته الشاعرة المشهورة فطنت زبيدة خانم وديوانها مطبوع ، ويبلغ عدد عناوين مخطوطات كتبه (١٦) عنواناً طبعت منها خمسة عناوين في العهد العثماني .

انظر ؛ سجل عثماني : (١/ ٣٣٢ ـ ٣٣٣) ، وعثمانلي مؤلفلري : (١/ ٢٣٨) ، وهدية العارفين : (٢/ ٣٢٩) ، ومعجم المؤلفين : (٩/ ٥٢) .

بسملة الصفحة الأولى . والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥٣٦٩٩ .

[**١٢٩١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **٩٩١** .

عنوان المخطوط : تاريخ الخلفاء[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣ ، الورقة ٢٤٠ × ١٤٧ ـ ١٥٥ × ٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله الذي وعد فوفى ، وأوعد فعفا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الشرفاء ، ومسوّد الخلفاء ، وعلى آله وصحبه أهل الكرم والوفاء ، فهٰذا تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء ، أمراء المؤمنين ، القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى عهدنا هٰذا على ترتيب زمانهم الأول فالأول . . .

آخره : . . . فصل في الدولة الخبيثة العبيدية[٣] . أول من قام منهم بالمغرب المهدي عبيد الله ؛ سنة ست وتسعين ومائتين ، ومات في سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة . . . ابتداء الدولة العبيدية ، وناهيك بهم إفساداً وكفراً وقتلاً للعلماء والصلحاء ، وفي المائة الرابعة كانت فتنة الحاكم بأمر إبليس ، لا بأمر الله وناهيك بما فعل ، وفي المائة الخامسة أخذ الفرنج الشام وبيت المقدس ، وفي المائة السادسة كان الغلاء الذي لم يسمع بمثله منذ زمن يوسف عليه السلام ، وكان ابتداء أمر التتار ، وفي المائة السابعة

(١) . MU'CİR fi TARİHU'l- HULEFA .

طبع في كلكتة سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م ، ولندن ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٧م ، ومطبعة السعادة مصر سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م ، وصدرت منه طبعات عديدة ، ومن أفضلها طبعة دار المنهاج في جدة بالمملكة العربية السعودية سنة ١٤٣٣ هـ/ ٢٠١٢م . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٩٤ ـ ٥٩٥ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٧٦ ـ ١٠٧٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٩١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٠٧ .

(٢) . SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) . المقصود دولة السلالة العبيدية الديصانية ؛ التي ادعت النسب الفاطميّ الشريف ، وفاطمة الزهراء رضي الله عنها بريئة من هٰؤلاء الزنادقة .

كانت فتنة التتار العظمى ؛ التي أسالت من دماء أهل الإسلام بحاراً ، وفي المائة الثامنة كانت فتنة تيمورلنك التي استصغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها . ونسأل الله تعالى أن يقبضنا إلى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة ، بجاه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم .

تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، على يد أضعف العباد إلى الملك المنان ؛ درويش بن عثمان الشريف ، عفا عنهما اللطيف ، يوم السبت لليلتين خلتا من شهر ربيع الثاني ؛ من شهور سنة ١١٠١ هـ إحدى ومائة وألف من الهجرة ، وذٰلك ببغداد حُميت من البغي والفساد .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : درويش ابن عثمان الشريف . تاريخ النسخ سنة ١٠١١ هـ/ ١٦٨٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وجداول الشعر والعناوين مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعناوين جانبية مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد العثماني مُذهّب وملون . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٧ .

[١٢٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٢ .

عنوان المخطوط : تاريخ راشد (ذيل تاريخ نعيما) مع ذيل جلي زاده[١] .

المؤلف : محمد راشد بن مصطفى الملطي ، ملاطيه وي ، قاضي العسكر ، الحنفي ، راشد ت ١١٨٤ هـ/ ١٧٣٥م[٢] .

(١) . TARİH RAŞİD .

طبع بمطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٥٣ هـ ، وسنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٥م في ثلاث مجلدات ، وسنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٦م في خمسة مجلدات .

(٢) . RAŞİD MUHAMMED b. MUSTAFA el- MALATİ .

محمد راشد الملاطبه وي ، ثم العثماني ، الحنفي القاضي بعسكر آناظولي ، المؤرخ الشاعر ، اشتهر في زمان وقعة نويس ، وُلد في ملاطية ونشأ برعاية والده مصطفى أفندي وهو صدر من صدور مدينة ملاطيه التركية ، أما راشد فقد توفي في إستانبول سنة ١١٤٨ هـ ، ودفن داخل أسوار إستانبول قرب أدرنة قابي في منطقة قره كمرك ، بجوار زنجيرلي قويو مقابل مدرسة أفضل زاده .

وكتبوا على شاهدة ضريحه تاريخ وفاته بحساب الجمّل : « أوله راشد أفنديبك مكاني اوج عليين * راشد أفندي أوله عدن جنانه زبور » . وأُرّخت وفاته بقول القائل : « سعادة الانتقال » ومجموع هٰذه الحروف يساوي : ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٣٦، الورقة ٣٠٢ × ١٨٠ ـ ٢٣٧ × ١٠٦، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد أول مبدع كاركاه إيجاد وتكوين جنابنه كه، متتبعان صفحات تواريخ وآثار... أما بعد: بو سبر منزل وسان مناهج ومراشد أبو المكارم، محمد المدعو براشد... وقتاكه نوبت خلافة سنية عثماني، ودولت سلطنت بهيىء خاقاني، خلاصة دودمان دولت وإقبال...

آخره:... ابتدا وقايع وأحوال دولت عليه عثمانية در عهد سلطنت غازي محمد خان عليه الرحمة والغفران سنة إحدى وسبعين وألف... مغتنم أولدقلري راحت وأمنيتي بر دوام، وبو عبد فقير كبي نيجه بيجاره كان بيسر وساماني مكارم مبذوله لري إيله بيدربي مسرور شاد كام ايليه لر. آمين.

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه التاريخ المعتبر راشد أفندي؛ عن يد الفقير الحقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير، عليّ بحفيد إسحق زاده القاضي، في أواخر ذي الحجة الشريفة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف/ ١١٤٣ هـ...

إلٰهي شام غمدنه بو كنهكاري سلامتله * برشدر صبحه كه بو مرده جسم اولشام اولة إحيا

حروف جوهر ايله... بر تاريخ: * سنى جنت ايله مسرور خرّم ايليه مولا = ١١٤٣ هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: علي حفيد إسحاق زاده القاضي. **تاريخ النسخ**: ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٧٠.

= وألّف التاريخ العثماني، وكتب ترجمته لنفسه بنفسه في آخر الكتاب. وله ديوان راشد؛ شعر. مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٤١٤، ٦٢٠، ٢٨٣١، ٢٨٤٤/ ٢، ٢٨٩١، ومكتبة حميدية: ١٠٣٩، وعارف حكمت بيك: ٣٥٢٩. ومنظومة حكاية قباد شاه بن خسرو؛ مخطوط في مكتبة مصطفى فاضل: ١٥٧ أدب، وفتح نامهء جزيرهء موره مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٣٦٥٥/ ٤، ومنشآت راشد مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٣٣٠١.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٥٥. ٥٧، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٣/ ٢٢٤٥، وذيل كشف الظنون: ١/ ٢١٥.

[١٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٣ .

عنوان المخطوط : ذيل روضة الأبرار[١] .

المؤلف : عبد العزيز بن حسام الدين حسين بن محمد ، الحنفي ، قره چَلَبِي زاده ، (شيخ الإسْلام)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢٩ ، الورقة ٢٢٥ × ١٢٨ ـ ١٩٧ × ٧٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، نسيم عنبر شميم ، حمد وسباس ، وكلدسنه نويسته ثنا وشكر بي قياس ، نامزد خدمت ... متضمن دورت فصل ، وإيكي تكمله اوزره : روضة الأبرار ؛ نام بر أثر معتبر ترتيبنه ...

آخره : ... لكن عسكر إسلام قلعه يه دخول ايديجك اول امره بر قاج يوزي طعمه شير شمشير انتقام اولدقدن صكره عقد عهد وأمان همان طايفهء افرنك ... تقبيل ركاب ، شرف انتساب ، سلطان بلنده جناب ايله كامياب اوليجق سبب تجديد حمد وسباس رباني ، وباعث تمهيد شكر بيقياس صمداني اولوب وزير أعظم قرين صنوف عواطف عليه باديشاهي اولمق إيله مبتهج ومباهي اولدي ، في اليوم السابع عشر من شهر المزبور . تم .

الوضع العام : مخطوطة خزائنية نفيسة ، خطّ التعليق ، وفي أولها فهرسة مجدولة في سبع صفحات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ،

(١) ZEYL- i RAVZATÜ'l- EBRAR .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٣٠٨١ ، ومكتبة مصطفى فاضل ؛ تاريخ : ٢٢٣ ، ١٦١ ، ومكتبة المرادية : ٥٠٥٨/ ٢ ، وجامعة القاهرة : ١٣٨١ ، والمكتبة الخديوية : ٩٠١٩/ ٥ ؛ يبدأ بتاريخ سنة ١٠٥٨ هـ ، حتى سنة ١٠٦٨ هـ .

(٢) KARAÇELEBİZADE ABDÜLAZİZ (ŞEYHÜLİSLAM .

عبد العزيز قره چلبي عبد العزيز بن حسام الدين الرومي ، المعروف بقره چلبي زاده ، مفتي التخت العثماني . فقيه مؤرخ شاعر له : ديوان عزيزي . وفاته في معجم المؤلفين سنة (١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م) تقريباً ، من آثاره المخطوطة المعروفة : ١٥ عنواناً ؛ طبع منها : ذيل سليمان نامه في بولاق سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م ، وسليمان نامه بولاق سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م ، وإستانبول بدون تاريخ ، وروضة الأبرار المبين لحقائق الأخبار في التاريخ . بولاق سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م ، وبقية كتبه ما زالت مخطوطة في مكتبات التراث العالمية .

انظر : خلاصة الأثر المحبي : ٢/ ٤٢١ ـ ٤٢٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٩٢٢ ، ٢/ ١٢٩٤ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٤٨ ، معجم المؤلفين : ٥/ ٢٤٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٢٠ ، وفهرس أوزاكه : ٢/ ١٨٥ .

وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٨٩٥.

[١٢٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٤.

عنوان المخطوط: الإعلام بأعلام بلد الله الحرام[١].

المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن مَحْمود، قطب الدين، القطبي، النهروالي، الهندي، المَكّيّ، الحنفي (ت ٩٩٠هـ ـ ١٥٨٢م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦١، الورقة ٢٢٥ × ١٢٨ ـ ١٩٧ × ٠٧٧، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رَبِّ يَسِّر يا ميسر، ودبرني يا كريم. الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام حرماً آمْناً ومَثَابَةً[٣] للناس، وأمر بتطهير الكعبة البيت الحرام للطائفين والعاكفين، وأزال عنها الخوف والباس، وقيض لعمارة حرمه الأمين أعظم الخلفاء والسلاطين... أما بعد فلما وفقني الله تعالى لخدمة العلم الشريف، وجعلني من جيران بيته المعظم المنيف، تشوفت نفسي إلى الاطلاع على علم الآثار، وتشوقت

(١) el- İ'LAM bi - A'LAM BALADULLAH el- HARAM.

يعرف أيضاً بتاريخ مكة المشرفة.

انظر: ذيل كشف الظنون: (١/ ١٢٦).

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية: (٨١٥)، عاشر أفندي: (٢٣١)، وأحمد الثالث: (٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨)، وروان كوشكي: (١٥٦٦)، كوپريلي؛ ج: (٣)، رقم: (٢٠٥)، ودار الكتب الوطنية بتونس: (٣٢٣٦، ٥٢٦٢)، وقد ترجمه إلى التركية العثمانية مَحْمود عبد الباقي (ت ١٠٠٨هـ ١٥٩٩م).

وقد طبع في ليبزغ سنة (١٢٧٤م)، وطبع طبعة حجرية بالمطبعة العامرة العثمانية سنة (١٣٠٣هـ ١٨٨٥م). وسنة (١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م على هامش كتاب خلاصة الكلام لأحمد زيني دحلان).

انظر: ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (٢/ ١٨٧١). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٨٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٥٩.

(٢) MEKKİ KUTBÜDDİN MUHAMMED b. AHMED.

وقيل: وفاته سنة (٩٨٨هـ ١٥٨٠م). وقد طبع له في الرياض سنة ١٩٦٧م: البرق اليماني في الفتح العثماني، تحت عنوان: غزوات الشراكسة.

انظر؛ شذرات الذهب: (٨/ ٤٢٠)، وهدية العارفين: (٢/ ٢٥٥)، والبدر الطالع: (٢/ ٥٧)، والأعلام: (٦/ ٦)، معجم المؤلفين: (٩/ ١٧ ـ ١٨). GAL, II; ٣٨٢, S, II, ٥١٥.

(٣) هٰذا اقتباس من قول الله تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٢٥.

إلى فن التاريخ وعلم الأخبار . . . وسَمَّيْتُه : الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ، وخدمت به خزائن كتب هـٰذا السُّلْطان الأعظم . . . مراد الثالث . . .

آخره : . . . ولقد رأيت أن أجعل ختام هـٰذا الكتاب مسكاً ، وأنط له الجواهر الفاخرة سلكاً ، فأختمه كما بدأته بالدعاء لدوام سلطاننا الأعظم خليفة الله الأكبر الأفخم صاحب السيف والقلم ، مولى الترك والروم والعرب والعجم . . . السلطان ابن السلطان ، الملك المؤيد مراد خان (٣) ابن سليم خان بن سليمان خان . . . لهم بإحسان إلى يوم الدين .

وقد فرغ مؤلفه من تحريره ، ووقفت أنامل قلمه عن تحبيره في ليلة يسفر صباحها عن سبع مضين من شهر ربيع الأول سنة ٩٨٥ هـ .

وتيسر بإتمام هـٰذه النسخة المباركة في ليلة يسفر صباحها عن يوم الأربعاء المبارك الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ ، وذٰلك على يد محمد بن الحسن الخطيب . عفي عنه .

تم . والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : قال **المؤلف** : « فاضطر السُّلْطان سليم الأول إلى العود من تبريز إلى بلاد الروم ، وتركها خالية خاوية على عروشها ، ثمّ تفحّص عن سبب انقطاع القوافل ، فأُخبر أن سبب ذٰلك سلطان مصر قانصوه الغوري يتّهَمُ بالرَّفْضِ في عقيدتِهِ بسبب ذٰلك ، فلما ظهر للسلطان سليم أن الغوري هو الذي أمر بقطع القوافل عنه ، صمّم على قتال السُّلْطان الغوري أولاً . . . » . تاريخ التأليف : ٩٨٥هـ/ ١٥٧٨م . **الناسخ** : محمد بن الحسن الخطيب . **تاريخ النسخ** : ١٠٢٤ هـ/ ١٦٧٥م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٥ .

[١٢٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٥ .

عنوان المخطوط : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للهجرة[١] .

(١) . HULASATÜ'l- ASAR fi'l- AYNİ'l- KARNİ'l- HADİ ASAR . =

المؤلف : محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد ، بن أبي بكر بن داود ، المحبي ، الحموي ، الدمشقي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٣ ، الورقة ٢٨٠ × ١٩٥ ـ ٢٣٤ × ١٢٤ ، **عدد الأسطر** : (٣٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَهو ثِقَتِي وَبِهِ نَسْتَعِين . يا مَن أحصى بلطفه الخلايق عددا ، وجعلهم بمشيئته طرايق قدداً ، كل [يعمل على] شاكلته في عاجلته لآجلته صلِّ على صفوتك من أنبيائك ، الواقف على سر حقيقة أنبائك ، سيدنا محمد خاتم

= توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا تحت الرقم الحميدي : ١٠٠٦ ، وهي مكتوبة سنة ١١٣٣ هـ . ويتضمن هٰذا الكتاب : ١٢٨٩ ترجمة من تراجم الأعلام .

ويتضح من هٰذا الكتاب للقارئ عظمة النهضة العلمية والأدبية التي ظهرت في ذٰلك القرن . ونشأ من عشيرة المحبي هٰذا عدة علماء ذكرهم محمد خليل المرادي الدمشقي في كتابة سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر .

وقد طبع خلاصة الأثر في ٤ أجزاء في القاهرة سنة ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٦م ، وبيروت ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦٢٠ ـ ١٦٢١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨١٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٥٣ .

(١) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

المحبي (١٠٦١ ـ ١١١١ هـ = ١٦٥١ ـ ١٦٩٩ م) : مؤرخ ، باحث ، أديب ، شاعر ، لغوي مشارك في بعض العلوم . عني كثيراً بتراجم أهل عصره ، ولد في دمشق ، وختم القرآن الكريم وهو في الحادية عشر من عمره ، وبدأ يهتم بالشعر . وكانت ثقافته موسوعية شاملة لم يبقَ علم من العلوم إلا وأخذ بطرف منه قليلاً أو كثيراً . وبلغ عدد أساتذته أكثر من عشرين عالماً . ظل في دمشق حتى أتم علومه وثقافته فسافر إلى الأستانة ، ثم رجع إلى دمشق ، وولي القضاء في القاهرة ، وعاد إلى دمشق ، ثم انتقل إلى أدرنة مع قاضي العسكر (محمد بن لطف الله بن بيرام) وبقي في صحبته حتى وفاته ، فعاد إلى دمشق ، وعكف على البحث والتأليف في الأدب والتاريخ ، حتى توفي فيها . وعني كثيراً بتراجم أهل عصره ، فصنف (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ مطبوع في القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٦م) أربعة مجلدات ، ومنه مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٠٥٣ ، ، و(نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة) نحا فيه منحى الخفاجي في ريحانة الألباء ؛ مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٠٥٣ . و(ذيل نفحة الريحانة ورشحة طلي الحانة) ، و(قصد السبيل بما في اللغة من الدخيل ، حققه عثمان محمود الصيني ، ومكتبة التوبة بالرياض سنة : ١٤١٥هـ) على حروف الهجاء ، بلغ به الميم ، و(ما يعول عليه ، في المضاف والمضاف إليه ، طبع في مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م ، والكتاب صدر في ستة مجلدات ، والسابع فهارس ، وبلغ عدد صفحاته ٣٦٨٧ صفحة) ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١١٩٩) ، و(جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ؛ مطبوع بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م ، ودار الآفاق الجديدة بيروت سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م) و(شرح ديوان المتنبي) ؛ مطبوع في كلكتا بالهند سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤م ، و(الأمثال) وله (ديوان شعر) و(الدر الموصوف في الصفة والموصوف) ، و(الناموس) .

انظر : سلك الدرر : ٤/ ٨٦ ـ ٩١ ، وابن شاشو : تراجم بعض أعيان دمشق : ٩٩ ـ ١٠١ ، والفهرس التمهيدي : ٤٤٤ ، وهديَّة العارفين : (٢/ ٣٠٧) ، وإيضاح المكنون : (١/ ٤٣٢ ، ٤٤٧ ، ٥٢٨ ، ٢ : ٢٢٧ ، ٢٧٠ ، ٤٢٨ ، ٥١٤ ، ٦١٧ ، ٦٦٩) ، والكشاف لطلس : ٢٢٥ ، وبروكلمان : (٨/ ٨٠) ، واكتفاء القنوع : (١٠٤) ، وآداب زيدان : ٣/ ٢٩٥ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٤١ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٧٨ .

رسالة الرسالة، المنتخب من أكرم عنصر وأطيب سلالة، وعلى آله الجامعين لمكارم الأخلاق، وصحبه الحائزين من الفضل مرتبة الاستحقاق، ما تزينت الطروس بسطور مدائح ذوي المفاخر، وتعطرت حدائق الأوراق بنشر أزاهر المآثر. وبعد؛ فإنّي مِنْ مُنذ عرفت اليمين من الشمال، وميزت بين الرشد والضلال، لم أزل ولوعاً بمطالعة كتب الأخبار...

آخره: ... يوسف الرضي القدسي الحمصي الأصل خطيب المسجد الأقصى، ورئيس علماء القدس في وقته، كان من الفضلاء أهل التصدر، حسن الخَلق والخُلق، سخي الطبع، أديباً فصيح اللسان، قرأ على مشايخ عصره وتفوق، وكان يلي نيابة القضاء بالقدس، وبالجملة فإنه كان من خيار أهالي بيت المقدس، وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين بعد الألف.

وصلى الله على النبي الرحيم، ختام المرسلين، وآله وصحبه أجمعين، وكان ختام نسخ هٰذا التاريخ المبارك ليلة السبت سابع عشر ذي القعدة، سنة ألف ومائة وتسع وخمسين والله أعلم وأحكم.

ملاحظات: تاريخ النسخ سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م. **الوضع العام**: خطّ عادي قريب من الرقعة مضبوط بالحركات أحياناً، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٣١.

[١٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٦.

عنوان المخطوط: تاريخ نعيما: روضة الحسين في خلاصة أخبارالخافقين[١].

المؤلف: مصطفى نعيما بن محمد الحلبي، الإستانبولي، الحنفي ت ١١٢٨ هـ/ ١٧١٥م[٢].

(١) RAVZATÜ'l- HÜSEYN fi HÜLASATÜ'l- AHBARİ'l- HAFİKİN.

طبع في مجلدين في إستانبول سنة ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م، بمطبعة إبراهيم متفرقة، ثم طبع في ستة أجزاء سنة ١٢٨٠ ـ ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٨٦٦م. وتوجد منه مخطوطات كثيرة في المكتبات التركية.

(٢) NA'İMA MUSTAFA EFENDİ. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣٠ ، الورقة ٣١٦ × ١٨٦ ـ ٢٣٦ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : لطايف حمد وسباس ، وشرايف شكر بي قياس ، مالك الملك والملكوت ، صاحب العز والجبروت ، تعالى شانه ، وعزّ سلطانه حضرتلرينه اولسونكه حضرت علم ةوتقديرنده مندمج أولان عالم تدوين . . .

آخره : . . . اخذ اولندى بعده اوغرادقلري قرى وقصباتي عادت وقلاع وبلنقه لرين احتراق وخسارت ايدرك متانتله مشهور بو جاي نام قلعه سي اوزرنيه نزول ايلد يلر .

الوضع العام : تركي ، خطّ النَّسْـخ ، والعناويـن مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبـة وملونـة ، وكافة الصفحات لها إطـارات باللون الأحمر ، والغـلاف جلد عثماني نفيس مذهّب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٩٤٧٥ .

[١٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٧ .

عنوان المخطوط : تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك[١] .

المؤلف : حسين بن جعفر بن مصطفى ، (الإستانكوي : الإيستانكوي ، لسان الأطباء ، هزار فن جلبي ت ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨ م[٢] .

= نعيما المؤرخ : الأديب المؤرخ الحنفي ، قدم القسطنطينية وصار مأمور الوقائع للدولة العثمانية ، وأمين الدفاتر الخاقانية ، وتوفي سنة ١١٢٨ هـ ، . و صنف روضة الحسين في خلاصة أخبار الخافقين في التاريخ العثماني من سنة ١٠٠٠ هـ إلى سنة ١٠٧٠ هـ ، وترجمة قره جلبي زاده عبد العزيز أفندي مخطوط في مكتبة رشيد أفندي : ٩٩٢/ ٢ ، وديباجة تاريخ نعيما مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٢٠٦٧/ ١ ، ومجربات نعيما في الهيئة مخطوط في دار الكتب المصرية ، طلعت الفلك والنجوم : ٣٩ .

انظر سلك الدرر : ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٤٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٥١ . وفهرس سيف الدين أوزاكه : ٢/ ٢٩٥ .

(١) . TENKİH- i TEVARİHU'l- MÜLUK .

قال البغدادي : تنقيح التواريخ تركي للمولى حسين أفندي الرومي الشهير بهزارفن فرغ منه سنة ١٠٨٣هـ أوله حمد وصد حمد أول حضرت ذو الجلال آفريد كاره إلخ في مجلد .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٣٣٠ .

وتوجد منه مخطوطة بخط المؤلف في المكتبة الخديوية بمصر : ٨٨٣٢ ، ٨٨٣٤ ، ٨٨٣٥ ، ودار الكتب المصرية : ٤٢٢ ، وطلعت تاريخ : ٨٧ . وفي مكتبة أسعد أفندي : ٢٢٣٩ ، وحميدية : ٩٣٠ ، وفاتح : ٤٣٠١ ، ٤٣٠٢ ، ٤٣٠٣ . ونورعثمانية : ٣٢٦٤ ، ٣٢٦٥ .

(٢) HAZARFAN HÜSEYN b. CA'FER b. MUSTAFA er- RUMİ .

هزارفن جلبي ت ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨م . ومعنى هزار فن : ألف فن . وهو من بلدة أستانونوكي التركية التابعة لولاية =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١١، الورقة ٣٠٥ × ١٧٢ ـ ٢٠٣ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد وصد حمد أول حضرت ذي جلال فريده كاره كيم جوبيار شير سلاطين عدل آيين إيله حديقه روي زميني... باديشاه همز أولان خليفة رباني، صاحب قِران ألف ثاني... افتخار آل عثمان، ألا وهو السلطان بن السلطان أو الفتح والمغازي سلطان محمد خان غازي بن سلطان إبراهيم خان بن سلطان أحمد خان حضرتلري... واسمن: تنقيح تواريخ الملوك، ايله مُسمّى قلدم...

آخره: ... قمقدر. تمت. قد استراح عندليب التقرير، المدعو بالهزارفن في هٰذه الروضة المشحونة بلطائف الأخبار، وسكنت من تصويته على أزار ورودها حيث فتحت أجنان أكمامها للنُّظّار، وتبرجت بزينتها بعد أن اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج... لينظر الاعتبار والاستبصار في الأيام عدتها أول الأعداد إذ وقع في الرابع الطبقات من أيام بها لقب الجامع بهزآر أذكار ابتداء التحرير والكلام في سنة إحدى وثمانين وألف في غرة محرم الحرام، وحصل الختام في سنة ثلاث وثمانين، في الرابع والعشرين من شوال وهي من الأيام للألف تمام. وقد انتهى المرام، والحمد لله على الإتمام، ولِنَبِيِّهِ والآل والأصحاب أفضل الصلاة، وأتمّ السلام. م م م.

الوضع العام: مخطوطة عثمانية خزائنية نفيسة، خطّ التعليق، والجداول والأشكال الفلكية والهندسية والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات

= بودروم. وقد عاش في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني محمد الرابع، ومن كتبه المخطوطة المعروفة: أنيس العارفين ومرشد السالكين، في السياسة والأخلاق، وتحفة الأريب النافعة في الطب، وترجمة مفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار في الطب، وتلخيص البيان في تخليص البلدان في الجغرافيا؛ طبع في أنقرة سنة ١٩٩٨م، وجامع الحكايات في الأدب، وفهرس الأورام في مفردات الطب والأدوية بالعربية والفارسية والعبرانية واليونانية، ولسان الأطباء في لغة الأدوية باللغة العربية والتركية والفارسية في الطب، المصباح المنير في أحاديث البشير النذير مخطوط في مكتبة أقسكي: ٢٠٦/ ٢. ومن كتبه: محاسن الكلام والحكم في شرح اسم الله الأعظم. وشرح اللمعة النورانية في الأوراد الربانية. وترجمت لغات هندي تركي فارسي. واشترك في تأليف العديد من الكتب الطبية باللغة العثمانية التركية.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٤٣ ـ ٢٤٥، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب المصرية: ١/ ١٢٦. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٢/ ٨٨١ ـ ٨٨٣.

وتعليقات وعناوين فرعية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٤٣٩٤ .

[١٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٨ .

عنوان المخطوط : تاريخ العتبي ؛ تاريخ يميني [١] .

المؤلف : محمد بن عبد الجبار العتبي ، الرازي ، (أبو النصر) ت ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٦ م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٩ ، الورقة ٢١٦ × ١٥٠ ـ ١٥٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال أبو النصر ؛ محمد بن عبد الجبار العُتْبِي ، رَحِمَهُ اللهُ : الحمد لله الظاهر بآياته ، الباطن بذاته ، القريب برحمته ، البعيد بعزته ، الكريم بالآئه ،

(١) TARİH YAMİNÜ'd- DEVLE .

أخبار دولة الغزنويين الذين تولوا الحكم من سنة ٣٦٧ هـ/ ٩٧٧م حتى سنة ٥٤٧هـ/ ١١٥٢م .

قال حاجي خليفة : يميني في تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين ، لأبي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الشاعر ، المتوفى : سنة ٤٣١ هـ ، أوله : (الحمد لله الظاهر بآياته ... إلخ) صنفه في سيرته ووقائع الخوارزمية ، وأدرج فيه دقائق عربية ولطائف أدبية ...

انظر : كشف الظنون : ٢٠٥٢ .

وتوجد منه مخطوطات معروفة في مكتبات التراث ، وقد ترجمه إلى الإنكليزية رينولاس ، ونشر في لندن سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م . وطبع على هامش الكامل لابن الأثير في بولاق سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م . ودهلي سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ، ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م ، ولاهور سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م طبعة حجرية ، وبيروت ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٤م . ونشر من شروحه : الفتح الوهبي على تاريخ ابي نصر العتبي ، لأحمد المنيني نشرته جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٥٩٨ ـ ٥٩٩ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٠٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٧٥ ـ ٧٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٠٦ .

(٢) UTBİ EBU'n- NASR MUHAMMED b. ABDULCEBBAR .

محمد العتبي : من عتبة بن غزوان ، أبو نصر : مؤرخ من الكتاب الشعراء . أصله من الري (طهران) . نشأ في خراسان ، وولي نيابتها . ثم استوطن نيسابور . وانتهت إليه رياسة الإنشاء في خراسان والعراق . وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي . وله : صهلة القارح ؛ رسالة إلى أمير عراق العجم مخطوطة في مكتبة قويون أوغلي في تركيا : ٢٠٣٩/ ٣ . ومن كتبه (لطائف الكتاب) في الأدب .

انظر : يتيمة الدهر : ٤/ ٢٨١ ـ ٢٨٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٦٨ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١٢٥ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ١٨٥ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٣/ ٢٥٦ ،

العظيم بكبريائه ، القادر فلا يمانع ، والقاهر فلا ينازع ، والعزيز فلا يضام ، والمنيع فلا يُرام ، والمليك الذي له الأقضية والأحكام ، الذي تفرَّد بالبقاء ، وتوحَّد بالعزِّ والثناء ، واستأثر بأحاسن الأسماء ، ودلّ على قدرته بخلق الأرض والسماء ، كانَ ولا مكان ، ولا زمانَ ولا بُنيان ، ولا مَلَكٌ ولا إنسان ، فأوجد المعدوم إبداعاً ، وأحدث ما لم يكن إنشاءً واختراعاً ، جلَّ وتعالى فيما خلقَ عن احتذاء صورةٍ ، واستدعاء مشورةٍ ، واقتفاء رسْمٍ ومِثال ، وافتقار إلى نظرٍ وقياسٍ واستدلالٍ ، ففي كلِّ أبدع وصنع وفطرَ وقدّر « دليلٌ على أنه واحد »[١] . بلا شريكٍ ووزيرٍ ، والقادرُ بلا ظهيرٍ ونصير ، والعالمُ بلا تبصيرٍ وتذكير ، والحكيمُ بلا رويةٍ وتفكير ، والحي الذي لا يموت . . .

آخره : . . . من نقَّص عمره على زيادة الآثام ، وإساءة الأنام ، وحيازة الملوم ، « ويرحم الله عبداً قال آمينا »[٢] .

الحمد لله الذي يسر لنا إتمام هٰذه النسخة الجليلة . . . كتبه الفقير الراجي من ربه الفوز بالسعادة عبد الباقي بن حسين الشهير بچاوش زاده . المولَّى خلافةَ آبائه بدمشق المحمية . . . في رجب الأصب[٣] سنة ثلاث عشرة ومائة والف ١١١٣هـ من هجرة سيد البشر . . . والحمدلله رب العالمين . . .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة نادرة المثال مشحونة بالفوائد . وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة منقولة من شروح الكتاب وحواشيه ، وأكثرها من شرح حميد الدين ؛ أبي عبد الله ؛ محمود بن عمر النجاتي النيسابوري ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م[٤] ، **الوضع العام** : **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/

(١) جلس أبو العتاهية ، القاسم بن إسماعيل ؛ على دكان ورّاق فكتب على ظهر دفتر هٰذه الأبيات :

أيـــا عجبـــاً كيـــف يعصـــى الإلـــ ـــــه أمْ كيـــفَ يجحـــدُهُ الجاحـــدُ
وفـــي كلِّ شـــيء لـــه آيـــةٌ تـــدلُّ علـــى أنـــه الواحـــد

(٢) قال مجنون ليلى :

يـــا رب إنـــك ذو مَـــنٍّ ومغفـــرةٍ بَيِّـــتْ بعافيـــةٍ ليـــلَ المُحبينـــا
الذاكريـــنَ الهَـــوَى مِـــنْ بَعدِمـــا رقـــدُوا الســـاقطين علـــى الأيـــدي المكبينـــا
يـــا ربِّ لا تسْـــلُبَنِّي حُبَّهـــا أبـــداً وَيَرْحَـــمُ اللهُ عَبْـــداً قـــالَ آمينـــا

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٤) (انظر : معجم المؤلفين : ١٢/ ١٨٧) .

١٤٩٩م. خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة. والغلاف جلد عثماني، عليه خاتم تملك مصطفى عبد العلي، وخاتم تملك محمد زين الدين مظهري. وتملك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٦٢ هـ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. طبع في دمشق. **رقم السي دي**: ٥٣٦٩٥.

[١٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٩.

عنوان المخطوط: مختصر كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي[٢].

المُؤَلِّف المُخْتَصِر: أبو جعفر البغدادي. مجهول كان حياً سنة (٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٧، الورقة ٣٦٧ × ٢٧٤ ـ ٢٨٠ × ١٣٦، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد النبيّ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين، أخبرنا محمد بن حبيب عن هشام بن محمد بن السايب، عن أبيه؛ عن أبي صالح؛ عن ابن عباس؛ قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا انتهى في النسب إلى معد بن عدنان؛ أمْسَكَ، ثم قال: كذب النسّابون. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿ وَقُرُونًۢا بَيْنَ ذَٰلِكَ كَثِيرًا ﴾[٤]. قال ابن عباس: ولو شاء رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يَعلَمَهُ لَعَلِمَهُ، وقال: بين معدّ بن عدنان، وبين إسماعيل ثلاثون أباً.

وحدث هشام، عن أبيه محمد بن السائب قال: ولد أُدد بنُ زيد: عدنانَ، ونبتاً. ونبتٌ هو الأشعر أبو الأشعريين، وعمراً درج. فولد نَبْتٌ: شَقْرَةَ، وهم في مهرَةَ بالشِّحرِ،

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) MUHTASAR CEMHATÜTÜ'l- ENSAB.

هٰذا مختصر أتمّه المُختصِرُ في بغداد سنة (٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م). وتتطابق مقدمته مع ما في كتاب (جمهرة الأنساب) لأبي المنذر هشام بن محمد السائب بن الكلبي ت ٢٠٤ هـ/ ٨١٩ م، والجمهرة قد طبع في بيروت سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٦٨١.

(٣) İBN KALBİ.

ذكر مفهرسو السليمانية أن الكتاب لابن الكلبي، وهٰذا خطأ، بل هو مختصر لأبي جعفر.

(٤) قال الله تعالى: ﴿ وَعَادًا وَثَمُودَا۟ وَأَصْحَٰبَ ٱلرَّسِّ وَقُرُونًۢا بَيْنَ ذَٰلِكَ كَثِيرًا ﴾ سورة الفرقان، الآية: ٣٨.

وشقحباً، وهم في وُحاظة من ذي الكَلاع. فولَدَ عدنانُ: مَعَداً، والدِّيثَ، وأُبياً والْعَيَّ دَرَجَا. وعُدَيْناً دَرَجَ وأمُّهم مَهْدَدُ بنتُ اللهم بنِ جَلْحَبٍ، من جَدِيْس. فولَدَ الدِّيْثُ بن عدنان الحارث، وهو عِكٌّ....

آخره:... قال الشعبي: بن معدي كرب بن جشم بن جاشد، منهم عامر بن شراحيل الفقيه الشعبي كان قاضياً بالكوفة، وكان عمه قيس بن عبدٍ من أصحاب عبد الله بن مسعود. هـ.

هٰذا آخر ما نقلته من أنساب العرب في الجمهرة. والذي قد جاء فيها: قال يحيى: حكاية كلام السكري أبي سعيد الحق ما وجده مخالفاً لرواية ابن حبيب عن ابن الكلبي، أو زايداً عليها. والحمد لله. ا هـ. مما تركته لم أنقله إلى هٰذا المختصر للعَجَلَةِ.

قال في خلال ذِكر بني القين... حضر وتحسدونه إذا غاب. كذا في نسخة ياقوت التي نقلتُ منها هٰذا الإلحاق عند المقابلة بها... كان في آخر نسخة ياقوت التي قابلت بها ما صُورَتُهُ: كان على الأصل ما صورته: قال صالح بن محمد بن داود بن يزداد، ومن خطه نُقل هٰذا الكتاب أجمع إلى هنا انتهى ما وجدته بخط السكري.

وكان ما حكاه عن يحيى بخط نُزِّل في آخر المجلس التاسع، وقد كان اندرس فيه مواضع كثيرة واشتبه ذٰلك وخفي، فأثبت ما وجدته بيّناً من ذٰلك.

وتم الكتاب المعروف بجمهرة النسب عن ابن الكلبي، رواية حبيب عن رواية السكري عنه، وذٰلك بالمنزل المعروف بالزعقة من طريق ديار مصر، في العشرين من ذي الحجة سنة عشرٍ وستمئةٍ (٦١٠ هـ/ ١٢١٤م)، وأنا متوجّه إلى مصر، وكَتَبَ ياقوت بن عبد الله مولى عسكر الحمويّ. والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين.

فُرِغَ من هٰذا المختصَر في المجلدين في أوائل سنة ثمان وأربعين وست مئة (٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م) ببغداد المحروسة. والحمد لله وحده والصلاة على محمد وآله. اهـ.

آخر الجزء الثاني من مختصر اختُصِرَ من كتاب الجمهرة لابن الكلبي، وهو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، رواية أبي جعفر محمد بن حبيب مولى بني هاشم عنه، ورواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الرحمٰن السكري عنه، نقلتُ

الجزئين من خط الْمُخْتَصِرِ في مُدّةٍ آخرها يوم الجمعة لست بقين من ذي الحجة ، سنة خمس وستين وست مئة ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٧م ، الحمد لله رب العالمين ، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وآله وصحبه أجمعين . ا هـ .

قابله بأصله المختصر رحمه الله حرفاً بحرف .

جميع ما عليه من الحواشي ، نقلتُهُ من خطِّ مُخْتَصِرِ الأصل أيضاً إلّا ما هو عن الأمير ابن ماكولا رحمه الله تعالى ، أو كتاب الإكمال للإمام الحافظ عبد الغني المقدسي رضي الله عنه ، في مدةٍ آخرها يوم الجمعة لست عشرةَ ليلةٍ خلتْ من شهر الله المحرَّم سنة ستٍّ وستين وستمئة ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٧م .

ملاحظات : مخطوطة نادرة الوجود . كتب أحدهم في أوله عنوان : (كتاب التبيين في نسب القرشيين) ، وهـٰذا خطأ . وفي أوله ملاحظة هـٰذا نصّها : (هـٰذا الكتاب مختصر جمهرة ابن الكلبي ، ولم أعرف مصنفه ، وقد أنعم الله به على عبده الفقير إليه في جميع حالاته : عبد القادر بن عمر البغدادي[١] . لطف الله به ، وبأسلافه وبجميع المسلمين . آمين .

ثم رأيت في ترجمة بني دارم قد صرّح بكنيته ؛ وهو : أبو جعفر) .

وقد تم تدوين الرموز المختصرة الدالة على مواضع النقل التي نُقل منها إلى الهوامش ، وعددها : ١٩ رمزاً . **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً مُكمَّلاً ، والعناوين والفواصل والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش مقارنات بين النسخ وتصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك عبد القادر بن عمر البغدادي[٢] ، وأبو الخير أحمد[٣] ، وهما من العلماء . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٥ . ورقم الميكروفيلم : ١٤١٩ .

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

[١٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٠ . تركي .

عنوان المخطوط : حدائق الشقائق في ترجمة الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكبري زاده[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله جلبي الأدرنه وي مجدي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٧ ، الورقة ٢٥٧ × ١٥٨ ـ ١٩٧ × ٠٨٧ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : اللهم ألهِمنا حقائقَ حدائقِ شقائقِ الشنون ، بلا ريبٍ ولامُيون ، ونوّر قلوبنا بشقائق حدائق حقائق سِرك المكنون في كلِّ بادٍ ومكمون ، إنك تعلم مايسرون وما يعلنون ، وصلّ وسلم على من يستشفعُ به العالمون في يومِ يبعثون . . .

آخره : . . . إملاسنده ، وانشاسنده ، وبذل مقدور ، وسعي مشكور اتدوكي : شقايق نعمانية يي طقوز يوز آلتمش بش سنه سنكك شهر رمضانكك آخر كوني روز سبتده إتمام ايلدى . كتب معتبره دن محال مختلفه يي تفصيل اتدوكية اعتذاردر . . . بو حقير ترجمه كتابي إتمام اتدوكر سنه يي بياندر . . . سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، والحمد لله رب العالمين ، وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب في شهر شعبان المعظم من شهور سنة خمس وتسعين وتسعمائة .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م . الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين والجداول مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وملون ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ١٢٢٦٤ .

(١) . HAKAYIKU'ş- ŞAKAYIK fi TERCEMETÜ'ş- ŞAKAYIK .

طبع في إستانبول سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢م ، ثم تم تصويره بالأوفست في إستانبول سنة ١٩٨٤م .

(٢) . MECDİ MUHAMMED el- EDİRNEVİ .

محمد الأدرنه وي الملقب بمجدي . مؤرخ . توفي في حدود سنة ٩٩٩ هـ من تصانيفه : حقائق الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٠٥٨ ، ١٠٦٥ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٦٠٨ . ومعجم المؤلفين : ٩/ ٣١ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٣٩ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤١٦٨ .

[١٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠١ .

عنوان المخطوط : عجائب المقدور في نوائب تيمور[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ، أبو محمد ، شهاب الدين ، أبو العباس ، ابن عربشاه ، الأنصاري ، الحنفي ت ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م[٢] .

(١) ACAİBÜ'l- MAKDUR fi NAVA'İBİ'l- TİMUR .

طبع مع ترجمة لاتينية في ليدن سنة ١٦٣٦م ، وسنة ١٧٦٧م ، وإستانبول سنة ١١٤٢ هـ ، ١٢٧٧ هـ ، وفي كلكتة سنة ١٢٢٧ هـ/ ١٨١٢ م ، ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٨ م ، ١٢٥٨/ ١٨٤٠م ، ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، وفي لاهور سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م ، وفي إستانبول سنة ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧م ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م ، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦ .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٧٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٠١ ـ ١٠٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٠٨ .

(٢) İBN ARABŞAH AHMED b. MUHAMMED .

ابن عربشاه (٧٩١ ـ ٨٥٤ هـ = ١٣٨٩ ـ ١٤٥٠ م) . رحالة ، أديب ، شاعر ، ناظم ، مؤرخ ، مشارك في أنواع من العلوم كالفقه ، واللغة ، والنحو ، والبلاغة ، والترجمة . ولد ونشأ في دمشق . ولما احتلَّ (تيمورلنك المغولي الباطني) بلاد الشام ، أسرت قواتُ تيمور ابنَ عربشاه وأهلَه ، من دمشق إلى سمرقند ، ثم أفلِتَ من الأسر ، وانتقل إلى ما وراء النهر فأقام هنالك ثمان سنوات ، ثم قصد شبه جزيرة القرم في البحر الأسود ، ثم لجأ إلى العثمانيين ، وأقام عشر سنوات في مدينة (أدرنة التركية) ورحّب به السلطان العثماني محمد الفاتح ابن مراد الثاني ، وعيّنه مُدرساً لأولاده ، وكاتباً ومترجماً في الديوان السلطاني ، وعهد إليه بترجمة بعض الكتب لأن ابن عربشاه كان يُتقن اللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية . ثم عاد إلى دمشق سنة ٨٢٥ هـ/ ١٤٢٢ م ، بعد غياب ثلاثٍ وعشرين سنة ، ولازم الشيخ علاء الدين البخاري إلى أن توفي ؛ ثم غادر دمشق إلى مصر ، فأقام في الخانقاه الصلاحية إلى أن توفي .

له تصانيف عديدة ؛ طبع منها : (فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة الظرفاء) و(عجائب المقدور في أخبار تيمور) و(شرح الرسائل السمرقندية في الاستعارات) . وله أيضاً : (منتهى الأرب في لغات الترك والعجم والعرب) مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٨٨ ، والقاهرة ؛ ملحق : ٥٤٧٥/ هـ . و(التأليف الطاهر في سيرة الملك الظاهر جقمق) مجلدان ؛ مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٩٩٢ ، وترجم تفسير أبي الليث السمرقندي من العربية إلى التركية العثمانية ، مخطوط في مكتبة صالحة خاتون : ٤١ ـ ٤٤ ، وسليم آغا : ٤٤ ، ومكتبة آماسيا : ٥٤ ، وشهيد علي پاشا : ٢٨٨٠ ، ٢٨٨١ ، ٢٨٨٢ ، ومكتبة السلطان محمد الفاتح : ١٦٠ ـ ١٦٦ ، والمكتبة الخديوية في مصر : ٨٥٠٨ ، ٨٥٠٩ ، ٨٥١٠ ، ٨٥١١ . وترجم من العربية إلى التركية العثمانية كتاب التعبير القادري في الرؤيا لنصر بن يعقوب الدينوري ؛ وترجم من الفارسية إلى التركية كتاباً في عدة مجلدات سماه (جامع الحكايات ولامع الروايات) . وله أيضاً باللغة العربية : (العقد الفريد في التوحيد) منظومة ، و(غرة السير في دول الترك والتتر) ، و(مرآة الأدب في المعاني والبيان والبديع) ، و(خطاب الإهاب الثاقب) و(مقدمة في النحو) ، ومنظومة (عنقود النصيحة) .

انظر : الطبقات السنية : ٢/ ٥٥ ، والتبر المسبوك : ٣٢٥ ، والقبس الحاوي : ١/ ٢٠٣ ، والطالع السعيد : ١/ ١٠٩ ، والضوء اللامع : ٢/ ١٢٦ ـ ١٣١ ، نظم العقيان السيوطي : ٦٣ ، البدر الطالع الشوكاني : ١/ ١٠٩ ـ ١١٣ . وشذرات الذهب : ٧/ ٢٨٠ ـ ٢٨٤ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥ ، الورقة ٢٤٨ × ١٤٠ ـ ١٨٢ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . الحمد لله الذي على منوال إرادته وتدبيره تُنسبح مقاطعُ الأمور . . . أما بعد : فلما كان في التواريخ عبرةٌ لمن اعتبر ، وتنبيهٌ لمن افتكر ، وإعلامٌ أنَّ قاطنَ الدنيا على سفر ، وإحضارٌ لصورة حال مَن مضى وغبر ، كيف قدر واقتدر ، ونهى وأمر ، وبنى وعَمَرَ . . .

« إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إلى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ إلى امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا فَهِجْرَتُهُ إلى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ »[١] .

آخره : . . . « إنما الأعمال بالنيات ولكل امرء ما نوى »[٢] ، الحمد لله حمداً يملأ أردان الأمكنة ، ويعطّر خياشيم الأزمنة . . . ونستغفر الله من حصايد الألسنة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم . تم بحمد الله وحسن توفيقه . م . م . م .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهّب . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٠ .

[١٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٢ .

عنوان المخطوط : ثمرات البستان وزهرات الاغصان[٣] .

= والنجوم الزاهرة : ١٥/ ٥٤٩ ، ونظم العقيان : ٦٣ ، والتبر المسبوك : ٣٢ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢١٥ ـ ٢١٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٩٧ ، ٧١٤ ، ٢/ ١١٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٧٤ ، ١١٩٨ ، ١٢١٦ ، ١٦٤٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٧٨ ، ٢/ ٢٢٨ ، وفهرس المخطوطات المصورة ؛ للطفي عبد البديع : ٢/ ١٧٩ ، ١٨٠ ، ومجلة معهد المخطوطات ؛ صلاح المنجد : ٢/ ١٢٦ ، وأعلام الزركلي : ١/ ٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٢٢ . وترجمة الشقائق النعمانية للمجدي : ٥٣ ، ٧١ ، ٧٣ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣١٤٢ .

(١) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ . .

(٢) تقدّم تخريجه ، انظر الرقم الحميدي : ٢٦٢ . .

(٣) . SAMARATÜ'l- BOSTAN ve ZAHARATÜ'l- AGSAN .

قال حاجي خليفة : ثمرات البستان وزهرات الأغصان ، للشيخ برهان الدين إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن الحلبي المعروف : بابن الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩ هـ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٥٢٤ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق ؛ طب : ٧٧٠٣ .

المؤلف : إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن ، برهان الدين ، التادفي الحلبي ، ابن الحنبلي ت ٩٥٩ هـ ١٥٥٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧٢ ، الورقة ٢٧٦ × ١٦٠ ـ ٢٠٠ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، الحمد لله جامع الشتات ، ومحيي الأموات ، ومزين أشجار البساتين بمحاسن الثمرات ، وأحاسن الزهرات ، الذي جعلها منابر للطيور الصادحات ، يُسبِّحنَ عليها بأنواع اللغات . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله المنان ، إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمٰن . شعر :

التادفِـــيُّ[٢] إنْ أردت النَّسَـــبا ومَـــنْ إلـــى الأنصـــارِ طـــوراً نُسِـــبَا

الحلبـــيُّ الحنفـــيُّ مذهبـــا القـــادريُّ خرقـــةً ومشـــربا

غفرالله له وللمسلمين ، وختم لي ولهم بخير أجمعين : لما اشتغلتُ بجمع المال المشؤوم ، واشتعلت بنيران ذات الوقود وسموم ، بعد أن سلكتُ في تحصيل بعض العلوم طريقا ، وملكت من تفصيل مُجمل مسائله فريقا ، مال المال ، وذهب الذهب ، وانفضت الفضة ، ولم أحصل إلا على التعب . . . وتسليتُ بمطالعة مجاميع الحكايات والأخبار ،

(١) . HALEBİ BURHANEDDİN İBRAHİM b. YUSUF b. ABDURRAHMAN .

إبراهيم بن الحنبلي (٨٧٧ ـ ٩٥٩ هـ) (١٤٧٢ ـ ١٥٥٢ م) صوفيّ قادريّ الطريقة ، عالم في السياسة . ولد بحلب ، وأجازه ابن الشحنة . ولبس الخرقة القادرية من الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموي ، وانقطع للعبادة في الزاوية الخسروية بحلب . من مصنفاته : ثمرات البستان وزهرات الأغصان ، وآداب السياسة ، والسلسل الرائق المنتخب من الفائق ، ومصابيح أرباب الرياسة ومفاتيح أبواب الكياسة ؛ المنتخب من كتاب : آداب السياسة .

انظر : الكواكب السائرة : ٢/ ٦٦ ، وشذرات الذهب : ٨/ ٣٢٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٢ ، ٥٢٤ ، ٢/ ١٢١٧ ، ١٦٩٧ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢١ ، ومعجم المصنفين التونكي : ٤/ ٤٨٨ ـ ٤٩٠ . ومعجم المؤلفين : ١/ ١٣٠ . وسلم الوصول في طبقات الفحول : ١/ ٦٧ .

وهو والد رضي الدين محمد بن إبراهيم ابن الحنبلي التادفي (٩٠٨ ـ ٩٧١ هـ = ١٥٠٢ ـ ١٥٦٣ م) مؤلف كتاب در الحبب في تاريخ أعيان حلب ، الذي ترجم لوالده أيضاً : ١/ ٥٠ .

(٢) تاذف : بالذال المعجمة مكسورة وفاء ، قرية بين حلب وبينها أربعة فراسخ ، من وادي بطنان ، من ناحية بزاعة . ذكره امرؤ القيس في شعره فقال :

ويـــا رُب يـــوم صالـــح قـــد شـــهدته بتـــاذف ذات التـــل مـــن فـــوق طرطـــرا

وينسب إليها أبو الماضي خليفة بن مدرك بن خليفة التميمي التاذفي ، كتب عنه السلفي بالرحبة شعراً ، وكان من أهل الأدب .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموي . مادة : تاذف .

وكتب الأدب ودواوين الأشعار، واستخرجتُ دُررَ الفوائد من بحار مصنفات العلماء، وجمعت غُرّ الفرائد من كلام البلغاء والحكماء، وجمعت من ذٰلك قُلّه وجُلّه... ولكنني أنبّه في بعض الأبواب على بعض اللغات، وبعض أسماء الرواة. وسمَّيتُ هٰذا المجموع: (ثمرات البستان وزهرات الأغصان)... وقد رتّبته على مائة باب مشتملة على أبواب البستان، وخاتمة مشتملة على قسمين، وخاتمة في التضرع إلى الله المنان... وقد نقلتُ في هٰذا الكتاب من كتب كثيرة، وعدّتها: مائة وأربع وثلاثون كتاباً...

آخره:... فإني أوصيك بتقوى الله، أيْ بُنيّ؛ ولزوم أمره، وعمارة قلبك بذِكره، والاعتصام بحبله، أُحِيّ أحييت وسلمت، وإلى هٰذا المحل ما وصل إلينا من هٰذا التأليف الشريف، والحمد لله وحده. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وحزبه.

برسم مَن طرّز وجنات الطروس ببدائع كلماته البارعة، وسلب عقول أولي الألباب بعلامات الأحكام والأسباب، مَن انتفعَ بتعليقات تحريراته كل حكيم وكاتب، وحكمة وحاسب، رئيس الحكماء العارفين، والأطباء الحاذقين في الدولة العثمانية، أدامها الله تعالى، آمين آمين.

تم على يد العبد الفاني إسماعيل الحلبي الحساني، بلَّغه الله نيل الأماني في يوم الجمعة من مستهل شهر ذي الحجة الشريفة من شهور سنة ألف ومائة وأربعة وسبعين ١١٧٤ هـ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين. آمين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، والكتاب موسوعة في التاريخ والأدب والعلوم الدينية. **تاريخ النسخ**: فرغ من القسم الأول (الورقة: ٤٢١/ آ) يوم السبت من شهر شوال سنة ١١٧٤ هـ، وفرغ من القسم الثاني في مستهل شهر ذي الحجة سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠م (الورقة: ٤٧٢/ آ). **الناسخ**: إسماعيل الحلبي الحساني. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مُذهّبة وملونة، وعليه تملك كاتب زاده محمد رفيع، أمين سر الأطباء العثمانيين. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٦٢.

[١٣٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٣ .**

عنوان المخطوط : حُسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٥ ، الورقة ٢٩٧ × ٢٠٤ ـ ٢١٤ ـ ١٣٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه الإعانة والتوفيق . الحمد لله الذي فاوت بين العباد ، وفضل خلق بعضه على بعض حتى في الأمكنة والأزمنة والبلاد . . . هـٰذا كتاب سميته : حُسْنَ المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة . أودعت فيه فوائد سنية ، وأخبار مُنتخبة زكية ، مُستعذبَة مَرضية ، تصلحُ لمُسامرة الجليس ، وتكون للوحيد نِعم الأنيس . . .

آخره : . . .

أمـــا تـــرى الليمـــون لمـــا بـــدا يأخـــذ فـــي إشـــراقه بالعيـــان

كأنـــه بيـــض دجـــاج وقـــد لطخهـــا العاتِـــب بالزعفـــران

تمّ الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، في ثالث عشري ربيع الأول ، يوم الخميس المبارك منه ، عام احد وستين وألف ، على يد أفقر العباد : محمد بن جمال الدين بن شمس الدين ابن أحمد المتبولي الأنصاري . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه ، وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات ، وفيه خريطة النيل من المنبع إلى المصب . **الناسخ** : محمد بن جمال الدين بن شمس الدين ابن أحمد المتبولي[٣] .

(١) HÜSNÜ'l- MUHADARAH fi AHBAR MISIR ve'l- KAHİRE .

طُبع طبعةً حجرية في مصر سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠ م ، وسنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م ، وسنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وسنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م . ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م ١٩٦٨م ، وطبع جزء منه مع ترجمة لاتينية في السويد سنة ١٨٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٧٨ ـ ١٠٧٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٩٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) قال مرتضى الزبيدي : ومَحَلَّةُ مَتْبُول : قريةٌ بالبُحَيرة ، منها القُطْبُ بُرهان الدِّين إبراهيم المَتْبُولِيّ ، أحدُ شيوخ سيِّدي عليٍّ الخَوَّاص ، تُوفي بِسُدُودَ من أرض فِلَسطِينَ ، ومُتَعَبَّدُه في بِرْكة الحاجّ ، مشهورٌ . ومن ولده الإمامُ الحافظ شِهابُ الدِّين أحمد بن محمد المَتْبُولِيُّ ، أخذ عن السُّيوطِيّ ، وابنِ حَجَر المَكِّيّ ، وشَرَح الجامِعَ الصَّغير . =

تاريخ النسخ : ثالث عشري ربيع الأول يوم الخميس المبارك منه سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٢ م .
الوضع العام : خط النسخ . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧١ .

[١٣٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٠٤ .

عنوان المخطوط : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج : ١)[١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني ، أبو نعيم (ت ٤٣٠هـ/ ١٠٣٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٣ ، الورقة ٣٠٧ × ٢٠٣ ـ ٢٤٦ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا وَمَوْلانَا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم أجمعين ، قال الشيخ الإمام الفاضل ؛ أبو نعيم ؛ أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق الأصبهاني ، رحمه الله تعالى : الحمد لله مُحدث الأكوان والأعيان ، ومُبدع الأركان والأزمان ، ومنشئ الألباب والأبدان ، ومنتخب الأحباب والخلان ، منوّر أسرار الأبرار بما أودعها من البراهين والعرفان ، ومُكدر جِنان الأشرار بما حرَمَهم من

= انظر : تاج العروس من جواهر القاموس . مادة : تبل .

(١) HİLYETÜ'l- EVLİYA ve TABAKATÜ'l- ASFİYE .

وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢ م ، وبيروت طبعة مصورة عن طبعة القاهرة ؛ سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧ م ، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م ، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨ م .

انظر × ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣١٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٥١ .

(٢) ASBİHANİ EBU NU'AYM b. ABDULLAH .

أبو نعيم (٣٣٦ ـ ٤٣٠ هـ = ٩٤٨ ـ ١٠٣٨ م) : حافظ ، مؤرخ ، من الثقات في الحفظ والرواية . ولد ومات في أصبهان . انظر : طبقات القراء ابن الجزري : / ٧١ ، لسان الميزان ابن حجر : ١/ ٢٠١ ، ٢٠٢ ، تذكرة الحفاظ الذهبي : ٣/ ٢٧٥ ـ ٢٧٩ ، طبقات الشافعية السبكي : ٣/ ٧ ـ ١١ ، ميزان الاعتدال ١ : ٥٢ ، مرآة الجنان ٣ : ٥٢ ، ٥٣ ، شذرات الذهب ابن العماد : ٣ : ٢٤٥ ؛ والعاملي : أعيان الشيعة : ٩/ ٥ ـ ١٣ ، وروضات الجنات الخوانساري : ٧٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٣ ، ١١٦ ، ٢٨٢ ، ٦٨٩ ، ٧٦٠ ، ٩٣٨ ، ٢/ ١٠٥٥ ، ١٠٩٥ ، ١٢٠٩ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٩ ، ١٤١١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٥ ، ١٤٦٥ ، ١٦٧١ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٩ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٥٧ ؛ ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ١٧٦ . والطبعة القديمة : ١/ ٢٨٢ .

البصيرة والإيقان، المُعبّر عن معرفته المنطق واللسان، المترجم عن براهينه الأكف والبنان، بالموافِقِ للتنزيل والفرقان، والمطابق للدليل والبيان، فألزمَ الحجَّة بالقادة من المرسلين، وأبهج المنهج بالسادة من المحققين الذين جعلهم خلفاء الأنبياء، وعرفاء الأصفياء المقربين إلى الرتب الرفيعة، والمنزَّهين عن النسب الوضيعة، والمؤيَّدين بالمعرفة والتحقيق، والمقومين بالمتابعة والتصديق، معرفة تعقُّب لمعروفهم موافقة، وتوجب لحكم نفوسهم مفارقة، وتلزم لخدمة مشهودهم معانقة وتحقق لشريعة رسولهم مرافقة، والصلاة على من عنه بلغ وشرع، وبأمره قام وصدع ولِمُتَّبِعِيهِ غرس وزرع، محمد المصطفى، وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين، وعلى آله وصحابته المُنتخبين.

أما بعد؛ أحسن الله توفيقك، فقد استعنت بالله عزَّ وجلَّ وأجبتُك إلى ما ابتغيتَ من جَمْعِ كتابٍ يتضمَّنُ أسامي جماعة، وبعض أحاديثهم وكلامهم، من أعلام المتحققين من المتصوفة، وأئمتهم وترتيب طبقاتهم من النساك، ومحجَّتهم مِن قَرْنِ الصحابة والتابعين وتابعيهم، ومن بعدهم مِمَّن عرف الأدلة والحقائق، وباشر الأحوال والطرائق، وسَاكَنَ الرياضَ والحدائق، وفارقَ العوارض والعلائق، وتبرّأ من المُتنطعين والمتعمقين، ومن أهل الدعاوى من المتسوفين، ومن الكسالى والمتثبطين، والمتشبهين بهم في اللباس والمقال، والمخالفين لهم في العقيدة والفِعال، وذٰلك لما بلغك من بسط لساننا، وألسنة أهل الفقه والآثار في كل القطر والأمصار في المنتسبين إليهم من الفسقة الفجار، والمباحية والحلولية الكفار، وليس ما حلَّ بالكذبة من الوقيعة والإنكار، بقادحٍ في منقبة البررة الأخيار، وواضع من درجة الصفوة الأبرار، بل في إظهار البراءة من الكذابين، والنكير على الخونة الباطلين، نزاهة للصادقين، ورفعة للمتحققين، ولو لم نكشف عن مخازي المبطلين، ومساويهم ديانة للزمتنا إبانتها وإشاعتها حمية وصيانة، إذ لأسلافنا في التصوف العلم المنشور، والصيت والذكر المشهور...

آخره:... زيد بن واقد، عن القاسم، عن أبي حميد قاضي عمان، عن أبي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما من مؤمن يصيبه صداع في رأسه أو شوكة تؤذيه فما سوى ذٰلك إلا رفعه الله بها درجة يوم القيامة

وكفر عنه بها خطيئة[١] رواه الحسن بن يحيى الحسني عن زيد عن القاسم عن أبي حبيب قاضي عمان .

تم الجزء الأول من حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للشيخ الإمام أبو نعيم الأصفهاني ، رحمه الله تعالى . . . إلى يوم الدين آمين .

ويتلوه أول الجزء الثاني : ومنهم القارئ الصادق المثابر إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر رضي الله تعالى عنه .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعليه تملك كتخدا زاده محمد القاضي بمصر ذات الأهرام سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : . ٥٣٦٤٥ .

[**١٣٠٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٥** .

عنوان المخطوط : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج : ٢)[٢] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، أبو نعيم (ت ٤٣٠هـ/ ١٠٣٨م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧٤ ، الورقة ٣٠٧ × ٢٠٣ ـ ٢٤٦ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا وَمَوْلانَا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم أجمعين ، ومنهم القارئ الصادق المثابر إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر ، رضي الله تعالى عنه ، حدثنا أحمد بن جعفر بن حمدان ، حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل ، حدثني أبي ، قال : حدثنا الوليد بن مسلم قال : ثنا ابن جابر عن إسماعيل بن

(١) أخرجه أبو نعيم فى الحلية (٦/ ٨٥) ، وابن عساكر (١١/ ٤٧٢) . وأخرجه أيضاً : البيهقي في شعب الإيمان (٧/ ١٦٨ ، رقم ٩٨٧٦) .

(٢) . HİLYETÜ'l- EVLİYA ve TABAKATÜ'l- ASFİYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٠٤ .

(٣) . ASBİHANİ EBU NU'AYM b. ABDULLAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٠٤ .

عبد الله بن أبي المهاجر : أن داود النبي عليه السلام ، كان يعاتب في كثرة البكاء ، فقال ذروني أبكي قبل يوم البكاء ، قبل تحريق العظام ، واشتعال اللحى ، قبل أن يأمر بي ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون . . .

آخره : . . . وأخوه علي بن الحسين ، وختم التحقيق بطريقة المتصوفة ؛ بأبي الحسن علي بن ماشاذه لِمَا أولاه الله من فنون العلم والسخاء والفتوة ، وسلوكه مسلك الأوائل في البذل والعطاء والإنفاق ، والتبري والتعرّي من التملك والإمساك ، وكان عارفا بالله عالماً وفقيهاً ، عاملاً عالماً بالأصول ، وبارعاً في الفروع ؛ له من الأدب الحظ الجزيل ، والخلق الحسن الجميل ، رزقنا الله تعالى ما رزقهم من الإقبال عليه ، والانقطاع إليه ، وجمعنا وإياهم بطوله في سائر أرضه ، وبحبوحة جنته ؛ إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

[قال **المؤلف** : هـٰذا] آخر ما أمليته ، يوم الجمعة ، سلخ ذي الحجة ، سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، ختم الكتاب وربّنا المحمود . وهو آخر الحلية لأبي نعيم الأصبهاني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى آمين آمين آمين . تم .

مُلاحَظَات . مخطوطة كاملة مُكمّلة . تاريخ التأليف : يوم الجمعة سلخ ذي الحجة سنة ٤٢٢ هـ : **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعليه تملك كتخدا زاده محمد القاضي بمصر ذات الأهرام سنة ١١٣٣هـ/ ١٧٢٠م . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : . ٥٣٦٤٦ .

[١٣٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٦ .

عنوان المخطوط : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر[١] .

المؤلف : محمد أمين بن فضل الله ، المحبي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[٢] .

(١) . HULASATÜ'l- ASAR fi'l- A'YANİ'l- KARNİ'l- HADİ ASAR .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٩٥ .

(٢) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٩٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٨ ، الورقة ٢٩٠ × ١٩٢ ـ ٢٣٧ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله وآخِرُهُ كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٥ .

انتهى التاريخ المبارك بعون الله تعالى ، رحم الله مؤلفه وسامحه الله وإيانا ، وسائر المسلمين أجمعين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تحريراً في غرّة جمادى الاولى سنة ١١٣٣هـ . تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١/ ١٠/ ٢٢م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ النَّسْخ ، والعناوين والفواصل والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، عليه خاتم وتملك السيد يوسف بن السيد حسين الحسيني ؛ الحنفي ، خادم السنة النبوية المحمدية ، بحضرة نبي الله زكريا بمدينة حلب المحروسة ، بمبلغ ٤٣ قرشاً . وتملك عبد الفتاح سنة ١١٤٤ هـ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : . ٥٣٦٢٩ .

[١٣٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٠٧

عنوان المخطوط : خلاصة الوفا بأخبار دارالمصطفى [١] .

(١) . HULASATÜ'l- VEFA bi- AHBARÜ'd- DARİ'l- MUSTAFA .

قال حاجي خليفة : الوفا بما لحضرة المصطفى ؛ لنور الدين علي بن أحمد السمهودي المتوفى سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م ، ذكر فيه الوجوب في سلوك الأدب مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وتعظيم قبره . وله (الوفا بأخبار دار المصطفى) أوله : (أما بعد حمداً لله على الأئمة . . . إلخ) ، قال في آخره : إنه فرغ منه : في ٢٤ جمادى الأولى سنة ٨٨٦ هـ/ ١٤٦٤ م ، بالمدينة ، ثم رحل إلى مكة المكرمة فبلغه حريق المسجد النبوي ، فألحقه في موضعه من الكتاب المذكور ، وبيّض بمكة المكرمة في شوال سنة ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م ، ثم ألحق به عمارة المسجد النبوي بعد الرجوع إليها في سنة ٨٨٨ هـ/ ١٤٦٦ م ، ورتبه على ثمانية أبواب . . . وذكر أنه اختصره ، من كتابه : (اقتفاء الوفا بأخبار دار المصطفى) ، ثم لخصه ، وسماه : (خلاصة الوفا) . أوله : (الحمد لله الذي شرف طابة . إلخ) ، وذكر في (خلاصة الوفا) : أنه ألف أولاً كتاباً كبيراً حافلاً سماه : (الوفا) ، لخص فيه ما أمكنه الوقوف عليه من تواريخها ، وما عاينه من أمور لم يظفر بها أحد من مؤرخيها ، ثم اختصره قبل إتمامه في كتاب ، وسماه : (وفاء الوفا) ، فاحترق الأصل في الحريق ، فبقي مختصره لكونه معه في سفره إلى مكة المكرمة ، ثم اختصر هٰذا المختصر بإلحاق قصة الحريق ، وسماه : (خلاصة الوفاء) والله أعلم . وترجمه [إلى اللغة التركية العثمانية] محمد العاشق الحنفي الرومي ، وسماه : (خلاصة الأخبار) .

انظر كشف الظنون : ٢/ ٢٠١٦ ـ ٢٠١٨ .

طبع في بولاق في بولاق سنة ١٢٠٥ هـ/ ١٨٦٨م ، وسنة ١٢٨٥ هـ/ م وبهامشه حُسن التوسل في آداب زيارة أفضل الرسل للفاكهي ، وفي مكة المكرمة سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، وفي المدينة المنورة ودمشق سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م . انظر : معجم =

المؤلف : علي بن عبد الله الحسني ، الشافعي ، السمهودي ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٠ ، الورقة ٢٠٧ × ١٤٠ ـ ١٤٧ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى . الحمد لله الذي شرف طابة ، وشوّق القلوب لسماع أخبارها المستطابة ، واختارها لحبيبِهِ الذي اجتباه وعظم جنابه ، صلى الله وسلم عليه وعلى جميع الآل والأصحاب . وبعد فقد شغفت بأخبار الحبيبة المحبة ، ونشر فضائلها ومعالمها في ذوي المحبة ؛ إذ هو من مهمات الدين ، ومِمّا يزيد في الإيمان واليقين ، لما فيه من معرفة معاهد دار الإيمان ، ونشر أعلامها المرغمة للشيطان . . . ثم رأيت اختصاره في نحو نصفه ، مع جمع مقاصده ، وتحسين وصفه ، وسميته : خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى ، صلى الله وسلم عليه ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، ورتبته على ثمانية أبواب .

الباب الأوّل في فضلها ومتعلقاته وفيه عشرة فصول ، الأوّل في أسمائها ، الثاني في تفضيلها على البلاد . . .

آخره : . . . وقال ابن هرمة :

أدار سُـــليمى بَيْـــنَ يَيْـــنٍ فمثغـــر أبينـي فمـا اسـتخبرت إلا لتخبـري .

ومحجّة بين طريق درب الفقرة التي في شاميّ الجماوات ، لأن يَين [على يمين] طريق مكة ، وسبق في عايد أن عيودا : جبل بين مدفع مرّيين وبين ملل . قال الهجري : ومرّيين : طريق ؛ أي : تُسلك هناك إلى يَين . والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم .

وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم .

وكان الفراغ من هـٰذه النسخة في يوم الثلاثاء المبارك ، تاسع شهر جمادى الثاني ، من شهور سنة ثلاثة وخمسين وألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . تم .

= المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٥٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٧٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢١٠ ـ ٢١١ .

(١) . SAMHUDİ NUREDDİN ALİ b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٧٤ .

وَإِنْ تَجِدْ عَيْباً فَسَدِّ الْخَلَلا جَلَّ مَنْ لا فيه عَيْبٌ وعَلا

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٩٣ .

[١٣٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٠٨ .

عنوان المخطوط : الخميس في أحوال أنفس نفيس [١] .

المؤلف : حسين بن محمد بن حسن الديار بكري المكي ، المالكي ، الحنبلي (ت ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٢ ، الورقة ٢٩٣ × ١٥٦ ـ ١٩٨ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ، ثم خلق

(١) . el- HAMİS fi AHVALÜ'n- NEFSİ'n- NAFİS .

قال حاجي خليفة : الخميس في أحوال النفس والنفيس (في أحوال أنفس نفيس) في السير ، للقاضي حسين بن محمد الديار بكري المالكي ، نزيل مكة المكرمة ، المتوفى بها في حدود : سنة ٩٦٠ ، ستين وتسعمائة (٩٦٦)

وهو كتاب مشهور مرتب على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة . . . والخاتمة : في الخلفاء الأربعة وبني أمية وآل عباس وغيرهم من السلاطين إلى جلوس السلطان مراد الثالث إجمالاً ، وفرغ من تأليفه في ثامن شعبان من سنة ٩٤٠ هـ ، وقد اختلف في إعجام الخاء وإهمالها في الخميس ، فقيل : إنه بالمهملة سماه باسم مكة . ورأيت بخط العلامة قطب الدين المكي أنه ينقط فوق الخاء وهو المشهور .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٢٥ .

توجد منه مخطوطات كثيرة ، وقد طبع بالمطبعة الوهبية في القاهرة سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م ، وفي مطبعة عبد الرازق في القاهرة سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م ، وسنة ١٣١٢ هـ/ ، وفي بيروت سنة ١٩٦٦م تصوير ، وسنة ١٩٧٠م تصويراً عن طبعة الوهبية .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٩٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥١٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٥٣ .

(٢) . DİYARBEKRİ HÜSEYN b. MUHAMMED b. HASAN .

الديار بكري (٩٦٦ هـ أو ٩٨٢ هـ) (القاضي) حسين بن محمد ، المالكي نزيل مكة وقاضيها ، فقيه مؤرخ . وللديار بكري رسالة في مساحة الكعبة المعظمة والمسجد الحرام مخطوطة في مكتبة بلدية الإسكندرية : ٥٢ ، ومكتبة الحرم المكي : ٢٠١ ، والمكتبة المحمودية في المدينة المنورة : ١٧٧ ، ومكتبة وهبي أفندي : ١١٤٢/ ٢ .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٥٤ ـ ٥٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١١٨ ، وسجل عثماني لمحمد ثريا : ٢/ ١٨٣ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٣/ ٣٠٨ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٤/ ٤٧ ؛ وطبعة الأربع مجلدات : ١/ ٦٣٤ ، وأعلام الزركلي : ٢/ ٢٨٠ .

منه كل شيء من الأعالي والأسافل ، ثم أودعه في الأصلاب الطيبة الجلائل ، ورباه في الأرحام الطاهرة من الرذائل ، فقلبه في الآباء والأمهات الجزائل ؛ حتى أظهره من أطهر بيت من خير الشعوب والقبائل ، محمد المخصّص بأبيَن السرّ وأحسن الشمائل . . . أما بعد : فيقول المستوهب من الله ذي المِنن ، العبد الضعيف حسين بن محمد بن الحسن الدياربكري ، غفر الله ولوالديه ، ونولهم كرامة لديه : هٰذه مجموعة في سير سيد المرسلين ، وشمائل خاتم النبيين صَلَّى اللهُ عليهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين ، انتخبتُها من الكتب المعتبرة . . . وسمّيتها : بالخميس في أحوال أنفس نفيس ، ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة . . .

آخره : . . . وتسلطن ولده سليم سبع سنين ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ، وتسلطن ولده السلطان مراد خان ، نصره الله في التاريخ المذكور ، والله أعلم بالصواب . هٰذا ما تيسر لي من جمع هٰذا الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . وكان الفراغ من هٰذه النسخة ؛ في يوم الاثنين المبارك ، عاشر شهر شوال المبارك ، من شهور سنة ثلاث بعد الألف من الهجرة النبوية . . .

وانْ تجدْ عيبا فسُدّ الخللا جلّ من لا فيه عيبٌ وعلا .

ملاحظات : مخطوطةٌ عثمانية نفيسة ، وعليها تملك العلماء ، ولوحةُ العنوان مذهبة وملونة ومكتوبة على الطراز المملوكي ، وفي أولها فهرس مختصر في صفحة واحدة .

تاريخ النسخ : يوم الاثنين المبارك عاشر شهر شوال المبارك سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م .

الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني نفيس ملوّن بالأحمر ومذهّب ، وعَليه تملّك وَيْسِي[١] سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢م ، وتملك عطاء الله الشهير بنوعي زاده[٢] القاضي بمدينة سكوبيا في أوائل المحرم سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م ، وتملك برهان

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤١٥ .

(٢) محمد عطاء الله أمين بن يحيى ، بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م .

انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٦ .

الدين الخضر. وعليه خاتم وتملك يوسف نابي[١] سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م، وقد وهبه المالك إلى ولده أبي الخير محمد الذي وضع عليه خاتمه أيضاً سنة ١١١٢هـ/ ١٧٠٠م، وتملك مصطفى بن محمد. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٨٨.

[**١٣٠٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٠٩**.

عنوان المخطوط: ذيل حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية[٢].

المؤلف: إبراهيم حسيب بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين، عشاقي زاده، الحنفي، الصوفي؛ الخلوتي ت ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٢+٦، الورقة ٢٩٧ × ١٦٧ ـ ٢٢٢ × ٠٩٣، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: سباس فصاحت قرين، وستايش بلاغت رهين، أماني وهنده جهانيان، روزي بخشنده عالميان... بعد زين وقتاكه شقايق نعمانية صاحبي فاضل محقق، كامل مدقق، مرحوم طاشكبري زاده أفندي كه... بعده عندليب نغمه سنج كلزار عرفان عطائي نوعي زاده، جعل الله سعيه زاده... بو عبد فقير... السيد إبراهيم بن السيد عبد الباقي المدعو بابن العشاقي... شيخ مشايخ الإسلام، مفتي الخلائق والأنام،

(١) شاعر عثماني مشهور ومترجم ومؤلف تحفة الحرمين، وغيره توفي بمدينة أورفة التركية، ويستخلص تاريخها من قوله أثناء النزع الأخير: « نابي بحضور آبد »: سنة ١١٢٤ هـ/ م.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٤٨ ـ ٤٥٠، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٦/ ٤٥٣٤.

(٢) ZEYLÜN ZEYLÜ'ş- ŞAKAYIKİ'n- NU'MANİYYE.

ألف طاشكبري زاده: كتاب الشقائق النعمانية، وكتب ذيله عطائي، وسمّاه: حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية، ثم كتب عشاقي زاده: ذيل الذيل. وقد طبع سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م.

(٣) UŞŞAKİZADE İBRAHİM b. ABDÜLBAKİ b. HASİB.

عشاقي زاده: الشاعر المؤرخ، من نسل حسام الدين عُشاقي زاده، المتوفي في إستانبول سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م. وضريحه بجوار جامع نيشانجي بمنطقة السلطان محمد الفاتح. من أشهر مؤلفاته ذيل الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية الذي طبع سنة ١٩٦٥م. وأخوه: عبد الله بن عبد الباقي بن عبد الرحيم بن حسام الدين العشاقي، الرومي، العثماني، قاضي مكة المكرمة والمدينة المنورة، عشاقي زاده (ت ١٠٩٠هـ ١٦٧٩م).

انظر: الرقم الحميدي: ٩٣٢/ ٢. وانظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٥٨، وهداية العارفين: ١/ ٣٧، وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ١٧. ومعجم المؤلفين: ١/ ٤٢.

السيد فيض الله ابن السيد محمد أفندي . . .

آخره : . . . صباي مكسا زيركده رخش كلعنان اولسون .

تمام اولدي جون بوكتاب نجيب ، تاريخ درآغوش كام اولدى وصل حبيب . تأليف اختتامينه تاريخ تام * بو لفظيله دوشدي « ختمنا بطيب » وهذه العبارة تساوي بحساب الجمل : ١١١٤ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : يوجد في أولها فهرسة في ١٢ صفحة ، خطّ التعليق النفيس ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكذالك صفحات أوائل الطبقات الاثنتي عشر من طبقات آل عثمان ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش عناوين فرعية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[١٣١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٠ . عثماني

عنوان المخطوط : حدائق الحقائق في تكملة الشقائق (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد (عطاء الله) بن يحيى بن بير على بن نصوح ، عطائي ، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٢] .

(١) . HAKAYIKU'l- HAKAYIK fi TEKMİLETİ'ş- ŞAKAYIK .

قال حاجي خليفة : « ثم جاء المولى عطاء الله بن يحيى المعروف : بنوعي زاده ، فأخذ ما في الأذيال والتذاكر من تراجم العلماء والمشايخ ، وبدأ من آخر : (الشقائق) ، وأجال اليراعة في تراجم الأعيان بالبلاغة والبراعة ، في سبع طبقات من طبقات السلاطين ، كل واحدة منها : في مجلد ، فما شذ من قلمه نادرة من النوادر ولا نكتة من النكت ، فصار تاريخاً كاملاً في أحوال العلماء ، وسلاطين زمانهم ، في سبع مجلدات ، لم يؤلف مثله في الروم ، واقتفى أثر المجدي ، وجعل كتابه ذيلاً على ترجمته ، وسماه : (حدائق الحقائق في تكملة الشقائق ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١م ، وبالتصوير سنة ١٩٨٩م) ولما توفي سنة ١٠٤٤ هـ ، بقي كتابه هناك ولم يكمل الطبقة المرادية الرابعة . (والمقصود بالمرادية : طبقة أعلام عهد أمير المؤمنين السلطان مراد الثالث ابن أمير المؤمنين السلطان سليم الثاني ابن أمير المؤمنين السلطان سليمان القانوني) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٠٥٧ .

(٢) . NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA .

نوعي زاده (٩٩١ ـ ١٠٤٤ هـ = ١٥٨٣ ـ ١٦٣٥ م) : مؤرخ تركي ، له معرفة بالأدب العربي وفقه الحنفية . كان قاضياً بمنستر ، ثم بأسكوب (من بلاد الروم إيلي) وصنف (القول الحسن في جواب : القول لمن ؟) في فروع الفقه الحنفي ، أكمله سنة ١٠٣٨هـ ، طبع في القاهرة سنة ١٨٥٩م و(الفتاوى العطائية خ) في أوقاف بغداد و(ذيل الشقائق النعمانية ط) بالتركية ، سماه (حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية) في التراجم ، أخذ عنه المحبي كثيراً ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٣+٥+٧ ، الورقة ٢٣٦ × ١٣١ ـ ١٧٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نسيم عنبر شميم حمد وثنا ، كشايندهء شقايق تقديس خدا تبارك شانه وتعالى ، قلنوركه ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ * عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ﴾[١] ، عنوان منشور احساني در ، وسلسال زلال سكر نعما ، طرازندهء حدائق تمجيد جناب كبريا ، تكاثر آلاؤه وتوإلى اولنوركه ... أما بعد بو حقير شكسته ضمير دلداده . عطاء الله بن يحيى المعروف بنوعي زاده ، مطالعهء كتب تواريخ وسير مائل ، وملاحظة نوادر آثار وعبر ... بر وردة حديقة ايجادي ، ونقش تازه طرح خامهء بهزاد نهادى اولان : شقايق نعمانية كه اول دولت عثمانية دن ... عاشق جلبي مرحوم ، أول شقايق حدائق طرزي ... وأواسط دولت سليمية يه منتهى ... بعده فضلاء مواليدن علي أفندي خدمتلري عاشق جلبي يازدقلرين تكرير وأوائل دولت مرادية إيصال ايدنجه نو سفر دار السلام اولان علما عظام حريري يانه تحرير ايليوب عبارات ... ورسمي إيله منصوص در : حدائق الحقايق في تكملة القايق ، رسمي إيله مُسمّى ، وهزار اسم جقر بر مُعَمّى اولدى ...

آخره : ... ثانيا محرم سنة ٩٨٨ هـ ، فريدون بك[٢] ، فوت اولوب بويالي ثالثا في صفر سنة ٩٩١ هـ بويال وزير محمد چَلَبِي نشانجي شدّ سنة ٩٩٧ هـ .

ملاحظات : مخطوطةٌ خزائنية نفيسة جداً مُسْتَكْتَبَةٌ في مجلدين هٰذا والذي يليه ؛ لمكتبة راغب پاشا . يوجد في أولها فهرس مجدول في صفحات عديدة ، **الوضع العام** : **الناسخ** : مصطفى بن حسين . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥١م . خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والأخيرة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٢٣٠٦ .

= واستفدت منه (انظر في المصادر : عطائي) وله بالتركية كتب أخرى ، منها (ديوان شعر) ، وخمسة عطائي ، ومنظوم مثنوي . انظر : خلاصة الأثر : ٤/ ٢٦٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٠٥٨ و١٣٦٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٧٧ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٤١ . ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٨٤ . ومعجم المطبوعات : ٢/ ١٣٣٤ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٩٥ .

(١) سورة الرحمٰن ، الآية : ١ ـ ٢ .

(٢) FERİDUN BEĞ AHMED el- İSLAMBULİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٥٢١/ مكرر .

[١٣١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ . عثماني**

عنوان المخطوط : حدائق الحقائق في تكملة الشقائق (ج : ٢)[١] .

المؤلف : محمد (عطاء الله) بن يحيى ، عطائي ، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧٣ ـ ٣٩٤+٨ ، الورقة ٢٣٦ × ١٣١ ـ ١٧٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، طبقهء سير وهم أزطبقات دولت عثمانية دولت سلطان غازي خاقان أبو المغازي سلطان محمد خان بن مراد خان . المولى نصوح خوان نعمت دولت عثمانية دن نواله بند معالي اولان فخر الموالي نوالي أفندي خدمتلريدر بلدهء آقحصاردن . . .

آخره : . . . جوي زاده افندي غلطه يه نقل بجاي حسين أفندي زاده في ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ ، مخدوم حسين أفندي ادرنة دن نقل اولندى بعده بي جرم قبرسه نفي اولنوب آنده فوت اولدى في رجب سنة ١٠٤٣ هـ ، عزيز أفندي مخدوم قره چَلَبِي زاده بعده عزل اولندى بي كناه قبرسه نفي اولندى في شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ بربچق سنة دن صكره بعونه سبحانه خلاص ميسر اولدى ، فلله الحمد والمنة . سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤ م ، محمود افندي مخدوم قره چَلَبِي زاده افندي في شهر صفر سنة . تم .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة عن يد العبد الضعيف مصطفى بن حسين ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن كان سبباً لكتابتها ولمن نظر فيها ، ودعا لكاتبها ومستكتبها ، في شهر ربيع الأول سنة خمس وستين ومئة وألف في بلدة أُسكدار ، حُميت عن الأخطار والأشرار . م .

ملاحظات : مخطوط خزائنية نفيسة جداً . **الوضع العام** : **الناسخ** : مصطفى بن حسين . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥١م . يوجد في أوله فهرس مجدول في صفحات عديدة ، خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والأخيرة

(١) HAKAYIKU'l- HAKAYIK fi TEKMİLETİ'ş- ŞAKAYIK .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

(٢) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية، والغلاف جلد عثماني، بخطوط حمراء اللون فوقه، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٢٣٠٦.

[١٣١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠١٢. **عثماني**

عنوان المخطوط: حدائق الحقائق في تكملة الشقائق[١].

المؤلف: محمد (عطاء الله) بن يحيى، عطائي، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٢+١٠، الورقة ٣١٢ × ١٧٣ ـ ٢٣٢ × ١٠٢، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠١٠.

آخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠١١.

وكان الفراغ في اليوم السادس والعشرين في شهر جمادى الأولى لسنة ثلاث وخمسين ومائة وألف من الهجرة النبوية عليه أفضل التحية.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة، وفي أوله فهرس مذهب ومجدول في صفحات عديدة، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٢٢٩٨.

[١٣١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠١٣.

عنوان المخطوط: حدائق الحقائق في تكملة الشقائق[٣].

المؤلف: محمد (عطاء الله) بن يحيى، عطائي، نوعي زاده ت ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م[٤].

(١) HAKAYIKU'l- HAKAYIK fi TEKMİLETİ'ş- ŞAKAYIK.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠١٠.

(٢) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠١٠.

(٣) HAKAYIKU'l- HAKAYIK fi TEKMİLETİ'ş- ŞAKAYIK.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠١٠.

(٤) NEV'İZADE ATAULLAH b. YAHYA. =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٩+٩ ، الورقة ٢٩٠ × ١٧٩ ـ ٢١١ × ١١٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٠ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١١ .

كمل بعون الله تعالى في أول ربيع الآخر سنة ، حرره الفقير عطاء الله القاضي باسكوب غفر له .

ملاحظات : **الوضع العام** : **الناسخ** : مؤلفه القاضي عطاء الله . **تاريخ النسخ** : في ربيع الآخر سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥م . خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وباقي الصفحات لها إطارات مذهبة أو حمراء اللون ، وفي أوله فهرس مجدول في صفحات عديدة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وإضافات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٢٢٩٠ .

[١٣١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠١٤/ ١ . **فارسي**

عنوان المخطوط : روضة الأحباب في سير النبي والآل والأصحاب . (ج : ١)[1] .

المؤلف : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) بن عبد الرحمٰن الدشتكي ، مير جمال

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٠ .

(١) RAVZATÜ'l- AHBAB fi's- SİYERİ'n- NEBİ ve'l- AL ve'l- ASHAB .

قال حاجي خليفة : روضة الأحباب في سير النبي عليه الصلاة والسلام والآل والأصحاب : فارسي ، لجمال (لجلال) الدين بن عطاء الله بن فضل الله الشيرازي ، النيسابوري ، المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ (٩٢٦هـ) ألَّفه في مجلدين ، بالتماس الوزير : أمير عليشير ، بعد الاستشارة مع أستاذه ، وابن عمه أصيل الدين عبد الله ، وهو على ثلاثة مقاصد ، وفي أوله : ثلاثة أبواب : الأول : في نسبه عليه الصلاة والسلام . الثاني : ولادته والوقائع في زمانه الشريف إلى وفاته . الثالث : في فن السير ، وفيه ثمانية فصول ؛ الأول : في عدد أزواجه عليه الصلاة والسلام . الثاني : في أولاده عليه الصلاة والسلام . الثالث : في فضائله ومعجزاته . الرابع : في أوصافه . الخامس : في عباداته . السادس : في آدابه وعاداته . السابع : في خصوصياته . الثامن : في خُدامه ومواليه . والمقصد الثاني : في أحوال أصحابه عليه الصلاة والسلام . وفيه فصلان ؛ الأول : في معرفة رجال الصحابة . والثاني : في نسائهم . والمقصد الثالث : في التابعين ومشاهير أئمة الحديث . وفيه ثلاثة فصول ، الأول : في التابعين . والثاني : في تَبَع التابعين . والثالث : في جماعة بعد تَبَع التابعين .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٢٢ ـ ٩٢٣ .

وقد طبع في لكنهئو سنة ١٢٩٧ هـ/ ١٨٧٩م ، وفي حيدر آباد سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م . وفي طهران سنة ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢١م ، وسنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

الدين ، الحسيني ، الدشتكي ، الشيرازي ، الهروي ، النيسابوري ، الشيعي ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ١م/ ب حتى الورقة : ٢٤٣/ آ ، الورقة ٢١٢ × ١٤٩ ـ ١٦٧ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين . الحمد لله الذي مَنَّ على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولاً منهم يتلو عليهم آياته ، وأوضح لهم مناهج الصدق والصواب ؛ بلوامع سُننه ، وجوامع كلماته ... أما بعد : چنين كويد العبد المحتاج إلى رحمة ربه الغني ، خادم أهل الحديث النبوي : عطاء الله بن فضل الله الملقب بجمال الحسيني ، وفقه الله لما يحب ويرضاه ، وجعل آخرته خير من دنياه كه بر نظر أنوار أصحاب سير مستقيمه ... نظام الدولة والدنيا زالدين أمير علي شير ... ثم الاستنارة والاستجازة من مخدومي وعمي وأستاذي وسيدي وسندي ومولاي واعتمادي المخدوم على الإطلاق ، والمتبوع في الصورة والمعنى بالاستحقاق السيد السندي المؤيد من عند الله ، أصيل الحق والشريعة والتقوى والدين عبد الله ، متع الله المسلمين بطول بقائه ... تحرير كشيدم وانرا : روضة الأحباب في السير النبي والآل والأصحاب ؛ نام ساختم ...

آخره : ... بتومي سزدان كن برو . اللهم اجعل أحاديث نبيك ... وصل بجلالك على أشرف الخلق محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ، وعلى آله الطيبين ، وعِترته الطاهرين ... برحمتك يا أرحم الراحمين .

قد وقع الفراغ من مسودة هٰذه الكتاب المسمّى ؛ بروضة الأحباب ، من تصانيف أفضل

(١) . CEMAL el- HÜSEYNİ ATAULLAH b. FADLULLAH .

عطاء الله الشيرازي ، مؤرخ باطني ، كان في عهد الصفويين مدرِّسٌ في سلطانية هراة التي كانت عاصمة المغول الإيلخانيين الرافضة الباطنيين سلالة هولاكو المغولي وتاريخ وفاته موضع خلاف ، فقد قيل : إنها سنة (٩١٧ هـ/ ١٥١١م) وقيل : سنة (٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م) ، وفي معجم المؤلفين سنة (٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م) . وفي كشف الظنون سنة (١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م) وصحّحها المحقق وثبّت سنة (٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م) . ومن مؤلفاته : الأربعون في فضائل أمير المؤمنين ، تحفة الأحباء . تكميل الصناعة في القوافي . تفسير آية الكرسي . حاشية على إثبات الواجب للدواني . وحاشية على المواقف في الكلام ، وحاشية على شرح طوالع الأنوار ، ورسالة في العروض والقوافي .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٢٢ ـ ٩٢٣ . وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٣٩ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٢١ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٢٨٥ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٤٦٩ ـ ٤٧٠ ، والفوائد الرضوية لعباس قمي الباطني : ١/ ٢٦٣ ، وأعيان الشيعة : ٨/ ١٤٥ ، والذريعة في تصانيف الشنيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ١/ ٤٢١ ، .

السادات ؛ سيد جمال الدين ، من موت النبي صلى الله عليه وسلم ، مالكه وقابضه سلالة الأتقياء ، قدوة المرشدين والمحققين ، كمال الدولت والدين خواجه حسين بن نتيجة الأولياء ، شيخ معين الدين نبيرهء ، حضرت قطب الأقطاب خواجه معين الدين جشتي السنجري ثم الاجميري قدس الله سره العزيز . كاتبه وراقمه عبد الله الغني ؛ درويش صادق ، بتاريخ جهارم ماه ربيع الأول سنة ١٠٧١ هـ/ ١٦٦٠م . تمت . م م م .

ملاحظات : ، يوجد في أوله فهرس مجدول بجداول حمراء اللون في خمس صفحات ، **الناسخ** : درويش صادق . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧١ هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مصطفى منصوري زاده[١] ، مع الخاتم ، وتملك مصطفى الحسيني سنة ١١٢٦ هـ ، مع الخاتم وعبارته : « يا كافي المهمات عبده مصطفى » . وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٦ .

[١٣١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٤/ ٢ . فارسي

عنوان المخطوط : روضة الأحباب في سير النبي والآل والأصحاب . (ج : ٢)[٢] .

المؤلف : عطاء الله بن (محمود بن فضل الله) ، الحسيني ، الدشتكي ، الشيرازي ، الشيعي ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ٢٤٥/ ب حتى الورقة : ٣٩٣ ، الورقة ٢١٢ × ١٤٩ ـ ١٦٧ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : هو الغفور . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وهو الفتاح العليم . لك الحمد يا مسبب الأسباب ، ولك الشكر يا مفتح الأبواب ؛ على التوفيق للشروع في تأليف الدفتر الثاني

(١) مصطفى نوري پاشا بن محمد أمين الإزميري ، منصوري زاده ت ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م . ناظر الأوقاف العثمانية من مؤلفاته : نتائج الوقوعات (في الإدارة العثمانية) الذي طبع في إستانبول سنة ١٢٩٤ هـ/ م ، ١٣٢٧ هـ/ م . وخزينة الحساب الذي طبع في إستانبول .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٤٦ . وذيل كشف الظنون : ٢/ ٦٢٢ .

(٢) . RAVZATÜ'l- AHBAB fi's- SİYERİ'n- NEBİ ve'l- AL ve'l- ASHAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٤/ ١ .

(٣) . CEMAL el- HÜSEYNİ ATAULLAH b. FADLULLAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٤/ ١ .

من كتاب روضة الأحباب في سير النبي والآل والأصحاب ، عليه وعليهم الصلاة من الله الكريم والوهاب بميامن عواطف جناب الأمير الكبير الجليل ... نظام الدولت والدنيا والدين أمير علي شير ...

مقصد دويم از كتاب روضة الأحباب در ومعرفة أحوال صحابه رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، وآن مشتمل است ...

آخره : ... واكر خواهي خشنود ، كلام در بيان خطبهء كه در بصرة بعد از انقضاء حرب جمل أمير المؤمنين انشاء فرمود مشتمل بزدكر فتنه وحوادث عظام وأخبار از مغياب وكواين غريبه وعجيبه از زمان انشاء إلى يوم القيامة . در فتوح بن أعثم كوفي آورده كه راوي قصه كويد كه علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه ... وسيد العجم والعرب صلى الله عليه وسلم كثيراً ، بس از منبر فرد دآمد وأمر فرمود تا كوج كردند بجانب كوفه روان شد ، مظفراً منصوراً مؤيداً قرين العين مسروراً . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تمت ، م م م . كتبه فقير الحقير درويش صادق .

ملاحظات : **الناسخ** : درويش صادق . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧١ هـ ، أو بعدها . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٦ .

[١٣١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠١٥ . **فارسي**

عنوان المخطوط : روضة الصفا في سير الأنبياء ؛ تاريخ مير خوند[١] .

(١) . RAVZATÜ's- SAFA fi SİYERİ'l- ENBİYAÇ .

قال حاجي خليفة : روضة الصفاء في سيرة الأنبياء والملوك والخلفاء ، فارسي ؛ لمير خواند المورخ ؛ محمد بن خواند شاه بن محمود المتوفى سنة ٩٠٣ هـ ، أوله : (زيب فهرست نسخه مفاخر أنبياء علي مكان إلخ) ذكر في ديباجته : إنّ جمعاً من إخوانه التمسوا تأليف كتاب منقح محتوٍ على معظم وقائع الأنبياء والملوك والخلفاء ، ثم دخل صحبة الوزير : مير عليشير ، وأشار إليه أيضاً ، فباشر مشتملاً على مقدمة وسبعة أقسام ، وخاتمة . على أن كل قسم يستعد أن يكون كتاباً مستقلّاً حال كونه ساكناً بخانقاه الخلاصية التي انشأها الأمير المذكور (بهراة) على نهر الجبل . المقدمة في علم التاريخ ، القسم الأول في أول المخلوقات ، وقصص الأنبياء ، وملوك العجم ، وأحوال الحكماء اليونانية في ذيل إسكندر . والثاني في أحوال سيد الأنبياء وسيره وخلفائه الراشدين . والثالث في أحوال الأئمة الاثني عشر ، وفي أحوال بني أمية والعباسية ، والرابع في الملوك المعاصرين لبني العباس ، والخامس في ظهور جنكيز خان وأحواله وأولاده ، والسادس في ظهور تيمور وأحواله وأولاده ، والسابع في أحوال السلطان حسين بايقا ، والخاتمة في حكايات متفرقة وحالات مخصوصة لموجودات =

المؤلف : محمد بن همام الدين محمد بن خواند شاه (خاوندشاه) محمود الهروي ، غياث الدين ، (خواند أمير ؛ ميرخواند) ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣٤ ، الورقة ٣٦٠ × ٢٤٥ ـ ٢٣٦ × ١٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : زيب فهرست نسخه مفاخر أنبياي عالي مكان ، وزينت ديباجوء مجموعه مآثر سلاطين كردون توان شكر منعمى است كه مبدعات عالم نبات بر خوان احسان اونواله ايست ... أما بعد : چنين كويد ارقم اين حروف الفاظ ... محمد بن خاوندشاه بن محمود ...

آخره : ... نسيم كل جو بخلق تونسبتي دارو ، بصد زبان بستايد نرار دستانش ، حضرت سبحانه وتعالى نفس نفيس ، وذات بي بديل اين امير روشن ضمير رابر سرير ... بمنِّه وفضله وكرمه وطوله . م م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحتان الأولى والثانية مُذهّبتان وملونتان على النمط الصفوي التيموري ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٨١ .

= الربع المسكون وعجائبها ، وذيله لولده غياث الدين .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٩٢٦ .

وقد طبع سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م ؛ في إيران في ٩ مجلدات . وصدرت منه عدة طبعات أخرى . وقد ترجمه عن الفارسية أحمد عبد القادر الشاذلي ، وراجعه السباعي محمد السباعي ، ونشرته الدار المصرية للكتاب ، تحت عنوان : « روضة الصفا في سيرة الأنبياء والملوك والخلفا ، تاريخ الدولة الطاهرية والصفارية والسامانية وآل بويه والإسماعيلية والملاحدة » . تأليف محمد بن خاوندشاه المعروف بخواندمير المتوفى سنة ٩٠٣ هـ/ ١٤٩٧م ، وولادته سنة ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٣م .

(١) MİR HAND MUHAMMED b. RAVANDŞAH b. MAHMUD .

خاوند شاه : همام الدين محمد بن الأمير خاوند شاه بن (برهان الدين) محمود الهروي المؤرخ هو والد غياث الدين محمود مؤلف حبيب السير في أخبار أفراد البشر مات سنة ٩٠٣ ثلاث وتسعمائة . صنف روضة الصفا في سيرة الأنبياء والملوك والخلفا فارسي في مجلدات . وقضى أغلب أيام حياته فى بلاط الأمراء والسلاطين التيموريين . وكان من المقربين للسلطان حسين بايقرا والأمير عليشير نوائى .

انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٢/ ٨٩ ، وهداية العارفين : ٢/ ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٦٠٥ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا برزك الطهراني الباطني : ٦/ ٢٤٤ .

[١٣١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٦ . عثماني

عنوان المخطوط : السبع السيارة في أخبار ملوك التاتار ، تاريخ شبه جزيرة القِرم[١] .

المؤلف : محمد رضا بن أحمد الآماسي ، الكفوي ، القريمي ، الحنفي ، الحاج قاسم زاده ت١١٦٩ هـ/ ١٧٥٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢ ، الورقة ٢٤٢ × ١٤٣ ـ ١٨٧ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد نا محدود ، ورود نا معدود ، شايستنه جناب واجب الوجود دن ذات بيعديلى واهاب أنوار عقل وجود ، ووحدانيت وكمالي جملة كائناتده موجود ، وبحر عظمت . . . أما بعد معلوم اولو الأبصار وركه نز وقوت باهرة . . بو فقير محمد رضاي بر تقصير . . . حكومت إقليم تاتار ايله سر فراز اولان منكلي كراي خان اولد ابتدا . . . قطب الحق والدنيا والدين أمير المؤمنين وخليفة المسلمين ألا وهو السلطان الأعظم مولى ملوك العرب والعجم السلطان ابن السلطان ابن السلطان الغازي محمود خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان أبّد الله دولته إلى آخر الدوران ، وفرّق شمل أعدائه بالتدمير والخذلان حضرتلرينكك . . . والشبع السيار في أخبار ملوك التاتار ، ناميله مسمّى بر مجموعه . . .

آخره : . . . اشتمال اولان أي خان فاتح لفظي ايله تقال خير ايدوب نعمه برداز انبساط اولدى ورقجه فقيرانه ومسوده حقيرانه نظر التفات بيورب زحمت مطالعة لي ارتكاب ايدن خلان صفا ، وأحباب وأصدقاء دن عن صميم القلب مرجو وستدعا دركه طغيان قلمدن ظهور ايدن هفوات ونقصانمزي قلم شيرين رقم عفوايله تصحيح ومدادزرين

(١) . es- SEB'U's- SEYYAR fi AHBAR- ı MÜLUKU't- TATAR .

طبع في قازان التي تحتلها روسيا ؛ سنة ١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م في مجلدين .

(٢) . KASIMZADE MUHAMMED RIZA es- SEYYİD el- AMASYAVİ .

السيد الشريف : محمد القريمي ، نقيب الأشراف ، وقيل : وفاته سنة (١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م) مؤرخ مشارك في بعض العلوم . ولي نقابة الأشراف بدار السلطنة العثمانية . من آثاره : تحفة الخان في شرح نزهة الأذهان لداود الأنطاكي مخطوط في مكتبة أحمد پاشا : ١٩٦ ، ورياض المؤمنين مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : ٢٢٦٧ ، وفتاوى سيد رضا = الفتاوى الرضائية تركي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١١١١ ، ووقف الديانة التركية : ٥٤٨ ، ٦٠٦ ، جامعة القاهرة : ٤٩٢٩ ، ودار الكتب المصرية : ١٧ . والسبع السيار في أحوال تاتار القرم في التاريخ باللغة التركية العثمانية .

انظر : هدية العارفين للبغدادي : ٢/ ٣٣٠ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١/ ٢٤٦ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٣١٣ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٥٨ ، ٢٣٥ .

خطا بوشي ايله عيوبمزى ستر وتنفيح ايدر . تم . تمت هٰذه النسخة المرغوبة عن يد عبده الفقير خليل ، بتوفيق الملك الجليل ، في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب المرجّب[١] ، سنة ست وسبعين ومئة وألف . ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م .

ملاحظات : الناسخ : خليل . **تاريخ النسخ** : اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م . **الوضع العام** : تركي ، خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٦٢٠ .

[١٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٧ .

عنوان المخطوط : سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين[٢] .

المؤلف : إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي ، أبو القاسم ، الطليحي ، التيمي ، الأصبهاني ، قوام السنة ، ت ٥٣٥ هـ/ ١١٤١م[٣] .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) SİYERÜ's- SELEF .

توجد منه مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس : ٢٠١٢ ، ورئيس الكتاب : ٦٥٦ ، وعاشر أفندي : ١/ ٦٥٦ ، ومكتبة المصغرات الفيلمية بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة رقم الحفظ : ١٤٧١ ، ٨٧٠٣ ، ٧٢٠١/ ١ ، ومعهد المخطوطات العربية في القاهره : ٧٠٢ عن الخزانة التيمورية ١٣٧٥ تاريخ ف ٥٧٠ ، وعن الازهرية (٣٣٤) ٦٦٣٤ تاريخ أباظه ، و١١٠٢ ، عن مكتبة نواب سيد محمد علي بندوة العلماء بلكنئهو : ٢٠٩٣ ف ٣٠٧٠ .

وقد اختصر منه مختصراً ؛ المولى محمد جعفر بن محمد طاهر الخراساني الأصفهاني وألحقه بكتابه إكليل المنهج .

(٣) TEMİMİ EBU'l- KASIM İSMAİL b. MUHAMMED b. FADL .

قوام السنة (٤٥٧ ـ ٥٣٥ هـ = ١٠٦٥ ـ ١١٤١ م) : من أعلام الحفاظ . كان إماماً في التفسير والحديث واللغة . وهو من شيوخ السمعاني في الحديث . من كتبه : أحاديث مسلسلات مخطوط في المكتبة التيمورية : ٣٥٢ ، والظاهرية بدمشق مجموع : ٣٤ ، الورقة : ١٤٦ ـ ١٥٠ . (الجامع) في التفسير ، ثلاثون مجلدة ، و(الإيضاح) في التفسير مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ١٠٦٦ ، و(دلائل النبوة) و(التذكرة) نحو ٣٠ جزءاً ، و(سير السلف) في تراجم الصحابة والتابعين ، و(الترغيب والترهيب) طبع في دار الحديث مصر ١٤١٤هـ في (٣) مجلدات) و(شرح الصحيحين) و(الحجة في بيان المحجة) في مكتبة أحمد الثالث : ١٣٩٥ ، ولاله لي : ٢٢٢٩ ، وتشستربتي : ٣٩١٣ ، و(إعراب القرآن) في تشستربتي : (٣٦٧٢) و(المبعث والمغازي) مخطوط في مكتبة كوبريلي : ١١٣٨ ، وجامعة الرياض : ٣٥٤/ ف .

انظر : شذرات الذهب : ٤/ ١٠٥ ـ ١٠٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٢١١ ، الكامل في التاريخ لابن الأثير : ١١/ ٣١ ، طبقات المفسرين للسيوطي : ٨ . ومرآة الجنان : ٣/ ٢٦٣ ، وكشف الظنون : ١/ ١٢٣ ، ٢١١ ، ٤٠٠ ، ٤٤٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٦٣١ ، ٧٦٠ ، ١٢/ ٤٠٤ ، ١٧٣٢ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٣٢٣ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٩٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٢ ، الورقة ٢٤٠ × ١٦٤ ـ ١٥٨ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : قال الشيخ الإمام الحافظ أبوالقاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل أدام الله توفيقه : الحمد لله محيي الأموات ، وسامع الأصوات ، ومقدر الأقوات ، وفاطر السمٰوات ، عالم السر والنجوى ، وكاشف الضر والبلوى ، مدبر الأمور بقدرته ، ومنزّل القطر برحمته ، ومنشئ الخلق بحكمته . . . فقد ورد في الأثر عند ذكر الصالحين تتنزل الرحمة ، وروي عن أحمد بن مهران قال : كنت أماشي أبا مسعود الرازي في طريق أصبهان فتذاكرنا فضائل سفيان الثوري ، فقال أبو مسعود : أرجو أن يغفر لنا بذكر فضائل سفيان الثوري . . . وصنفت هٰذا الكتاب وسمّيته : كتاب سير السلف . وبدأت بذكر جماعة من مشاهير الصحابة رضوان الله عليهم على حروف المعجم بعد ذكر العشرة ، ثم بذكر جماعة من التابعين المعروفين . . .

آخره : . . . ويقوم أبي إلى الصلاة ، فنثب ويضرب بعضنا بعضاً ، فلا يعلم بذٰلك أبي لقوة حاله وخشوعه في الصلاة ؛ كأنه غائب عن الدنيا . هٰذا آخر ما تيسر من ذكرهم ، ختمته بذكره رغبة في دعاء الجماعة له ، وفقنا الله لما وفقهم له ، ولاحرمنا بركاتهم ، ولا حجبنا عنهم في القيامة ، وجمع بيننا وبينهم في جنات النعيم ، إنه جواد كريم . آخر الكتاب ، والحمد لله رب العالمين . حق حمده وصلواته على خير خلقه محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وكان الفراغ من هٰذه النسخة المباركة تاسع عشرين شهر شعبان المكرم سنة ٩٧٣ هـ ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله وحده .

بلغ مقابلة مني حسب الطاقة على أصله .

ملاحظات : توجد في آخره صفحة من الفوائد تتضمن ترجمة المؤلف نقلاً عن أبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني . وفي آخره عبارة : طالع في هٰذا الكتاب المبارك الفقير الحقير مصطفى بن الجناب العالي الأمير أحمد بن الجناب العالي الأمير خضر أمير الحاج كان رحمة الله تعالى عليهم أجمعين . آمين . **تاريخ النسخ** : يوم تاسع عشرين شهر شعبان سنة ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة أو باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش

تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملك الأمير مصطفى. وتملك منصور بن علي الحنفي؛ دلالة عبد الجواد المغربي بثمن ذهب جديد ستة، وتملك خضر بن جلال الدين الحنفي، وتملكات أُخرى مطموسة غير واضحة. وقف راغب پاشا، **رقم السي دي**: ٥٣٦٩٤.

[١٣١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠١٨

عنوان المخطوط: سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (السير الشامية) (ج: ١)[١].

المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف، أبو عبد الله، شمس الدين، الشامي، الصالحي، الدمشقي، الحنفي، الشافعي (ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٦م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥٧، الورقة ٣٢١ × ٢١٠ ـ ٢٤١ × ١٤٤، **عدد الأسطر**: (٤١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال سيدنا ومولانا وشيخنا، شيخ الإسلام، خاتمة المحدثين والأعلام، أبو عبد الله محمد بن يوسف الشامي، رحمه الله تعالى.

الحمد لله الذي خص سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم بأسنى المناقب، ورفعه في الشرف إلى أعلى المراتب، وأيده بالمعجزات الباهرات العجائب، التي فاقت ضوء النيرين، وزادت على عدد النجوم الثواقب، وجعل سيرته الزكية أمناً لمَن تمسَّك بها

(١) SÜBULÜ'l- HÜDA ve'r- REŞAD fi SİYRETÜ'l- HAYRİ'l- İ'BAD.

مطبوع في ١٢ مجلداً، حققه مصطفى عبد الواحد وآخرون، ونشره: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في القاهرة؛ سنة النشر: ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م.

(٢) ŞAMİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. YUSUF.

الشمس الشامي: محدث، عالم بالتاريخ. ولد في صالحية دمشق وسكن البرقوقية بصحراء القاهرة إلى أن توفي. من كتبه (سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد خ) أربعة مجلدات، يعرف بالسيرة الشامية، جمعه من ألف كتاب، و(عقود الجمان) في مناقب أبي حنيفة، و(مطلع النور في فضل الطور) و(الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف) و(عين الإصابة في معرفة الصحابة) و(الجامع الوجيز الخادم للغات القرآن العزيز) و(مرشد السالك إلى ألفية ابن مالك) و(إتحاف الراغب الواعي) في ترجمة الأوزاعي، و(الفضل المبين في الصبر عند فقد البنات والبنين) رسالة، و(الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة)، و(الفتح الرحماني في شرح أبيات الجرجاني) في الكلام.

انظر: شذرات الذهب: ٨/ ٢٥٠، الرسالة المستطرفة ١١٣، وفهرس الفهارس: ٢/ ٣٩٢ ـ ٣٩٣، وكشف الظنون: ١/ ٢٠٤، ٩٧٧، ٢/ ١١٥٥، ١٢٦٠، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ٢/ ٥٠٠، وهدية العارفين: ٢/ ٢٣٦، والزركلي الأعلام: ٧/ ١٥٥، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ١٣١ ـ ١٣٢.

ونجاة من المعاطب ، أحمَده سبحانه وتعالى حمداً أنال به رضاه وبلوغ المآرب ، وأشهد أن لا إلا الله ، وحده لا شريك له ، ربّ المشارق والمغارب ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، المبعوث بالدين الواصب ـ صلى الله عليه وسلم ـ وعلى آله وأصحابه الذين نالوا أشرف المناصب .

أما بعد : فهـٰذا كتاب اقتضبته من أكثر من ثلاثمائة كتاب ، وتحريت فيه الصواب ، ذكرت فيه قطرات من بحار فضائل سيدنا رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ من مبدأ خلقِهِ قبْلَ خلْقِ سيدنا آدم ـ صلى الله عليه وسلم ـ ، وأعلام نبوته ، وشمائله ، وسيرته ، وأفعاله ، وأحواله ، وتقلباته ، إلى أنْ نقلَه الله تعالى إلى أعلى جناته ، وما أعدَّهُ له فيها من الإنعام والتعظيم ، عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى التسليم ... وقبل الشروع في مقاصد الكتاب ؛ أثبتُ ما فيه من الأبواب ، وهي نحو ألفي باب ...

آخره : ... الباب التاسع والسبعون : في سرية أُسامة بن زيد بن حارثة ، رضي الله تعالى عنهم ... الباب الثمانون : في ذكر بعض ما فتحه النبي من بلاد البحرين ... « عن أبي جعفر : أن أبا أسيد جاء إلى النبي ـ عليه السلام ـ بسبي من البحرين ، فنظر النبي إلى امرأة منهن تبكي ، فقال ما شأنك ؟ قالت : باع ابني . فقال النبي : أبعتَ ابنَها ؟ قال : نعم . قال : فيمن ؟ قال : في بني (قيس/ عبس) فقال النبي : اركب أنت بنفسك فائتنا به »[١] .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ٢٤ صفحة ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١م .

الوضع العام : خط النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف حافظ الكتب عمر لطفي بن إسماعيل على مكتبة راغب پاشا في ٤ذ حزيران/ يونيو ١٩٣٠م . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٥ .

[١٣٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٩ .

عنوان المخطوط : سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (السيرة الشامية) (ج : ٢)[٢] .

(١) انظر : كنز العمال : ١٠٠٤٤ .

(٢) SÜBULÜ'l- HÜDA ve'r- REŞAD fi SİYRETÜ'l- HAYRİ'l- İ'BAD . انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٨ .

المؤلف : محمد بن يوسف الشامي ، الحنفي ، الشافعي (ت ٩٤٢ هـ/ ١٥٣٦م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣٠ ، الورقة ٣٢١ × ٢٢٠ ـ ٢٤٢ × ١٤٠ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، جماع ابواب بعض الوفود إليه ، صلى الله عليه وسلم . الباب الاول في بعض فوايد سورة النصر ، قال ابن إسحاق : لما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ، وفرغ من تبوك وأسلمت ثقيف وبايعت ، ضربت إليه وفود العرب من كل وجه . قال ابن هشام رَحِمَهُ اللهُ تعالى : حدثني أبو عبيدة : أن ذٰلك في سنة سبع ، وأنها كانت تُسمّى : سنة الوفود . . .

آخره : . . . وروى الطبراني في الكبير عن سعد بن جنادة . قال : قال رسول لله صلى الله عليه وسلم : « إن الله عزَّ وجلَّ زوجني في الجنة : مريم بنت عمران ، وامرأة فرعون ، وأخت موسى »[٢] . وهٰذا آخر ما وجد بخط الفيشي . والله أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب ، وكان الفراغ من كتابته في يوم الأحد سنة ١٠٩٢هـ بعد الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وصلى الله سيدنا محمد وسلم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١م . **الوضع العام** : خط النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة وكذٰلك رسم نعل النبي ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٦٠ .

[١٣٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٢٠ .

عنوان المخطوط : الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي[٣] .

(١) . ŞAMİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. YUSUF .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠١٨ .

(٢) أخرجه الطبراني : (٦/ ٥٢ ، رقم ٥٤٨٥) . وفي رواية : إن الله قد زوجني في الجنة : مريم بنت عمران ، وكلثم أخت موسى ، وامرأة فرعون . أخرجه الطبراني : (٨/ ٢٥٨ ، رقم ٨٠٠٦) ، قال الهيثمي (٩/ ٢١٨) : فيه خالد بن يوسف السمتي وهو ضعيف . وفي رواية : عن عائشة قالت : دخل رسول الله مسروراً فقال : يا عائشة أما علمت أن الله زوجني في الجنة : مريم بنت عمران ، وكلثم أخت موسى ، وآسية امرأة فرعون ؟ . قلت : بالرفاء والبنين يا رسول الله . أخرجه الديلمي (٥/ ٤٢٣ ، رقم ٨٦٢٠) .

(٣) el- FETHU'l- VEHBİ ala TARİH EBU NASR el- UTBİ .

نشرته جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م .

=

المؤلف: أحمد بن علي بن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن إدريس بن إسماعيل بن يوسف بن إبراهيم، شهاب الدين، أبو النجاح، أبو العباس، الطرابلسي، المنيني، العدوي، الدمشقي، الحنفي، ت ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٩ م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٢، الورقة ٣١٣ × ١٧٨ ـ ٢٢٩ × ١٠١، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمداً لمَن أحسن كلَّ شيء خلقاً وتصويراً، وخصّ نوع الانسان بالبيان رحمةً منه وتدبيراً، وعلمنا ما لم نكن نعلم تعريفاً وتوقيفاً،

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٩٨ ـ ٥٩٩. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨٠٨ ـ ١٨٠٩. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٦٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٨٧. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٠٦. وحول تاريخ العتبي: انظر: الرقم الحميدي: ٩٩٨.

(١) . MENİNİ AHMED b. ALİ ÖMER .

المنيني: (١٠٨٩ ـ ١١٧٢ هـ = ١٦٧٨ ـ ١٧٥٩ م) أديب من علماء دمشق، مولده في منين (من قراها) ومنشأه ووفاته في دمشق، وأصله من إحدى قرى طرابلس الشام. له من الكتب: (منظومة: استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر)؛ مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق: ١٠٤١٢، و(شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر) طبع في القاهرة سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م، والأحمدية في الموصل مجاميع: ٢٤/ ٣/ ٢، (الفتح الوهبي في شرح تاريخ العتبي)، (انظر: الرقم الحميدي: ٩٩٨.)، و(الإعلام بفضائل الشام)؛ طبع في القدس ويافا سنة ١٩٤٦م، (بلغة المحتاج لمعرفة مناسك الحاج) مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: ١٠٢٥٣، و(الدراري في شرح البخاري) مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق حديث: ٧١١، و(روضة الصفا في وصف نعال المصطفى) مخطوطة في دار الكتب المصرية: ملحق: ١٩١٢٤/ ب، و(منظومة مواهب المجيب في نظم خصائص الحبيب) مخطوطة في دار الكتب الوطنية التونسية: ٣٩٤٢، و(الفتح القريب بشرح مواهب المجيب) شرح منظومة في الخصائص النبوية مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية: ٤٢٢٥، وخزانة الأمانات: ١١٨٠، وتشستربتي: ٣٤٨٨، ٥٢٣٧، و(الفرائد السنية في الفوائد النحوية) مخطوط في خزانة الأمانات: ١٩٣٠، ١٩٣١، و(القول السديد في اتصال الأسانيد)؛ مشيخة مخطوطة في مكتبة الخزانة التيمورية في القاهرة مصطلح الحديث: ٣٨، ودار صدام حسين يرحمه الله: ١١٠٨٢/ ٢، وعاشر أفندي: ٣٤، ونور عثمانية: ٦٢٥/ ١، و(كتاب الزيارات في من دفن في الشام من الأنبياء والصحابة والتابعين والقراء والمحدثين والعلماء والصالحين) مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٣٧٧٤/ ٣؛ الورقة: ٥٣ ـ ٨٣، وشرح رسالة قاسم بن قطلوبغا في أصول الفقه، وله (شرح قصيدة العاملي الباطني في مدح صاحب الزمان؛ عج عج، المهدي الموعود)؛ وهو مطبوع في آخر الكشكول للعاملي طبعة بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. وله ديوان شعر فيه جودة.

انظر: سلك الدرر للمرادي: ١/ ١٣٣ ـ ١٤٥، ومقدمة الفتح الوهبي. وإيضاح المكنون: ١/ ١٠٣، وهدية العارفين: ١/ ١٧٥، وفهرس الفهارس للكتاني: ٢/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون ١: ٧٣، ٩٤، ١٠٣، ١٩٣، ٢: ٤٤، ٤٥، ١١١، ١٦٩، ١٧٤، ١٧٦، وفهرس مخطوطات الحديث في مكتبة الظاهرية لناصر الدين الألباني: ٤١٤، والأعلام للزركلي: ١/ ١٨١، ومعجم المؤلفين: ٢/ ١٥ ـ ١٦.

وقدّم ألسنتنا بالنطق عما في الضمير تعديلاً وتثقيفاً... أما بعد: فيقول فقيرُ رحمة ربه، وأسيرُ وَصْمَةِ ذَنْبِهِ: أحمد بن علي بن عمر المنيني، غفرالله ذُنُوبَه، وملأَ بزُلال الرضوانِ ذَنُوبَهُ: إن الكتاب الموسوم باليميني المؤلف في وقائع السلطان يمين الدولة، وأمين الله، السلطان محمود ابن الأمير سبكتكين، عليه رحمة الملك المبين... الناظم الناثر، والكاتب الشاعر: محمد بن عبد الجبار المدعو بأبي نصر العتبي... كتاب لا يسع الأديب جهله... ثم إني لما وردت عام ألف ومائة وأربع وأربعين إلى دار السلطنة العلية، لازالت محروسة كالكلأة الصمدانية، اقترح عليَّ مَنْ إشارته أمر جازم، وطاعته حتم لازم؛ أن أشرحه شرحاً على طريقة الحل يكون جميع المتن فيه مُدرجاً، إذ لم يتخذ أحد ممن شرحه هٰذه الطريقة مَدرجاً، فلم يسعني إلّا تلاقي إشارته بالإجابة... وسمّيته: بالفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي...

آخره: ... ويرحم الله عبداً قال آمينا. هٰذا المصراع الذي ختم به الكتاب من قول قيس العامري؛ مجنون ليلى... وها هنا قد تم الكلام، وقطعت صحاري الطروس مطايا الأقلام... والحمد لله الموفق للإتمام، والمانّ من جمْع هٰذا الشرح ببلوغ المرام، وعلى نبيه أفضل الصلاة وأشرف السلام... وتعطرت مفارق الكتب عند انتهاء الكلام، بمسكة الختام، وكان إكمال تحريره لأربع خلون من ذي القعدة الحرام، سنة سبع وأربعين ومائة وألف على يد جامع شمله، وصارف نفايس الأوقات في كشفه وحلّه، أحقر الخليقة، بل لا شيء في الحقيقة: أحمد بن علي العدوي الدمشقي الشهير بالمنيني، غفرالله ذُنُوبَه، وملأَ بزُلال الرضوانِ ذَنُوبَهُ. وفعل ذٰلك بوالديه، وبجميع المسلمين أجمعين، آمين، يا رب العالمين.

وقد نجزت هٰذه النسخة على يد العبد الحقير محمد شاكر بن مصطفى العمري، يوم الاثنين، السادس والعشرين من جمادى الآخرة؛ من سنة ستّ وستين ومائة وألف، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلم.

ملاحظات: مكتوب في **آخره**: الحمد لله الذي خلق الإنسان... وبعد فقد يسر الله تعالى مقابلة هٰذا الكتاب بالتدبُّر وتحري الصواب، مع كاتبه درة تاج النبلاء، وواسطة قلادة الكَمَلة الفضلاء، على يد مَن جمع في بيان معانيه الكلام، ووضع لمعانيه الفوائد على طرف التمام، فقير رحمة ربه، وأسير وصمة ذنْبه: أحمد بن علي العثماني الشهير

بالمنيني ؛ في مجالس آخرها : نهار الثلاثاء لثلاث بقين من جمادى الآخرة سنة ستّ وستين ومائة وألف . أحسن الله ختامها ، وجعل إلى خير تمامها ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . والحمد لله رب العالمين .

وفي آخره أيضاً : وقد تشرفت بامتداح مَن كتبتُ هٰذه النسخة برسمه ، المفرد على أفنان الفضائل عنادل علمه ، والمرتوي من جداول أياديه العافون ... حضرة جناب المولى المهاب سيدي خليل أفندي الصديقي متع الله سبحانه الوجود ببقائه ... بقصيدة مذيلة بتاريخ الكتاب إذا نابه . ولله الحمد شريف الأبوين في الانتساب ، وهي :

نـأى والدمـع يرقيـه انسـكابُ ... غـزالٌ بالعقـول لـه التعـابُ
وهـا مـا قـد بـه شـرفتُ قـدري ... غـدا يُـزرى لبهجتـه الشـهابُ
لإنجـازي لـه التاريـخ زاكـي ... بحمـد الله قـد تـم الكتـاب = ١١٦٦
ودُمْ واسـلمْ حميـداً فـي سـرور ... لِيُحيـى مـن نـداك الانصبـاب
كـذاك بنـوك فـي عـزٍّ ومجـدٍ ... مـدى الأيـام مـا تُلـيّ الكتـابُ

ومكتوب في **أوله** : هٰذا كتاب شرح تاريخ العلامة العتبي ، تأليف الفاضل الكامل ، والكامل الفاضل عين علماء عصره العالم الأوحد : الشيخ أحمد بن الشيخ علي المنيني ، بطلب شيخ مشايخ الإسلام العلامة المرحوم : أبو الخير أحمد[١] . أفندي حفيد المولى المنقاري[٢] ؛ رحمه الله تعالى آمين .

تاريخ التاليف : ١١٤٧هـ . **الناسخ** : محمد شاكر بن مصطفى العمري . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين السادس والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بكتابته باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٣ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٥٦ . .

(٢) وفاة شيخ الإسْلام منقاري زاده سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م .
انظر : الرقم الحميدي : ٦٢٨/ ٦ .

[١٣٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢١ .

عنوان المخطوط : الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي [١] .

المؤلف : أحمد بن علي بن عمر المنيني [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥١ ، الورقة ٢٦٨ × ١٥١ ـ ١٩٦ × ٠٩٢ ، عدد الأسطر : (٣٩) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٠٢٠ .

وقد وافق الفراغ من نسخ هٰذا الشرح المسطور ، بعناية الملك الغفور في شهر شعبان الذي هو من شهور سنة أربع وخمسين مائة وألف .

ومذ تم نسخي شرح ذي الفضل أحمد ... على سيرة العتبي لمَن دقَّ فَهْمُهُ

برسم وحيد الدهر والعصر راغب ... ومَن فاز في أسمى الكمالات سَهْمُهُ

شدا هاتف الإقبال فيه مؤرِّخاً ... « بمجد رئيس الملك حرّر رسمُهُ »

سنة ١١٥٤ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكتوبة لمكتبة راغب پاشا بشكل خاص . تاريخ النسخ سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١م . الوضع العام : خطّ النسخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بكتابته باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٦٥٧ .

[١٣٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٢ .

عنوان المخطوط : الرَّوض الأُنف في شرح غريب السيرة لابن هشام [٣] .

(١) . el- FETHU'l- VEHBİ ala TARİH EBU NASR el- UTBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٠ .

(٢) . MENİNİ AHMED b. ALİ b. ÖMER .

(٣) . ŞERH SİYASET İBN HİŞAM

طبع في القاهرة سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣م وبهامشه السيرة النبوية لابن هشام ، ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م ، والكليات الأزهرية في القاهرة سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م ، وفي بيروت سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٧ م بالتصوير عن طبعة الكليات الأزهرية .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٣٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٠٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩ .

المؤلف: عبد الرحمٰن بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ، أبو القاسم، أبو زيد، أبو الحسين، الخثعمي، السهيلي، الأندلسي، المالكي ت ٥٨١ هـ/ ١١٨٥م[١].

عَدَدُ الأوراق وَقِيَاسَاتُهَا: ٢٢٣، الورقة ٣١٨ × ١٨٠ ـ ٢٢٨ × ١٠٨، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، صلى الله على محمد رسوله الكريم وعلى آله وسلم، قال الفقيه الحافظ المحدث أبو القاسم عبد الرحمٰن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسين الخثعمي، ثم السهيلي رضي الله عنه وأرضاه آمين، حمداً لله مُقَدّم عَلَى كُلّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ وَذِكْرُهُ ـ سُبْحَانَهُ ـ حَرِيّ أَلا يُفَارِقَ الْخَلَدَ وَالْبَالَ كَمَا بَدَأَنَا ـ جَلّ وَعَلا ـ بِجَمِيلِ عَوَارِفِهِ قَبْلَ الضّرَاعَةِ إلَيْهِ وَالابْتِهَالِ، فَلَهُ الْحَمْدُ ـ تعالى ـ حَمْداً لا يَزَالُ دَائِمَ الاقْتِبَالِ، ضَافِيَ السّرْبَالِ، جَدِيداً عَلَى مَرّ الْجَدِيدَيْنِ غَيْرَ بَالٍ، عَلَى أَنّ حَمْدَهُ ـ سُبْحَانَهُ ـ وَشُكْرَهُ عَلَى نِعَمِهِ وَجَمِيلِ بَلائِهِ مِنّةٌ مِنْ مِنَنِهِ، وَآلاءٌ مِنْ آلائِهِ. فَسُبْحَانَ مَنْ لا غَايَةَ لِجُودِهِ وَنَعْمَائِهِ، وَلا حَدّ لِجَلالِهِ، وَلا حَصْرَ لأَسْمَائِهِ، وَالْحَمْدُ لِلّهِ الّذِي أَلْحَقَنَا بِعِصَابَةِ الْمُوَحّدِينَ، وَوَفّقَنَا لِلاعْتِصَامِ بِعُرْوَةِ هَـٰذَا الأَمْرِ الْمَتِينِ، وَخَلَقَنَا فِي إبّانِ الإِمَامَةِ

(١). HASAMİ EBU'l- KASIM ABDURRAHMAN b. ABDULLAH es- SÜHAYLİ.

السهيلي (٥٠٨ ـ ٥٨١ هـ = ١١١٤ ـ ١١٨٥ م): حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير. ولد في مالقة الأندلسية، وعمي وعمره: ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها. نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة).

ومن كتبه: (الغارة المباركة منظوم مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ١٣٨٥٨/ ٢)، و(الأمالي في النحو واللغة والحديث) مطبوع في القاهرة سنة ١٩٧٠م، و(الروض الأنف)، و(تفسير سورة يوسف) في خزانة الرباط: (د ١٤٢٧) و(التعريف والأعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام) طبع في القاهرة سنة ١٩٣٣م، وسنة ١٩٣٨م، و(الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين). و(نتائج الفكر في علل النحو) مخطوط في مكتبة جامعة الرياض: ٢٦٠٦/ ٢. و(جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس) مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق: ٩٠٠٦، و(الدر الثمين في مناقب المسلمين ومثالب المشركين) مخطوط في مكتبة حسن جلبي: ٧٧٠. و(كتاب الفرائض وشرح آيات الوصية) طبع في مكة المكرمة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م، و(المختار من الروض الأنف) مخطوط في دار الكتب المصرية ملحق: ٣٨٤٩/ ج، ٢١٥٣٥/ ب، و(المختصر الوجيز فيما تضمنه كتاب الله العزيز في التفسير) مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١٦٢٤/ ١. (القصيدة العينية للسهيلي في الأدب) مخطوط في المكتبة القادرية: ١١٤١/ ٢٢.

انظر: وفيات الأعيان: ١/ ٢٨٠، ونكت الهميان: ١٨٧، وزاد المسافر: ٩٦، والمغرب في حلى المغرب: ١/ ٤٨٨، وتذكرة الحفاظ: ٤/ ١٣٧ والاستقصا: ١/ ١٨٧ وفيه: (كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف، إلى أن طلبه السلطان بمراكش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها) والتكملة: ٥٧٠، وإنباه الرواة: ٢/ ١٦٢، وبغية الملتمس: ٣٥٤، وفيه: وفاته سنة ٥٨٣ هـ. وكشف الظنون: ١/ ٩١٧، وهدية العارفين: ١/ ٥٢٠، والأعلام للزركلي: ٣/ ٣١٣، ومعجم المؤلفين: ٥/ ١٤٧، و«بروكلمان»: (٢/ ١٤)، و(٤/ ٢٠٩).

الْمَوْعُودِ بِبَرَكَتِهَا عَلَى لِسَانِ الصّادِقِ الأَمِينِ ، إمَامَةِ سَيّدِنَا الْخَلِيفَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ السّاطِعَةِ أَنْوَارُهَا فِي جَمِيعِ الآفَاقِ ، الْمُطْفِئَةِ بِصَوْبِ سَحَائِبِهَا ، وَجَوْبِ كَتَائِبِهَا ؛ جَمَرَاتِ الْكُفْرِ وَالنّفَاقِ ... وَبَعْدُ ؛ فَإِنّي قَدْ انْتَحَيْت فِي هَـٰذَا الإِمْلاءِ بَعْدَ اسْتِخَارَةِ ذِي الطّوْلِ ، وَالاسْتِعَانَةِ بِمَنْ لَهُ الْقُدْرَةُ وَالْحَوْلُ ، إلى إيضَاحِ مَا وَقَعَ فِي سِيرَةِ رَسُولِ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ الّتِي سَبَقَ إلى تَأْلِيفِهَا أَبُو بَكْرٍ محمد بْنُ إسْحَاقَ الْمُطّلِبِيّ ، وَلَخّصَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ هِشَامٍ الْمَعَافِرِيّ الْمِصْرِيّ النّسّابَةُ النّحْوِيّ ؛ مِمّا بَلَغَنِي عِلْمُهُ ، وَيُسّرَ لِي فَهْمُهُ مِنْ لَفْظٍ غَرِيبٍ ، أَوْ إعْرَابٍ غَامِضٍ ، أَوْ كَلامٍ مُسْتَغْلِقٍ ، أَوْ نَسَبٍ عَوِيصٍ ، أَوْ مَوْضِعِ فِقْهٍ يَنْبَغِي التّنْبِيهُ عَلَيْهِ ، أَوْ خَبَرٍ نَاقِصٍ يُوجَدُ السّبِيلُ إلى تَتِمّتِهِ ؛ مَعَ الاعْتِرَافِ بِكُلُولِ الْحَدّ ، فليسَ الغرض المعتمد أن أستولي على ذٰلك الأمد ، ولـٰكن لا ينبغي أن يُدَعّ الْجَحْشُ مَنْ بَزّهُ في سبقه الأَعْيَارُ ، وَمَنْ سَافَرَتْ فِي الْعِلْمِ هِمّتُهُ فَلا يُلْقِ عَصَا التّسْيَارِ ... نَسْأَلُ الله التّوْفِيقَ لِمَا يُرْضِيهِ ، وَشُكْراً يَسْتَجْلِبُ الْمَزِيدَ مِنْ فَضْلِهِ وَيَقْتَضِيهِ ...

آخره : ... فَصْلٌ : وَأَمّا الاخْتِلافُ فِي كَفَنِهِ عَلَيْهِ الصلاة والسّلامُ كَمْ ثَوْباً كَانَ ؟ وَفِي الّذِينَ أَدْخَلُوهُ قَبْرَهُ ، وَنَزَلُوا فِيهِ ؟ فَكَثِيرٌ وَأَصَحّ مَا رُوِيَ فِي كَفَنِهِ : أَنّهُ كُفّنَ فِي ثَلاثَةِ أَثْوَابٍ بِيضٍ سُحُولِيّةٍ ، وَكَانَتْ تِلْكَ الأَثْوَابُ مِنْ كُرْسُفٍ ، وَكَذَلِكَ قَمِيصُهُ عَلَيْهِ السّلامُ كَانَ مِنْ قُطْنٍ ... وَذَكَرَ ابْنُ إسْحَاقَ فِيمَنْ لَحَدَهُ : شُقْرَانُ مَوْلاهُ ، وَاسْمُهُ صَالِحٌ ، وَشَهِدَ بَدْراً ، وَهُوَ عَبْدٌ قَبْلَ أَنْ يُعْتَقَ ، فَلَمْ يُسْهَمْ لَهُ ، وانْقَرَضَ عَقِبُهُ ، فَلا عَقِبَ لَهُ ... ولا قدْرَ مصيبته على أهل الإسلام ، فصلى الله عليه وسلم مدى الليالي ، والأيام وأحله أعلى مراتب الرحمة والرضوان والإكرام ، وجزاه عنا خير ما جزى به نبياً عن أمّته ، ولا حادَ بنا عن مِلّتِهِ ، إنَّه وليّ الطَّول والمِنَّة والإنعام ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ومصححة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٢ .

[١٣٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٣ .**

عنوان المخطوط : إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المحمدية (ج : ١)[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني ، المالكي ، أبو عبد الله (ت ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ ثِقَتِي ، وصلى الله سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ... حتى نسفوها نسفاً ، وحكموا بالعدل ، وأقاموا بالقسطاس .

(١) . ŞERHU'l- MEVAHİBİ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNAHÜ'l- MUHAMMEDİYYE .
طبع في القاهرة سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١م ، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩١١م .
انظر ، جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٩٢ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٦٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٩٩ ـ ١٠٠ .

(٢) . ZÜRKANİ MUHAMMED b. ABDÜLBAKİ b. YUSUF .
الزرقاني (١٠٥٥ ـ ١١٢٢ هـ = ١٦٤٥ ـ ١٧١٠ م) : المصري الأزهري المالكي ، أبو عبد الله : خاتمة المحدثين بالديار المصرية . مولده ووفاته بالقاهرة ، وأخذ عن النور الشبراملسي وعن حافظ العصر البابلي وعن والده ، وكان معيداً لدروس الشبراملسي . ونسبته إلى زرقان (من قرى منوف بمصر) من كتبه (اختصار مختصر المقاصد الحسنة) في الحديث طبع في الرياض سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م ، وأنوار كوكب أنهج المسالك بشرح موطأ الإمام مالك ، طبع في القاهرة سنة١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ، ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م ، ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م ، ١٣٨١ هـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٦١ ـ ١٩٦٣م ، و(رسالة في التهنئة والتعزية ؛ في الحديث) مخطوط في الخزانة التيمورية في القاهرة : ٢٩٦ ، ٥٨٢ . و(وصول الأماني) في الحديث . وله المؤلفات النافعة مثل : شرح على المنظومة البيقونية فرغ من هذا الشرح سنة ١٠٨٠هـ ، وكتب عليه حاشيةً الشيخ عطية الأجهوري ، وطبع في مصر سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م ، و١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م ، ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م ، وشرح موطأ الإمام مالك (حديث) فرغ من تأليفه سنة ١١١٢ هـ/ ١٧٠٠م ، وطبع في المطبعة الكاستيلية سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م ، وفي مصر سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م ، وبهامشه سنن أبي داود السجستاني . والعقود الجوهرية بحلّ الأسئلة المغربية مخطوط في القاهرة/ ملحق : ٢٢٥٤٠/ ب . ونتائج الفكر في كشف أسرار المختصر ؛ في الفقه ، مخطوط في جامعة الرياض : ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ .
انظر : الرسالة المستطرفة : ١٤٣ ، وسلك الدرر : ٤/ ٣٢ ـ ٣٣ ، وتاريخ الجبرتي ؛ عجائب الآثار : ١/ ٦٩ ، فهرس الفهارس الكتاني : ١/ ٣٤٢ ـ ٣٤٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ٦٢٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣١١ ، وفهرس آل البيت الأردني : (١/ ٤٣٦) ١٣٧٣ ، (١/ ٤٣٧) ١٣٧٩ ، (١/ ٤٣٨) ١٣٨٧ ، (١/ ٤٤٠) ١٤٠٥ ، (١/ ٤٤٤) ١٤٣٠ ، (٥/ ٤٤٥) ١٠٢١ ، (٦/ ٢٥١) ٢٢٨ ، (٩/ ٥٧٤) ١٤٠٦ ، (١١/ ٤٣) ٧٣ . والأعلام للزركلي : ٦/ ١٨٤ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠/ ١٢٤ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٣٨٣ ؛ GAL, II, 318; SII, 439 .

أما بعد : فهـٰذا كتابٌ لم يطلبه مني طالب ، ولا رغب إليّ في تصنيفه راغب ، وانما تطلبت نفسي فيه مزج المواهب ، فأودعته نفائسَ بها يتنافسُ في شرح السنة النبوية ، وعرايسَ استجليتُها من مخدورات خُدور السِّيرةِ المحمديّة ، وجواهر استخرجتها من قاموس الْحِكَم المصطفوية ، وزواهر اقتبستها من أرقعة السيرة الهاشمية ، وزهوراً اجتنيتها من جَنَّات وَجَنَاتِ الروضة المدنيّة ... هـٰذا ؛ وجامعُه الحقير الفاني : محمد بن عبد الباقي الزرقاني . قد أخذ هـٰذا الكتاب رواية ودراية عن علامة الدنيا ... قال رحمه الله تعالى : بسم الله الرحمـٰن الرحيم . بدأ بها عملاً ...

آخره : ... وقال ابن سيد الناس[١] : إنه المشهور . وتبعه الشامي ، وقال الخميس : إنه الأصحّ ، فهـٰذا تبايُن كبير ؛ وروى عنها ابن عباس ، ويحيى بن عبد الرحمـٰن بن أسعد بن زرارة ، وروت عنه صلى الله عليه وسلم في الكتب المتداولة خمسة أحاديث للبخاري منها حديث واحد ، والله أعلم .

تم الجزء (الأول) من شرح المواهب اللدنية ، للعلامة محمد بن عبد الباقي الزرقاني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

وقد وقع الفراغ على يد الفقير ؛ والعاجز الحقير ؛ راجي عفوالله ؛ عمر بن عبد الله . يوم السبت الخامس عشر من ذي القعدة ، سنة ثمان وستين ومائة وألف من الهجرة ١١٦٨ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : يوم السبت الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وعبارات نص الكتاب المشروح مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا ، **رقم السي دي** : ٥٣٦٥٢ .

[**١٣٢٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٠٢٤** .

عنوان المخطوط : إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المحمدية (ج : ٢)[٢] .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٠٣٤ .

(٢) . ŞERHU'l- MEVAHİBİ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNAHÜ'l- MUHAMMEDİYYE . =

المؤلف : محمد بن عبد الباقي الزرقاني ، المالكي (ت ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧١ ، الورقة ٣٢٧ × ٢٠٤ ـ ٢٥١ × ١٢٧ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : عائشة أم المؤمنين .

وأمّا أُمُّ المؤمنين عائشة رضي الله عنها . قال المصنف : بالهمز ، وعوام المحدثين يبدلونها ياء ، وقال البرهان : في لغة : عيشة ، حكاها علي بن حمزة وغيره ، وهي فصيحة ، وعايشة ؛ أفصح ، وكانت بيضاء ، وزاعم أنّها سوداء كذَّبهُ ابن معين وغيره . وأمها : أمُّ رومان . بضم الراء وفتحها ، واسمها : زينب ، وقيل : دعد ابنة عامر بن عويمر بالتصغير ابن عبد شمس . . .

آخره : . . . مع أنه لا يرد هـٰذا أصلاً . إذ أن المراد أنه آخر نبي أرسل . فلا يضرّ وجود واحد بعده أو أكثر ممن نبئ أو أرسل قبله ، قال ابن حيان : مَن ذهب إلى أنّ النبوّة مُكتسبة لا تنقطع ، أو إلى أن الولي أفضل من النبي ، فهـٰذا زنديقٌ يَجِبُ قتله لتكذيبِ القرآنِ ، وخاتم النبيين ، والله أعلم . تَمَّ الجزء (الثاني) من شرح المواهب اللدنية ، للعلامة محمد الزرقاني . تَمَّ .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : يوم السبت الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وعبارات نص الكتاب المشروح مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٨ .

[١٣٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٠٢٥** .

عنوان المخطوط : إشراق مصابيح السيرة النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية بالمنح المحمدية (ج : ٣)[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٣ .

(١) ZÜRKANİ MUHAMMED b. ABDÜLBAKİ b. YUSUF .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٣ .

(٢) ŞERHU'l- MEVAHİBİ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNAHÜ'l- MUHAMMEDİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٣ .

المؤلف : محمد بن عبد الباقي الزرقاني ، المالكي (ت ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٦ ، الورقة ٣٢٥ × ٢٠٤ ـ ٢٥٠ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٤٣) .

أوله : النوع الرابع في التنويه به .

أي : التعظيم ورفعة شأنه . صلى الله عليه وسلم بذكره في الكتب السالفة كالتوراة والإنجيل بأنه صاحب الرسالة والتبجيل . متعلقٌ بقوله في التنويه أي : رفع ذكره بأنه صاحبه ، وهـٰذا أظهر من كونه بدلال منه . قال الله تعالى . . .

آخره : . . . وسلم تسليماً كثيراً . هـٰذا وقد منّ الله سبحانه وتفضل على عبده مع عجزه وضعفه ؛ بإتمام هـٰذا الشرح المبارك ، إن شاء الله تعالى ، في مدة طويلة جداً آخرها يوم الاثنين المبارك ، بين الظهر والعصر ، ثالث عشر جمادى الثانية ، سنة سبع عشرة بعد ماية وألف من الهجرة النبوية . . . والحمد لله رب العالمين .

وكتبه جامعه الفقير ؛ محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد شهاب الدين بن محمد الزرقاني . . . ووافق الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة يوم الاثنين ، بين الظهر والعصر ، خامس وعشرين شهر ذي القعدة ؛ من شهور سنة ثمان وستين ومئة وألف ١١٦٨ هـ . . . على يد الفقير . . . عمر بن عبد الله البصري ثم الشامي ، لطفَ الله به ، ولمن أحسن إليه ، ولكافة المسلمين أجمعين ، آمين ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : **الناسخ** : عمر بن عبد الله البصري ثم الشامي . **تاريخ النسخ** : يوم الإثنين : ٢٥ ذي القعدة ، سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م ،

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وعبارات نص الكتاب المشروح مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٧٩ .

(١) ZÜRKANİ MUHAMMED b. ABDÜLBAKİ b. YUSUF .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٢٣ .

[١٣٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٢٦ .

عنوان المخطوط : شرح نظم السير[١] .

المؤلف : إبراهيم بن مصطفى ، الحلبي ، المداري ت ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠ ، الورقة : ٢١٣ × ١٥٨٢ ـ ١٤٥ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك اللهم على ما أوليت من فضائل النعم ، ونشكرك على ما واليت من فضايل الكرم ، ونصلي على نبيك الممدوح في « ن والقلم » وعلى آله وصحبه الذين نصروا الدين بالسيوف والسهام ، وبلّغوه إلى كافّة الأنام . أما بعد : فيقول إبراهيم الحلبي ، عامله الله بلطفه الجلي والخفي : لما كان العلمُ أجلَّ ما يُتوجّه إليه ، وأعظم ما تُحَطُّ رِحَال التَّسيار لديه ، ثم حصول القدر المُبتغى منه منوطٌ بقدر هِمَّة الطالب ، فهل رأى مبصرٌ أو سَمِعَ واعٍ مَنْ وَفَّى الكمالاتِ وأهلها حقَّها سوى « الراغب » ؟ ثم الشرعي منه ذروة سنامه ، وبدر تمامه ، مسك ختامه ، وزهر أكمامه ، فهو الغاية القصوى ، والهضبة العليا ، فإنه كافل للفضيلتين : العلمية والعملية ، وضامن للسعادتين الدنيوية والأخروية . وعِلم السِّيَرِ في التوقف عليه الْمُجَلِّي ، وهي في الاقتداء به المصلي ، لتوقف الفقه والعقائد والأخلاق ، على تفسير الكتاب العزيز والسُّنّةِ السَّنيَّة ، وتوقفهما على سِيَر خير البرية ، وكان علماً متقاذف الأرجاء ، متقاصي الأنحاء ، مشتملاً على غزوات وسرايا وبعوث ووفود ، متضمِّناً لأسباب آيات وورود أحاديث وتشريع أحكام وتعيين حدود . نظمْتُ المهمّ منه في أبيات ثلاثة وستين . موافقة لما في عمره الشريف من سنين ، لأنه ظرف وجودها ، وسلك عقودها ، وعرش استوائها ، ومحتد اعتلائها . ثم شرحت كل واقعة منه على الوجه الأشمل من كل لفظ أوجز ومعنى أكمل ، فبرزت بروز المخدرات من القصور ، فانظر هل تشاهد فيها من قصور ؟ وفُطِرتْ على كمال محاسن الحور ، فارجع البصر هل ترى من فطور ، وماست متضرّجةً تتهادى في حُلّتيّ ألفاظها ومَعانيها ، وتمايلت متبرجةً لراغبها ومُعانيها ، وجعلتها هديةً لحضرةٍ آصفيّةٍ ، ذي نفْسٍ قدسيةٍ ، قد خصّت بالكمالات العلمية ،

(١) . ŞERH NAZMÜ's- SİYER .

(٢) . BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

والمقامات السيفية والقلمية، جمع إلى مسامرة الكُتُب ممارسة الكتائب، وضمّ إلى مسايرة أشرف المناقب، مقارعة المقانب... والله أسأل، وبنبيه صلى الله عليه أتوسل؛ أن يحفظ مهجته، ويديم بهجته، وها أنا متبرّكاً مستعيناً متيمناً:

ابـــــدأُ باســـــمِ اللهِ والرحمٰـن ثُـــمَّ الرحيـــمِ مُنـــزلِ الفرقـــان
وحمـــدِ مَـــن علّمنـــا عِلـــمَ السِّـــيَر وصلواتـــهِ علـــى خيـــرِ البشـــر
وصحبـــه نجـــوم الاهتـــداءِ وآلـــه الرجـــومِ للأعـــداءِ

آخره:... ثم اهيل التراب عليه. (صلى عليه الله حيث حلّا). في الدنيا، أو في البرزخ، أو في الأخرى، وسلّم وشرّف وكرّم ومجّد وعظّم؛ دائماً أبد الآبدين، وعلى آله وأصحابه، وذُرّيته وأزواجه وأصهاره وأنصاره، وعشيرته، وجميع أمته، وأدخلنا في شفاعته، وحشرنا في زمرته وتحت لوائه، وأدخلنا معه الجنة كما عظمت به علينا المنة. تم.

ملاحظات: من الراجح أن هٰذه المخطوطة الفريدة بخط المؤلف الذي كان يعمل بمقارنة وتصحيح المخطوطات في مكتبة راغب پاشا. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وأبيات المنظومة المشروحة مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهّب وبطانته من ورق الإيبرو الملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٨٣.

[١٣٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٢٧.

عنوان المخطوط: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية[١].

المؤلف: أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري؛ طاشكپري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٣، الورقة: ١٨٨ × ١١٢ ـ ١٢٩ × ٥٥، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٦/ ٢.

(١) ŞAKAYIKU'n- NU'MANİYYE fi ULEMAİ'd- DEVLETİ'l- OSMANİYYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٧٦/ ٢.

(٢) TAŞKÖPRÜZADE İSAMÜDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA.

انظر؛ الرقم الحميدي: 377.

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين في أوائل جمادى الاخرة سنة ٩٧٩هـ . تم .

ملاحظات : استكتبه علي بن بالي الحسني القسطنطيني . وفي آخره صفحة من الشعر العثماني لخضر بن الشيخ السيواسي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة باللازورد ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأزرق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعليه تملك محمد المعروف بستان زاده مع الخاتم . وتملك عبد القادر المدرس . وتملك عبد الباقي الحاج أحمد المدرس بمدرسة قاسم پاشا سنة ١٠٣٤هـ ، مع الخاتم ، وتملك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٦٨٤ .

[١٣٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٨ .

عنوان المخطوط : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية[١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُپري ؛ طاشكپري زاده ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣ ، الورقة : ١٤٩ × ٠٩٠ ـ ١٠٦ × ٠٥٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/ ٩٧٦ .

تم وكمل بعون الله تعالى وحسن توفيقه على يد أقل الأنام : إبراهيم بن حسام القسطموني في أواخر ذي الحجة المنتظم في سمط عام اثنتين وعشرين وألف من الهجرة . . . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م .

ملاحظات : **الناسخ** : إبراهيم بن حسام القسطموني . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٢ هـ/ ١٦١٣ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل والآيات مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه

(١) ŞAKAYIKU'n- NU'MANİYYE fi ULEMAİ'd- DEVLETİ'l- OSMANİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : 976/ 2 . والرقم : ١٠٢٧ .

(٢) TAŞKÖPRÜZADE İSAMÜDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA .

انظر ؛ الرقم الحميدي : 377 .

تملّك : مصطفى بن أحمد أفندي المرزيفوني بتاريخ ، ١٠٨٥هـ ، وتملك كمال الدين محمد بن أحمد القاضي بعساكر آناطولي ، وقد كتب بخطه صفحتين من الفوائد المنقولة من خط أبي السعود العمادي ، وصنع الله أفندي . وعليه خاتم تملك عوني ، وعبارته : « منك عوني وعليك التكلان » . وتملك خاتم عبارته : « مستفيض فيضان دركاه * جنة عون فيض الله عطاه » ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨٦ .

[١٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٩ .

عنوان المخطوط : الطبقات السنية في تراجم السادة الحنفية ، التراجم السنية في طبقات الحنفية [١] .

المؤلف : تقي الدين بن عبد القادر ، التميمي ، الداري ، الغزي ؛ الحنفي ، (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٧ ، الورقة : ٣١٦ × ٢٠١ ـ ٢٢٧ × ١٣٨ ، **عدد الأسطر** : (٤١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق

(١) TABAKATÜ's- SANİYYE fi TERACÜMÜ'l- HANEFİYYE .

توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية بخط المؤلف ؛ انظر : [١١٦٠] الرقم الحميدي : ٨٢٩ .

وكتاب « الطبقات السنية في تراجم السادة الحنفية » ألّفه عبد القادر ، التميمي ، الداري ، الغزي ؛ سنة (١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م) ، لإمام الموحدين ، وسلطان المسلمين ، وقامع الكفرة والمشركين ، وخليفة رب العالمين ، ظل الله تعالى في أرضه ، القائم بسُنّته وفرضه السُّلْطَان الأكرم والفاضل الأعلم ... السُّلْطَان مراد الثالث بن المرحوم المغفور له السُّلْطَان سليم خان الثاني (٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م-١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥م) .

انظر : كشف الظنون : (٢/ ١٠٩٩) .

وقد طبع في القاهرة سنة (١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م) ، وفي الرياض سنة (١٤٠٣هـ /) .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤١٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٦٠ .

(٢) TEMİMİ EBU'l- KASIM b. MUHAMMED b. FADL .

التقي الغزي (٩٥٠ ـ ١٠١٠ هـ) (١٥٤٣ ـ ١٦٠١ م) : فقيه حنفي متأدب نحوي عمل قاضياً . وجال في البلاد وألف كتاباً في (طبقات الحنفية) جمع فيها طائفة من علماء سلطنة الخلافة الإسلامية العثمانية وسُراتهما . وتوفي بمصر . ومن مؤلفاته المخطوطة : مختصر كتاب الأضداد لابن الأنباري في مكتبة تشستربتي : ٥٠٦٠ . وله كتب أخرى .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٣٩٤ ، وكشف الظنون ١٥٢ ، ٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ١٠١٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١٨٣٨ ، ٢٠٤٩ ، ٢٠٥٠ ، خلاصة الأثر : ١/ ٤٧٩ ـ ٤٨٠ ، وريحانة الألباء : ٢٣٣ ـ ٢٣٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٤٥ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٨٥ ـ ٨٦ ، ومعجم المؤلفين : (٣/ ٩١) .

ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، وأيده بأصحاب كالنجوم يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، وبهم أصحاب الضلالة يهتدون... وبعد فإن من أراد النجاة في الدارين، والسعادة في الحالين، والاتباع بالإحسان، والإحسان باتباع الأعيان، فعليه بسلوك طريق من سلف من الأَئِمَّة المهتدين، والعلماء العاملين... فخطر في خلدي أن أجمع كتاباً مفرداً جامعاً لتراجم السادة الحنفية، مستوفياً لأخبارهم وفضائلهم ومناقبهم... وسَمَّيْتُه: الطبقات السنية في تراجم الحنفية... باب في بيان مَن ألّفته باسمه وعملته برسمه، وهو صاحب القِران السعيد، وسلطان الأوان المديد، وإسكندر الزمان، وفخر آل عثمان... السلطان مراد خان أدام الله دولته إلى آخر الزمان ابن السلطان سليم خان...

آخره:... يونس بن القاسم: روى عن عطاء وعكرمة، وروى عنه ابنه عمرو وروى له البخاري رحمه الله تعالى. انتهى بحمد الله تعالى ماقصدنا إيراده ووصلت قدرتنا إليه، واتصل علمنا به من تراجم الحنفية رضي الله تعالى عنهم، مرتباً على حروف المعجم... وكان الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب؛ يوم السبت المبارك، سابع شهر ذي القعدة المبارك، من شهور سنة ١١٣٣هـ، ألف ومائة وثلاثة وثلاثين من الهجرة، النبوية على صاحبها الصلاة والسلام. م.

ملاحظات: مكتوب في **آخره**: استكتبه العبد الفقير كتخدا زاده محمد قاضياً بمحروسة مصر، بعناية الملك الصمداني في التاريخ المرقوم، عفا الله عنه، ووقاه من كل الأسواء، في السراء والضراء، وجعل يومه خيراً من أمسه، وخير أيامه يوم اللقاء.

تاريخ النسخ: سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ م. **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس مجدول في صفحتين. خطّ النسخ. والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٩٧.

[**١٣٣١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٣٠**.

عنوان المخطوط: الطبقات الوسطى[١].

(١) . LEVAKIHU'l- ENVAR fi TABAKATÜ'l- AHYAR . =

المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، الشافعي، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٠، الورقة: ٢٥٨ × ١٥٠ ـ ١٧٥ × ٠٩٣، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: أحمد الله ربّ العالمين، وأشهد أن لا إلـه الاالله؛ الملك الحق المبين... وبعد فهـٰذه طبقات عظيمة ذكرت فيها جملة من مناقب الصالحين والعلماء العاملين، ممّن لهم كلام في الحقيقة والشريعة...

آخره:... فهـٰؤلاء جملة من العلماء العاملين الذين لم يشتهروا بالصلاح كغيرهم قصدنا ختام الطبقات بذكرهم... وقد ذكرت في هـٰذه الطبقات جماعة من الأقران آذوني أشدّ الأذى، وعملوا الحيلة على قتلي، ونفيي من مصر مرات، فلم أقابلهم على ذٰلك لا بنفسي ولا بوكيلي من الخلق، بل ذكرت صفاتهم الحسنة، ورددت عن أعراضهم كلّ الرد، ولا أعلم أحداً من أقراني سلك مثل ذٰلك في حقّ عدوه أبداً، بل لا يقدر على النطق بشيء من محاسنه، فاتبعوني أيها الاخوان على ذٰلك، واعملوا بمثل ذٰلك مع أعدائكم، وأجركم على الله تعالى، والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة؛ يوم السبت المبارك، تاسع عشرين شهر شوال المبارك، سنة سبعة وثلاثين وألف، من الهجرة النبوية ١٠٣٧ هـ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. وصلى الله على سيدنا محمد وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً كَثِيراً، غفر الله لمؤلفها وكاتبها، وللمسلمين. آمين. آمين.

ملاحظات: توجد في أوله مرثية بعنوان «مرثية في وفاة القطب الرباني سيدي عبد الوهاب الشعراني» في ثلاث صفحات، ومطلعها:

دار حـــزنٍ عظيمـــةُ الســـراء خُلقـــتْ لِلفنـــاء لا للبقـــاء

دار دنيـــا هناؤهـــا لعـــزاء آيـــلٌ بـــلْ نعيمهـــا لشـــقاء

= توجد مخطوطة منه في خزانة جامع الزيتونة في تونس مناقب: ٣٧٦٣.

وقد طبعت الطبقات الصغرى في القاهرة سنة ١٩٧٠م. وطبعت الطبقات الكبرى له سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م؛ وتوجد مخطوطة من كتاب الطبقات الكبرى (لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيارللشعراني) في مكتبة راغب پاشا.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٤٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١١٣٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٦١٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٣٨٨.

(١) ŞA'RANİ ABDÜLVEHHAB b. AHMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٩٥.

كلّ حـــيٍّ بهـــا وإن عـــاش دهـــراً منتهـــاه إلـــى بـــلا وفنـــاء...

... و« ســليم » أهــدى إليــك رثــاءً بنـت فكـرٍ؛ تمشـي علـى استحياءِ...

وفي آخره فائدة في صفحة واحدة تتضمن أسماء وتواريخ ولاة العثمانيين منذ عهد أمير المؤمنين السلطان سليم الأول سنة ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧ م، حتى الوالي: سنان پاشا سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م. **تاريخ النسخ**: يوم السبت ٢٩ شوال سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٨م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، ولوحة العنوان مزينة على الطرز المملوكي، والعناوين والفواصل والجداول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٩٢.

[١٣٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣١.

عنوان المخطوط: بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٢، الورقة: ٣١٩ × ١٨٥ ـ ٢١٩ × ١١٣، **عدد الأسطر**: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله خالق الوجود ومعدمه، ومانح الفضل وملهمه... أما بعد: فإني منذ نشأت وأنا أتشوق إلى كتاب يجمع أخبار النحويين لمزيد اختصاصي بهٰذا الفن إذ هو أول فنوني، والنوع الذي عنيت به قبل أن تجتمع شؤوني، فوقفت على طبقات النحاة البصريين لأبي سعيد السيرافي، فإذا هي كراسان، ثم على مراتب النحويين لأبي الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي...

آخره: ... والنضار لأبي حيان؛ إلى غير ذٰلك من المعاجم. والتعاليق التي لا تحصى.

(١) BUGYETÜ'l- VAST fi TABAKATÜ'l- LUGAVİYYUN ve'n- NÜHAT.
طبع في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م، ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م.
انظر؛ كشف الظنون: (٢/ ١١٠٦)، وهدية العارفين: (١/ ٥٣٤)، وبروكلمان: (٦/ ٦٧٥). ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ١٠٧٦). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٩١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٨٨.

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

والله أسأل التوفيق لما يرضيه ، والهداية فيما أذره وآتيه ، وألا يجعل علمنا حجةً علينا وألا يخيب سعينا ، وينظر بعين رحمته إلينا . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاماً دائمين إلى يوم الدين . آخر طبقات النحاة الصغرى . قال مؤلفها : فرغت من تأليفها في شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وثمانمائة .

وقد كان الفراغ من كتابة هـٰذا النسخة المباركة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه في نهار الأحد المبارك في ٢٣ من شهر ربيع الأول المبارك سنة ١١٤٦هـ على يد أفقر الورى طُراً وأحقرهم قدْراً . . . علي بن الحاج محمد بن الشيخ كمال الشهير بابن مشمشان . جبر الله تعالى كسره ، ونفى عنه فقره ، وأبدله بعد العسر يسرا ، ولإخوانه المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة مصححة . وتوجد في أولها صفحة من الفوائد تتضمن ترجمة السيوطي ، وأبيات بدر الدين محمد القرافي المالكي في كتاب بغية الوعاة ، ومنها :

طبقـــات النحـــاة زادت بهـــاء إذ حـــوت للبديـــع فـــي الترتيـــب
كان فـــي النحـــو للمصنِّـــفِ بـــاعٌ واجتهـــاد فيـــه بفضـــل مُصيـــب
فلـــذا ميّـــز المراتـــب وضعـــاً ليـــس فيهـــا لجاهـــل مـــن نصيـــب

ومما كتبه لبعض الإخوان عند طلب إعارتها :

طبقـــات النحـــاة منكـــم مـــرادي لِمُهـــمٍّ وبعـــد ذاك تعـــودُ
أنعمـــوا بالوفـــاء كمـــا قـــد وعدتـــمْ ســـابقاً واعطفـــوا عليـــه وجـــودوا

الناسخ : علي بن الحاج محمد بن الشيخ كمال الشهير بابن مشمشان . **تاريخ النسخ** : في ٢٣ من شهر ربيع الأول المبارك سنة ١١٩٦ هـ/ ١٧٧٦ م . **الوضع العام** : خطّ عربي عادي ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وفروق النسخ ، والراجح من الخط أن هـٰذه المراجعة قد تمت بالتعاون بين راغب پاشا الذي استخدم اللون الأحمر والشيخ إبراهيم المداري[١] .

الذي استخدم اللون الأسود ، وتم تمييز الاقتباسان من الحديث الشريف بخطوط حمراء

(١) BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA .
انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

اللون فوق نص الحديث، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٦٨٩.

[١٣٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٣٢.

عنوان المخطوط: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥+٤٤١، الورقة: ٢٠٢ × ١٤٣ ـ ١٥٠ × ٠٨٣، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣١.

وسطرت على يد الفقير الحقير... خليل بن السيد محمد السيد خليل العباسي نسباً، الشافعي مذهباً، القادري طريقةً، الدمشقي مولداً وسكناً، غفر الله له ولوالديه، ولسائر المسلمين والمسلمات... وسلم تسليماً دائماً كثيراً إلى يوم الدين.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد. وفهرس في خمسين ورقة. وتوجد في آخره أربع صفحات من الفوائد تتضمن بعضها إجازات منقولة من خط محمد بن حميد العطاري المدعو علاء الجندي. وبعضها من خط جار الله الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ.

الناسخ: خليل بن السيد محمد السيد خليل العباسي نسباً، الشافعي. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وبطانته من ورق الايبرو، وعليه خاتم تملك إبراهيم، وعبارته: «خادم الشرع القويم إبراهيم». وتملك آخر مطموس. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٠٧.

(١) BUGYETÜ'l- VÜAT fi TABAKATÜ'l- LUGAVİYYUN ve'n- NUHAT. طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

[١٣٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٣ .**

عنوان المخطوط : عيون الأنباء في طبقات الأطباء[١] .

المؤلف : أحمد بن (القاسم سديد الدين) بن خليفة بن يونس الخزرجي ، موفق الدين ، أبو العباس ، ابن أبي أصيبعة ت ٦٦٨ هـ/ ١٢٧٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٣+٧ ، الورقة : ٣١٠ × ١٧٨ ـ ٢١٧ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ناشر الأمم ، ومُنشر الرمم ، بارئ النسم ،

(١) UYUNÜ'l- ENBA fi TABAKATÜ'l- ETIBBA .

قال ابن أصيبعة عن كتابه : وخدمت به خزانة المولى الصاحب ، الوزير العالم العادل ، الرئيس الكامل ، سيد الوزراء ، ملك الحكماء ، إمام العلماء ، شمس الشريعة ، أمين الدولة ، كمال الدين ، شرف الملة (أبي الحسن بن غزال بن أبي سعيد) أدام الله سعادته ، وبلغه في الدارين إرادته .

وقد نشر هٰذا الكتاب أُوغُست مُولر بشكل مشوّه حافل بالأخطاء في مصر سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م . ثم نشره في كونغسبورغ بألمانيا سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤م . وطبعت قطعة منه في الجزائر سنة ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨م ، وفي بيروت سنة ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٦م ، ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م ، ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٤٦٤ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٨٥ ـ ٨٦ .

(٢) İBN EBU USAYBİ'A et- TABİB el- HAZRECİ MUVAFFAKUDDİN AHMED .

ابن أبي أصيبعة (٥٩٦/ ١٢٠٠م ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م) : طبيب أديب مؤرخ ، كان مولده ومقامه في مدينة دمشق ، وفيها صنف كتابه سنة ٦٤٣ هـ . وكانت له رحلات خارجها ، فقد زار مصر سنة ٦٣٤هـ/ ١٢٣٦م ، وأقام بها (طبيباً) مدة سنة . وكان جدّه خليفة بن يونس (ت ٦٠٠ هـ) جندياً في الجيش الزنكي الذي كان يقوده صلاح الدين الأيوبي ، وكان والده سديد الدين القاسم (ت ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١م) طبيباً في البيمارستان النوري وكذٰلك عمه رشيد الدين علي بن خليفة (٥٧٩ هـ/ ١١٨٣م ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م . انظر : سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٦٢) وكانت مقبرة آل أبي أصيبعة بظاهر باب الفراديس بدمشق . ومن كتبه أيضاً : (إصابات المنجمين) و(تلويحات ابن أبي أصيبعة مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٤٨٠/ ٢ ، وأحمد الثالث : ٣٢١٧/ ٢ ، ٣٢٥٢ ، ٣٢٦٦) ، و(التجاريب والفوائد) و(حكايات الأطباء في علاجات الأدواء) و(كتاب معالم الأمم ، وأخبار ذوي الحكم) ، وله شعر كثير . وتوفي بصرخد (من بلاد حوران ، في الجبل الذي احتله الدروز الذين نزحوا من لبنان إلى سورية سنة ١٨٦٠م) .

انظر : البداية لابن كثير : ١٣/ ٢٥٧ ، والدارس للنعيمي : ٢/ ١٣٦ ـ ١٣٧ ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : ٧/ ٢٢٩ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٣٢٧ ، وكشف الظنون ١٠٩٦ ، ١١٨٥ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٦٢ ، وأدباء الأطباء : ١/ ٥٢ . ومعجم الأطباء لأحمد عيسى (ذيل عيون الأنباء نشر سنة ١٩٤٢م) : ١١٤ ـ ١١٦ ، وكنوز الأجداد لكرد علي : ٣٣٢ ـ ٣٣٧ ، وخطط مبارك : ١٢/ ١٤١ ، ودائرة المعارف الاسلامية : ١/ ٦٩ ـ ٧١ ، والموسوعة العربية السورية : ٢/ ٦٦٠ ـ ٦٦٢ ، ومجلة المقتبس : ٣/ ٧٢٠ ـ ٧٣٢ ، ومجلة معهد المخطوطات صلاح المنجد : ٢/ ٩٦ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٩٧ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٤٧ ـ ٤٨ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٨٥ .

ومُبرئ السقم، العائد من فضله بسوابغ النعم، الْمُوعد من عصاه بأليم العقاب والنقم، مُخرج الخلائق بلُطف صنعه إلى الوجود من العدم، منذر الأدواء، ومنزل الدواء بأتم الصنع وأتقن الحكم، وأشهد أن لا إلـه إلا الله شهادة خالصةً بوفاء الذمم، مخلصة من موبقات الخطل والندم، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المبعوث بجوامع الكلم، المرسل إلى كافة العرب والعجم، الذي أنار بنور مبعثه حنادس الظُّلَم، وأباد بسيف معجزه من تجبَّر وظلم، وقطع ببرهان دلالة نبوته داء الشرك وَحَسَم، صلى الله عليه صلاةً دائمةً باقيةً ما لمعت البُروق وَهَمَعَت الدِّيم، وعلى آله أولي الفضل والكرم، وعلى أصحابه الذين جعلوا شريعته لهم أَمَم، وعلى أزواجه أمهات المؤمنين المبرآت من الدنس وشرَّف وكرَّم.

وبعد، فإنه لما كانت صناعة الطب من أشرف الصنائع، وأربح البضائع، وقد ورد تفضيلها في الكتب الإلـهية، والأوامر الشرعية، حتى جعل علم الأبدان قريناً لعلم الأديان، وقد قالت الحكماء: إن المطالب نوعان: خير ولذّة، وهـٰذان الشيئان إنما يتِمُّ حصولُهما للإنسان بوجود الصحة، لأن اللذة المستفادة من هـٰذه الدنيا، والخير المرجو في الدار الأخرى، لا يصل الواصل إليهما إلا بدوام صحته وقوة بنيته، وذٰلك إنما يتمُّ بالصناعة الطبية لأنها حافظة للصحة الموجودة، ورادّة للصحة المفقودة...

ولم أجد لأحد مِن أربابها، ولا مَن أنعم الاعتناء بها كتاباً جامعاً في معرفة طبقات الأطباء، وفي ذكر أحوالهم على الولاء، رأيت أن أذكر في هـٰذا الكتاب نُكتاً وعيوناً في مراتب المتميزين من الأطباء القدماء والمحدثين... وأما هـٰذا الكتاب الذي قصدت حينئذٍ إلى تأليفه، فإني جعلته منقسماً إلى خمسة عشر باباً، وسميته: «كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء»، ومن الله تعالى أستمِدُّ التوفيق والمعونة، إنه ولي ذٰلك والقادر عليه...

آخره:... أبو الفرج بن القف: هو الحكيم الأجلّ أمين الدولة أبو الفرج ابن الشيخ الأجلّ موفق الدين يعقوب بن إسحاق بن القف من نصارى الكرك، مولده بالكرك في يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة ثلاثين وستمائة، كان والده موفق الدين صديقاً مستمراً في تأكيد مودته... كتاب العمدة في صناعة الجراح: عشرين مقالة. مقالة علم وعمل: يذكر فيه جميع ما يحتاج إليه الجرايحي؛ بحيث لا يحتاج إلى غيره. كتاب

جامع الغرض : مجلد واحد . حواشٍ على ثالث القانون : لم يوجد . شرح الإشارات : مسودة ولم يتم . المباحث المغربية : ولم يتم .

تمّ كتاب عيون الأنبياء في طبقات الأطباء . على يد أقلّ عبيد الله المشمولين بنعمته ، والراجين غفرانه بسعة رحمته ، المتوسلين إليه بعِظَم ربوبيته ... قاله العبد الفاني إسمعيل الحساني نِسْبةً ، الحلبي مولداً ، الإسلامبولي موطناً ، القادري طريقةً ، الحنفي مذهباً ... في يوم الأربعاء لستة أيام خلت من محرم الحرام سنة ألف ومائة وثلاثة وسبعين هجرية ١١٧٣ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خاصة استكتبها راغب پاشا لمكتبته ، وعليها استكتاب بخطه . وفي أولها فهرس مجدول ، ومكتوب في الورقة : ٥٥/ ب : تم الجزء الأول من تجزئة الأصل المنقول من كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، من نسخة بخط مصنفه رحمه الله ، ويتلوه الجزء الثاني من تجزئته ، ومن ألفاظ جالينوس ... **الناسخ** : إسماعيل الحساني الحلبي . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ٦ محرم الحرام سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ الحسن ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من الجزئين مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٩ .

[١٣٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤ .

عنوان المخطوط : عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير [١] .

المؤلف : محمد بن (المجد محمد) بن محمد بن آذر بن عبد الله بن محمد ، ابن سيد

(١) UYUNÜ'l- ESRAR fi FÜNUNÜ'l- MEGAZİ ve'ş- ŞEMAİL ve's- SİYER .

قام إبراهيم الحلبي (سبط العجمي ت ٨٤١ هـ) بتلخيصه في كتاب (نور النبراس ؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٠٥٥) .

وطبع عيون الأثر في القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م ، ودمشق سنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م ، ونشرته دار الآفاق الجديدة في بيروت في مجلدين سنة ١٩٧٧ ، وكررت نشره أكثر من مرة . ودار المعرفة في بيروت سنة ١٩٨٠م طبعة ثالثة ، وتصوير مؤسسة عز الدين في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٢٣٢ ـ ١٢٣٣ ، ٢/ ١٤٦٤ . والفهرس الشامل الأردني : السيرة/ ٨٨٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٤١ ـ ٢٤٢ .

الناس ، اليعمري ، فتح الدين ، أبو الفتح ، الشافعي ت ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٦ ، الورقة : ٢٠٥ × ١٧٨ ـ ٢٠٢ × ١٥١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الحافظ النسابة القدوة فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن سيد الناس اليعمري ، رحمه الله تعالى : الحمد لله مُحلِّي محاسن السنة المحمدية بدُرر أخبارها ، ومُجلي مَيامن السيرة النبوية عن غُرر آثارها ، ومؤيد من اقتبس نور هدايته من مشكاة أنوارها ، ومسدِّد مَن التمَسَ عِزَّ حمايته من أزْرَقِ سِنانها وأبيض بتارها ، ومُسهِّل طريق الجنة لِمَن اتَّبَعَ مُستقيمَ صِراطها ، واهتدى بضياء منارها ، ومُذلِّل سبيل الهداية لمن اقتفى سراير سيرها وسِيَرَ أسرارِها ، أحمده على ما أولى من نِعم قَعَدَ لسانُ الشكر عن القيام بمقدارها . وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحْدَهُ لا شريك له ؛ شهادةً تُبَلِّغَنا مِن ميادين القبول غايةَ مِضمارها ، وتُسوِّغنا من مشارع الرحمة أصفى مواردها ، وأعذَبَ أنهارها ، وأشهد أن محمداً عبدُهُ ورسولُهُ الذي ابتعثه ، وقد طَمَتْ بِحَارُ الكفر بتيارها ، وطغت شياطين الضلال بعنادها وإصرارها ، وَعَتَتْ طائفةُ الأوثانِ وعبدة الأصنام على خالقها وجبارها ، فقام بأمره حتى انجلتْ غياهبُ ظُلَمِهَا عن سنا أبدارها ، وجاهد في الله حقَّ جِهادِه حتى أسفرَ ليلُ جهلها عن صباح نهارها . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين حازت نفوسُهم الأبيةُ من مراضيه

(١) İBN SEYYİD en- NAS el- ÖMERİ FETUDDİN EBU'l- FETH MUHAMMED .

ابن سيد الناس اليعمري (٦٧١ ـ ٧٣٤ هـ = ١٢٧٣ ـ ١٣٣٤ م) . أبو الفتح ، جدّ فتح الدين : مؤرخ ، عالم بالأدب . من حفاظ الحديث ، له شعر رقيق . أصله من إشبيلية ، مولده سنة ٦٧١ هـ ، في القاهرة ، ولازم ابن دقيق العيد ، وتخرّج عليه ، وأخذ العربية عن البهاء النحاس . وصنف السيرة الكبرى والصغرى . ومات فجأة سنة ٧٣٤هـ في القاهرة . ومن تصانيفه المطبوعة : (نور العيون ، توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٧٠ ، وقد طبعته دار المنهاج في جدة طبعة محققة) و(بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب) ، مديح نبوي مشروح طبع قسم منه في سترالسند بألمانيا سنة ١٨٦٥ م ، والشعراء من الصحابة ، وديوان ابن سيد الناس ، و(النفح الشذي في شرح جامع الترمذي) لم يكمله ، و(المقامات العلية في الكرامات الجلية) . وله أيضاً : قصيدة ، و(تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة) ، وكانت بينه وبين الصلاح الصفدي مراسلات أدبية أوردها الصفدي في أكثر من ١٥صفحة من كتابه ألحان السواجع . وعدة المعاد في عروض قصيدة بانت سعاد .

انظر : تذكرة الحفاظ الذهبي : ٤/ ٢٣٣ ـ ٢٣٥ ، وذيل تذكرة الحفاظ ١٦ و٣٥٠ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، وعنوان الدراية : ١٧٤ ـ ١٧٧ ، الصفدي : الوافي بالوفيات : ٢/ ١٢١ ـ ١٢٢ ، وفوات الوفيات : ٢/ ١٦٩ ، والبداية والنهاية : ١٤/ ١٦٩ ، والدرر الكامنة : ٤/ ٢٠٨ ، والنجوم الزاهرة : ٩/ ٣٠٣ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٩/ ٢٦٨ ، وذيل طبقات الحفاظ للسيوطي : ٣٥٠ . والبدر الطالع : ٢/ ٢٤٩ . والأعلام للزركلي : ٧/ ٣٤ ـ ٣٥ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٨٣ ـ ٢٨٤ .

غايةَ أوطارِها ، وفازت من سَماعِ مقالهِ ، ورِوايةِ أحوالهِ ، ورؤيةِ جلاله ، بملءِ مَسامِعِها وأفواهِها وأبصارها ؛ وسلم تسليماً كثيراً .

وبعد ؛ فلما وقفتُ على ماجمعه الناس قديماً وحديثاً من المجاميع في سِيَرِ النبي صلى الله عليه وسلم ، ومغازيه وأيامه إلى غير ذٰلك مِمَّا يَتَّصِلُ به ؛ لم أرَ إلّا مُطيلاً مَمِلّاً ، أو مُقصراً بأكثر المقاصد مُخلّاً . . .

آخره : . . . محمد بن أحمد بن السراج إجازة إن لم يكن سماعاً ، وقد سمع عليه الكثير بقراءة والده ، قال قرئ كتاب (الروض الأنف) والمشرع الروي ؛ على أبي القاسم عبد الرحمٰن بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي ، مصنفه ، من أوله إلى آخره مرتين وأنا أسمع . ومن كتابه هٰذا أثبتُّ ما أثبتُّ عنه هنا ، وربَّما أثبّت فوائد في الفصول المتعلقة بشرح الأخبار السابقة لها ، وما اشتملت عليه من الغريب من فوائد ألفيتُها بخط جدّي أبي بكر محمد بن أحمد ، علَّقَها عن شيخه الأستاذ أبي عليّ عمر بن محمد الأزدي ، ابن الشلوبين ، عند قراءته السيرة الهشامية عليه ، وأثْبَتَها في طُرَرِ كتابهِ ، رحم الله جميعَهم ونفعنا بما يسّرَ لنا مِن ذٰلك بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ .

انتهى جميع كتاب « عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير » على يد الخادم الفقير محمد بن أبي محمد علي بن أيبك المغيثي الحنبلي ؛ أبو عبد الرحمٰن ، وأبو الفتح ؛ هنّأه الله بنعمته ، وحسن له الخير بمنه ولطفه آمين لأخيه في الله صاحبه ، وقدوته الشيخ الإمام العالم الناسك القدوة ؛ أبي العيال أحمد بن سلامة المقدسي ؛ فسح الله له في أمله ، وقرن السداد بقوله وعمله . وقبض أجرته منه . ولله الحمد والمنة . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، وَحَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في أولها أنه منقول من خط المؤلف . وفي آخرها : طالع في هٰذا الكتاب المبارك . . . ابن أبي بكر بن محمود بن محمد بن منصور الدمنهوري . قُوبِلَ بأصل مُصنِّفِهِ الْمُكتتب منه فَصحَّ ولله الحمد . هـ .

ويوجد في **آخره** : ١٢ صفحة من السماعات ؛ أولها : صورة ما على الأصل من طبقات السماع بخط المؤلف رحمه الله ورضي عنه بمنه ؛ وآخر مما نقله كاتب هٰذا الأصل على الجزء الأول ما صورته :

سمع مني جميع هـٰذا الكتاب المسمى بعيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير، في أحد عشر جزءاً؛ هـٰذا أولها الجماعة السادة... وصحّ في مجالس آخرها يوم السبت تاسع عشر رمضان سنة ست وعشرين وسبعمائة، بالمجد البدري ابن الباب بظاهر الطاهرة، وأجزت لهم جميع ما أرويه، وكتبه: محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس؛ أبو الفتح اليعمري، والحمد لله وصلى الله على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

وعليه أيضاً ما صورته:

سمع هـٰذا الجزء الأول مني الشيخ الإمام... أبو عبد الله محمد بن شيخنا الإمام الحافظ الزاهد شرف الدين أبي محمد الحسن بن علي اللخمي...

وآخرها:... وعلى الحادي عشر: سمع مني هـٰذا الكتاب في أحد عشر جزءاً، هـٰذا آخرها؛ في سيَر النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه، وشمائله مما جمعه السادة الجناب العالي الأميري الكبيري الناصري جريكتمر بن المقر العالي الأميري السيفي بهادر المرحوم رأس نوبة الجمدارية المنصور رحمه الله تعالى... وثبت في مجالس آخرها التاسع والعشرون من ذي الحجة سنة ست وعشرين وسبع مائة، وأجزت لمن فاته شيء من هـٰذا الكتاب أن يرويه عني إجازة خاصة، وأجزت للمذكورين جميعهم جميع ما أرويه عموماً، وما لي من نظم ونثر. وكتب محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس؛ أبو الفتح اليعمري، والحمد لله وصلى الله على سيد المرسلين محمد وعلى آل محمد وصحبه وسلم. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نقل جميع هـٰذا محمد بن علي بن أيبك المغيثي الحنبلي سامحه الله.

الناسخ: محمد بن أبي محمد علي بن أيبك المغيثي الحنبلي؛ أبو عبد الرحمـٰن، وأبو الفتح. **الوضع العام**: خطّ نسخ قديم، وعَليه تملك أبو بكر بن آيدمر داعياً لمؤلفه. وتملّك عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الله الخوافي نزيل حلب المحروسة، ثم ملك محمد عبد الله الشهير بابن المشاق، وتملك محمد ابن الشحنة الشافعي. وتملك محمد بن محمد أرتق الحريري الشافعي بتاريخ حادي عشر ربيع الآخر سنة ست وألف، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات

وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب بطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٦ .

[١٣٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٥ .

عنوان المخطوط : غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي [١] .

المؤلف : حسين بن عبد الرحمٰن بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي الأهدل الحسيني ، العلوي ، الشافعي ، ابن الأهدل (بدر الدين) أبو عبد الله ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م [٢] .

(١) GIRBALÜ'z- ZAMANİ'l- MÜFATTİH bi SEYYİD VELED ADNAN .

توجد مخطوطة منه في مكتبة كوبريلي : ١١٤٤ بخط أحمد النجار سنة ٩٩٩ هـ ، بلغت مقابلة وتصحيحاً . وتقع في ٢٥٩ ورقة . ومخطوطة في مكتبة جامعة الملك عبد العزيز برقم ٢٩٣٨في ٢٨١ ورقة .

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان لابن الأهدل اليمني ، وهو مختصر لكتاب اسمه : مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان وتقلب أحوال الإنسان وتاريخ مَوْتِ بعضِ المشاهير والأعيان لـ عفيف الدين أبي السّعادات ابن فلاح اليافعي اليمني . واختصره حسين الأهدل في : غربال الزمان ، كما اختصره يعقوب بن سيدي علي الرومي البروسوي ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م .

قال البغدادي : غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان في مختصر مرآة الجنان في التاريخ لابن الأهدل اليمني حسين ابن عبد الرحمٰن صاحب كتاب الإشارة .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ١٤٣ .

وقال البغدادي : الوافي بوفيات الأعيان تكميل غربال الزمان ، تأليف عبد الله بن علي بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الضمدي اليماني ؛ أخو المطهر صاحب كتاب : الفرات النمير .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٢/ ٧٠٠ .

وهنالك كتاب غربال الزمان في التاريخ ، ليحيى الحرضي ت (٨١٦ ـ ٨٩٣ هـ) (١٤١٣ ـ ١٤٨٨ م) .

وكتاب غربال الزمان في وفيات الأعيان / تأليف يحيى بن أبي بكر بن محمد العامري الحرضي اليماني ؛ صححه وعلق عليه محمد ناجي زعبي العمر .

إن كتاب مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، الذي ألفه عبد الله بن أسعد اليافعي مطبوع بحيدر آباد سنة ١٣٣٧ هـ/ ١٩١٨م ، وسنة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م ، وسنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م . ولكن الحبشي لم يذكر مختصر الأهدل .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٩٢٠ . وبروكلمان : ٢/ ١٧٧ .

(٢) AHZAL el- HÜSEYN b. ABDURRAHMAN .

الحسين الأهدل (٧٧٩ هـ/ ١٣٧٧م ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م) : فقيه ، أصولي ، متكلّم ، محدّث ، مؤرّخ . ولد بالقحزية من بلاد اليمن ، ونشأ بها ، وتوفي في ٩ المحرم . من تصانيفه : (تحفة الزمن في تاريخ أعيان اليمن = تحفة الزمن في سادات أهل اليمن ؛ وهو مختصر كتاب السلوك في طبقات العلماء والملوك من تذكرة مشاهير اليمن لبهاء الدين الجندي مطبوع في =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٧٠ ـ ١٩٥ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الملك الديان ، مقلب الأزمان ، كل يوم هو في شان ... وبعد فهٰذا مختصر مما اختصره الفقيه ، العلامة النبيه الإمام الأكمل ، الحسين بن عبد الرحمٰن الأهدل من تاريخ الإمام الناسك ، ذي التصانيف العديدة المفيدة ، عبد الله بن أسعد اليافعي رحمهما الله ، وهما نقلا عن حافظ عصره ، ومسند مصره ؛ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي التركماني ، واعترفاً له بالفضل في هٰذا الباب ... بعثني على اختصاره حُسنُ ترتيبه وزيادته على تواريخ الشاميين والحجازيين بإدخال أهل اليمن ، وتأخره في الزمن ... ولعلي بعد انتهائه إن شاء الله تعالى أُذيّل عليه إلى حيث تنتهي المدة ، وانتهاؤه إلى سنة خمسين وسبعمائة ، وأضم إليه ...

آخره : ... اسماعيل بن محمد الحضرمي ، ومنهم شُهرة شيوخ اليمن أبو الشموس ، أبا الغيث ... عايدة ، ورزقنا في جمعهم أعظم فائدة . وهنا انتهى تاريخ الشيخ الكبير العارف بالله الخبير ، عبد الله بن أسعد اليافعي نفع الله به ، وذٰلك سنة خمسين وسبعمائة . قال ملخصه الفقيه العارف بالله بقية السلف أبو عبد الله حسين بن عبد الرحمٰن الأهدل ؛ نفع الله به وبسلفه : كنت عزمت أن أذيل هٰذا المختصر بذكر جاعات أهمل اليافعي ذكرهم ، وجماعات ممن لم يُدرك عصرهم ، ثم صرف الله الهمة إلى اختصار تاريخ الجندي ، إذ فيه أكثر المقصود . قال : وكان فراغ اختصاره سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين ،

= بيروت سنة ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦م) ، و(شرح مسألة القدر) مخطوط في مكتبة تشستربتي : ٤٨٢٢/ ٢ ، و(عدة المنسوخ = مختصر الناسخ والمنسوخ) لابن الجوزي مخطوط في مكتبة وهبي أفندي : ٣٠٢ ، و(قصيدة في التوسل) مخطوط في مكتبة المكتبة القادرية : ١٤٤٩/ ٢ ، و(كشف القناع في معرفة أحكام الزراع) مخطوط في مكتبة جامعة الكويت : ب/ ١٦٢ م . ك نسخة مصورة ، و(كشف الغطاء عن حقائق التوحيد وعقائد الموحدين وذكر أعيان الأئمة الأشعريين ومن خالفهم من المبتدعين ، وبيان حال ابن عربي وأتباعه المارقين) ؛ مطبوع في تونس سنة ١٩٦٤م ، و(غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان في التاريخ) ، و(مفتاح أو مصباح القاري في شرح صحيح البخاري) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٣٨٩ ، و(مطالب أهل قربة في شرح دعاء أبي حربة) مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٠٠٠ ، و(المطرب للسامعين في مختصر روض الرياحين ، و(اللمعة المقنعة في ذكر فروق المبتدعة) مخطوط في المكتبة العباسية في البصرة : ١١٣/ ٩/ ح .

انظر : البدر الطالع للشوكاني : ١/ ٢١٨ ـ ٢١٩ ، والتبر المسبوك : ٣٥٨ ، وكشف الظنون : ٣٦٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٥ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٤٠ . ومراجع تاريخ المين : ٩٣ ، ومجلة العرب العراقية : ٦/ ٤٤٠ . واليمامة : العدد : ١٧٤ .

وأصحابه أجمعين. فرغ من تعليقه واختصاره في شهر ذي الحجة سنة إحدى وستين وثمانمائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

تـم النسـيخ ولسـت أحصـي شـكره أولانـــي الإنعـــام والإفضـــالا
وأمدنـي بلطائـف مـن فضلـه وأعاننـــي ســـبحانه وتعـــالا
فـي خامـس الأيـام مـن رمضـان مـن ســـيٍّ وألـــفٍ عدُّهـــا يتـــوالا

برسم العلامة الفهامة الأفندي رجب بن محمد، رزقه الله فهم معانيه، والعمل بما فيه، وأعاد عليه من بركة العلم وأهله أوفر الحظوظ آمين، والحمد لله رب العالمين. تم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مكتوبة برسم مطالعة العلامة الفهامة الأفندي رجب بن محمد، وتوجد في آخرها قصائد، أولها: قال الشيخ العلامة الفاضل المحقق شيخ مشايخ الإسلام، ملك العلماء الأعلام؛ أبو السعود[1] الشهير بخواجا جلبي المفتي بقسطنطينية

أبَعـدَ سُـلَيْمى مطلـبٌ ومـرامُ وغيـر هَوَاهـا لوعـةٌ وغـرامُ
وفـوق حِماهـا ملجـأ ومثابـة ودون ذراهـا موقـف ومقـام.
وهيهـات أن يُثنـى إلـى غيـر بابهـا عِنـانُ المطايـا أو يُشـدُّ حِـزامُ....

وآخرها:

فسـبحان ربّ العـرش ليـس لِملكـه تنـاه وجـد مبـدأ وختـام.

وهـذه القصيدة الآتية للشيخ العلامة الفاضل، والفهامة الكامل الشيخ عبد العزيز الزمزمي تقريضاً على القصيدة المتقدمة:

أدُرٌّ عقـــودٍ زانهُـــنَّ نظـــام وإلا ريـــاضٌ جادهُـــنَّ غمـــام
وإلا مـن الديبـاج وشـيٌ مطـرزٌ وإلا درارٍ فـي السـموم فِخـامُ
وآخرهـا: فـلا فقـدت آفاقهـا منـه نيراً بـــه لبـــدور الخافقيـــن تمـــام

ومطلع قصيدة للعلامة محمد شلبي بن عبد الكريم زاده، ومطلعها:

إلامَ إلامَ الغافلـــون يُلامـــوا ولا ينقضـــي للجاهليـــن كلامُ

(١) EBU's- SUUD MUHAMMED el- İMADİ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

أفـي النـاس دامـت للئـام وجاهـةٌ ... وأنـف عرانيـن الزمـان رِغـام
أيُنسـى الكـرام الغـرّ فـي قيـد ذلّـةٍ ... وبالشـرف الأعلـى يفـوزُ لئـامُ...
... أعـدَّ عتـادَ السـالكين إلـى الهـدى ... وذاك صِـراطٌ للرجـالِ قِـدامُ
وربّـكَ سَـلْ صَفـوَ الشـؤون وخيـره ... فإنـك تُعطـي مـا لَدَيْـكَ مَـرَامُ
تبـارك ذوالعـرش القديـم بجـوده ... خزائـن لا حَـدَّ لهـا وخِتـامُ

تمت .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦١ هـ/ ١٤٥٦ م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ النسخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين الأصلية والجانبية مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، عليه تملك عثمان مع الخاتم . وتملك أحمد بن الخضر أبو العز ابن العجمي مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٤ .

[١٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦ .

عنوان المخطوط : فذلكة التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله الإستانبولي ، حاجي خليفة ، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)[٢] .

(١) FEZLEKE fi't- TARİH .
طبع في استانبول في جزأين سنة ١٢٨٦ هـ

(٢) KATİB ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ .
مصطفى بن عبد الله الإستانبولي ، المعروف بحاجي خليفة ، وكاتب جلبي ، (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م) ، الكاتب في الجيش العثماني ، احتفلت اليونسكو بذكرى ميلاده الأربعمائة سنة ٢٠٠٩م ، ومن مؤلفاته المطبوعة : « كشف الظنون ، طبع في أوروبا سنة ١٨٣٥ ـ ١٨٥٨م ، وفي بريطانيا سنة ١٨٣٧م ، وفي إستانبول سنة ١٩٤١ ـ ١٩٤٣ ، وفي بولاق سنة ١٢٧٤ هـ ، وفي بغداد سنة ١٩٦٧ مصورة عن طبعة إستانبول ، وقد طبع بالتصوير في بيروت عدة مرات » ، و« سلم الوصول إلى طبقات الفحول طبعة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية في إستانبول سنة ٢٠١٠م في ست مجلدات تدقيق صالح سعداوي » ، و« تحفة الكبار في أسفار البحار مطبوع في مطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٤١ هـ ، والمطبعة البحرية سنة ١٣٢٩ هـ » ، و« ترجمة تاريخ الإفرنج طبع إستانبول سنة ١٢٧٩ هـ » و« تقويم التواريخ مطبوع في مطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٤٦ هـ ، وباريس سنة ١٢٩١ هـ ، وصدرت منه سنة ٢٠٠٩م ؛ طبعة نفيسة بالتصوير طبق الأصل بالألوان عن مخطوطة مكتبة جلبي عبد الله أفندي رقم : ٢٥٧ ، في مكتبة السليمانية » ، « جهان نامه في الجغرافيا طبع في إستانبول إبراهيم متفرقة سنة ١١٤٥ هـ » ، و« درر منتثرة وغرر منتشرة طبع في إستانبول =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٤ ، الورقة : ٢٩٠ × ١٧٥ ـ ١٩٨ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : سنة الف ، سنة مزبوره محرمينكك غره سي كه يوم السبت در ، هجرة نبوية نوك اوچيوز اللي دورت بيكك ، ودورتيوز طقسان طقوزنجي كونى اولوب بوسال مبارك فال قران أقدم سباعينكك . . .

آخره : . . . غالب ايدي . سنة خمس وستين وألف . مصرده اغر وظيفه صاحبي عربلر وايچَ يغالري . . . أحوال مركت ابشير پاشا جون ابشيرينجه زماندر . . . ديوانه تلخيص ايتدي امين طوتلدى قاطرجي اوغلى إيله زياده مخالفت سابقه سي جهتندن ثروت وار ايدي استقبال وجائزه ضيافت ايدوب بيله كلدي مقدما حسن اغايه حيله ايدن حلواجي محمد قونيه ده أخذ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعليه تملك أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني [١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٩٩٠٠ .

= سنة ١٢٨٠ هـ » ، و« دستور العمل لإصلاح الخلل طبع في إستانبول سنة ١٢٨٠ هـ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٨ هـ ، ١٩٧٩م » ، و« ميزان الحق في اختيار الأحق » ، ومن كتبه المخطوطة غير المطبوعة : « إلهام المقدس من الفيض الأقدس » ، مخطوط بمكتبة لالا إسماعيل رقم : (٦٩٤/ ٥) ، ونور عثمانية : (٤٠٧٥/ ٣) ، وسليم آغا : (٧٢٥/ ٢) ، وكمانكش : (٥٥٦/ ٣٣) ، و« تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار » ، مخطوط بمكتبة أسعد أفندي في السُّلَيْمَانِيَّة : (٢٥٣٩) ، ويقع في (٥٦٥) ورقة ، وهو مكتوب سنة (١٠٨٩هـ) ، و« جامع المتون من جُلّ الفنون » ، مخطوط في مكتبة لالا إسماعيل : (٦٩٤) ، وخزينة الأمانات المباركة في إستانبول : (١٧٦٣) ، ويقع في (٦٦٦) ورقة ، و« مختصر كشف الظنون » ، مخطوط بمكتبة ولي الدين أفندي رقم : (٢٦٣٥) ، ويقع في (٢٥٠) ورقة .

انظر : « كشف الظنون » : (٢/ ٢٤) ، و« مجلة النصاب لمستقيم زاده » (الورقة : ٣٦١/ ب ٣٦٢/ آ) ، و« هدية العارفين » : (٢/ ٤٤٠) ، و« عثمانلي مؤلفلري » : (٣/ ١٢٤ ـ ١٣١) ، و« معجم المؤلفين » : (١٢/ ٢٦٢) . و« أعلام الزركلي » : (٧/ ٢٣٧) ، و« وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي » : (٥/ ٣٨٠٦ ـ ٣٨٠٧) . و(بحث محمود السيد الدغيم بعنوان كتاب كشف الظنون) ، جريدة الحياة العدد : ١٦٢٤٧ ، صفحة : ٢١ ، بتاريخ ١٥ تشرين الأول سنة ٢٠٠٧م ، وبحث محمود السيد الدغيم ؛ محمد الخانجي البوسنوي مؤلف ذيل كشف الظنون ، في جريدة الحياة ؛ العدد : ١٠٨٥٨ يوم الأحد ١/ ١١ ١٩٩٢م ، والعدد : ١٠٨٦٨ يوم الأربعاء ١١/ ١١/ ١٩٩٢م . وللمزيد من المعلومات انظر : الكتاب الخاص بحاجي خليفة وتراثه الصادر عن وزارة الأوقاف التركية سنة ٢٠٠٩م تحت عنوان :

T.C KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, Doğumunun, ٤٠٠ Dönümünde, Katip Çelebi » Ankara, ٢٠٠٩. « .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

[١٣٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٧ .

عنوان المخطوط : الكامل في التاريخ (ج : ١)[١] .

المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، الشافعي ، الموصلي ، عز الدين ، أبو الحسن ، ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢] .

(١) KAMİLÜ't- TEVARİH .

ملاحظة : هذه المخطوطة مطابقة لمخطوطة الرقم الحميدي : ١٠٣٩ ، التي تضمنت المقدمة غير الموجودة هنا وهي ثلاث أوراق فقط لا غير .

وقد طبع في لايدن مطبعة بريل سنة ١٨٥٠ ـ ١٨٦٨م ، وفي بولاق سنة ١٢٩٠/ ١٨٧٣م ، والأزهرية سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م ، والمنيرية في القاهرة سنة ١٣٤٨ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٣٨م . ونشرته دار صادر في بيروت اعتماداً على الطبعة الاستشراقية في ١٣ مجلداً سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ ـ ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٧م ، ودار الكتاب العربي سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م أوفست عن الطبعة المنيرية . وترجمه محمد شوكت وطبع في إستانبول سنة ١٣٣٤ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٦ ـ ٣٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥ ـ ٢٧ .

(٢) İBN el- ASİR el- CEZERİ İZZEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED .

علي بن الاثير (٥٥٥ ـ ٦٣٠ هـ) (١١٦٠ ـ ١٢٣٣ م) : مؤرخ ، محدث ، حافظ ، أديب ، لغوي ، بياني ، نسابة .

ولد في جزيرة ابن عمر بمنطقة بوطان التركية على الضفة الشمالية الشرقية لنهر دجلة ، ونشأ بها ، ثم سكن الموصل ، وسمع بها ، وقدم الشام رسولاً ، فحدّث بدمشق ، وتوفي بالموصل في ٢٥ شعبان . من تصانيفه المطبوعة : (الكامل في التاريخ) ، و(أسد الغابة في معرفة الصحابة) طبع في القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ/ ١٨٦٣م ، ١٢٨٤ هـ/ م ، ١٢٩٠ هـ/ م . و(اللباب في تهذيب الأنساب) مطبوع في أوروبا سنة ١٨٣٥ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م ، وسنة ١٩٧١م ، وفي بيروت تصوير عدة مرات ، و(كتاب الجهاد) . التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية في الموصل طبع في القاهرة سنة وبغداد سنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٣م . و(تحفة العجائب وطرفة الغرائب) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٥٨١ ، ٢٥٨٩ ، ٢٩٦٣ ، وإزمير مللي : ٦٣٢ ، ودار الكتب المصرية جغرافيا : ٤٩٩ ، والقاهرة ملحق : ١٣٤٤/ ط ، وماكس مايرهوف : ٦٥ .

وأبناء الأثير ثلاثة علماء نبغوا في ثلاثة اختصاصات ؛ وهُم :

المبارك ، مجد الدين ، أبو السعادات ، ابن الأثير الجزري ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م مصنف كتاب (جامع الأصول في أحاديث الرسول) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٥١ .

وعلي ، عزّ الدين ، أبو الحسن ، ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) مصنف كتاب (الكامل في التاريخ) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣٧ .

ونصر الله ، ضياء الدين ، أبو الفتح ، ابن الأثير الجزري (المتوفى : ٦٣٧هـ) . مصنف كتاب (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٠ .

وانظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٣٥٣ ـ ٣٥٦ ، الترجمة رقم : ٢٢٠ . ووفيات الأعيان لابن خلكان : ١/ ٤٣٨ ـ ٤٥٠ ، والبداية لابن كثير : ١٣/ ١٣٩ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٥/ ١٢٧ ، والذيل على الروضتين لأبي شامة : ١٦٢ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ٤/ ١٨٥ ـ ١٨٦ ، وشذرات الذهب لابن العماد : ٥/ ١٣٧ ، ومختصر دول الإسلام : ٢/ ١٠٢ ، ومختصر أبي الفداء : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٩٩، الورقة: ٣٢٣ × ٢١٥ ـ ٢٤٥ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: ذكر الوقت الذي ابتدأ فيه بعمل التاريخ في الإسلام. قيل: لما قدِم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أمر بعمل التاريخ، والصحيح المشهور: إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أمر بوضع التاريخ، وسبب ذٰلك أن أبا موسى الأشعري كتب إلى عمر رضي الله عنه أنه ياتينا منك كتب ليس لها تاريخ، فجمع عمر الناس للمشورة... فقال عمر: بل نؤرّخ لمهاجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن مهاجرته فرق بين الحق والباطل. قاله الشعبي...

آخره:... ثم دخلت سنة تسع وتسعين ومائة. ذكر ظهور ابن طباطبا العلوي... وأبو السرايا، فواقعوه في قرية شاهي، فهزموه واستباحوا عسكره، وكانت الواقعة سلخ جمادى الآخرة، فلما كان الغد مستهل رجب مات محمد بن إبراهيم بن طباطبا فجأة، سمّه أبو السرايا، وكان سبب ذٰلك أنه لما غنم ما في عسكر زهير منع عنه أبو السرايا، وكان الناس له مطيعين. فعلم...

ملاحظات: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٣٧١٧.

[١٣٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٣٨.

عنوان المخطوط: الكامل في التاريخ (ج: ٢)[١].

المؤلف: علي بن محمد الشيباني، ابن الأثير الجزري، الشافعي (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢].

= ٣ / ١٦١، والعبر للذهبي: ٥ / ١٢٠ ـ ١٢١، ودول الإسلام للذهبي: ٢ / ١٠٢، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٢٨١ ـ ٢٨٢، والتعليقات للكنوي: ١٤، والتاج المكلل: ٩٣، والرسالة المستطرفة: ١٢٥، ومعجم البلدان: ٢ / ٧٩. ومرآة الجنان لليافعي: ٤/ ٧٠، وكشف الظنون: ١/ ٨٢، ١٧٩، ٥٧١، ٢/ ١٣٨٠، ١٤١٠، والتعريف بالمؤرخين للعزاوي: ١/ ٢٤ ـ ٢٥، وهدية العارفين: ١/ ٧٠٦، ومعجم المؤلفين: ٧/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٣١.

(١) KAMİLÜ't- TEVARİH.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٧.

(٢) İBN el- ASİR el- CEZERİ İZZEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٢١، الورقة: ٣٢٣ × ٢١٥ ـ ٢٤٥ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٣٧).

أوله: ثم دخلت سنة ماتين. ذكر هرب أبي السرايا من الكوفة وكان قد حصره فيها ومن معه هرثمة، وجعل يلازم قتالهم حتى ضجروا، وتركو القتال، فلما رأى ذٰلك أبو السرايا تهيأ للخروج من الكوفة، فخرج في ثمانماية فارس، ومعه محمد بن محمد بن زيد، ودخلها هرثمة، فأمن أهلها، ولم يتعرض إليهم، وكان هربه سادس عشر محرم، وأتى القادسية، وسار منها إلى السوس بخوزستان، فلقي مالاً قد حُمل من الأهواز، فأخذه وقسمه بين أصحابه...

آخره:... ذكر عدة حوادث. في هٰذه السنة قلَّت الأمطارُ بديار الجزيرة وبلاد الشام لا سيما حلب وأعمالها... وفيها توفي صديقنا بهاء الدين أبو القاسم عبد المجيد الحلبي، وهو وأهل بيته مقدّمو السُّنَّة بحلب، وكان رجلاً ذا مروءة عزيزة وخُلُق، وعلم وافر، ورئاسة كثيرة، يحب إطعام الطعام، وأحبّ الناس إليه مَن يأكل طعامه، ويقبل برّه، وكان يلقى أضيافه بوجه طلقٍ مُنبسط، ولا يقعد عن اتصال راحة، وقضاء حاجة لمن يستعين به، والله سبحانه وتعالى أعلم. آمين.

ملاحظات: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٣٧١٢.

[١٣٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣٩.

عنوان المخطوط: الكامل في التاريخ (ج: ١)[١].

المؤلف:: علي بن محمد الشيباني، ابن الأثير الجزري، الشافعي (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢].

= انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٧.

(١) KAMİLÜ't- TEVARİH.

ملاحظة: هٰذه المخطوطة مطابقة لمخطوطة الرقم الحميدي: ١٠٣٧، مع زيادة تضمنتها وهي المقدمة غير الموجودة هناك وهي ثلاث أوراق فقط لا غير. انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٧.

(٢) İBN el- ASİR el- CEZERİ İZZEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٧.

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٥٨ ، الورقة: ٣١٠ × ٢٠٠ ـ ٢٣٩ × ١٢٧ ، **عدد الأسطر**: (٣٧) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

الحمد لله القديم فلا أول لوجوده ، الدائم الكريم فلا آخر لبقائه ، ولا نهاية لجوده ، الملك حقاً فلا تدرك العقول حقيقة كنهه ، القادر فكل ما في العالم من أثر قدرته ، المقدّس فلا يقرب الحوادث حِماه ، المنزّه عن التعبير فلا ينجو منه سواه ، مصرّف الخلائق بين رفع وخفض ، وبسط وقبض ، وإبرام ونقض ، وإماتة وإحياء ، وإيجاد وإفناء ، وإسعاد وإضلال ، وإعزاز وإذلال ، يؤتي الملك من يشاء وينزعه ممن يشاء ، ويعز من يشاء ويذل من يشاء ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير ، مبيد القرون السالفة ، والأمم الخالفة ، لم يمنعهم منه ما اتخذوه معقلاً وحرزا ، فهل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً ؛ بتقديره النفع والضرّ ، وله الخلق والأمر ، تبارك الله رب العالمين ، أحمده على ما أولى من نعمه ، وأجزل للناس من قسمه ، وأصلي على رسوله محمد سيد العرب والعجم ، المبعوث إلى جميع الأمم ، وعلى آله وأصحابه أعلام الهدى ومصابيح الظلم ؛ صلى الله عليه وعليهم وسلم .

أما بعد ؛ فإني لم أزل مُحبّاً لمطالعة كتب التواريخ ، ومعرفة ما فيها ، مُؤْثِراً للإطلاع على الجليّ من حوادثها وخافيها ، مائلاً إلى المعارف والآداب والتجارب المودعة في مطاويها ، فلما تأملتها رأيتها متباينة في تحصيل الغرض ، يكاد جوهر المعرفة بها يستحيل إلى العرض ، فمن بين مطوّل قد استقصى الطرق والروايات ، ومختصر قد أخلّ بكثير مما هو آت ، ومع ذٰلك فقد ترك كلهم العظيم من الحادثات ، والمشهور من الكائنات ، وسوّد كثير منهم الأوراق بصغائر الأمور التي الإعراض عنها أولى ، وترك تسطيرها أحرى ، كقولهم : خلع فلان الذمي صاحب العيار ، وزاد رطلاً في الأسعار ، وأكرم فلان وأهين فلان ، وقد أرّخ كلٌّ منهم إلى زمانه ، وجاء بعده مَن ذيَّل عليه ، وأضاف بعد تاريخه إليه ، والمشرقي منهم قد أخلَّ بذكر أخبار المغرب ، والمغربي قد أهمل أحوال المشرق ، فكان الطالب إذا أراد أن يطالع تاريخاً احتاج إلى مجلدات كثيرة ، وكتب متعددة مع ما فيها من الإخلال والإملال .

فلما رأيت الأمر كذٰلك شرعت في تأليف تاريخ جامع لأخبار ملوك الشرق والغرب وما

بينهما ليكون تذكرة لي أراجعه خوف النسيان ، وآتي فيه بالحوادث والكائنات من أول الزمان ؛ متتابعة يتلو بعضها بعضاً إلى وقتنا هـٰذا . . . على أني مُقرٌّ بالتقصير ، فلا أقول : إن الغلطَ سهوٌ جرى به القلم ، بل أعترف بأن ما أجهلُ أكثر مما أعلم ، وقد سمَّيته اسماً يناسب معناه وهو : الكامل في التاريخ . . .

آخره : . . . ذكر عدة حوادث : في هـٰذه السنة توفي الحسين بن مُصْعَب بن زُرَيْق أبو طاهر بن الحسين ؛ بخراسان ، وكان طاهر بالرقة ، وحضر المأمون جنازته ، ونزل الفضل بن سهل قبره ، ووجَّه المأمون إلى طاهر يعزّيه بأبيه ؛ وكان عمره . . . وفيها توفي سهل بن شاذَوَيْهِ أبو هارون ، وعبد الله بن نمير الهمداني الكوفي ، وكنيته : أبو هاشم ، وهو والد محمد بن نمير شيخ البخاري ومسلم . تمت . م م م .

ملاحظات : تتضمن هـٰذه المخطوطة كتاب الكامل من أوله حتى نهاية سنة ١٩٩ هـ . أي : تتضمن ما في المجلدات الخمسة من طبعة دار صادر ، وحتى الصفحة : ٣٠٨ من المجلد السادس .

الوضع العام : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م . خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٨ .

[١٣٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤٠ .

عنوان المخطوط : الكامل في التاريخ (ج : ٢)[١] .

المؤلف : علي بن محمد الشيباني ، ابن الأثير الجزري ، الشافعي (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨٠ ، الورقة : ٣٢٤ × ٢٠٥ ـ ٢٤٢ × ١٢٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

(١) KAMİLÜ't- TEVARİH .

تتضمن هـٰذه المخطوطة النصف الثاني من كتاب الكامل حتى نهايته . وبذٰلك يكون في مكتبة راغب پاشا نسختان كاملتان من هـٰذا الكتاب . انظر الرقم الحميدي : ١٠٣٧ . ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ .

(٢) İBN el- ASİR el- CEZERİ İZZEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣٧ .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٨ .

نجز هٰذا الكتاب العظيم يوم الاثنين المبارك ، ثالث عشر جمادى الآخر سنة إحدى وستين ومائة وألف ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تم .

الوضع العام : **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م . خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . خلقتدن ٦٢٨ سنه قدردر . **رقم السي دي** : ٥٣٧٢٥ .

[١٣٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤١ .

عنوان المخطوط : كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النُّعمان المُختار[١] .

المؤلف : محمود بن سليمان الكفوي ، الحنفي (ت٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م)[٢] .

(١) KATAİBÜ'l- A'LAM ve'l- AHYAR min FUKAHA fi MEZHA b. EBU HANİFE .

قال حاجي خليفة : كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار ، للمولى : محمود بن سليمان الكفوي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٤٧٢ ـ ١٤٧٣ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢٩٤٩ ، وأسعد أفندي ، وجار الله أفندي : ١٥٨٠ ، وحالت أفندي : ٦٣٠ ، وحسين جلبي : ٨١١ ، ٨١٣ ، وخزانة الأمانات : ١٢٠١ورئيس الكتاب مصطفى أفندي : ٦٩٠ ، ومكتبة سمسون التركية : ١٠٦١ ، وشهيد علي پاشا : ١٩٣١ ، وطوب قابي : ٢٩٤٩/ آ ، وكوبريلى : ١١١٢ ، والمكتبة القادرية : ١٢٤٢ . والمكتبة المحمودية بالمدينة المنورة برقم : ٢٥٧٥ ، ونور عثمانية : ٢٦١١ .

ألف أبو الحسنات عبد الحي اللكنوي (١٣٠٤هـ) كتاب الفوائد البهية في تراجم الحنفية ، وهٰذا الكتاب تلخيص وتهذيب لكتائب أعلام الأخيار للكفوي ، وقد ترجم فيه لنحو من ستمائة من مشاهير علماء المذهب . وهو مطبوع في لكنئهو سنة ١٩٩٣ م ، وعلى هامشه « التعليقات السنية على الفوائد البهية » ، وهي له أيضاً ، وطبع في باكستان ومصر .

(٢) KEFEVİ MAHMUD b. SÜLEYMAN .

الكفوي : قاض ، وأديب وشاعر وعالم بتراجم الحنفية . من أهل بلدة (كفه) في شبه جزيرة القرم التي كانت تابعة لسلطنة الخلافة الإسلامية العثمانية ، ثم احتلتها روسيا ، ثم الاتحاد السوفياتي الملحد ، وهي الآن خاضعة للاحتلال الأوكراني . وفي مدينة كفه تعلم الكفويون وهٰذا منهم وقد تضلع بالأدبين العربي والتركي العثماني . وانتقل إلى إستانبول ، ثم عاد وولي القضاء في (كفه) مدة ثم عاد إلى العاصمة (إستانبول) ، وتوفي بها . له كتب ، أشهرها : (كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار) ، و(شرح آداب البحث) ، وله رسائل وبحوث أُخرى .

انظر : كشف الظنون ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٣١٢ . وعطائي ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤١٣ ، الأعلام للزركلي : ٧/ ١٧٢ ، معجم المؤلفين : ١٢/ ١٦٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٩ ، و645 :S 2 (434) 572 :Brock 2 .

عدد الأوراق وقياساتها: ٤١٤+٩، الورقة: ٢٨٥ × ١٩٥ ـ ٢٥٠ × ١٢٣، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، تيمناً بذكره القديم، الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وأنزل عليه الكتاب فبلغ ما أنزل إليه وحقق، وجعل علماء أمته كأنبياء بني إسرائيل في شرح كل مشكل وفتح كل مغلق... أما بعد: فانّ سُنَّة الله الجليلة الجارية في بريته، ونعمته اللطيفة الوافية على خليقته، أن يُحْدِثَ في كُلِّ عصرٍ من الأعصار، طائِفَةً من العلماء في المدآئن والأمصار... ثم الحمد على ما أسبغ من نعمائه المتوافرة، وآلائه المتكاثرة؛ على هٰذا العبد الذليل الفقير إلى رحمة الله الغني الجليل القدير، خادم الشرع المصطفوي: محمود بن سليمان الشهير بالكفوي... ساقه إلى جمع أخبار فقهاء الأعصار، من ذوي الفتيا وقضاة الأمصار؛ من لدن نبينا صلى الله عليه وسلم إلى مشايخنا في تلك الأوان... ولقد كنا في أثناء بعض الليالي، من أوقاتنا في بعض الزمان الخالي، نُسَامِرُ بأهالي البلاد والأقاصي، التي كنا نكون بها القاضي، ونجود ما جنيناه في طيب أيامنا المواضي من ثمرات أفانين العلوم على أهل النادي، فكلما انساق عِنان الكلام في بَيْدِ بيان الفقهاء وشيوخ الإسلام، إلى مرويات الأئمة الحنفية، ومحكيات المشايخ الحنيفية؛ وجدنا أكثرهم غافلين عن أصحابنا القائلين بما كانوا به عاملين، لا يفرقون التلميذ عن الأستاذ، ولا يميزون ذوي التقليد عن أهل الاجتهاد، فَحَثُّونِي على كتب كتائب أعلام الأخبار وطبقات ذوي الفتيا وقضاة الأعصار. فجمعتُ مشايخنا المتقدمين والمتأخرين بأسانيدهم وعنعناتهم على حسب أعصارهم وطبقاتهم مع إرداف المسائل الغريبة المنقولة عنهم في مشاهير كتب الفتاوى، وتذييل الحكايات العجيبة المسموعة في حقهم عن جماهير العلماء مشايخ زماننا؛ إلى أبي حنيفة إمام أئمة مذهبنا، ثم إلى رسولنا صلى الله تعالى عليه وسلم، صاحب شريعتنا ولقد دون المؤرخون كتباً في الطبقات، ولم أرَ أحداً اعتنى ببيان الأسانيد والعنعنات، مع إرداف المسائل وتذييل الحكايات. وكتابنا هٰذا مُسمّىً: بكتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار. ومرتب على العنوان والبرهان، والسلطان، والأركان، والكتائب على ترتيب المراتب: عنوان كتائب أعلام الأخيار...

آخره: ... وصية الشيخ عبد القادر إلى ولده: يا ولدي وفقنا الله وإياك والمسلمين أجمعين، إن طريقتنا هٰذه مبنية على الكتاب والسنة، وسلامة الصدور، وسخاء اليد، وبذل الندى، وكف الجفاء، والصفح عن عثرات الإخوان، وأوصيك بالفقر؛ وهو حفظ حرمات... واعلم أن التصوّف مبني على ثمانية خصال. الأولى: السخاء، الثانية: الرضا، الثالثة: الصبر، الرابعة: الإشارة، الخامسة: الغربة، السادسة: لبس الصوف، السابعة: السياحة، الثامنة: الفقر. فالسخاء لنبي الله إبراهيم، والرضا لنبي الله إسحاق، والصبر لنبي الله أيوب، والإشارة لنبي الله يحيى، والغربة لنبي الله يوسف، ولبس الصوف لنبي الله يحيى، والسياحة لنبي الله عيسى، والفقر لجدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليهم. وأوصيك يا ولدي أن تصحب الأغنياء بالتعزّز، والفقراء بالتذلل، وعليك بالإخلاص، وهو نسيان رؤية الخلق ودوام رؤية الخالق، ولا تتهم الله في الأسباب، واسكن إليه في جميع الأحوال... خاتمة الكتاب جامعة الغرائب، وقد كان في فكري في ابتداء كتابي هٰذا أن أجمع في خاتمته غرائب مسائل الفنون، ولٰكن حوّل قلبي خوف غوائل المنون... أستغيث بكرمك المأمون، من غوائل ريب المنون، ثم أرجو من خزائن فضلك المخزون، في مكان سرك المكنون، خير ما وعدت لعبادك الصالحين... بيت:

يـــارب ثبـــت قدمـــي وقلبـــي سـبحانك اللهـــم أنـــت حســـبي

تاريخ تمامي كتاب أعلام الأخيار، ومحبوب قلوب أعزة ومشايخ كبار، في جميع البلاد والديار، وطبقات أئمة ودين، رضوان الله عليهم أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. ويوجد في أولها فهرس مجدول وملوّن ومذهّب يقع في: ١٦ صفحة، وتوجد فائدة في صفحة واحدة في آخر الكتاب تتضمن أسماء الكتب المبسوطات التي نقل عنها صاحب الحقائق. **الوضع العام**: خطّ الثلث، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون، وعَليه تملّك الأمير إبراهيم بن أرنوس، وتملك أحمد بن حسين بشناق البسنوي مع الخاتم، وعبارته: المعتمد إلى ركن القوي أحمد بن حسين البسنوي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢٢.

[١٣٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤٢ .

عنوان المخطوط : كشف الظنون عن أسامي الكتب العلوم والفنون[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، حاجي خليفة ، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩٣ ، الورقة : ٣١٩ × ١٩١ ـ ٢٢١ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، زواهر نطق يلوح أنوار ألطافه من مطالع الكتب والصحائف ، وبواهر كلام يفوح أزهار إعطافه على صفحات العلوم والمعارف ، حمداً لله الذي جعل زُلال الكمال قوتَ القلوب والأرواح ، وخصَّ مزايا العِرفان بفرحة خلا عنها أفراح الراح ، وفضَّل الذوق الروحاني على الجسماني تفضيلاً لا يعرفه إلا مَن تضلَّع أو ذاق ، وأودع في كنه الفضل لطفاً لا يدركه إلا مَن تفضَّل وفاق ، والصلاة والسلام على الذي كمَّل علوم الأولين والآخرين بكتاب ناطق آياته بيِّنات وحجج ، قرآناً عربياً غير ذي عوج ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله الأبرار ، وصحبة الأخيار ، ما طلع شموس المعاني من وراء حجاب السطور والدفاتر ، وأنار أنوار المزايا من أشعَّة رشحاتِ الأقلام والمحابر .

وبعد ؛ فلما كان كشف دقائق العلوم وتبين حقائقها من أَجَلِّ المواهب ، وأعزّ المطالب ، قيَّضَ اللهُ سُبحانه وتعالى في كل عصْر علماء قاموا بأعباء ذٰلك الأمر العظيم ، وكشفوا عن ساق الجد والاهتمام في التعليم والتفهيم ، سِيّما الأئمة الأعلام ؛ من علماء الإسلام ، الذين قال فيهم النبي صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل »[٣] ، فإنَّهم سُبَّاقُ غايات ، وأساطين روايات ودرايات ، فمنهم مَن استنبط

(١) KEŞFÜ'z- ZÜNUN an ASAMİ'l- KÜTÜBİ'l- ULUM ve'l- FÜNUN .

هٰذه المخطوطة من أفضل مخطوطات هٰذا الكتاب ، وقد وجدت فروقاً بينها وبين ما هو مطبوع . وقد طبع الكتاب في أوروبا سنة ١٨٣٥ ـ ١٨٥٨م ، وفي بريطانيا سنة ١٨٣٧م ، وفي إستانبول سنة ١٩٤١ ـ ١٩٤٣م ، وفي بولاق سنة ١٢٧٤ هـ ، وفي بغداد سنة ١٩٦٧م مصورة عن طبعة إستانبول ، وقد طبع بالتصوير في بيروت وغيرها عدة مرات .

(٢) KATİB ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣٦ .

(٣) قال إسماعيل بن محمد الجراحي العجلوني : (علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل) . قال السيوطي في الدرر : لا أصل له ، وقال في المقاصد : قال شيخنا يعني ابن حجر : لا أصل له ، وقبله الدميري والزركشي وزاد بعضهم : ولا يعرف في كتاب معتبر ، وقد مضى في (أكرموا حملة القرآن ، كاد حملة القرآن أن يكون أنبياء إلا أنهم لا يوحى إليهم) ، ولأبي نعيم بسند ضعيف عن ابن عباس رفعه : أقرب الناس من درجة النبوة أهل العلم والجهاد ، انتهى . وأنكره أيضا الشيخ إبراهيم الناجي =

المسائل مِن الدلائل فأصَّلَ وفرَّع، ومنهم مَن جَمَعَ وصنَّف فأبدع، ومنهم مَن هذَّبَ وحرَّر فأجاد، وحقَّقَ المباحثَ فوق ما يُراد، رحم الله أسلافهم، وأيّد أخلافهم، غير أنَّ أسماءَ تدويناتهم لم تُدوَّن بعد على فصل وباب، ولم يردْ فيه خبر كتاب، ولا شك أن تكحيل العيون بغبار أخبار آثارهم على وجه الاستقصاء، لعمري إنه أجدى من تفاريق العصا؛ إذ العلوم والكتب كثيرة، والأعمار عزيزة قصيرة، والوقوف على تفاصيلها متعسر بل متعذر، وإنما المطلوب ضبط معاقدها، والشعور على مقاصدها، وقد ألهمني الله سبحانه جَمْعَ أشتاتها، وفتح على أبواب أسبابها، فكتبتُ ما رأيتُ في خلال تتبُّع المؤلفات، وتصفُّح كُتب التواريخ والطبقات، ولما تمّ تسويده في عنفوان الشباب، بتيسير الفياض الوهاب، أسقطته عن حَيِّزِ الاعتداد، وأسبلت عليه رداء الأبعاد؛ غير أني كلّما وجدت شيئاً ألحقته، إلى ان جاء أجله المقدر في تبييضه وكان أمر الله قدراً مقدوراً، فشرعتُ فيه بسبب من الأسباب، وكان ذٰلك في الكتاب مسطوراً ورتبته على الحروف المعجمة كالْمُغْرِب والأساس، حذراً عن التكرار والالتباس، وراعيت في حروف الأسماء إلى الثالث والرابع ترتيباً، فكل ماله اسم ذكرته في محله مع مصنفه وتاريخه ومتعلقاته، ووصفه تفصيلاً وتبويباً، وربما أشرت إلى ما روي عن الفحول، من الرد والقبول، وأوردت أيضاً أسماء الشروح والحواشي، لدفع الشبهة ورفع الغواشي، مع التصريح بأنه شرح كتاب فلاني، وأنه سَبَقَ أو سيأتي في فصله، بناء على أن المتن أصلٌ والفرع أولى أن يُذكَر عقيب أصله، وما لا اسم له ذكرته باعتبار الإضافة إلى الفن، أو مصنفه في باب التاء والدال والراء والكاف، برعاية الترتيب في حروف المضاف إليه كتاريخ ابن الأثير، وتفسير ابن جرير، وديوان المتنبي، ورسالة

= وألف في ذٰلك جزءاً، وقال النجم: وممن نقله جازماً بأنه حديث مرفوع الفخر الرازي وموفق الدين بن قدامة والأسنوي والبارزي واليافعي، وأشار إلى الأخذ بمعناه التفتازاني وفتح الدين الشهيد وأبو بكر الموصلي والسيوطي في الخصائص، وله شواهد ذكرتها في: حسن التنبيه لما ورد في التشبيه، انتهى، وقد يؤيده أنه الواقع.

ـ (العلماء ورثة الأنبياء) رواه أحمد والأربعة وآخرون عن أبي الدرداء مرفوعاً بزيادة: (إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنما ورثوا العلم...) الحديث، وصحّحه ابن حبان والحاكم وغيرهما، وحسّنة حمزة الكتاني، وضعّفه غيرهم لاضطراب سنده، لكن له شواهد، ولذا قال الحافظ: له طرق يعرف بها أن للحديث أصلاً، ورواه الديلمي عن البراء بن عازب بلفظ الترجمة وبزيادة: (يحبهم أهل السماء وتستغفر لهم الحيتان في البحر إذا ماتوا)، ورواه أيضاً بلا سند عن أنس بلفظها وبزيادة: (وإنما العالم من عَمِلَ بعلمه)، وقال النجم: وروى أبو يعلى عن علي: (العلماء مصابيح الأرض). انظر: كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس: ٢/ ٦٤، الحديث الرقم: ١٧٤٤.

ابن زيدون ، وكتاب سيبويهِ ، وأوردت القصائد في القاف ، وشروح الأسماء الحسنى في الشين ، وما ذكرته من كتب الفروع قيدته بمذهب مصنفه على اليقين ، وما ليس بعربي قيدته بأنه تركي أو فارسي أو مترجم ليزول به الإبهام ، أو أشرت إلى ما رأيته من الكتب بذكر شيء من أوله للإعلام ، وهو أعون على تعيين المجهولات ، ودفع الشبهة ، وقد كنت عينت بذٰلك كثيراً من الكتب المشتبهة ، وأما أسماء العلوم ، فذكرتها باعتبار المضاف إليه ، فعلم الفقه مثلاً في الفاء وما يليه ، كما نبهت عليه مع سرد أسماء كتبه على الترتيب المعلوم ، وتلخيص ما في كتب موضوعات العلوم كمفتاح السعادة ، ورسالة المولى لطفي الشهيد (انظر الرقم : ١٢٥٥) ، والفوائد الخاقانية ، وكتاب شيخ الإسلام الحفيد ، وربما ألحقت عليها علوماً وفوائد من أمثال تلك الكتب بالعزو إليها ، وأوردت مباحث الفضلاء وتحريراتهم بذكر ما لها وما عليها ، وسَمَّيتُهُ بعد أنْ أتممته بعون الله وتوفيقه : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . ورتبته على مقدمة وأبواب وخاتمة ، وأهديته إلى معشر أكابر العلماء ، وزمرة الفحول والفضلاء ، وما قصدت بذٰلك سوى نفع الخلف ، وإبقاء ذِكر آثار السلف . . .

آخره : . . . يوسف وزليخا : تركي ؛ ليحيى بيك المتوفى بعد سنة تسعين وتسعمائة ، وهو من خمسته منها في الزبدة ست أبيات . يوسف وزليخا : فارسي منظوم لمولانا نور الدين عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي [١] ، المتوفى سنة ثمان وتسعين وثمانمائة من بحر هزج المسدس ، وهو الخامس من هفت اورنك . . . قد انتهى القول بنا فيما حررناه ، وانتجز الغرض الذي انتخبناه ، واستوفى الشرط الذي شرطناه ؛ مما أرجو أنّ في كل نوع من العلوم للطالب مقنع ، وفي كل باب منهج إلى بغيته ومنزع ، وقد سفرت فيه عن نكت وفوائد تستغرب وتستبدع ، وأوردت من النوادر ما لم يورد لها قبل في أكثر التصانيف مشرع ، ووددت لو وجدت مَن بسط قبلي الكلام فيه ، أو مقتدى يُفِيدَنِيه عن كتابه أو فيه ؛ لأكتفي بما أرويه ، عما أرويه . وإلى الله عز وجلّ جزيل الضراعة في المنة في قبول ما منَّه لوجهه ، والعفو عما تخلّله من تزيّن وتصنع لغيره ، وأن يهبَ لنا بجميل كرمه وعفوه ما أودعناه من الكلام على بعض الكتب والمصنفين ، ومن ذكر كتب الأوائل

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

وأصحاب الأديان، وما يتعلق بالمجون والخلاعة والخذلان، ويحمي أعراضنا عن ناره الموقدة، بحرمة أمين وحيه، ويجعلنا مِمّن لايزاد إذ زيد عن حوضه، ويجعله لنا، ولمن تهمّم باستكتابه سبباً يصلنا بأسبابه، وذخيرة نجدها يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً، نحرز بها رضاه وجزيل ثوابه، ويحشرنا في أصحاب اليمين من أهل شفاعته، ونحمده سبحانه وتعالى على ما هداني إليه من جمعه وألهم، وفتح البصيرة ولدرك حقائق ما أودعناه وفهّم، ونستعيذه جلّ اسمه من دعاء لايسمع، وعلم لاينفع، وعمل لايرفع، فهو الجوّاد الذي لايخيب مَن أمّله، ولا ينتصر من خذله، ولايردّ دعوى القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين. وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلاته على نبيه محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين؛ وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين. م م م م م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. وقد كتب الشيخ إبراهيم الحلبي المداري[١] في آخر المخطوطة ما نصّه: «قد اتفق الفراغ عن تصحيح هـٰذا الكتاب، بعون عناية الملك الوهاب، المشتهر بأسماء الكتب لدى الأعيان والأفاضل من الكُتّاب، وقد أمرني بتصحيحه مَن هو وليٌّ للعلماء الأعلام، وصدر للفضلاء النبلاء الفهام، والحال أن النسخ من هـٰذا الكتاب قد تطرّق فيها التحريف والتصحيف بكثرة الاستكتاب، فامتثلت أمره بين الإقدام والإحجام لعلمي بما انطوى عليه من الإعجام؛ مع ما فيَّ من العجز والقصور، والعِيّ والفتور، واشتغال الأفكار، ومصابرة الأقدار، فاعتمدت على عوائد مولاي الجليل، في أقداره الجميل، فشمّرت ساعد الاجتهاد، وأخذت في تحرير ما له قد أشاد بعد أن حصلت مسودة المؤلف ليكون الغلط من النساخ إذ الغالب عليهم أن يكونوا للكُتب مُسّاخ، فتتبعت كلّ ما فيه من كتب ورسائل وحواش وشروح ومراسل بمراجعة كتب الطبقات والتواريخ التي تنوف عن أربعمائة مجلد حتى جعلت كل كتاب بربه مؤيد، وحررت وفيات المصنفين الأمجاد، بعد أن كانت متفاوتة الأعداد، وربما كان بعضهم خال عن ذكر زمن الوفاة فذكرته ليكون مكملاً غير مفتقر لما سواه، وأدرجت على ترتيبه ما صُنِّفَ بعده؛ مما يُعَدُّ، وما

(١) BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA.
انظر الرقم الحميدي: ٤٧٧.

فاته من الكتب والحواشي مما يوجد ، وكل ما ذكره من بعد تاريخ وفاته فهو مضموم ، وما فات مصنفه مما أُلّف قبله فهو مفهوم ؛ حتى أشرق تمامه في وقت الإشراق ؛ من يوم الأحد الرابع من شهر ربيع الآخر لسنة سبعين ومائة بعد الألف السابع ، برحمته إنه البر الرؤوف الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيماً ، والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٧ هـ/ ١٧٦٣م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٥ .

[١٣٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤٣ .

عنوان المخطوط : تاريخ كُلْشَن خلفاء[١] .

المؤلف : حسين مرتضى بن سيد علي البغدادي ، الإستانبولي ، نظمي زاده ، الحنفي ت ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٢ ، الورقة : ٢١٢ × ١١٩ ـ ١٦١ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، مطلع أنوار كلام قديم ، ميمنت اقراي أمور جهان ، حبل متين يد مستمسكان ، رشته شيرازهء أم الكتاب ، شمسه سر لوحة فصل الخطاب ، سر سخن معجزة خوان بيان . . . أما بعد تبتع تواريخ وأخبار ، ومطالعة وقايع روزكار ، في

(١) . GÜLŞEN- i HULEFA .

قال البغدادي : كلشن خلفاء تركي في تاريخ بغداد من زمن العباسية إلى سنة ١١٣٠ ثلاثين ومائة وألف تأليف مرتضى بن علي الشهير بنظمي زاده صاحب جامع الأنوار . أولها : مطلع أنوار كلام قديم إلخ . طبع منها المجلد الأول في بغداد .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ٤/ ٣٧٧ .

وطبع في مطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م .

(٢) . NAZMİZADE MURTAZA el- BAĞDADİ .

نظمي زاده البغدادي ، ثم الرومي ، الأديب المؤرخ الحنفي ، من تصانيفه : جامع الأنوار في مناقب الأبرار ، وهو تراجم الأولياء والسادة والعلماء المدفونين بدار السلام تركي في مجلد . وديوان شعر تركي . والذيل على ذيل النابي الرهاوي لسير النبي صلى الله عليه وسلم . وشرح تاريخ وصاف الحضرة تركي . وكلشن خلفاء تركي في تاريخ بغداد في مجلدين .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٢٥ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ١٥٢ .

الجملة أمور مجرّب به باعث اطلاع ، ودستوار العمل لازم الابتاع اولدوغي مرآت قلوب أولو الألبابه جلوه نما . . . من اشتهر بالعدل بين الورى ، الوزير المفخم عمر پاشا . . .

آخره : . . . قدسيان ومبشران روحانيان ﴿أَلَّا تَخَافُوا۟ وَلَا تَحْزَنُوا۟ وَأَبْشِرُوا۟ بِٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِى كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾[١] . نداسيله رفع صوت أعلام ﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِىٓ أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ﴾[٢] . بشارتيله بسط بساط بيام ايليوب روح بر فتوحلري منصته ﴿سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَٱدْخُلُوهَا خَٰلِدِينَ﴾[٣] . ده نشانينه قلنمش أوله . آمين .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والآيات القرآنية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٠ .

[١٣٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٤ .

عنوان المخطوط : « لواقح الأنوار في طبقات الأخيار » ، طبقات الشعراني الكبرى[٤] .

(١) قال الله تعالى : ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسْتَقَٰمُوا۟ تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا۟ وَلَا تَحْزَنُوا۟ وَأَبْشِرُوا۟ بِٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِى كُنتُمْ تُوعَدُونَ * نَحْنُ أَوْلِيَٰٓؤُكُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِى ٱلْءَاخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِىٓ أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ﴾ سورة فصلت ، الآية : (٣٠ ـ ٣١) .

(٢) سورة فصلت ، الآية : (٣١) .

(٣) قال الله تعالى : ﴿وَسِيقَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ رَبَّهُمْ إِلَى ٱلْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَٰبُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَٱدْخُلُوهَا خَٰلِدِينَ﴾ سورة الزمر ، الآية : (٧٣) .

(٤) LEVAKIHU'l- ENVAR fi TABAKATÜ'l- AHYAR .

توجد مخطوطة أخرى من طبقات أُخرى للشعراني في مكتبة راغب پاشا انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣٠ .

قال حاجي خليفة : لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيار ، في مجلد للشيخ أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ، قال : لخصت طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم في طريق الله تعالى إلى آخر القرن التاسع ، وبعض العاشر . أوله : (الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه . . . إلخ) ، فرغ منه في الخامس عشر من شهر رجب سنة ٩٥٢ هـ ، وذكر فيه من الصحابة : أربعة وعشرين نفساً ، ومن التابعين : خمسة وتسعين ، ومن النساء : سبع عشرة ، ومن المشايخ : مائتين . ومن مشايخ عصره : ستاً وثمانين . فجملة ما ذكره : أربعمائة واثنان وعشرون نفساً .

أراد به تعريف طريق القوم لاغير ، ثم ذيّله بكتاب مختصر ؛ ذكر فيه جماعةً من مشايخ مصر في عصره ، وقال في آخره : والباقي ذكرناهم في كتاب : المفاخر والمآثر في علماء القرن العاشر . وقال : كان آخر لواقح الأنوار مع ذيله إلى عصرنا هـٰذا وهو سنة ٩٦١ هـ/ ١٥٥٤م ، وقال : ولم أذكر من الصحابة والتابعين والعلماء إلا مَن له كلام في الطريق ، كما أني لم أذكر من الصوفية والعلماء الذين أدركتهم إلا مَن كان لي به صحبة ، أو قرأت عليه أو أخذ عليَّ العهدَ . وقال : إن الزمان لا يخلو في كل عصر عن وجود مائة ألف وليّ ، وأربعة وعشرين ألف وليّ ؛ كما نُقِلَ ذٰلك عن الخضر عليه السلام . =

المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، الشافعي، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٥+٩، الورقة: ٢٧٧ × ١٧٥ ـ ١٧٤ × ٠٩٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وهو حسبي ونعم الوكيل. الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه فهم بذلك له حامدون، واختصهم بمحبته، وأقامهم في خدمته فهم على صلاتهم يحافظون، ودعاهم إلى حضرته وأظهر فيها مراتبهم ﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلسَّٰبِقُونَ * أُوْلَٰٓئِكَ ٱلْمُقَرَّبُونَ﴾[٢]، وفتح لهم أبواب حضرته، ورفع عن قلوبهم حجاب بعده فهم بين يديه متأدبون، ولاطفهم بوده، وأمنهم من إعراضه وصده، ﴿أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾[٣]. ونور بصائرهم بفضله وطهر سرائرهم، وأطلعهم على السر المصون، وصانهم عن الأغيار، وسترهم عن أعين الفجار لأنهم عرائس؛ ولا يرى العرائس المجرمون، فإذا مر عليهم ولي من أولياء الله نسبوه إلى الزندقة والجنون، وتراهم ينظرون إليك وهم لا يبصرون، فمنهم المنكر لكراماتهم، ومنهم المنقص لمقاماتهم، ومنهم الثالب لأعراضهم، ومنهم المعترضون يعترضون على أحوالهم، ويخوضون بجهلهم في مقالهم، وهم يستهزئون، الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون، فسبحان من قرب أقواماً واصطفاهم لخدمته فهم على بابه لا يبرحون، وسبحان من جعلهم نجوماً في سماء الولاية، وجعل أهل الأرض بهم يهتدون، وسبحان من أباحهم حضرة قربه والمنكرون عليهم عنها مبعدون؛ فالأولياء في جنة القرب متنعمون، والمنكرون عليهم في نار الطرد والبعد معذبون، لا يسأل عما يفعل

= انظر كشف الظنون: ٢/ ١٥٦٧.

وقد طبع في بولاق سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م، ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م، وفي مصر سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م، ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م، وسنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م مع الأنوار القدسية. ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م، ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م، ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م، ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤م، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١١٣١ ـ ١١٣٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٦١٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٣٨٨.

(١) ŞA'RANİ ABDÜLVEHHAB b. AHMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٩٥.

(٢) سورة الواقعة، الآية: (١٠ ـ ١١).

(٣) سورة يونس، الآية: (٦٢).

وهم يسألون. وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له شهادةً شهد بها الموقنون، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله النور المخزون والسر المصون، اللهم فَصَلِّ وسلم عليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، كلما ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكرهم الغافلون.

وبعد: فهـٰذا كتاب لخّصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يُقتدي بهم في طريق الله عز وجل من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع، وبعض العاشر، ومقصودي بتأليفه فقه طريق القوم في التصوف من آداب المقامات والأحوال لا غير...

آخره: ... وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحاق الشيرازي، والإمام الغزالي، والإمام الرافعي، والإمام النووي فاكتفينا بشهرتهم بذٰلك، رضي الله عنهم أجمعين.

قال المؤلف الشيخ الإمام العالم العامل الراسخ المحقق المدقق أحد ملوك العارفين بالله تعالى سيدي عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراوي الأنصاري رضي الله تعالى عنه: وكان الفراغ من كتابتها، خامس عشر رجب الفرد الحرام[1] سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة بمصر المحروسة، والحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت حادي عشرين صفر، سنة سنة ثلاث بعد الألف، علقت بيد العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير، الراجي عفو ربه القدير: علاي الدين الشعراوي، غفر الله له ولوالديه، ولمن ألفها ولوالديه... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس مجدول في عشر صفحات، تاريخ التأليف: ٩٥٣هـ. **الناسخ**: علاي الدين الشعراوي. **تاريخ النسخ**: يوم السبت ٢١ صفر، سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧١٦.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[١٣٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٥/ ١ .**

عنوان المخطوط : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر (١) .

المؤلف : علي بن مصطفى الموستاري ، البوسنوي ، السكتواري ، الحنفي ، الصوفي ، علاء الدين ، علي ده ده ، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م) (٢) .

(١) . MUHADATÜ'l- AVAİL ve MÜSAMERETİ'l- AVAHİR .

هذه المخطوطة هي المسودة أو القديمة من هذا الكتاب ، والنسخة المبيضة أو الأخيرة موجودة في هذا المجموع ، وتحمل الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

قال حاجي خليفة : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر مختصر للشيخ علي دده وهو على قسمين الأول في فصول الأوائل مرتبة على سبعة وثلاثين فصلاً ، والثاني في فصول الأواخر وفيه أربعة فصول ، أوله :نحمده بلسان الحمد وكل حامد . . . إلخ فرغ منه في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ .

وتوجد منه مخطوطات كثيرة .

وقد طبع في بولاق سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، وفي القاهرة سنة ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣ م ، وفي بيروت مصورة عن طبعة بولاق سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٦٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٤٢٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفنديك : ٣٧٧ .

(٢) . ALİ DEDE 'l- BOSNAVİ ALAEDDİN (ŞEYH) el- HALVATİ .

علاء الدين البوسنوي الحنفي الصوفي ، شيخ زاوية سكتوار ، الشهير بعلي دده : . ولد في بلدة « موستار » وتعلم بها ثم في إستانبول . وقام بسياحة ، فحج وزار مرات ، وجاور مدة في مكة المكرمة . وأقيم علاء الدين شيخاً لتربته ، فلقب بشيخ التربة . وتوفي شهيداً في غزوة سكتوار سنة ١٠٠٧ هـ ، في بلاد أنكروس في بلاد المجر . وبنيت لضريحه قبة ، وأوقفت عليها الأوقاف . له مؤلفات منها : (أسئلة الحكم ؛ خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز) طبع في القاهرة سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م ، وقد ألفه في الحرم المكي سنة ١٠٠١ هـ . (أنوار المشارق في حاشية مشارق الأنوار) مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٢٩٧٠ ، وقيصري راشد أفندي : ١٨٠ ، و١٨٠ مكرر . (تمكين المقام في المسجد الحرام ؛ تاريخ البيت الحرام) ألفه في فضائل المقام الإبراهيمي لما باشر بترميمه أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد سنة ١٠٠٢ هـ ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ٣٨١٤/ ١ ، ودار الكتب المصرية : ٨٣٠٤ ، والقاهرة ملحق : ٨٣٠٤/ ح . (تربيع المراتب والأصول لأرباب الوصول) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٧٧٣ . (رسالة الانتصار لقدوة الأخيار) . توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا . الرقم الحميدي : ٣/ ١٠٤٥ . ومخطوط في مكتبة كوبريلي : ١٣٨١/ ٢ . (رسالة في شرح الصوفية) مخطوط في مكتبة آماسيا : ١٠٦٠/ ٥ . (سباعيات في الفروع) . (فضائل الجهاد) ، (محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر) . (فرائد اللآلي) مخطوط في مكتبة ألمالي بتركيا : ٢٦٢٨/ ١ . (الفوائد الفقهية) مخطوط في مكتبة ألمالي بتركيا : ٢٦٢٨/ ٢ . (مواقف الآخرة واللطائف الفاخرة) . و(مناقب مكة) مخطوط في جامعة الرياض (الفيلم : ٢٠) ٤٨ ورقة . وغير ذلك .

انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : ٣٥١ ، وحدائق الشقائق : ٣٥٢ ، سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٣٩٥ . كشف الظنون حاجي خليفة : ١/ ٩١ ، ٢٠٠ ، ٣٠٧ ، ٤٨٣ ، ٦٨٦ ، ٩٧٤ ، ٢/ ١٦١٠ ، ١٨٩١ ، =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٦٨/ آ ، **وقياساتها** : ٢٩٨ × ١٦٥ ـ ٢١٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا أول بلا بداية ، ويا آخر بلا نهاية ، لك الحمد أَوَّلاً وآخِراً على ما انعمت علينا من آلائك باطناً وظاهراً ... أما بعد : لما اطلعت على كتاب لطيف مقدار اربعة كراريس في الأوائل للإمام الهمام ، والحبر المتقن ، الأستاذ الفهام الجهبذ العلامة ؛ جلال الدين السيوطي ، تغمّده الله برحمته ؛ لخّصته بحذف الأسانيد والزوائد ، وأسماء الكتب المنقولة عنها بناء على الأصل ، وتسهيلاً للضبط والنقل ، وزدت فيه من الأخبار من متعليقات الأوائل مثله بل أزيد وأضعف ما استخرجته من الكتب المعتبرة ... ورتبته على قسمين ؛ الأول في الأوائل ، والآخر في الأواخر ... وسميته : بمحاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر ...

آخره : ... وقيل : آية الحمد صدر كل كتاب ، ونور كل خطاب ، وبه تم الكتاب . وفقنا طريق الرضا والصواب ، ومنه المرجع وإليه المناب ، الحمد لله وحده ، أكمل حمدٍ وأتمّه أَوَّلاً وآخِراً ، وأفضل الصلاة وأكمل التسليم وأعمّه باطناً وظاهراً على سيد الأولين والآخرين ، وآله وصحبه اللهم احشرنا تحت لواء حمده بفيض فضلك وجودك يا أرحم الراحمين ، بجاه سيد المرسلين . تم .

ملاحظات : نسخة مختصرة في مجموع . تاريخ التأليف : ١ رجب سنة ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠ م . **تاريخ النسخ** : أواخر ذي الحجة سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦١٠ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٣ .

[١٣٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٤٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر[١] .

= وإيضاح المكنون : ٢/ ١٩٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٧٥٠ ـ ٧٥١ . والجوهر الأسنى في علماء البوسنة لمحمد الخانجي : ١٠٤ ـ ١٠٦ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٢٤٣ ، ١٣/ ٤٠٧ .

(١) MUHADATÜ'l- AVAİL ve MÜSAMERETİ'l- AVAHİR .

هٰذه المخطوطة هي النسخة المبيضة الأخيرة من الكتاب . انظر : الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

المؤلف : علي بن مصطفى الحنفي ، علي ده ده ، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م)[١] .

عدد الأوراق : ٦٩/ ب ـ ١٦٥/ آ ، **وقياساتها** : ٢٩٨ × ١٦٥ ـ ٢١٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : يا فتاح . بسم الله الرحمٰن الرحيم . بسم الأول الآخر ، الباطن الظاهر ، نحمده بلسان الحمد وكل حامد ، مما بدى في الوجود من غايب وشاهد ، إلٰه لا يغرب في الأكوان عن علمه المحيط ذرة ، رحمان يسع كل الوجود في بحر رحمته قطرة . . . أما بعد : لما اطلعت على كتاب لطيف في معرفة الأوائل للإمام الحبر الهمام ، والعالم المتقن ، ألفها أستاذ المتأخرين خاتم المجتهدين ؛ جلال الملة والدين ، عبد الرحمٰن السيوطي ، تغمده الله برحمته ، لخّصته من كتابه المذكور بحذف أسانيد الأخبار والزوائد . . . وذيلته في آخر كتابي من أواخر الأخبار من أنواع المحاضرات من التواريخ ممّا لم يودع في غيره من كتب الأوائل للسيوطي والعسكري . . . فجدير أن يُسمّى بمتن التواريخ وأصلها . . . وسميته بمحاضراة الأوائل ومسامرة الأواخر . وله نسختان النسخة الأولى مختصرة من هٰذه النسخة ، وانتشرت منها نسخ كثيرة قبل تبييضي إيّاها في زمن اشتغالي فيما لا يعنيني ، فكان قد عاقتني من إتمامه أمراض مختلفة ، وأشغال مؤتلفة ، فالآن بحمد الله وعونه وفضله ومنّه هاج عزمي ، وقام جزمي اختتامه بزيادات كثيرة على النسخة الأولى ، والله الولي الفياض ، وقدمت فصلين في جمع من أحاديث الأوائل الشريفة . . .

آخره : . . . وقيل : آية الحمد صدر كل كتاب ، ونور كل خطاب ، وبه تم الكتاب . وفقنا الله تعالى طريق الرضا والصواب ، منه المرجع وإليه المناب ، الحمد لله وحده ، أكمل حمدٍ وأتمّه أَوَّلاً وآخِراً ، وأفضل الصلاة وأكمل التسليم وأعمّه باطناً وظاهراً على سيد الأولين والآخرين ، وآله وصحبه اللهم احشرنا تحت لواء حمد يوم الدين . آمين الله آمين . سنة ثمان عشرة وألف ، في أواخر ذي الحجة . تم تم تم .

ملاحظات : مكتوب في آخره ما نصُّهُ : الحمد لله أولاً وآخراً ، قد تم كتاب الأوائل في

(١) . ALİ DEDE ʻİ- BOSNAVİ ALAEDDİN (ŞEYH) el- HALVATİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

أول الأشهر الحرم الرجب المرجب[١] الفرد في أول جمعة منه، اتفق يومها أول شهر منه سنة ثمان وتسعين وتسعمائة على يدي محرره أفقر الورى، وتراب أقدام الفقراء، وغبار نعال خيل المجاهدين عليّ بن مصطفى في المشهد السليماني، والمرقد الروحاني، كان الله له فيما يرضاه، وعفا عنهما، وعن جميع المؤمنين بفيض فضله، وسعة جوده ورحمته، بحرمة سيد المرسلين. آمين اللهم آمين.

تاريخ التأليف: ١ رجب سنة ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠ م. **تاريخ النسخ**: أواخر ذي الحجة سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦١٠ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧١٣.

[١٣٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٤٥/ ٣.

عنوان المخطوط: رسالة الانتصار[٢].

المؤلف: علي بن مصطفى الحنفي، علي ده ده، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م)[٣].

عدد الأوراق: ١٦٦/ ب ـ ١٧٤/ ب، **وقياساتها**: ٢٩٨ × ١٦٥ ـ ٢١٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٣٢).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي أعلى معالم الدين، وأيده بمنائر الخلافة والأساطين، وأعطى لمن شاء منهم مفاتيح الفتوح والنصر والتمكين، كما أشار سبحانه في كتابه المبين... أما بعد: هٰذه رسالة الانتصار، لقدوة الأخيار، سلطان السلاطين، خاقان الخواقين، إمام الحرمين الشرفين ملك العراقين العظيمين، ظِلّ الله في العالم، سلطان العرب والعجم، مراد خان بن سليم خان بن سليمان خان الغازي، أعزَّ اللهُ تعالى أنصاره، وضاعف اقتداره، ورفع أعلام نُصرته برّاً وبحراً...

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) RİSALETÜ'l- İNTİSAR li KUDVETÜ'l- AHYAR. (رسالة الانتصار لقدوة الأخيار). توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا. الرقم الحميدي: ٣/ ١٠٤٥. ومخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٣٨١/ ٢.

(٣) ALİ DEDE 'l- BOSNAVİ ALAEDDİN (ŞEYH) el- HALVATİ. انظر: الرقم الحميدي: ١٠٤٥/ ١.

باجتهاده في نصرة دين الله، وإحياء المذهب الحنفية، وإطفاء شرّ أشرار الرفضة، فالحذر الحذر...

آخره:... خاتمة الرسالة. ألقى إليّ الوارد أن أختم رسالتي بمبشرة مكية التي أُريتها عند وصولي إلى مكة البركات، وكعبة النفحات، ومعدن البشارات سنة اثنى وثمانين وتسعمائة، أول ليلة دخلت الحرم مع بعض الفقراء، رافقتهم من برية ينبُع، فوصلت البشارة في ذٰلك اليوم بجلوس سلطان الحرمين على سرير الخلافة... أعلى من بدايته، ولا يزال سلطان الوقت مترقياً في الفتوحات، وذكر لي أيضاً من لطائف الإشارات الجفرية، وأسرار العدلية؛ مما لا تسعة العقول والأفكار.

وظنّ خيراً ولا تسأل عن الخبر.

وليس الخبر كالعيان. فقلت عقيب تلك الرؤيا: تاريخ جلوسه أيده الله تعالى. تم تم.

ملاحظات: يوجد في أخرها خمسة أبيات من قصيدة البردة للبوصيري؛ وهي:

يـا أكـرم الخلـق مـا لـي مـن ألـوذ بـه ... سـواك عنـد حلـول الحـادث العمـم
يـا نفـس لا تقنطـي مـن زلـةٍ عظمـت ... إن الكبائـر فـي الغفـران كاللمـم
لعـل رحمـة ربـي حيـن يقسـمها ... تأتـي على حسـب العصيان في القسـم
يـارب واجعـل رجائـي غيـر منعكـسٍ ... لديـك واجعـل حسـابي غيـر منخـرم
والطـف بعبـدك فـي الداريـن إن لـه ... صبـراً متـى تلقـه الأهـوال ينهـزم

الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧١٣.

[١٣٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٥/ ٤.

عنوان المخطوط: خواتم الحكم؛ وحل الرموز وكشف الكنوز؛ أسئلة الحكم[٤].

المؤلف: علي بن مصطفى الحنفي، علي ده ده، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م)[٥].

(٤) (خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز = أسئلة الحكم) طبع في القاهرة سنة ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م، وقد ألفه في الحرم المكي سنة ١٠٠١ هـ.

(٥) ALİ DEDE 'l- BOSNAVİ ALAEDDİN (ŞEYH) el- HALVATİ. =

عدد الأوراق : ١٧٥/ ب ـ ١٨٣/ آ ، **وقياساتها** : ٢٩٨ × ١٦٥ ـ ٢١٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله أكمل حمد وأتمه بلسان الحمد أَوَّلاً وآخِراً ، وأفضل الصلوات وأعم التسليم على خير خلقه وخاتم رسله باطناً وظاهراً ... أما بعد : هٰذا فهرس الكتاب ، وبرنامجه مرتب على اثني عشر موقعاً من مواقع نجوم الحكمية على عدة الشهور ، والاثني عشر لأنها مدارى أصول الأكوان والأزمان ، وأودعت في كل موقع ثلاثين سؤالاً على عدد الشهر القمري الكامل الأحمدي ... وسميتها : بخواتم الحكم ؛ وحل الرموز وكشف الكنوز ...

آخره : ... خاتمة الكتاب ، بسم الأول الآخر ، وأكمل الحمد للباطن الظاهر ... أما بعد فهٰذه خاتمة خواتم الحكم وفيها سبعة أطوار ، الطور الأول في الختم الأول من الزمان الدنيوي والطور النهائي ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الأرض : الله الله » . وبه تم الكتاب والْحَمْد للهِ وَحْدَه أَوَّلاً وآخِراً ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ... وحشرنا تحت لواء حمد حبيبه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم ، آمين اللهم آمين .

قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه الرسالة الشريفة المباركة في يوم چهارشنبة في وقت الظهر ؛ من شهر رجب المبارك ، سنة ست عشرة وألف ، غفر الله لكاتبها ولوالديه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات برحمتك يا أرحم الراحمين . تم .

الوضع العام : **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء من رجب المبارك سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧م . خطّ التعليق ، والأشكال والرسوم والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني تتوسطه شمسية ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٣ .

[١٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٦ .

عنوان المخطوط : المعارف [١] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٤٥/ ١ .

(١) KİTABÜ'l- MA'ARİF ve AHBARİ'l- HALAYIK . كتاب المعارف ، نشره وستنفلد ، غوتنجن سنة ١٨٥٠ م ، وطبع في القاهرة سنة ١٨٨٢م ، وترجم إلى التركية العثمانية =

المؤلف : عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠ ، الورقة : ٢١٢ × ١٥٠ ـ ١٥٥ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ثقتي بالله وحده .

قال أبو محمد عبد الله بن مُسلم بن قتيبة : هٰذا كتابٌ جمعت فيه من المعارف ما يحقّ على مَن أُنعم عليه بشرف المنزلة ، وأُخرج بالتأدب عن طبقة الحشوة ، وفُضل بالعلم والبيان على العامة ؛ أن يأخذ نَفْسَه بتعلُّمه ويُروِّضَها على تحفُّظه إذْ كان لا يَسْتَغني عنه في مجالس الملوك إن جالسهم ، ومحافل الأشراف إن عاشرهم ، وَحِلَقِ أهلِ العِلم إن ذاكرهم ، فإنه قلَّ مجلس عُقِدَ على خيرٍ أو أُسِّس على رُشْدٍ أو سُلك فيه سبيل المروءة إلا وقد يجري فيه سببٌ من أسباب المعارف ، إمَّا في ذِكْر نبي ، أو ذكر ملك ، أو عالم أو نسَبٍ أو سلفٍ أو زمانٍ أو يومٍ من أيام العرب ، فيحتاج مَنْ حَضَرَ إلى أنْ يَعْرِفَ عينَ القِصَّة ومحلَّ القبيلةِ وزمان الملك ، وحال الرجل المذكور ، وسبب المثل المشهور . . . وكتابي هٰذا يشتمل على فنونٍ كثيرة من المعارف . أولها : مبتدأ الخلق وقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وأزمانهم وحُلاهم وأعمارهم وأعقابهم ، وافتراق ذراريهم ، ونزولهم في مشارق الأرض ومغاربها ، وأسيافِ البحار ، والفلوات والرمال ؛ إلى أن بلغتُ زمنَ المسيحِ عليه السلام ، والفترةَ بعدَهُ ، ووصلتُ ذٰلك بذِكر أنسابِ العرب مُخْتَصِراً لذٰلك ، ومقتصراً على العمائر ، ومشهور البطون ، ثم أتبعتُهُ أخبارَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ في نسبه وذِكر عُمومته وعماته وخالاته وجداته لأبيه وأُمِّه وأظآره وأزواجه وأولاده ، ومواليه ، وأحواله في مَبْعَثِهِ ومَغازيه إلى أنْ قُبِضَ صلى الله عليه وسلم . وأخبار العشرة من المهاجرين رحمهم الله ، ثم الصحابة المشهورين ، ثم الخلفاء من لَدُن معاوية بن أبي سُفيان ؛ إلى أحمد المستعين بالله ، والمشهورين من صحابة السلطان ، والخارجين عليهم من الخوارج . ثم التابعين ومن بعدهم من حَمَلَةِ الحديث ، وأصحاب الرأي . ومَن عُرِفَ منهم بالرَّفْضِ والتَّشَيُّعِ والإرجاء والقدر . وأصحاب القراءات من أهل

= ونشر في الآستانة بدون تاريخ في عهد الخلافة الإسلامية العثمانية . ونشر في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤ م ، وسنة ١٩٨١ ، وسنة ٢٠٠٢ م ، ٢٠٠٨ م تصوير الطبعة السابقة .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢١٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٨٥ ـ ٤٨٦ .

(١) MERVEZİ İBN KUTEYBE ed- DİNEVERİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MÜSLİM .

انظر : الرقم الحميدي : ٢٦١ .

الحجاز ومكة والعراقين والشام. والنسابين وأصحاب الأخبار، ورواة الشعر والغريب والنحو والمعلمين. والمتهاجرين من الصحابة والتابعين، وأول مَن أحدَث شيئاً بقي على مرور الأيام...

آخره:... الرِّدافة: ولم يَكُ في العرب أكثَر غارةً على ملوك الحِيرَةِ من بني يربوع؛ من تميم، فصالحوهم على أن يجعلوا لهم الرِّدَافَةَ، ويَكُفُّوا عن أهل العراق، وكانت الرِّدافة: أن يجلِسَ الملكُ ويجلِس الرِّدْفُ عن يمينه، فإذا شَرِبَ الملكُ؛ شرب الردف قَبْلَ الناسِ، وإذا غزا الملك جلس الردف في موضعه، وكان خليفَتَهُ على الناس حتى ينصرفَ، وإذا غارت كتيبة الملك أخذ الردف الْمِرْبَاعَ، قال جرير وهو من بني يربوع:

رَبَعْنَا ورادَفْنَا المُلوكَ وظَلَّلُوا وطَابَ الأَحَالِيبِ الثُّمَامَ الْمُنَزَّعَا

وكان أوَّل مَن رَدَفَ منهم: عَتَّابُ بنُ هَرْمَى بن رباحٍ اليَربُوعيّ، ثم ابنُهُ عَوْفُ بنُ عُتَّابٍ، ثم ابنه يزيدُ بن عوفٍ على عهد الْمُنْذِرِ بنِ ماءِ السماءِ. فبعث المنذرُ بن ماءِ السماءِ جيشاً إلى بني يربوع عليه قابوس وحسان ابنيهِ. ويُقالُ: إن حاسناً أخذه لانتزاع الرِّدافة منهم، فحاربتهم بنو يربوع، وكان مُلتقاهُم بصُحْفَةٍ، فَهَزَمَتْ بنو يربوعٍ جَيْشَ المُنذرِ وأسروا ابنيه، فبعثَ المنذرُ إليهم بألفي بعيرٍ فِداءَ ابنيه، وأقرَّ الرِّدافة فيهم. قال جرير:

وَيومَ أتَى قابوسُ لَمْ نُعْطِهِ المُنَى ولٰكنْ صَدَعْنَا البِيضَ حتَّى تَهَزَّمَا

نَجَزَ كتابُ المعارف بحولِ اللهِ تعالى وقوَّته، والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على خِيرَتِهِ من خَلْقِهِ، وصفيه من بَرِيَّتِهِ، محمد وآلِهِ وسلم، كتبه محمد بن عبد الله، في شعبان من شهور ثمانٍ وتسعين ومائتين، غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات.

تم تاريخ النسخة التي استُنسخ هٰذه الكتاب منها والْحَمْد للهِ وَحْدَه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية قديمة مصححة ومضبوطة. منقولة من نسخة **الناسخ**: محمد بن عبد الله. التي كُتبت سنة ٢٩٨ هـ/ ٩١٠ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين مكتوبة بخطوط ضخمة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك مسعود بن إبراهيم، وتملك عارف، وتملك علي بن غرب، وتملك راغب پاشا أوان كونه رئيساً في الدولة العلية. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧١١.

[١٣٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧ .**

عنوان المخطوط : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد القَسْطَلّانِي ، الشافعي ، ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨٨ ، الورقة : ٢٧٨ × ١٩٠ ـ ٢١٥ × ١١٤ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآلِهِ . الحمد لله الذي أطلعَ فى سماء الأزل شمسَ أنوارِ معارف النبوَّة المحمدية ، وأشرق من أُفق أسرارِ الرسالة مظاهرَ تجلّي الصفات الأحمدية . أحمَدُهُ على أنْ وضعَ أساسَ نُبوَّته على سوابق أزليته ، ورفعَ دَعائمَ رسالته على لواحِق أبديته .

وأشهدُ أنَّ لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له ، الفردُ المُنفردُ في فردَانيته بالعظمةِ والجلال ، الواحدُ المتوحِّد في وَحْدَانيَّتِهِ باستحقاقِ الكمالِ ، وأشهدُ أنَّ سيدَنا ونبيَّنا وحبيبَنا محمداً عبدُهُ ورسوله ؛ أشرفُ نوعِ الإنسانِ ، وإنسانُ عُيونِ الأعيانِ ، المُستخلَصُ من خالِصِ خُلاصةِ وَلدِ عدنان ، الممنوحُ ببدائع الآيات ، المخصوصُ بعُمومِ الرسالة وغرائبِ المعجزات ، السِّرُ الجامعُ الفُرقاني ، والمُخصَّصُ بمواهِبِ القُربِ من النوع الإنسانيّ ، مَوْرِدُ الحقائقِ الأزليَّةِ ومَصْدَرُها ، وجامِعُ جوامِعِ مُفرداتِها ومنبَرُها ، وخطيبُها إذا حَضَرَ في حظائر قُدْسِهَا ومحضَرِهَا ، بيتُ الله المعمورُ الذي اتَّخَذَه لِنَفْسِه ، وجَعَلَهُ ناظِماً لِحقائقِ قُدْسِه ، مُدَّةَ مِدادِ نُقْطَةِ الأكوان ، ومَنْبَعُ يَنابيعِ الحِكمةِ والعِرفان ، المُمْتَدُّ من بَحْرِ مِدَادِ الوَفا . . .

آخره : . . . خاتمة : عن عائشة ؛ قالت : جاء رجلٌ إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسولَ اللهِ ، إنَّكَ لأحبّ إليّ من نفسي ، وإنَّك لأحبّ إليّ من أهلي ، وإنّك لأحبّ إلي من ولدي ، وإنّي لأكونُ فى البيت فأذكركَ فما أصْبِرُ حتى آتيك فأنظر إليك . وإذا ذكرتُ موتي وموتكَ عرَفت أنك إذا دخلت الجنة رُفِعْتَ مع النبيين ، وأني إذا دخلتُ الجنة

(١) . el- MEVAHİBÜ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNEHİ'l- MUHAMMEDİYYE

هنالك عدة شروح وحواش لهٰذا الكتاب ، وقد طبع في مصر سنة ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م ، وسنة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢٩١ ـ ٢٢٩٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٥١٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٧٦٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٥٣٧ .

(٢) . KASTALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- ABBAS AHMED b. MUHAMMED el- HATİB

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٩١ .

خَشيتُ أنْ لا أراك . فلم يردّ ـ عليه السلام ـ حتى نزَل جبريلُ ـ عليه السّلام ـ بهـٰذه الآية ﴿ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقٗا ﴾[1] . . .

وقوله تعالى : ﴿ دَعۡوَىٰهُمۡ فِيهَا سُبۡحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمۡ فِيهَا سَلَٰمٞۚ وَءَاخِرُ دَعۡوَىٰهُمۡ أَنِ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾[2] .

قال جامعه ومؤلفه ؛ أحمد بن الخطيب القسطلاني ـ عامله الله بما يليق بكرمه ـ : فهـٰذا آخر ما جرى به قلم المدد ، من هـٰذه المواهب اللدنية ، وسطَّرَتْهُ يَدُ الفيضِ مِن المِنحِ المحمدية . . . واستفتحت مغاليقَ المعاني بمفاتيح فتح الباري ، واستخرجتُ من مطالب كنوز العلوم نفائسَ الدراري ، حامداً لله تعالى على ما أنعم وأَلْهَمَ وعَلَّمَ ما لَمْ أكُنْ أعلَم . مُصلياً مُسلِّماً على رسوله محمد أشرف أنبيائه ، وأفضل مُبلِّغ لأنبائه ، وعلى آله وأصحابه ، وأحبائه وخلفائه ؛ صلاة لا ينقطع مَدَدُها ، ولا يفنى أمدُها .

قال مؤلِّفُهُ حفظه الله ، وختم بالصالحات عَمَلَهُ : وقد أنهيتُ كتابة النُّسخةِ المنقولِ مِنها هـٰذه النسخة المباركة النافعة إنْ شاء الله تعالى في خامس عشر شعبان المكرم ؛ سنة تسع وتسعين وثمانماية ، ومِنَ المُسَوَّدة في الثاني من شوال ؛ سنة ثمان وتسعين وثمانماية . والله أسأل أن ينفع به جيلاً بعد جيل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، في سنة ١٠٧٩ هـ .

ملاحظات : تاريخ التاليف : ٨٩٩ **الناسخ** : محمد تاج الدين العريف بالكاتب . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م . **الوضع العام** : عربي ، خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط نسبياً بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة وجدأولها مذهّبة أيضاً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والشواهد الشعرية مميزة بخطوط بجداول مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملك مطموس مع الخاتم ، ثم تملك محمد تاج الدين المنوفي استكتاباً بخط الشيخ محمد العريف الكاتب في مدة غايتها

(١) سورة النساء ، الآية : ٦٣ . « والحديث صحيح : أخرجه مسلم : (٢٤٤٤) في فضائل الصحابة ، باب : في فضل عائشة . من حديث عائشة رضي الله عنها . » .

(٢) سورة يونس ، الآية : ١٠ .

سلخ شهر صفر الخير من شهور سنة ١٠٧٩ هـ. ثم تملّك محمد أبو بكر الصديقي سبط آل الحسن[١]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٢.

[١٣٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٤٨.

عنوان المخطوط: المواهب اللدنية بالمنح المحمدية[٢].

المؤلف: شهاب الدين أحمد ابن الخطيب القسطلاني[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥٦، الورقة: ٢٣٨ × ١٤٩ ـ ١٧٨ × ٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨.

آخره: ... قال مؤلفه ـ حفظه الله وختم بالصالحات عمله ـ: وقد أنهيت كتابة هٰذه النسخة المنقولة منها هٰذه النسخة المباركة النافعة إن شاء الله تعالى في خامس عشر شعبان المكرم، سنة تسع وتسعين وثمانماية، ومن المسودة في الثاني من شوال سنة ثمان وتسعين وثمانماية، والله أسأل أن ينفع به جيلاً بعد جيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وأستودع الله نفسي وديني وخواتيم عملي، وما أنعم به عليَّ ربي، وهٰذا الكتاب، وأن ينفعني به والمسلمين، وأن يردني وأحبابي إلى الحرمين الشريفين على أحسن وجه وأتمّه، ويرزقني الإقامة بهما فى عافية بلا محنة، وأن يطيل عمري فى طاعته، ويلبسني أثواب عافيته، ويجمع لي وللمسلمين بين خيريِّ الدنيا والآخرة، ويصرف عنّا سوءهما، ويجعل وفاتي ببلد رسوله، ويمنحنا من المدد المحمدي بما منحه عباده الصالحين مع رضوانه، ويُمَتّعنا بلذّة النظر إلى وجهه الكريم من غير

(١) أشهر المشاهير من آل الحسن المتأخرين هو: محمد بن عبد الرحمٰن بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يعقوب بن نجم ابن عيسى بن سفيان بن عوض بن داود بن محمد بن نوح بن طلحة بن عبد الله ابن عبد الرحمٰن ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، البكري، الصديقي، أبو الحسن، وأبو المكارم، الشافعي، الأشعري، تاج العارفين، شمس الدين، سبط آل الحسن (ت ٩٥٢هـ ١٥٤٥م). انظر: هدية العارفين: (٢/ ٢٣٩)، أعلام الزركلي: (٧/ ٢٨٥)، معجم المؤلفين: (١٠/ ١٣٧، ١١/ ٢٢٩ ـ ٢٣٠)

(٢) el- MEVAHİBÜ'l- LEDÜNNİYYE bi'l- MİNAHİ'l- MUHAMMEDİYYE .

كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٣) KASTALANİ ŞAHABEDDİN EBU'l- ABBAS AHMED b. MUHAMMED el- HATİB .

عذاب يسبق ، فإنه سبحانه إذا استودع شيئاً حفظه ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد النبيّ الأميّ ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين ، والحمد لله وحده حمداً كثيراً .

الحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد ؛ فقد سمع مني أخونا في الله تعالى شيخ الإسلام الشيخُ جمال الدين الشامي كتابَ المواهب اللدنية للعلامة القسطلاني من أوله إلى آخره بقراءة ولدي الشيخ عبد السلام مرتين إلا ما فاته في المرة الثانية حين سافر إلى مكة المشرفة ، وقد أجزته بجميعه ولكل ما . . . مع علمي بما في ذٰلك ، وإنه ممن فيه أهلية الإجازة ، وإنه في مقام التدريس نرجو بذٰلك دعاءه لي ولذريتي ، وذٰلك بتاريخ مستهل شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة سبع وثلاثين وألف . كتبه الفقير الحقير إبراهيم اللقاني المالكي الأشعري البرهاني ، بعد العصر يوم الأحد سادس الشهر المذكور بالجامع الأزهر ؛ عند رواق المغاربة ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : توجد في آخره إجازة من الشيخ إبراهيم اللقاني[١] . إلى شيخ الإسلام الشيخُ جمال الدين الشامي ؛ سنة ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات فضِّيَّة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط الشيخ اللقاني وبعضها معزوّ إلى مصادره ، والغلاف جلد عثماني مُذهّبة وملونة ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٨ .

[١٣٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٩ .

عنوان المخطوط : المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار[٢] .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٥٠ . والرقم الحميدي : ١٥١٤/ ١ .

(٢) . KİTABÜ'l- MEVAİZ ve'l- İ'TİBAR bi- ZİKRİ'l- HUTAT ve'l- ASAR .

طبع في بولاق سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، والمعهد الفرنسي في القاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفي بيروت سنة ١٩٥٩م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، وسنة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ م . وطبع بالتصوير في بغداد سنة ١٩٧٠ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٨١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٥١ ـ ٨٥٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٤٥ ـ ١٤٦ .

المؤلف: أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم، الحسيني، العبيدي، تقي الدين، أبو العباس، المقريزي (ت ٨٤٥ هـ/ ١٤٤١م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢+٥٣٠+٧٩٧، الورقة: ٢٦٧ × ١٨٠ ـ ١٩٦ × ١١٣، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: خطط المقريزي. «الحمد لله الذي عرَّف وفهَّم»[٢]، وعلم الإنسان ما لم يكن يعلم، وأسبغ على عباده نِعماً باطنةً وظاهرةً، ووالى عليهم من مزيد آلائه مِنناً مُتظافرة مُتواترة، وبثَّهم في أرضه حِيناً يتقلَّبون، واستخلفهم في ماله فهم به يتنعمون، وهدى قوماً إلى اقتناص شوارد المعارف والعلوم، وشوّقهم للتفنُّن في مسارح التدبُّر والركض بميادين الفهوم، وأرشد قوماً إلى الانقطاع من دون الخلق إليه، ووفّقهم للاعتماد في كل أمر عليه، وصرف آخرين عن كلِّ مكرُمةٍ وفضيلة، وقيَّض لهم قرناء قادوهم إلى كلِّ ذميمةٍ من الأخلاق ورذيلةٍ، وطبع على قلوب آخرين فلا يكادون يفقهون قولاً، وثَبطهم عن سُبُلِ الخيرات، فما استطاعوا قوَّة ولا حولاً، ثمَّ حَكَمَ على الكل بالفناءِ ونَقَلَهم جميعاً من دارِ التَّمحيصِ والابتلاءِ إلى برزَخِ البيودِ والبلاءِ، وسيحشُرُهُم أجمعين إلى دار الجزاء... وبعد، فإنّ علم التاريخ من أجلِّ العلوم قدراً، وأشرفها ـ عند العقلاء ـ مكانةً وخَطراً، لِما يحويه من المواعظِ والإنذارِ بالرحيلِ إلى الآخرةِ عن هٰذه الدار، والاطلاع على مكارم الأخلاق ليُقتَدَى بِها، واستعلام مَذامّ الفِعال لِيرْغَبَ عنها أُولُو النُّهي... وجَمعتُ من ذٰلك فوائد قَلَّ ما يَجمَعُها كِتابٌ... فأردتُ أنْ أُلخِّصَ منها أنباءَ

(١) . MAKRİZİ AHMED b. ALİ b. ABDÜLKADİR

المقريزي: مؤرخ الديار المصرية. (٧٦٦ ـ ٨٤٥ هـ / ١٣٦٥ ـ ١٤٤١ م) أصله من بعلبك اللبنانية، ونسبته إلى حارة المقارزة (من حارات بعلبك في أيامه) ولد ونشأ ومات في القاهرة، وولي فيها الحسبة والخطابة والإمامة مرات، واتصل بالملك الظاهر برقوق، فدخل دمشق مع ولده الناصر سنة ٨١٠ هـ وعرض عليه قضاؤها فأبى. وعاد إلى مصر. من تآليفه كتاب: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ويعرف بخطط المقريزي، قال السخاوي: قرأت بخطه أن تصانيفه زادت على مئتي مجلد كبار. والمعروف من كتبه المخطوطة: ٣٣ عنواناً في مكتبات التراث طُبع منها: ٢١ عنواناً.

انظر: الضوء اللامع للسخاوي: ٢/ ٢١ ـ ٢٥، وحسن المحاضرة: ١/ ٣٢١، وشذرات الذهب: ٧/ ٢٥٥، والبدر الطالع: ١/ ٧٩ ـ ٨١، والمنهل الصافي: ١/ ٣٩٤ ـ ٤٠٤، والتبر المسبوك: ٢١، وهدية العارفين: ١/ ١٥٤، والأعلام للزركلي: ١/ ١٧٧ ـ ١٧٨، ومعجم المؤلفين: ٢/ ١١.

(٢) هٰذا المطلع مقتبس من كتاب المواعظ السنية لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨٨٩.

ما بديار مصر من الآثار الباقية، عن الأمم الماضية والقرون الخالية، وما بقي من فسطاط مصر من معاهد غَيَّرَها اِدِّكارُ البلاء والقِدم... فلهـٰذا سَمَّيْتُه (كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار)...

آخره:... وأما الوجه البحريّ:

ففي منية صرد من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم، وهي جليلة عندهم... وبالإسكندرية المعلقة على اسم السيدة وكنيسة بوجرج، وكنيسة يوحنا المعمداني، وكنيسة الرسل، فهـٰذه كنائس اليعاقبة بأرض مصر، ولهم بغزة كنيسة مريم، ولهم بالقدس القمامة وكنيسة صهيون.

وأما الملكية: فلهم بالقاهرة كنيسة ماري نقولا بالبندقانيين، وبمصر كنيسة غبريال الملاك؛ بخط قصر الشمع، وبها قلاية بطركهم، وكنيسة السيدة بقصر الشمع أيضا، وكنيسة الملاك ميخائيل بجوار بربارة بمصر، وكنيسة مار يوحنا بخط دير الطين له، والله أعلم بالصواب.

تم الجزء الرابع. من خط المصنف رَحِمَهُ اللهُ، من كتاب المواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار. تاليف الشيخ الإمام العالم العلامة، فقير رحمة الله تعالى أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد إبراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبي الحسن بن عبد الصمد بن تميم، الشهير والده بابن المقريزي، الشافعي رحمه الله تعالى. على يد أحوج العبيد إلى فضله: أحمد بن محمد بن حسن الطَّبَنَاوي الشافعي عفا الله عنه ولمن تدعو له.

نجز يوم الثلاثاء المبارك سابع عشر شهر رجب الفرد[1] الحرام من شهور سنة ٩٩١ هـ.

ملاحظات: مخطوطة نفيسة ومصححة ومضبوطة ومنقولة من خط المؤلف. يوجد في أولها فهرس مجدول مُذهّب وملون بالأحمر ويقع في ثلاث صفحات. **الناسخ**: أحمد بن محمد بن حسن الطبناوي. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م. **الوضع العام**: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة بالذهبي أو باللون

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك أحمد بن الولي بن قانصوه بن الولي في غرة جمادى الأولى سنة ١٠٥٧هـ ، وصار في ملكه من محمد أفندي هندي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٠٣ .

[١٣٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٥٠ .

عنوان المخطوط : نزهة المشتاق في علماء العراق[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الغفور الرَّحبي ، البغدادي ، أبو البركات (ت بعد سنة ١١٧٥هـ/ ١٦٧١م)[٢] .

(١) NÜZHETÜ'l- MÜSTAK fi ULEMAÜ'l- IRAK .

توجد منه نسخة في المدينة المنورة الرقم : ٢٦٢ ، ومركز الملك فيصل للبحوث في السعودية تحت الرقم : ٢٣٧١/ ف ، ١٠٤٣٨٥ و٤٦٦٧٦ . ومكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت رقم الحفظ : ب ١١٧ مج ٣ .

* يجمع المؤلفُ في كتابه بين عدة علوم ، إظهاراً لبراعته فيها جميعاً ، فجاء الكتاب مشتملاً على ثلاثة كتب مستقلة في الأقل ، الأول في التراجم الأدبية ، ويضم ثلاثاً وعشرون ترجمة ، والثاني في المقامات الأدبية ، وأول كل مقامة قوله « حدّثنا الواله الأبي ، أبو البركات الرحبي فقال . . . » ، وتقع في ثلاث وثلاثين مقامة ، حذا فيها حذو مقامات الهمذاني والحريري ، فللمقامات بطل سماه (أبا الذبيح الحنفي) ، والثالث كتاب في الأدب مرتب في ثلاث وثلاثين باباً أيضاً ، وكل باب مخصص لنوع من المعاني ، فباب في (النسب) وثان في (الحماسة) وثالث في (الربيع) ورابع في (السحاب الممطر) وخامس في (منافع الشراب) وسادس في (الشجاعة) وسابع في (الصبر) وثامن في (العفو) تاسع في (العدل والظلم) وعاشر في (كلام الملوك) وحادي عشر في (الغنى والفقر) ثاني عشر في (اليسر بعد العسر) وهكذا .

(٢) RAHBİ MUHAMMED EBU'l- BEREKET .

مؤلف الكتاب هو كما سمّى نفسه في خطبته (أبو البركات محمد بن عبد الغفور الرَّحبي) ، فهو من آل الرَّحبي الأسرة البغدادية القديمة التي طالما خرَّجت العديد من العلماء والأدباء ، ومنهم من تولى مناصب القضاء والإفتاء في بغداد وفي الحلة وفي البصرة ، إبّان العصر العثماني ، وكان أسلافها قد نزحوا من بلدة (الرَّحبَة) السورية التي تقع على بعد خمسة كيلومترات جنوب مدينة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور . وقد وفدوا إلى بغداد في زمن غير محدد ، وسكنوا في محلة باب الشيخ ، قرب جامع السيد الشيخ عبد القادر الكيلاني ، وفي محلة السِّنِك في الجانب الشرقي من بغداد ، وكانت لهم في محلة باب الشيخ قصور ودور عُرفت بمحلة آل الرحبي ، ومنهم من اختار السكنى في مدينة الموصل ، وفي قرية بُهُرُز من أعمال مدينة بعقوبا العراقية .

وقد ترجم المؤلف لأبيه عبد الغفور ترجمة ضافية ، فقال « هٰذا المَوْلى ربيب أدبٍ وكمال ، وفخر ومجدٍ وأفضال ، في ميدان العلوم سابق طلق عنانه ، كأنما حُشر الصواب بين بيانه وبَنانه ، مجمع البحرين ، العِلم والأدب ، وملتقى الفخرين الحَسَب والنسب ، فاق بكل فن ، أبناء العصر والزمن ، فكم كشف مُشكلاً وحَلَّ مُعضِلاً ، بلسان طلق فصيح ، وميدان فضل فسيح ، جوهرة خلته لا يشوبها عَرَض ، حميد النجدة في كل عرض ، يجري على لسانه ما ينطق الدهر باستحسانه ، حَسَن المحاضرة ، وارف المناظرة ، سامي القدر ، عالي الذكر ، متوقد كالقمر ليلة البدر ، إلى عزمة تليّن قسوة الدهر الأبي ، ويُتلى =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤+٢٩٥+٤ ، الورقة : ٢٥٦ × ١٥٠ ـ ١٨٠ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي قصرت نهاية العقول عن حقيقة ذاته ، وكلّت أذهان الفحول عن الوصول إلى إدراك بعض كمالاته ، أطلع بسناء محامده في سماء العلوم من شموس الكمال أنْجُماً وبُدوراً ، وأودع بنعوت كماله في نحور المعاني من قلائد التبيان منظوماً ومنثوراً ، جعل اللسان ترجمان عقل الإنسان ، وميّزه بفصيح العبارة وصريح البيان ، توّج رياض الأدب بتاج الكمال ، ودبّج حياض البديع بسحاب العِلم الهطال . . .

وبعد فيقول العبدُ الأبيُّ ، أبو البركات محمد الرحبي : غير خافٍ على مَن تنوَّرَ عقله وزكا فرعه واصله ؛ شَرَفُ العِلم وفضله ، وما يترقى به الإنسان من حضيض النفسانية إلى ذُرى الكمالات الإنسانية . . . وإني منذ عرفتُ نفسي ، وميَّزتُ يومي من أمسي ، مُولعٌ

= حديثها كما يُتلى الحديث النبوي ، وهِمَّة تناطح الأفلاك ، وتشامخ السَّماك ، وهو كالبدر في التمام ، وليَدَيه في الجود آثار الغَمام ، بثبات يستخف بالجبال الرواسي ، وأنس يلين القلب القاسي ، وإعلان بالصدق وإظهار للحق ، يقول الحق ولو على نفسه ، ويدحض الباطل ولو أرسله إلى رِمسه ، بقلب أسد ، ورأي مُسدّد ، وذكاء إياس ، وفصاحة قس وحفظ ابن عباس ، وأنا لا أرضى لهـٰذا المولى إلا التوحُّد ، ولا أقبل له إلا التفرُّد ، فإذا قلتُ : فاضل ، فقد ساواه في الفضل سِواه ، أو قلت : ماجد ، فقد شاركه في المجد ما عداه ، وأما وصفه فلا يحيط به طرسي ، ويقصر دونه نفسي ، وفي ما ذكرتُ ففي الحقيقة واصفٌ نفسي ، لأنه سبب حياتي الفانية ، وتتبعها حياتي الباقية ، لا أعد من الفضل ما كثر لديّ وما قل إلّا منه ابتداؤه ، وإليه انتهاؤه ، وكنت له أطوَع من قلمه لكَلِمه ، ومن بنانه لبيانه ، وما ملتُ عن نفحه ولا تنحيَّت ، من حين دبيت إلى أن التَحَيْت ، لأسعد في آخرتي ودنياي ، ومماتي ومَحياي .

وكان رحمه الله تعالى حريصاً على فائدة يلقيها إليّ ، أو عائدة يجري نفعها عليّ ، حتى علمني القريض وذٰلك فضل من الله يؤتيه من يشاء ، وفي آخر عمره ، ومنتهى أمره ، عبثت به أيدي اللأواء والمصائب ، وأخنى عليه الدهر ونابه بأعظم النوائب ، واجتاحه بقتل ولده ، وقطع حشاشة كبده ، وجَور بعض الملوك والخواص ، بمنعهم القصاص ، ولم يزل يئن أنين الثكلى ، ويرفع الشكوى إلى المولى ، وكان من جملة وصاياه أن يقتل ، بساعة قبل أن وافاه الأجل ، وعن هـٰذه الدنيا الدنية ارتحل ، فرحمه الله رحمة الأبرار ، وأسكنه دار القرار » .

ويوجد في مكتبة جامعة إستانبول (الرَّقْم : ١٠٨٧/ ١) مَخْطُوط بعنوان : لباب المنار . وهو بخط مؤلفه : عبد الحميد بن عبد الله بن عثمان بن محمد أفندي الرحبي زاده مفتي في بغداد آباء وأجداد . تم تبييضه بقلم ناظمه الفقير لله جل شانه في اليوم الثالث والعشرين من شهر محرم سنة ١٢٤٠ هـ . مكتوب في أوله : « أعطاني هدية من المصنف للمطالعة والنشر في بلدتنا ، فهـٰذه النسخة الشريفة المكتوبة بخطه حين وصلت بالمحروسة البصرة ، وهو في تلك السنة قاض فيها ، شافهته كثير المشافهة ، وجالست معه أزمنة كثيرة ، وهو عالم شاعر عذوبة اللسان ، نظم المنار أولاً ، وشرحه ثانياً ، وبوبه أبواباً ، وهو عبد الحميد أفندي الرحبي زاده مفتي في بغداد آباء وأجداداً ، مات رحمه الله من الطاعون الكبير في البصرة في سنة ١٢٤٨ من الهجرة النبوية عليه أفضل التحية » .

باقتناصِ الأبكارِ من الأفكار، بالآصال والأبكار، باذلاً وُسْع الجهد، راكباً مطايا الجدّ، أُنفق نقد عُمري في سلم فوائده، وأُجري حلبة الجدّ في اقتناص شوارده، أنشد ضالَّتَه في الكُتُبِ والمجامِعِ، وأملأُ بفرائده أصدافَ المسامع...

فلرُبَّمـــا نثـــر الْجُمَـــانُ تعمّـــدا ليعـــودَ أحســـن فـــي النظـــام وأجمـــلا

وسمّيتُهُ: (نزهة المشتاق في علماء العراق). ولمّا وشّحتُ صفحات ترائبه بعقود الجمان أردتُ أن أُرصّع تاجَ عنوانه باسم كريم عظيم الهمّة والشان، فلم أرَ له أهلاً يقول لطَيْف محاسنه: أهلاً غير مولى الموالي، وصدر الصدور، من شَرَح الله بنسمات لفظه الصدور، الذي رفع للعلم أرفع راية، وجمع بين الرواية والدراية، فأصبح كاسر الوسادة، بين العلماء والسادة... ذي الرأي الصائب، والفكر الثاقب، رافع رايات المآثر والمناقب، الوزير الأعظم: محمد پاشا راغب، لازالت رايات إقباله تخفق بالنصر والفتوح....

آخره:... فشهادتي لهٰذا الأديب العارف شهادة من سمع فوعى، ولم يخرص فيما ادعى، بأنه من أكابر أهل الأدب معدود، وربك إنه أصلح الموجود. وقد آن للقلم أن يحبس العِنان، وينزل عن صهوة البنان، ويقف عن الجري في هٰذا الميدان، والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً.

وقد تم على يد مؤلفه العبد الأبي؛ أبو البركات محمد الرحبي. في نصف شوال سنة ١١٧٥ هـ. وصلى الله على سيدنا محمد خاتم المرسَلين وَعَلَىٰ آلِهِ وَأصحابه ما زَهَتْ أزهار، وصَدَحَ هزار.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة بخط المؤلف، ويوجد في أولها فهرس مجدول بالحمرة في أربع أوراق، وتوجد في آخر المخطوط تقاريظ أعلام العراق في زمانه وهم: عبد الله أفندي فخري زاده. وصبغة الله أفندي، وترجمته في أول الكتاب، ومحمد أسعد أفندي الحسيني فخري زاده.

الناسخ: المؤلف الرحبي البغدادي. **تاريخ النسخ**: ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م. **الوضع العام**: خط النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٤٥٣٩.

[١٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥١ .

عنوان المخطوط : نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين [١] .

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي ، (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٤٥ ـ ١٣٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي : الْحَمْدُ للهِ الباقي ... وبعد : فالنفوس لم تزل تتشوق لأخبار الماضين ، وتتشوف لأحوال الخلفاء والسلاطين ، ففي آثارهم عبرة للمعتبرين ، وموعظة المتعظين ، ومطالعة تواريخهم تزيد الشهامة والعقل ، وتورث النباهة والفضل ، والناظر في التاريخ يعرف طبقات سوالف الدهور ، وأمم خوالي العصور ، ويصير على بصيرة في معرفة السابق واللاحق ، وذٰلك مرتبة نفيسة عند الذكي الذائق .

وقد أحببت أن أذكر هنا على سبيل التلخيص ؛ تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين ... وسميته : نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين ...

آخره : ... فما خفته ؟ فقال : استحضرت هيبة الله في قلبي ، فصرت أراه كالقط . هٰكذا تكون العلماء العاملين . جعلنا الله تعالى منهم ، امين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين .

قال علي كرم الله وجهه : السين ثم السين ثم السين ثم ينقرض حكمه . قال محيي الدين بن عربي [٣] ... المراد من سين الأول : سليم ، ومن سي الثاني : سليمان ، ومن سين الثالث : سليم ... ثم تتغير الأحوال ، ويختلط الزمان ، ويهلك المسلمون من الفتن والقتال والطاعون والقحط ، وينتشر الفساد والفتن في البر والبحر من الشرق والغرب ، والله أعلم بحقيقة الحال .

(١) . NÜZHETÜ'n- NAZİRİN fi TARİH men VULİYYE MISR mine'l- HULEFA .

حققه عبد الله محمد الكندري : ونشرته في الكويت ولبنان وسورية دار النوادر للنشر والتوزيع ، سنة ١٤٣٣ هـ/ ٢٠١١م .

(٢) . MAKDİSİ MAR'İ b. YUSUF el- HANBELİ

انظر الرقم الحميدي : ١/٦٦١ .

(٣) . MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

ملاحظات : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك وخاتم محمد بن صفر بن محمد الوراق الشافعي ، سبط العلامة محمد سراج الدين الحانوتي[١] الخالدي الوليدي الحنفي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٢٠ .

[**١٣٥٦**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٠٥٢** .

عنوان المخطوط : نشق الأزهار في عجائب الأقطار[٢] .

المؤلف : محمد بن شهاب الدين بن أحمد بن إياس ، أبو البركات الحنفي ، الشركسي ، الأبخازي ت ٩٣٠هـ/ ١٥٢٣م[٣] .

(١) محمد الحانوتي (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م ت ١٠١٠ هـ/ ١٦١٠ م) محمد بن عمر الحانوتي ، المصري ، الحنفي (شمس الدين) . فقيه ، أديب . توفي بالقاهرة . ومن آثاره : إجابة السائلين بفتوى المتأخرين في مجلدين . ومناقب الشعراء .
انظر : هدية العارفين : ٢/ ٢٦٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٥ ، وفهرس الخديوية : ٣/ ٢ ، وفهرس الأزهرية : ٢/ ٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٨٧ .

(٢) . NAKŞÜ'l- EZHAR fi ACAİBÜ'l- AHTAR .
اسم الكتاب : نشق الأزهار في عجائب الأقطار ، ويسمّى أيضاً : خريدة العجائب وبغية الطالب . وفيه معلومات عن جغرافية مصر والأندلس والحجاز ومناطق أُخرى ، وفيه معلومات في الفلك والآثار الفرعونية وملوك مصر الأقدمين .
وقد نشرته دارالطباعة السلطانية في باريس بعناية لانكلوس سنة ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧م ، مع ترجمة فرنسية .
انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١١٥ ـ ١١٧ .

(٣) . MUHAMMED b. İYAZ el- HANEFİ .
ابن إياس (٨٥٢ نحو ٩٣٠ هـ = ١٤٤٨ نحو ١٥٢٤ م) : مؤرخ بحاث مصري . من المماليك . وهو عالم ومؤرخ ، كان أبوه متصلاً بالأمراء وأرباب الدولة ، وجده الأمير إياس الفخر الظاهري من مماليك الظاهر سيف الدين برقوق ، وعمل دواداراً في عهد الناصر فرج بن برقوق . وعاصر شيخه السيوطي . . وابن إياس من أشهر مؤرخي مماليك شراكسة مصر في أواخر دولة السلطنة المملوكية الشركسية ، وينتمي إلى قومية (أبخازيا) الأباظة . ومما ساعده على التفرغ لتدوين الحوادث التاريخية بموضوعية وحرية أنه كان يعتاش من وقفٍ ذري . ولذلك لم يكن متسوّلاً على أبواب الحُكّام والمتسلطين . وقد ألّف في التاريخ والجغرافيا ونظم الشعر ، وعاصر حكم قانصوه الغوري الباطني . وشهد الفتح العثماني لمصر .
وقد طبع من مؤلفاته : (تاريخ ابن إياس) المسمى (بدائع الزهور في وقائع الدهور) طبعت ثلاثة أجزاء منه ، ثم أضيف إليها رابع ، طبع في إستانبول سنة ١٩١٣م ، وخامس ، عنوانه (صفحات لم تنشر من بدائع الزهور) نشر في مصر سنة ١٩٥١م ، وبلغ في حوادثه سنة ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢ م . ويوميات شريف قاهري . ومن كتبه المخطوطة : (نشق الأزهار في عجائب الأقطار) طبعت خلاصة منه ، و(عقود الجمان في وقائع الأزمان) الجزء الثاني منه ، و(مرج الزهور) في التاريخ ، و(نزهة الأمم في العجائب والحكم) .
انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٢٦ ، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/ ٢٣١ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ٢٣٦ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٢٩ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ ، الورقة : ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٦٤ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : الحمد لله ربّ الأرباب ، ومسبّب الأسباب ، ومنشئ السحاب . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الثقات . وبعد فهـٰذا كتاب يتصرف الناظرين بين جدٍّ وهزْل ، ومُلح غريبة ورقيق وجزل ، وعجائب عجيبة ، جمعته من عدةٍ ، وسمّيته ؛ بنشق الأزهار ، ورتبته أبواباً ، وأسأل الله الإعانة بمنِّه وكرمه . فصل : قال الحكماء : الموجودات تنقسم إلى ما لا يعرف . . .

آخره : . . . ومنها رجل ظهر بأنطاكية في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ، له أربع أيدي ، وأربع أرجل ، ولا يقدر على التحريك ، بل يحملونه . . . وهـٰذا ما انتهى إلينا علمه من كتاب عجائب المخلوقات ، والحمد لله وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وكان الفراغ من تعليق هـٰذا الكتاب الجليل المقدار ، العالي المنار ، الجامع لعجائب القرار ، في نهار الثلاثاء ، سادس شهر شعبان المعظم من شهور سنة ٩٨٩هـ بمدرسة دجوحا ، بمنزل بني عمر ، برسم شيخ مشايخ الإسلام ، مفتي الأنام ، الشيخ عبد الحق بن أبي بكر بن أبي اللطف المقدسي القرشي المطلبي الحنفي . أدام الله أيامه ، وأسعد أعوامه ، وذٰلك على يد فقير عفو الله تعالى يعقوب الكتابي ، عفي عنه ، آمين .

ملاحظات : توجد في أوله فائدة من كتاب النصيحة لأبي عبد الله المحاسني ، وفي آخره خمس صفحات من الفوائد تتضمن : حرز الفرس والفارس ، وفائدتان لدفع أذى الخُلد عن الدواب . **الناسخ** : يعقوب الكتابي ، برسم شيخ مشايخ الإسلام ، مفتي الأنام ، الشيخ عبد الحق بن أبي بكر بن أبي اللطف[1] المقدسي القرشي المطلبي الحنفي .

= ٣٠٥ ، ٢/ ١٩٤١ ، ١٩٥٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ١١٢ ، وبدائع الزهور في وقائع الدهور ، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ؛ سنة ٢٠٠٧م . والسلوك لمعرفة دول الملوك ، دار الكتب ، القاهرة سنة ١٩٩٦م . وكتاب أعلام الشراكسة ، عمان الأردن ٢٠٠٧م . ودائرة المعارف الإسلامية المترجمة : ١/ ٩٢ ـ ٩٤ .

(١) هو والد محمد بن عبد الحق بن أبي اللطف ؛ الملقب كمال الدين القدسي الحنفي : كان فاضلاً ظريفاً رقيق حاشية العشرة طارحاً للتكلف خليعاً ماجناً ، مقبول النادرة وكان كثير الأسفار ، قلما يقيم ببلده ؛ رحل إلى القاهرة وأقام بها سنين عديدة واشتغل على علمائها وبرع ، ثم سافر إلى بلاد العثمانيين ، وطلب تدريس المدرسة العثمانية بالقدس ؛ فوُجِّهت إليه عن الشيخ زكريا المصري ، وتصرف بها ، وكان ينظم الشعر وشعره مطبوع جيد ، وكان اعتراه مرض الفواق وهو قادم في طريق الروم لشدة البرد ، ففي ثاني يوم من دخوله بيت المقدس توفي ، وكانت وفاته في أواخر ذي العقدة سنة ١٠٣٣ هـ ، وقد بلغ من العمر ستين سنة .

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : ٤/ ١٦٦ ، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي : ١/ ٣٤٤ ـ ٣٤٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وعليه تملك علي عمري ، وتملك مصطفى القاضي بطرابلس الشام سنة ١٠٧٩ هـ ، وتملك أحمد روزنامجه مصر سابقا ، ثم بعد وفاته تملك ولده إبراهيم سنة ١١٢٦ هـ ، وعليه تملكات أخرى مطموسة . والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ومُذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٢٨ .

[١٣٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٥٣ .

عنوان المخطوط : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة[١] .

المؤلف : محمد أمين بن فضل الله ، المحبي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٢+٤ ، الورقة : ٣١٥ × ٢٠٠ ـ ٢٣٧ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (٣٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، أنزّه الله وأسبّحه ، وأسأله التوفيق واستمنحه ، حامداً له تعالى بأسمائه ، على جلائل آلآئه ، ودقائق نعمائه ... وبعد فإني من منذ ألقيتُ الألواح ، وميزت بين الصباح والمصباح ، جعلتُ الأدب لناظري ملمحاً ، واتخذته لفكري من بين المعارف مطمحاً ، وكنت أعده لصحائف الشمائل عنواناً ... وكان كتاب الريحانة للشهاب الذي أغنى عن الشمس والقمر ... فخطر لي أن أقدح في تذييله زندي ، وآتي في محاكاته بما اجتمع من تلك الأشعار عندي ... وقد رتبت الكتاب بناه على ثمانية أبواب : الباب الأول في محاسن شعراء دمشق

(١) . NEFAHATÜ'r- RİYHANE .

طبع في القاهرة مع ذيله في ستة مجلدات ، بتحقيق عبد الفتاح الحلو سنة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩م/ ١٣٨٧ ـ ١٣٨٩هـ ، وفي مكتبات العالم أكثر من ١٠ نسخ مخطوطة منه ، وقد ألفه المحبي ذيلاً لكتاب الشهاب الخفاجي (ريحانة الألبا) ت ١٠٦٩ هـ ، وامتدت الحياة بالمحبي إلى ١١١١ هـ ؛ فجاء كتابه ضعف كتاب الخفاجي . وهو كتاب في تراجم أدباء وشعراء عصره . وصرح المحبي في مقدته أنه ألفه للمولى العثماني عبد الباقي بن محمد الشهير بعارف ، ولكبير شيوخ مصر الأستاذ زين العابدين البكري الصديقي .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨١٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٥٣ .

(٢) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٩٥ .

ونواحيها، الباب الثاني في نوادر أدباء حلب، الباب الثالث في نوابغ بلغاء الروم، الباب الرابع في ظرائف ظرفاء العراق والبحرين، الباب الخامس في لطائف لطفاء اليمن، الباب السادس في عجائب نبغاء الحجاز، الباب السابع في غرائب نبهاء مصر، الباب الثامن في تحائف أذكياء المغرب، وسميته: نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة...

آخره: ... وقولي:

بالصبـــر يرقـــى المـــرءُ أوجَ العُـــلا إن التأنـــــي درج للرقـــــي

وهنا جفّ القلم، وقد ادّى ما عليه فلم يُلم، وقد رأيت بأن أختم الكتاب بهٰذين البيتين، وأنا مُستشفعٌ في إصلاح أحوال بصاحب القبلتين، وهما:

لإنْ ضاقـتْ بـيَ الأيـامُ ذرعـاً فصبـري مذهـبٌ مـا عشـت كربـي

خلصـت مـن الأمانـي فـي حياتـي فأرجـو فـي مماتـي عفـوَ ربـي

بلغت مُقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف بحسب الإمكان في ثالث عشري شعبان سنة ١١٤٥ هـ، والحمد لله وحده.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس مجدول في تسع صفحات، وعليه استكتاب سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م، **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين والفواصل والجداول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وتملك مطموس سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٥.

[**١٣٥٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٥٤**/ **١**.

عنوان المخطوط: نوادر الأخبار في مناقب الأخيار[١].

(١) NEVADİRÜ'l- AHBAR fi MENAKIBÜ'l- AHYAR.

طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م. انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

المؤلف: أحمد بن مصطفى طاشكُپري زاده[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٧ + ١٠، الورقة: ٢٥٨ × ١٥٧ ـ ١٩٣ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، هٰذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع، من شرح يحلّ ألفاظه، ويبيّن مراده... قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ: بسم الله الرحمٰن الرحيم نحمدك اللهم. أي: نصفك بجميع صفاتك يا الله إذ الحمد كما قال الزمخشري في الفائق: الوصف بالجميل وكلّ من صفاته تعالى جميل ورعايته جميعها أبلغ في التعظيم المراد بما ذكر إذ المراد به إيجاد الحمد لا الإخبار بأنه سيوجد...

آخره:... معهم وإن كان مقرهم في درجاتٍ عالية بالنسبة إلى غيرهم، ومن فضل الله تعالى على غيرهم؛ كما قاله ابن عطية: إنه قد رزق الرضا بحاله، وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفآء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها... وهٰذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب، ولله الحمد والمنة على الكمال. تم.

ملاحظات: تاريخ التاليف: ٩٣٨ هـ. وتاريخ النسخ سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤ م.

الوضع العام: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش حاشية القاضي زكريا الأنصاري، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٨.

[١٣٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٥٤/ ٢.

عنوان المخطوط: حاشية زكريا الأنصاري على شرح المحلي على جمع الجوامع للسبكي[٢].

المؤلف: زكريا بن محمد الأنصاري، الشافعي، ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م[٣].

(١) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA.

انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٤١٥/ ٢.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٧.

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٧ + ١٠، الورقة: ٢٥٨ × ١٥٧ ـ ١٩٣ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: قوله: أي نصفك بجميع صفاتك، أي: إجمالاً إذ الثناء التفصيلي لا يطيقه البشر، وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها، وقيد الجميع أخذه من مدلول اللفظ مع معونة المقام لا من مدلوله وحده؛ كما يدل لذٰلك عدم اكتفائه في الاستدلال له بكلام الزمخشريّ، الْمُعتَزليّ، بل ضم إليه قوله: وكل من صفاته تعالى جميل، وقوله: ورعاية جميعها أبلغ في التعظيم المراد بما ذكر، أي: من نحمدك اللهم. زكريا. قوله: سيوجد صدر الفعل هنا، وفيما سيأتي بالسين...

آخره: ... قوله: اللهم راجع إلى تعسر روم النقصان كما يدل له كلام الشارح، وهو كثيراً ما يستعمل عند القصد إلى استثناء أمر بعيد نادر، كأنه يدعو الله وينادیه استظهاراً به واستعانة على ذٰلك، وهو المراد هنا، والله أعلم. زكريا الأنصاري.

ملاحظات: حاشية مكتوبة على هامش الشرح، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وكذٰلك كلمة: زكريا المكتوبة في آخر كل مقطع. وللحاشية إطار باللون الأحمر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٨.

[١٣٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٥٥.

عنوان المخطوط: نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس[1]:

(١) . NURÜ'n- NİBRAS ala SİYAT İBN SEYYİDÜ'n- NAS .

توجد من هٰذا الكتاب ٢٨ مخطوطة في المكتبات العالمية للتراث.

انظر: انظر الفهرس الشامل للتراث/ السيرة النبوية: ٢/ ٩٨٣ ـ ٩٨٤. وهو ملخص كتاب: عيون الأثر لابن سيد الناس. وقد تم تحقيقه في جامعة أم القرى. وقد تقدمت الدكتورة إيناس خالد العبد الكريم بموضوع هٰذا المخطوط لقسم: الكتاب والسُّنّة، بالجامعة، وكانت نسختها هي نسخة دار الكتب المصرية، وبعد تداول المخطوط بين أعضاء القسم، رأى القسم أن يقَسم المخطوط إلى ستة أجزاء، كل جزء منه مائة لوحة، يأخذه طالب.

١ الدكتورة: إيناس خالد العبد الكريم، وقد نوقشت رسالتها عام ١٤٢٣ هـ.

والأجزاء الأخرى تقسامها خمسة طلاب هم:

٢ الدكتور: مرشد عالم مفيض الرحمٰن محمد إسماعيل، وقد نوقشت رسالته عام ١٤٢٢ هـ.

٣ الدكتور: سامي خوجة، وقد نوقشت رسالته عام ١٤٢٤ هـ.

٤ الدكتورة: أميرة محمد أمين كتبي، وقد نوقشت رسالتها عام ١٤٢٦ هـ. =

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي، الحلبي، برهان الدين، أبو الوفاء، سبط ابن العجمي (ت ٧٥٣ ـ ٨٤١ هـ / ١٣٥٢ ـ ١٤٣٨ م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦٦، الورقة: ٢٧٠ × ١٨٥ ـ ١٩٠ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم. اللهم اختم بخير. الْحَمْدُ للهِ، الصمد الواحد، المتفضل بتحف النعم والفوائد، المحسن بالصلات والعوائد... أما بعد: فلما كانت سيرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسراياه وبعوثه لا يعرفُها في بلدتنا إلا قليل من الناس، ومن استحضر منها شيئاً كان عندهم من الفضلاء الأكياس، سبرت الكتب التي وقفت عليها في ذٰلك، فألفيت سيرة الحافظ أبي الفتح ابن سيد الناس أجمع سيرة استحضرها المحدثُ السالك، وذٰلك لأنه أربى فيها على جميع السير، فهن كالنجوم، وهي بينهن كالقمر؛ لأنه ذكر فيها أحاديث من الكتب الستة، ومسند الإمام أحمد، وزُبداً من سيرة ابن إسحاق، وابن عقبة، وابن عائذ، وزوائد ابن هشام على ابن إسحاق، وسير الواقدي، ومحمد بن سعد، وكاتبه أبي بشر الدولابي، والبلاذُري، وابن القَداح، واسمه: عبد الله بن محمد بن عمارة ابن القَداح الأنصاري؛ مدني؛ أخباري؛ عن أبي ذئب ونحوه، مستور ما وُثِّقَ ولا ضُعِّفَ، وقلَّ ماروى، قاله في الميزان، وأبي عمر بن عبد البر، وأبي الربيع ابن سالم ونحوها من العيون...

= ٥ الدكتورة: سعاد بابقي، ونوقشت عام ١٤٢٧ هـ.

٦ الدكتورة: وداد يحيى أحمد عبد الجبار، وقد نوقشت رسالتها عام ١٤٢٩ هـ.

ومن الكتب التي نصت على اسم الكتاب كاملاً: فوات الوفيات: ٢/ ٢٨٥، وكشف الظنون: ٢/ ١١٨٣، والنجوم الزاهرة: ٩/ ٣٠٣، وذيل التقييد: ١/ ٢٤٨. وانظر: الرقم الحميدي: ١٠٣٤.

(١) HALEBİ BURHANEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED.

سبط ابن العجمي: الإمام الحافظ مفخرة الشام، مؤلف كتاب نور النبراس على شرح سيرة ابن سيد الناس. بخط المؤلف في المكتبة الخالدية في القدس: ١٦٦٦ سيرة نبوية ٧٢٥، وقد عاصر الباطني تيمور لنك. ويلقب بالبرهان، وبالبرهان المحدث، وببرهان الدين الحَلَبي، والمحدث، وبإبراهيم المحدث، ومحدث حلب، ومحدث البلاد الشامية، والمسند، وناصر السنة، والحافظ، والفقيه، والرحلة، وأمير المؤمنين، والصوفي، واشتهر بسِبط ابن العجمي، نسبة إلى جده من جهة أمه: شرف الدين أبو طالب عبد الرحمٰن بن الحسن بن عبد الرحمٰن الحلبي ٤٨٠ / ١٠٨٧ م، ٥٦١ هـ/ ١١٦٥ م.

انظر: شذرات الذهب: ٧/ ٢٣٧، وكشف الظنون: ١/ ١٣٠، ٣٤٣، ٣٨٨، ٥٤٧، و: ٢/ ١٠٠٤، ١٠٥٤، ١١٨٣، ١٩١٧، ١٩٨٨، ومعجم المصنفين للتونكي: ٤/ ٣٤٥ ـ ٣٤٨، والبدر الطالع: ١/ ٢٨، والأعلام للزركلي: ١/ ٦٥؛ معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ١/ ٦١. والطبعة القديمة: ١/ ٩٢ ـ ٩٣. وانظر الرقم الحميدي: ٤٤٢/ ٢.

آخره : . . . قوله : السيرة الهاشمية ، كذا في النسخ ، وفيه نظر ، وإنما صوابه : الهشامية ؛ يعني المنسوبة إلى الإمام عبد الملك بن هشام النحوي التي هذبها من سيرة ابن إسحاق ، وقد رواها عن زياد بن عبد الله ؛ عن البكائي ؛ عن ابن إسحاق . والله أعلم .

في أصل المؤلف رحمه الله ما صورته : (نُقل هـٰذا من تعليقة إبراهيم بن محمد بن خليل ؛ مؤلفه إلى هنا ، والتعليق أصل هـٰذا ، وقد كنت علقته في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، ثم نقلته إلى هـٰذه بزيادة فوائد وتراجم ، وكلام على مفردات لم أذكرها في التعليق أصله ، والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به .

فرغ منه في عاشر شعبان من سنة ست وعشرين وثمان مائة ، مؤلفه إبراهيم بمنزله بالشرفية بحلب ، عفا الله عنه بِمَنِّهِ وكرَمِهِ ، آمين .

وكان الفراغ من كتابته نهار الجمعة مُستهل سنة ثمان وسبعين وثمان مائة بحلب المحروسة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي اليُمن محمد بن أبي الفضل ، محمد بين أبي الوليد محمد بن محمد بن محمود ابن الشحنة[1] .

(١) ابن الشحنة الصغير (٨٠٤ ـ ٨٩٠ هـ = ١٤٠٢ ـ ١٤٨٥ م) : محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب ، محب الدين أبو الفضل ؛ التركي الأصل ، الحلبي ، الثقفي ، الحنفي . عالم عثماني مفسر فقيه أصولي فرضي نحوي مؤرخ أديب ناظم . من الرؤساء في أيام الأشرف قايتباي ، من أهل حلب . ولي قضاءها سنة ٨٣٦هـ وانتقل إلى مصر فولي بها كتابة السر (سنة ٨٥٦هـ) وأقام أقل من سنة ، ونفي إلى بيت المقدس ، فأقام إلى سنة ٨٦٢هـ وأذن له بالعودة إلى حلب ، فعاد ، ثم إلى مصر ، فأعيد إلى كتابة السر (سنة ٨٦٦هـ) وأضيف إليه قضاء الحنفية . ثم صرف عن العمل (سنة ٨٧٧هـ) ومرت به محن وشدائد . وفلج ، وأصابه ذهول في آخر عمره ، ومات وهو شيخ (الخانقاه) الشيخونية ، (آل الشحنة ، نسبتهم إلى جد لهم اسمه محمود ، كان شحنة حلب ، وهو ما نسميه اليوم رئيس أو قائد الشرطة) .

له كُتُب عديد ، طبع منها : (الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب) وادّعى الطباخ في إعلام النبلاء ، أنه من تأليف أبي اليمن (محمد) بن عبد الرحمٰن البتروني . والمعروف من كتبه المخطوطة في مكتبات التراث : ١٢ عنواناً .

الأقوال المفروضة في تارك الصلاة المفروضة ، مخطوط في مكتبة السلطان محمد الفاتح : ١٦٥٦ ، والأمال المحببة بالمدرسة المؤيدية في الحديث مخطوط في مكتبة فيض الله أفندي : ٢٦٤ ، وثبت ابن الشحنة في الحديث مخطوط مصور في مكتبة جامعة الكويت : ٢١٧ ، وشرح منظومة في الفرائض ؛ مخطوط في مكتبة لاله لي : ١٣١٦ ، وجامعة الملك سعود : ٨٢٢/ ٣ ، وشرح خطبة القاموس للفيروز آبادي ؛ مخطوط في مكتبة قاضي زاده محمد أفندي : ٦٩ ، والموافقات العمرية للقرآن الكريم ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية : ٥٠٧ ، وشرح نظم الموافقات العمرية للقرآن الكريم ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية : ٥٢٨٤ ، ومنظومة غاية المعاني في البيان ؛ مخطوط في مكتبة جامعة أم القرى : ١٤٠٠/ ١ ، والمنظومة البائية في عقائد أهل السنة والجماعة = الجمع بين العُمدة ويقول العبد في بدء الأمالي ؛ مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية ؛ توحيد : ٣٨ ، ٤١ ، ومكتبة لاله لي : ٢٢٦٩ ، ومكتبة السلطان محمود الثاني : ١٧٤٤/ ١ ، ودار الكتب المصرية : ٥٢٥٨/ ٢ ، والخزانة التيمورية : ٢١٨/ ٢ مجاميع ، ونظم نظائر الرسالة للقيرواني : مخطوط في مكتبة الجامع =

الشافعي عفا الله تعالى عنهم بمنّه وكرمه ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

بلغ مُقابلةً على أصل المؤلف وبالله المستعان . كتبه أبو بكر بن أبي ذر المحدِّث ، حامداً ومصلياً ومسلماً وداعياً لمالكه وكاتبه بدوام أيامه ، وطول بقائه ، وذلك في يوم الاثنين سادس عشرين جمادى الآخر سنة تسع وسبعين وثمانمائة .

إشهاد ابن المؤلف : الحمد لله ، قوبلت هـٰذه النسخة المباركة وأصل والدي ، رحمه الله تعالى سنة ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى .

الناسخ : الشيخ العالم : ابن الشحنة الشافعي . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط نسبياً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ١٥٧٦ .

[١٣٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٦ . فارسي

عنوان المخطوط : تجزية الأمصار وتزجية الآثار ، تاريخ وصَّاف[١] .

= الأعظم في الجزائر : ٧٧/ ٨ ، و(نزهة النواظر في روض المناظر) جعله كالشرح لتاريخ أبيه محمد بن محمد ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ ، مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٢٩٨٦ ، ٣٢٣٢ ، وحكيم أوغلي علي پاشا : ٨١٤ ، وداماد إبراهيم پاشا : ٨٧١ ، و(نهاية النهاية في شرح الهداية) ، فقه ، قال السخاوي : كتب منه إلى آخر فصل الغسل في خمس مجلدات أو أقل ؛ مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٩٠٤ ، وداماد إبراهيم پاشا : ٥٨٦ ، وعاشر أفندي : ١٠٨ ، ويني جامع : ٥١٠ ، ودار الكتب المصرية : ١٤٧٩ ، والمكتبة الأحمدية في حلب : ٤٥٦ . ومكتبة ولي الدين أفندي : ١٣١٩ . وله أيضاً : (المنجد المغيث في علم الحديث) ، و(ترتيب مبهمات ابن بشكوال على أسماء الصحابة) . (طبقات الحنفية) عدة مجلدات ، و(مجموع) ، في موضوعات متنوعة .

انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : ٩/ ٢٩٥ ، ١٠/ ٣ ـ ٦ ، وإعلام النبلاء : ٥/ ٣١٤ وشذرات الذهب : ٧/ ١١٣ ـ ١١٤ ، البدر الطالع للشوكاني : ٢/ ٢٦٤ ـ ٢٦٥ ، وتاريخ ابن إياس : ٢/ ٢٢٦ ، وكشف الظنون : ١/ ١٥٧ ، ٢٠٢ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٢/ ١٦٢٩ ، وذيل كشف الظنون : ١/ ٥٥١ ، ٢/ ٣٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٨٠ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٥١ ، ومعجم المؤلفين : ١١/ ٢٩٥ ـ ٢٩٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٤ .

(١) TECZİYATÜ'l- EMSAR ve TECZİYETÜ'l- ASAR .

اعتمد المؤلف على كتاب عطا مالك الجويني الباطني ، المسمّى : كتاب جهانكشاي تاريخ « فاتح العالم » وهو تاريخ =

المؤلف : عبد الله بن فضل الله بن عبد الله بن رُوز به ، شرف الدين اليزدي ، الشيرازي ، الباطني ، وصاف الحضرة ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٦ ، الورقة : ٢٧٩ × ١٧٥ ـ ٢٠٤ × ١١٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التوفيق والعناية ، حمد وستايشى كه أنوار إخلاص آفاق ، وأنفُس راجون فاتحة صُبح صادق متلالي سازد ، وشكر وسباسي كه در موقع شايستكى خلعت ... أما بعد تحرير كشان كاركاه ... علاء الدين صاحب الديوان عظاملكه بن الصاحب بهاء الدين محمد بن محمد الجويني ...

آخره : ... شعر :

وهٰذا دُعـاءٌ لـو سـكتُ كُفيتـه لأنـي سـألتُ الله فيكـم وقـد فعـل

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسول الله محمد وآله الطيبين الطاهرين .

تم الكتاب الذي هو دستور الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، وتصحيحه ومقابلته مع بعض الأدباء من أكارم الأحباب ، على يد العبد الفقير إلى الله الغني : صالح بن عثمان الإسكداري ، عفا عنه الرحمٰن المستعان الباري ، في غرة جمادى الأخرى من شهور سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الهجرة مَن له العزّ والشّرف .

= المغول ، والخوارزمشاهية ، والإسماعيلية ، وقد ترجمه محمد التونجي ، ونشرته دار علاء الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠م .
و« تجزية الأمصار وتجزية الأعصار » المعروف : بتاريخ وصاف و« أصداف الأوصاف » ، وممّن أولاه عناية حسين أفندي آل نظمي البغدادي ، من أعلام القرن الثاني عشر ، فترجمه إلى التركية ، توجد منه نسخة مخطوطة في مكتبة ولي أفندي بإسلامبول ، رقم : ٢٤٠٨ . وترجم كلماته إلى التركية وأوضحها من عربية وفارسية وجغتائية ومغولية . نسخة مخطوطة في مكتبة أيا صوفية ، باسم : « ترجمة تاريخ وصّاف » ، رقم : ٢١٥١ . وترجم الجزء الأوّل منه الدكتور هامر إلى الألمانية وطبعه سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٦ م ، ولخّص الجميع الدكتور ريو ، وأضافه إلى ما ترجمه الدكتور هامر وطبعه ، وقد طبع أصل الكتاب منذ سنة ١٢٦٩ هجرية إلى الآن تسع مرّات ، وقد طبع في بومبي سنة ١٢٦٩ هـ ، وفي تبريز سنة ١٢٧٢ هـ .

(١) . VASSAF ABDULLAH b. FADLULLAH .

وصاف الشيرازي الرافضي الباطني ، وُلد سنة ٦٦٣ هـ ، وهو مؤرخ من شعراء الفرس في القرن الثامن الهجري . أصله من يزد ، وعاصر السلطان الباطني « خُدابنده أوليجايتو » الإيلخاني الذي فظّع بالمسلمين السُّنة في إيران ، ووصفه بقصيدة فلُقّب بوصّاف الحضرة ، ومات في شيراز سنة ٧١٩ هـ ، وقيل : سنة ٧٢٨ هـ ، وقيل : حدود سنة ٧٣٠ هـ ، ودفن بها . ومؤلفاته : « تاريخ معجم في آثار ملوك العجم » وله ديوان شعر ، وثلاث مثنويات فارسية .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٦٤ ، أعلام الزركلي : ٤/ ١١٢ ـ ١١٣ ، معجم المؤلفين : ٦/ ١٠٢ . والتعريف بالمؤرّخين في عهد المغول للمحامي عبّاس العزّاوي ؛ ص : ١٦٤ .

ملاحظات: **الناسخ**: صالح بن عثمان الإسكداري. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٨هـ/ ١٧٣٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من كتب الباطنيين وغيرهم، والنصوص المقتبسة مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٣.

[١٣٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٥٧. **فارسي**

عنوان المخطوط: تجزية الأمصار وتزجية الآثار، تاريخ وصَّاف[١].

المؤلف: عبد الله بن فضل الله اليزدي، الباطني، (وصَّاف الحضرة) ت ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥٣+٥، الورقة: ٢٧٧ × ١٦٣ ـ ٢٠٩ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٥٦.

مِنْ مَنِّ مَنْ له العطاء والإنعام على أفقر الورى: محمود الشهير بمفتي زاده، بنده حضرت فيض الله أفندي، سلمه الله تعالى وأولاده من الآفات والأكدار، ونال ما يتمناه بالخير والسعادة إلى يوم القرار، بحرمة حبيبه ورسوله المختار. لسنة ست وثلاثين ومائة وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس مجدول مذهّب في أربع صفحات. **الناسخ**: محمود مفتي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من كتب الباطنيين وغيرهم، والنصوص المقتبسة مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها،

(١) TECZİYATÜ'l- EMSAR ve TECZİYETÜ'l- ASAR.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٥٦.

(٢) VASSAF ABDULLAH b. FADLULLAH.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٥٦.

والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٤٣ .

[١٣٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٨ .

عنوان المخطوط : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما ثبت بالنقل أو السماع وأثبته العيان[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ، ابن خلكان ، البرمكي ، الهكاري ، الإربلي ، شمس الدين ، أبو العباس ، ت ٦٨١هـ/ ١٢٨٢ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٠ ، الورقة : ٢٩٥ × ٢٠٠ ـ ٢٢٣ × ١٣٣ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

(١) . VEFAYATÜ'l- AYAN ve ENBA EBNAÜ'z- ZAMAN .

توجد له ترجمه إلى اللغة التركية العثمانية : محمد بن عبد الله ، رودوسي زاده (ت ١١١٣هـ ١٩٠١م) . بعنوان : ترجمةء وفيات الأعيان لابن خلكان . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية : [١١٥١] الرقم الحميدي : ٨٢١/ تركي .

والنص العربي طبع في غوتنغن سنة ١٣٨٥م مع ترجمة ألمانية ، ثم طبع مع ترجمة إنكليزية في باريس سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ، وصدر في بولاق سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢م وبهامشه الشقائق النعمانية ، والعقد المنظوم ، والقاهرة سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٥٩م ، وسنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م ، وسنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٣م ، وسنة ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٨م ، وفي بيروت سنة ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢م . وفي طهران سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٠٩ ـ ١١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ .

(٢) . İBN HALLİKAN el- ENDÜLÜSİ ŞEMSEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

ابن خلكان (٦٠٨ ـ ٦٨١ هـ = ١٢١١ ـ ١٢٨٢ م) : ضبطه (بفتح الخاء وتشديد اللام المكسورة ، أو بضم الخاء وفتح اللام المشددة ، أو بكسر الخاء واللام جميعاً) . وفي التاج : ٧/ ١٧٦ (خلكان ، بكسر ، فتشديد اللام المكسورة) . وابن خلكان : مؤرخ ، وأديب ماهر ، ولد في إربل (بالقرب من الموصل على شاطئ دجلة الشرقي) وانتقل إلى مصر فأقام فيها مدة ، وتولى نيابة قضائها . وسافر إلى دمشق ، فولاه الملك الظاهر قضاء الشام . وعزل بعد عشر سنين . فعاد إلى مصر فأقام سبع سنين ، وردّ إلى قضاء الشام ، ثم عزل عنه بعد مدة . وولي التدريس في كثير من مدارس دمشق ، وتوفي فيها فدفن في سفح قاسيون . انتقده ابن كثير في كلامه على ابن الراوندي الملحد ، بقوله : « وقد ذكره ابن خلكان في الوفيات وغلّس عليه ولم يخرجه أو يجرحه بشيء ، ولا كأن الكلب أكل له عجيناً ! ، على عادته في العلماء والشعراء ، فالشعراء يُطيل تراجمهم ، والعلماء يذكر لهم ترجمةً يسيرة ، والزنادقة يترُكُ ذِكْرَ زندقتهم » .

انظر : البداية والنهاية : ١١/ ١١٣ ، والوافي بالوفيات : ٦/ ١٢١ ـ ١٢٤ ، وفوات الوفيات : ١/ ٥٥ ، والدارس للنعيمي : ١/ ١٩١ ، والزيارات للعدوي : ٢٢ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٣٥٢ ـ ٣٥٤ ، والمختصر في أخبار البشر : ٤/ ١٧ ، ومرآة الجنان : ٤/ ١٩٣ ـ ١٩٧ ، والقلائد الجوهرية لابن طولون : ١٢٣ ـ ١٢٤ ، ٤٣٥ ـ ٤٣٨ ، وكشف الظنون : ٢/ ٢٠١٧ ، ومفتاح السعادة : ١/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ، وكنوز الأجداد : ٣٣٨ ـ ٣٤٢ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٨٧ ـ ٨٩ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٢٠ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٥٩ ـ ٦٠ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، يقول الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلّكان: بعد حمد الله تفرّد بالبقاء، وحكم على عباده بالموت والفناء، وكتب لكل نفس أجل لا تجاوزه عند الانقضاء، وسوى فيه بين الشريف والمشروف والأقوياء والضعفاء، أحمده على سوابغ النعم وصوافي الآلاء، حمد معترف بالقصور عن إدراك أقلّ مراتب الثناء، وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في جميع الآناء، راجٍ رحمة ربه في الإصباح والإمساء، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أفضل الأنبياء، وأكرم الأصفياء، والداعي إلى سلوك المحجة البيضاء، صلى الله عليه وعلى آله السادة النجباء، صلاة دائمة بدوام الأرض والسماء، ورضي الله عن أصحابه وأزواجه البررة الأتقياء.

أما بعد فهٰذا مختصر في التاريخ، دعاني إلى جمعه أني كنت مولعاً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة وتواريخ موالدهم ووفياتهم، ومن جمع منهم كل عصر، فوقع لي منهم شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع، فعمدت إلى مطالعة الكتب الموسومة بهٰذا الفن...

آخره: ... يونس بن يوسف بن مساعد الشيباني ثم المخارقي، شيخ الفقراء اليونسية، وهم منسوبون إليه ومعروفون به، كان رجلاً صالحاً وسألت جماعة من أصحابه عن شيخه مَنْ كان؟ فقالوا: لم يكن له شيخ، بل كان مجذوباً، وهم يسمون مَن لا شيخ له بالمجذوب، يريدون بذٰلك أنه جُذِبَ إلى طريق الخير والصلاح، ويذكرون له كرامات.

أخبرني الشيخ محمد بن أحمد بن عبيد، كان قد رآه وهو صغير، وذكر أن أباه أحمد كان صاحبه، فقال: كنا مسافرين والشيخ يونس معنا، فنزلنا في الطريق على عين بوار، وهي التي يجلب منها الملح البواري، وهي بين سنجار وعانة، قال: وكانت الطريق مخوفة، فلم يقدر أحد منا أن ينام من شدة الخوف، ونام الشيخ يونس، فلما انتبه؛ قلت له: كيف قدرت تنام فقال لي: والله مانمت حتى جاء إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام وضمن القفل. قال: فلما أصبحنا رحلنا سالمين ببركة الشيخ يونس.

قال: وعزمت مرة على دخول نصيبين، وكنت عند الشيخ يونس في قريته، فقال: إذا دخلت البلد فاشتر كفناً لأم مساعد، قال: وكانت في عافية، وهي أم ولده، فقلت له: وما بها حتى نشتري لها الكفن؟. فقال: ما يضرّ، فذكر أنه لما عاد وجدها قد ماتت.

وذكر له غير هـٰذا من الأحوال والكرامات . وأنشد له موالياً ، وهو :

أنـا حميـتُ الحمـى وأنـا سـكنتوا فيه وأنا رميت الخلائق في بحار التيه
من كان يبغي العطا مني أنا أعطيه وأنـا فتـى مـا أدانـي مـن بـه تشـبيه .

وذكر الشيخ محمد المذكور : أن الشيخ يونس توفي سنة تسع عشرة وستمائة في قريته ، وهي القُنَيَّة من أعمال دارا ، وهي بضم القاف ، وفتح النون ، وتشديد الياء المثناة من تحتها ، تصغير قناة ، وقبره مشهور بها يزار ، وكان قد ناهز تسعين سنة من عمره ، رحمه الله تعالى . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب في يوم الفصل والحساب .

تم الجزء الرابع من الكتاب المسمى بوفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ومَنِّهِ ، وذٰلك في ظُهرية يوم الأحد سادس وعشرون شهر جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وألف ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تم .

وكان الفراغ من كتابة الجزء الأول في أول شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٩٠ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكونة من أربعة أجزاء في مجلد واحد ، **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعليه تملك السيد أبو بكر المعروف بفيضي زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٠ .



الجغرافيا

[١٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٩ .

عنوان المخطوط : أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك[١] .

المؤلف : محمد بن علي البروسوي ، ابن سباهي (سپاهي زاده) الحنفي ت (٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥ ، الورقة ٢٢٥ × ١٣٨ ـ ١٥٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وهاجاً ، وبسط بساط بسيط الأرض لنسلك منها سُبلاً فجاجاً ، وجعل الجبال أوتاداً ، وخلق كل شيء أزواجاً ... وبعد فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الواثق بالتوفيق الإلٰهي محمد الشهير بابن سپاهي : إن جميع أصحاب الشرائع والأديان قد اطبقوا ، أو جملة أرباب العقول والأذهان قد اتفقوا على أن أعلى الكمالات الإنسانية

(١) AYDAHÜ'l- MASALİK fi MARAFATİ'l- BÜLDAN ve'l- MASALİK .

نشرته دار الغرب الإسلامي في بيروت سنة ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م .

قال حاجي خايفة : تقويم البلدان ؛ للملك المؤيد عماد الدين ، إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي الشهير بصاحب حماة ... ثم إن المولى محمد بن علي الشهير بسباهي زاده ، المتوفى سنة ٩٩٧هـ ، رتبه على الحروف المعجمة وأضاف إليه ما التقطه من المصنفات ليكون أخذه يسيراً ، ونفعه كثيراً ، وسماه : (أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك) وأهداه إلى الخليفة العثماني السلطان مراد خان الثالث ، وفرغ عنه في رجب سنة ٩٨٠هـ ، ثم نقله إلى التركية (مخطوط ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٠٦٠) ، بنوع اختصار ، وأهداه إلى الوزير العثماني محمد پاشا .

انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٤٨٦ .

(٢) . SİPAHİZADEH MUHAMMED b. ALİ el- BURSAVİ .

سباهي زاده : فاضل من القضاة . من أهل بروسة (بتركيا) . من آثاره : (أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك خ) رتب فيه كتاب (تقويم البلدان) لأبي الفداء على الحروف ، وأضاف إليه ما التقطه من المصنفات ، و(أنموذج الفنون فيه : مسائل من : التفسير والحديث والكلام والأصول والفقه والبيان والطب

مخطوط آياصوفية : ٣٩٠) ، و(حاشية على تجريد الكلام) لنصير الطوسي الباطني ، و(حاشية على شرح تجريد عقائد الطوسي للجرجاني) ، و(كتاب في التفسير والحديث والكلام وأصول الفقه والبيان والطب) . و(شرح ملخَّص تلخيص القسم الثَّالث من مفتاح العُلوم) مخطوط في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٩١٨ ، رمز الحفظ : ٥٨٤٧ ، ورسالة في الفنون السبعة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٨٥ ، ٤٦٩ ، ٨٨٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٥٩ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ٢٩٢ . ومعجم المؤلفين : ١٢/ ١١ .

وأسنى السعادات النفسانية معرفة الصانع بتقديس ذاته، وتنزيه صفاته... وسميته بأوضح المسالك في معرفة البلدان الممالك.

آخره: ... ينجو: بفتح المثناة التحيتة، وسكون النون، وضم الجيم، وواو في الأخر، مدينة من الثاني من الصين، قال في القانون: هي مستقر فغفور الصين، ويلقب بتمغاج خان، وهو ملكهم الكبير. قال بعض من رأى ينجو: إنها في مستقر من الأرض، ولها بساتين وسور وخراب، وشرب أهلها من الأبار، وهي على بعد يومين من البحر، وبينها وبين الخنساء مسيرة خمسة أيام، وينجو في شمالي الخنساء بقرب في الأطوال والقانون، طولها: فكه؛ عرضها: كب. يتفي: كنت، وهي القديمة الجديدة، وقد ذكرت في فصل القاف.

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه على يد أضعف العباد، العبد الأقل: يحيى، غفر الله له، ولمن أحسن إليه، وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين، لسنة خمس وتسعون بعد الألف. م. م. م.

ملاحظات: **الناسخ**: يحيى. **تاريخ النسخ**: ١٠٩٥هـ. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب وبطانته من ورق الايبرو الملون، وعَليه تملّك عفت[١] سنة ١١٥٧هـ/ ١٧٣٨م، مع الخاتم، وعبارته: «بشرى لك إن ساعفت الأقدار». وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣١٥٧.

[١٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٦٠.

عنوان المخطوط: تقويم البلدان[٢]. عثماني تركي

المؤلف: محمد بن علي البروسوي، سپاهي زاده الحنفي ت (٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩ م)[٣].

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هٰذا الكتاب الرابع والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

(٢) . (CİHANNÜMA (ANADOLU- RUMELİ.

أخطأ مفهرس السلمانية بتسميته: جيهان نامة أناضول روملي. فهٰذا الكتاب ترجمة لكتاب المؤلف: أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٥٩.

(٣) . KATİP ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ.

المؤلف ليس حاجي خليفة، بل هو سباهي زادة. انظر: الرقم الحميدي: ١٠٥٩.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣١، الورقة ٢١٠ × ١٤٨ ـ ١٣٧ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد نا محدود، أول مبدع مبتدعاته كه قبئه حضرايي بيغمبر محمد رفع أيلدي، الله الذي رفع السمٰوات بغير عمد ترونها، وثناء غير معدود، أول مخترع مخترعاته كه بسيط... وبعد بو بندهء داعي فوق العاده؛ محمد بن علي الشهير بسپاهي زاده، أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك نام كتابي تأليف وتصنيف ايتدكدن... أعني حضرت سياوش پاشا...

آخره:... ينغي كنت: قريه جديده در، فصل قافده ذكر اولنمشدر.

فرغت من تأليفه وتصنيفه في اليوم الثاني عشر في شهر رجب من شهور سنة ثمانين وتسعمائة حامداً لله تعالى.

ختمت هٰذه النسخة المباركة الموسومة بتقويم البلدان حال كونه نائباً بمحكمة إزمير، حُميت عن البلية والتدمير، في اليوم التاسع من رجب الفرد[١]، سنة أربع وأربعين ومائة وألف.

ملاحظات: **تاريخ النسخ**: ١١٤٤ هـ. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والأشكال والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٤٤.

[١٣٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦١.

عنوان المخطوط: جهان نامه في الجغرافيا[٢].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، حاجي خليفة، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤١، الورقة ٣٠٠ × ١٩٨ ـ ٢٠٢ × ١٠٣، **عدد الأسطر**: (٢٧).

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) CİHANNÜMA (ANADOLU- RUMELİ). طبع في إستانبول إبراهيم متفرقة سنة ١١٤٥ هـ

(٣) KATİB ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ. انظر الرقم الحميدي: ١٠٣٦.

أوله : فاتحه خرايد عالم آرا ، وسر لوحةء جرايد جهان نُما ، زيورا فروز حمد وثناء ذات أقدس وأعلى إيله مزين ومجلى ، ورونق بَخش صَلات وسلام سلطان أنبيا إيله موشح ومحلّى قلندقدن صكرا ضمايرِ أرباب عرفانه خفى ونهان دكلدركه ، فروع علم هيئندن فن جغرافيا ، يعني : خريطه لرده تصوير اولنان صورت بسيط غبرا ، بر فن خوب وهنر مرغوبدركه . . . لكن مقاصده شروعدن أول بر مقدمه تقديم أولنوب كتاب مذكور « جهان نما » إسميله مسمّى قلندي مستفيد أولنلردن ذكر بالخير مُلتَمسدر . بعده بو كتاب جليل القدر ونوادر دهركه أيام إسلامده هنوز قرين وجود أولميوب دِوَل سالفه أعصارنده بر جهاندارك خزينه سنه كرممش ، وبونك نظيريني كمسه كورممشدر حالا وليّ نِعمَمز بادشاه عالم بناه : السلطان بن السلطان سلطان محمد خان ابن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان خلد الله ملكه وشوكته ، وأفاض على العالمين بره وإحسانه حضرتلرينك عهد همايونلرنده ترجمه اولنوب وجوده كلمكه خزينهء عامره لرينه تقديم . . .

آخره : . . . سلاطين عظيم الشان آل عثمانك فتوحات جليلة سي اولمغله كتب قديمه ده يازلميوب صكره تدوين أولنان تاريخلر خلال وقايعده استطرادا كاهي ذكر وكاهي ترك أولنمغله على الترتيب بياني صددنده كميت خامه يه أرخاي عنان أولنمش إيدي من بعد أناطولي جانبي آخرحّ رومه وارنجه يازيلوب بعده وندیك ويانيا وفرانسه ولايتلري حدّ رومده داخل أولمق أوزره إجمالا بيان اولندقن صكره دردنجي أقليم عرفي أولان جزائر غريبه يه شروع أولنور .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه الكتاب المستطاب ، بعون الله الملك الوهاب ، على يد أضعف عباد الله تعالى محمد أمين بن علي بن أحمد ، غفر الله ذنوبهم ، وستر عيوبهم ، آمين يا رب العالمين . تم تم تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ورقتين ، ويتضمّن المخطوط الكثير من الخرائط الملوّنة . **الناسخ** : محمد أمين بن علي بن أحمد . **الوضع العام** : جميع الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة ، خطّ النَّسْخ الواضح ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٤٥ .

[١٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٢ . مطبوع

عنوان المطبوع : جهان نما[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، حاجي خليفة ، كاتب چَلَبِي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩٨ صفحة .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦١ .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد الضعيف المأذون بعمل الطبع بدار الطباعة العامرة في البلدة الطيبة قسطنطنية ، دامت زين عمارتها على يد صاحبها بالأبهة البهية ، في اليوم العاشر من شهر محرم الحرام لسنة خمس وأربعين ومائة وألف من الهجرة النبوية عليه أكمل الصلاة والتحية .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس إجمالي في اثني عشر صفحة . وبعده صورة آلة ذات الكرسي الفلكية المبينة للدوائر العظام المفروضة في سطوح الأفلاك ، والطبع : دار الطباعة العامرة في القسطنطنية . تاريخ الطبع : ١١٤٥ هـ . الوضع العام : توجد في أوله مقدمة الناشر في أربع صفحات ، والصفحة الأولى مذهبة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك وخاتم محمد بن خليل الچركسي القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار ، سنة ١١٧٥ هـ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٧٦٩ .

[١٣٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٣ .

عنوان المخطوط : المشترك وَضعاً ، وَالمُخْتَلِف صُقعاً[٣] .

(١) . CİHANNÜMA .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٦١ .

(٢) . KATİB ÇELEBİ MUSTAFA b. ABDULLAH el- İSTANBULİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣٦ .

(٣) . el- MÜŞTEREK VAZ'A ve'l- MÜFTEREK SAK'A

وقد طبع في غوتنغن باعتناء المستشرق وستنفلد غوطا سنة ١٨٤٦ م . وطبع في بيروت بالتصوير سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٩٤٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٩١٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٥٤ .

المؤلف : ياقوت بن عبد الله الرومي ، الحموي ، أبو عبد الله ، شهاب الدين ، مهذب الدين ، أبو الدر ، ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥ ، الورقة ٢١٣ × ١٤٤ ـ ١٦١ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الفاضل العلامة الأوحد شهاب الدين ، ضياء الإسلام ، فخر الأفاضل ، أبو عبد الله ، ياقوت بن عبد الله الحموي مولىً ، البغدادي منشأً ، أدام الله سعده : الحمد لله الذي تفرّد لواحدانيته بصفةِ الاسم ، وجعل لعباده لتعدادهم وصف المسمى ، ثم أشار إلى العكس لانفراد ذاته ، وتعدُّد صفاته ، فقال : ﴿ لَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ ﴾ ... أما بعد : فهٰذه طرفة طريفة ، ومُلحة مليحة ، تشرئب إليها النفوس بالطباع ، ويشترك في استحسانها أهل الإجماع والنزاع ، انتحلتُها من كتابي الكبير المسمى : بمعجم البلدان ، وانتزعتها من رياض حدائقه الكثيرة الإفتان .

(١) . YAKUT el- HAMEVİ ŞAHABEDDİN EBU ABDULLAH b. ABDULLAH .

ياقوت الحموي (٥٧٤ ـ ٦٢٦ هـ = ١١٧٨ ـ ١٢٢٩ م) ، ويقال : سمى نفسه عبد الرحمٰن ، وقيل : يعقوب . أما نسبته فأرجح أنها انتقلت إليه من مولاه عَسْكَرٍ الحموي . وياقوت مؤرخ ، أديب ، شاعر ، ناثر ، لغوي ، نحوي عالم بتقويم البلدان . من أئمة الجغرافيين ، ومن العلماء باللغة والأدب . أصله من بلاد الروم (تركيا) . أسر من بلاده صغيراً ، وابتاعه ببغداد تاجر اسمه عسكر بن إبراهيم الحموي ، فرباه وعلمه وشغله بالأسفار في متاجره ، ثم أعتقه سنة ٥٩٦ هـ ، فعاش من نسخ الكتب بالأجرة . وعطف عليه مولاه ، فأعطاه شيئاً من المال واستخدمه في تجارته فاستمر إلى أن توفي مولاه ، فاستقل بعمله ، ورحل رحلة واسعة انتهى بها إلى مرو (بخراسان) وأقام يتجر ، ثم انتقل إلى خوارزم . وبينما هو فيها خرج المغول (سنة ٦١٦) فانهزم بنفسه ، تاركاً ما يملك ، ونزل بالموصل وقد أعوزه القوت ، ثم رحل إلى حلب وأقام في خان بظاهرها إلى أن توفي في ٢٠ رمضان . وأوقف كتبه على مسجد الزيدي بدرب دينار في بغداد .

من كتبه المطبوعة : إرشاد الأريب في معرفة الأديب ؛ ويعرف بمعجم الأدباء ، ويوجد في النسخ المطبوعة منه نقص استُدرِكَ بتراجم ملفقة دُست فيه ، ومُعجم البلدان ، والمشترك وضعاً والمختلف صقعاً ، ورسالة إلى العالِم المؤيد المظفر جمال الدين القاضي أبي الحسن علي بن يوسف بن عبد الواحد الشيباني . ومن كتبه : بغية الأباء من معجم الأدباء لياقوت الحموي مخطوط في مكتبة كلية الحقوق في إستانبول : ١٢٧/ ج . والمقتضب من كتاب جمهرة النسب مخطوط في دار الكتب المصرية/ تاريخ : ١٠٥/ م ، ومكتبة الأزهر تاريخ : ٣٢٣ ، والقاهرة ملحق : ٩٤٦٢/ ح ، ٩٤٦٣/ ح ، ١١١٩٤/ ح ، وتحفة الألباء في أخبار الأدباء ، وَكِتَابُ المَبدَأ وَالمآلِ فِي التَّارِيْخِ ، وكتاب الدُّوَلِ ، ومعجم الشُّعَرَاء المُتَأَخِّرِيْنَ وَالقُدَمَاءِ ، ومجموعة كلام أبي علي الفارسي ، وأخبار المتنبي ، وله شعر .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٣١٢ ؛ الترجمة : ١٨٨ . والعبر : ٥ / ١٠٦ ، وإنباه الرواة : ٤ / ٨١ ، والنجوم الزاهرة : ٨/ ١٨٧ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٢١ ـ ١٢٢ ، ومرآة الجنان : ٤/ ٥٩ ـ ٦٣ ، والتكملة للمنذري : ٣ / الترجمة ٢٢٥٦ ، ووفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ ـ ١٣٩ ، والفلاكة والمفلوكون : ٩٢ ـ ٩٣ ، ومقدمة معجم الأدباء لياقوت : ١/ ١٨ ـ ٤٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٤ ، ٣٦٣ ، ٢/ ١٠٩٦ ، ١٤١٨ ، ١٥٨٠ ، ١٦٩١ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٩٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥١٣ ، والتعريف بالمؤرخين لعباس العزاوي : ١/ ١٠ ـ ١٤ ، وكنوز الأجداد : ٣١٩ ، وأعلام الزركلي : ٨/ ١٣١ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٧٩ .

فيما اتفق من أسماء البقاع لفظاً وخطاً، ووافق شكلاً ونقطاً، وافترق مكاناً ومحلّاً، واختلف صقعاً ومُحتلاً... وسميته: المشترِك وضعاً والمفترِق صُقعاً. مُرتباً ذٰلك على حروف المعجم من أول الكلمة وثانيهما وثالثها وإلى أي غاية بلغت... كتاب الهمزة: باب إبل: أربعة مواضع، بفتح الألف، وتسكين الألف، وكسر الباء ولام الأول...

آخره: ... اليهودية: محلة بجرجان، ويقال لها: باب اليهود... ودرب اليهود ببغداد... واعلم أنني لا أدعي العِصمة، ولا أبرئ نفسي من الخطل والخطأ والزلل، فإنني لم أشاهد هٰذه المواضع كلها، ولكنني نقلت وسمعت عن أهل الضبط والإتقان، فالخطأ والصواب إليهم منسوب، وعنهم مكتوب، ومن فضلهم محسوب، لكنني والله لم آلُ جهداً في سؤال وبحث وتفتيش وتنقير، فإن كان خطؤه يسيراً فإحسانه وإيقانه كثير، فرحم الله امرءاً استفاد منه وشاركنا في صالح دعائه، وأسأل الله لنا المغفرة والتجاوز عن السيئات إذا جاوزنا الأموات، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب.

قد تمَّ بقلم أضعف الورى المُقرّ بالعجز والتقصير عن خدمة المولى الكريم الغفور الرحيم، وهو: محمد جميل بن المرحوم منلا عبد الجليل الشامي أصلاً، والبغدادي مولداً ومنشأً وسكناً، والحنفي مذهباً، والقادري والرفاعي طريقةً، بصّرَهُ اللهُ بعيوبه، وغفر له ولوالديه، والمسلمين أجمعين، وذٰلك في اليوم الخامس من شهر شعبان المعظم، من شهور سنة سبعين ومائة وألف.

ملاحظات: **الناسخ**: محمد جميل بن منلا عبد الجليل الشامي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٠ هـ. **الوضع العام**: خطّ النسخ النفيس، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٤٦.

[١٣٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦٤.

عنوان المخطوط: مراصد الاطلاع (على في) أسماء الأمكنة والبقاع[١].

(١) MARASIDÜ'l- ITTILA ala ESMAU'l- AMKİNA ve'l- BIKA.

قال حاجي خليفة: مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، وهو مختصر من (معجم البلدان) أوله: (الحمد لله المتفرد بالصفات... إلخ)، وللسيوطي مختصر ولم يتم كما في (فهرست مؤلفاته) أوله: (الحمد لله على ما تواتر من آلائه... إلخ).

=

المؤلف : عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبد الله بن علي بن مسعود بن شمائل ، القطيعي ، البغدادي ، الحنبلي ، صفي الدين ، أبو الفضائل ، ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٥ ، الورقة ٢٧٠ × ١٨٥ ـ ١٩٥ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربِّ يسِّر يا كريم ، الحمد لله على ما تواتر من آلائه ، وله الشكر على ما تظافر من نعمائه ، حمداً يليق بجلاله ، ويواري ما تتابع من أفضاله ، والصلاة والسلام على مَن ختم الرُّسل بإرساله ، وكمّل أمّته بإكماله ، محمد المصطفى

= كشف الظنون : ٢/ ١٦٥٢ ، ١٧٣٤ .

وقد طبع في لايدن في سنة ١٨٦٤م باعتناء العلامة جوينوبول المستشرق والمبشر البروتستانتي الهولندي الأصل ، المسمّى : « فهيم لطفي الجويدي : جوينبول تاودور (Theodore- Wilhelm Jean Juynboll : ١٢١٦ ـ ١٢٧٧ هـ = ١٨٠٢ ـ ١٨٦١ م) » ، وطبع جزء واحد منه سنة ١١٦٨ هـ في باتافيا ، وطبع في مطبعة بريل سنة ١٨٥٢ ـ ١٨٥٤م . وطبع موسوماً بمراصد الاطلاع في معرفة الأمكنة والبقاع للعلامة طبع حجر في العجم سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م ، والبابي الحلبي في القاهرة سنة ١٩٥٤م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٦١ ، ٧٢٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٧٠ . وجاء في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي أنه طبع في لندن سنة ١٨٥٢م ، والقاهرة سنة ١٣٧٤ هـ : ٣/ ٢٠٣١ .

(١) . İSFAHANİ SAFİYEDDİN EBU'l- FEDAİL ABDÜLMÜ'MİN .

ابن عبد الحق ، ويعرف بابن شمائل . عالم بغداد في عصره . مولده ووفاته فيها . كان يضرب به المثل في معرفة الفرائض . وهو عالم مشارك في الفقه والأصول والجدل والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والفرائض والوصايا والتاريخ وتقويم البلدان والحديث والطب واللغة والموسيقى والأدب المنظوم المنثور . ولد في بغداد في ١٧ جمادى الآخرة سنة ٦٥٨ هـ/ ١٢٦٠م ، وحدث كثيرا ، ودرس بالمدرسة المجاهدية ببغداد ، وأفتى وناظر ، ورحل إلى دمشق وغيرها ، وخرَّج لنفسه مشيخةً بالسماع والإجازة فيها نحو ٢٨٠ شيخاً ، وتوفي في بغداد في ١٠ صفر ، ودفن في مقبرة الحنابلة في باب حرب .

من تصانيفه : إدراك الغاية في اختصار الهداية طبع في الرياض سنة ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م . وقواعد الأصول ومعاقد الفصول (مختصر تحقيق الأمل في علمي الأصول والجدل) طبع في المكتبة الهاشمية بدمشق بدون تاريخ ، وفي القاهرة سنة ١٩٩٧م (المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٥ ـ ٤٧) . وكتاب تحرير المقرر في تقرير المحرر (شرح المحرر لمجد الدين ابن تيمية) ، وله : (كتاب في فروع الفقه) ، و(مختصر تاريخ الطبري) في أربع مجلدات ، و(اللامع المغيث في علم المواريث) . و(معجم في رجال الحديث) ، و(اللامع المغيث في علم المواريث) ، و(مختصر تاريخ الطبري) . ومشيخته : (منتهى أهل الرسوخ في ذكر من أروي عنه من الشيوخ) . و(المطالب العوال لتقرير منهاج الاستقامة والاعتدال) . و(إدراك العناية في اختصار الهداية) . و(تسهيل الفصول في علم الأصول) . و(العدة شرح العمدة) . وله نظم شعري .

انظر : الوافي بالوفيات : ١٧/ ٧٧ ـ ٨٠ ، تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلمي : ١٢٢ ـ ١٢٧ ، الدرر الكامنة لابن حجر : ٢/ ٤١٨ ـ ٤١٩ ، الرد الوافر لابن ناصر الدين : ٥٧ ـ ٥٨ ، شذرات الذهب لابن العماد : ٦ : ١٢١ ـ ١٢٢ ، البدر الطالع للشوكاني : ١/ ٤٠٤ ـ ٤٠٥ ، كشف الظنون : ١/ ٨٤٤ ، ٨٧٤ ، ٢/ ١٤٦٥ ، ١٧٣٣ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٣١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٤٦٣ ـ ٤٩٦ . التعريف بالمؤرخين للعزاوي : ١/ ١٧٤ ـ ١٧٥ ، وتاريخ العراق : ٢/ ٣١ ، تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلمي : ١٢٢ ـ ١٢٧ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٧٠ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٩٨ .

وعلى جميع أهله وآله ، وبعد فإن الغرض من وضع الكتاب إنما هو بيان علمٍ مقصودٍ به ، فلذٰلك لا ينبغي أن يخلط به غيره مما يبيّن في علم آخر لئلّا يتشعّب الفهم ، وينبوا عنه السّمع ... وهٰذا حال الكتاب المسمى بمعجم البلدان ، فإن الغرض المقصود منه إنما هو معرفة أسماء الأماكن والبقاع التي على الرُّبع المسكون من الأرض مما ورد به خبر وجاء في شعر ... وسمّيته : بمراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ...

آخره : ... اليون : بالضم ثم السكون وآخره نون ، من باب اليون ، أو بايلون تقدم ، وهو حصن كان بمصر بُنِيَ مكانه الفسطاط . يُويُو : بالضم ثم السكون مكرر به يومٌ للعرب . الياء والهاء ، يهرع : بالفتح ذو يهرع موضع . اليهودية : في موضعين ، أحدهما محلة بجرجان ، والأخر بإصبهان . الياء والياء ؛ ييعث : بالفتح ثم السكون وأخره نون ؛ عين بواد يقال له : جوزان ، وقيل : واد بين ضاحك وضويحك ، وقيل : بئر في بلاد خزاعه ، وقيل موضع قرب بدر ، وقيل : بئر في وادي عياثر أيضاً ، والله أعلم .

وهٰذا آخر ما في كتاب معجم البلدان من الأماكن ، وقد كتبت منه ما ظننته أنه كافٍ في المطلوب ، وبالله سبحانه التوفيق ، وهو المحمود على بلوغ المراد ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، ووافق الفراغ من كاتبه ، في العاشر من شهر صفر الخير ، من سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة ، غفر الله لكاتبه ومستكتبه ولمَن نظر فيه ، ودعا لهما بحُسن الخاتمة ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٩٤٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ، وعَليه تملّك عبد الله الشهناوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٣٩ .

[١٣٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٥ .

عنوان المخطوط : كتاب مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع[١] .

المؤلف : عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ، صفي الدين ، ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م[٢] .

(١) . MARASIDÜ'l- ITTILA ala ESMAU'l- EMKİNE ve'l- BIKA .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٦٤ .

(٢) . İSFAHANİ SAFİYEDDİN EBU'l- FEDAİL ABDÜLMÜ'MİN . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٧ ، الورقة (٢٧٧ × ١٥٠) الكتابة (٢٠٤ × ٨٨) **عدد الأسطر**: (٢٧) .

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٤ .

ملاحظات: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥٣٧٤٧ .

[١٣٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٦ .

عنوان المخطوط: معجم ما استُعجِم من أسماء البلاد والمواضع[١] .

المؤلف: عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب بن عمرو البكري الوائلي الأندلسي الأونبي ، أبو عبيد ، البكري ، ت ٤٨٧هـ/ ١٠٩٤م[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٦٤ .

(١) . MU'CEM MA'İSTA'CEM .

وقد طبع بعناية وستنفلد في غوتنغن سنة ١٨٧٦م ، وفي القاهرة سنة ١٩٤٥ ـ ١٩٥١م .

انظر ، معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٢ ، ١/ ٥٧٩ ، . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٨٨ .

(٢) . BEKRİ EBU UBEYD b. EBU ZEYD ABDÜLAZİZ .

عبد الله البكري (٤٣٢ ـ ٤٨٧ هـ) (١٠٤٠ ـ ١٠٩٤ م) : لغوي ، مؤرخ ، نسابة ، جغرافي . وموسوعي واديب ونباتي أندلسي . ولد في ولبة قرب إشبيلية حوالي عام ١٠٣٠م وتوفي في قرطبة عام ١٠٩٤م ، حدث عن : أبي مروان بن حيان ، وأبي بكر المصحفي ، وأجاز له أبو عمر بن عبد البر ، وحدث عنه : محمد بن معمر المالقي ، ومحمد بن عبد العزيز بن اللخمي ، وطائفة . وكان رأساً في اللغة وأيام الناس . وكان من أوعية الفضائل . وهو أول الجغرافيين المسلمين في الأندلس . قيل : إن ملوك الأندلس كانوا يتهادون كتبه . وفي عام ١٩٤٩ م أطلقت وكالة الفضاء الأميركية « ناسا » اسمه على فوهة من فوهات القمر تقديراً لإسهاماته المتميزة في حقل الجغرافيا .

من تصانيفه : أعيان النبات والشجريات الأندلسية ، ومعجم ما استعجم من البلدان والأماكن ، وشرح الأمثال السائرة سماه فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لابن سلام طبع في الخرطوم سنة ١٩٥٨م ، وبيروت سنة ١٩٧١م ، والمسالك والممالك ؛ طبع جزء منه باسم « المغرب في ذكر إفريقية والمغرب » طبع في الجزائر سنة ١٨٥٧م ، وباريس سنة ١٩١١م ، ١٩١٣م ، وبغداد سنة ١٩٦٦م . وطبع منه جغرافية الأندلس وأوربا طبع في بيروت سنة ١٩٦٨م . وقطع خاصة بالروس والصقلب ، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي مطبوع في القاهرة سنة ١٩٣٦م ، والتنبيه على أغلاط ابي علي القالي في أماليه مطبوع في القاهرة سنة ١٩٢٦م ، وبيروت سنة ١٩٧٠م ، وأعلام النبوة ، واشتقاق الأسماء . والإحصاء لطبقات الشعراء ، وله رسائل بعث بها إلى بعض معاصرية . وإنشاؤه مسجع على طريقة كتاب زمانه .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٥ ، الترجمة : ٢١ . والحلة السيراء : ٢ / ١٨٠ ـ ١٨٧ ، والمغرب في حلي المغرب : ١ / ٣٤٧ ـ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٤ ، الورقة ٢٦٠ × ١٨٨ ـ ١٩٠ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ يسّر وأعِن يا كريم ، قال الشيخ الإمام العالم الوزير الفقيه الحافظ ؛ أبو عبيد ابن أبي زيد بن عبد العزيز البكري رَحِمَهُ اللهُ تعالى ورضي عنه : الحمد لله حمداً يقتضي رضاه ، وصلى الله على محمد نبيه الذي اصطفاه ، واختاره لرسالته واجتباه .

هٰذا كتابٌ ذكرتُ فيه إن شاء الله جملة ما ورد في الحديث والأخبار ، والتواريخ والأشعار من المنازل والديار ، والقُرى والأمصار ، والجبال والآثار ، والمياه والآبار ، والدارات والحرار ، منسوبة محددة ، ومبوبّة على حروف المعجم مقيدة .

فإني لما رأيت ذٰلك قد استعجم على الناس أردتُ أن أُفصِحَ عنه ؛ بأن أذكر كل موضع مُبَيّنَ البناء ، مُعْجمَ الحروف ، حتى لا يُدْرَكَ فيه لَبْسٌ ولا تحريف . وقد قال أبو مالك الحضرمي : رُبَّ علمٍ لم تُعجم فصوله ، فاستعجم محصوله ... وأنا أبتدئ الآن بذكر جزيرة العرب ، والأخبار عن نزولهم فيها وفي غيرها ، من محالهم ، ومنازلهم ، واقتطاعهم لها ، ومحل كل قبيلة منها ، وذكر ما اشترك في نزوله قبيلان فأزيد ، وذكر من غلب جيرانه منهم فأنفرد ...

آخره : ... جملة من القول فيما يؤنث من البلاد ويُذكّر ... وسلمى : مؤنثة ؛ إحدى جبلي طي ، وكذٰلك أجأ ؛ وهو الجبل الثاني ، وقد ذكرناكم من لغة فيه ، وقدس : مؤنثه غير مجراةٍ اسم للجبل وما حوله . ولُبنُ : مؤنثة ؛ اسم للجبل وما حوله لا تجري . قال الراعي :

سيكفيك الإلٰه ومسنمات كجندل لُبْنَ تطَّرد الصِّلالا

هٰذا آخر كتاب : مُعجم ما استعجم ، الذي ألّفه الوزير الفقيه الجليل الفاضل : أبو عبيد بن عبد العزيز بن محمد البكري رحمة الله عليه وغفرانه . هـ

والحمد لله بدأ وعوداً ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وصفوته من خلقه ، وعلى

= ٣٤٩ ، والبيان المغرب : ٣ / ٢٤٠ ، وطبقات المسالك : ١١ / ٤٢٢ ، ونهاية الأرب : ٥ / ١٤٥ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة : ٣٣٦ . وعيون الأنباء : ٢/ ٥٢ ، والصلة لابن بشكوال : ٢٨٢ ، وبغية الوعاة : ٢٨٥ ، وكشف الظنون : ١/ ١٦٧ ، ٢/ ١٠٥٠ ، ١٩٨٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٥٤٠ ، ٢/ ٣٩٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٥٣ ، ومقدمة معجم ما استعجم للبكري لمصطفى السقا ، وتارخ الفكر الأندلسي : ٣٠٩ ـ ٣١١ ، وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي : ٢٦٤ ـ ٢٦٨ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ٧٥ . والجغرافية والجغرافيين لحسين مؤنس : ١٠٧ ـ ١٤٨ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٩٨ .

أزواجه الطاهرات؛ أمهات المؤمنين، وعلى أصحابه؛ وذريته أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

تم تعليقه بحمد الله على يدي العبد الفقير إلى الله تعالى؛ أحمد بن أقش الحرّاني، عفا الله عزّ وجلّ عنهما؛ في ثالث شهر ربيع الآخر؛ من سنة تسع وعشرين وسبعمائة، سنة ٧٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م.

ملاحظات: **الناسخ**: أحمد بن أقش الحراني. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٢٩ هـ/ ١٥٢٣ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٧.



الأدبيّات

[١٣٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٧/ ١ .

عنوان المخطوط : أساس الاقتباس [١] .

المؤلف : الحسين بن غياث الدين الحسيني ، التربتي ، الهروي ، اختيار الدين ، الباطني ، ت ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ آ ـ ١٠٥/ ب ورقة ، الورقة ٢١٣ × ١٢٦ ـ ١٥٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك ، ولا أحصي ثناء عليك ، كيف أنشئ ثناء يليق بجناب قدسك ، أنت كما أثنيت على نفسك ، إنعامك علي متواتر ، ولساني عن شكرك قاصر ، فكيف أشكرك على نعمائك والشكر أيضاً من عطائك . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني ، اختيار ابن غياث الدين الحسيني : إن علم البيان والإنشاء نِعْمَ العون على استحصال المطالب العلية ، واستقبال المناقب الجلية ؛ يُبلِّغُ العبد إلى مجالس الملوك ومنازل الأحرار ؛ خليقٌ بأن تُصرفَ فيه شرائفُ الأعمار . . .

آخره : . . . فإني عملت فيه عمل الطّبيب للحبيب ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت

(١) . ASASÜ'l- İKTİBAS YA'LAM min HAZİ'l- CADAVAL ala BAYADİ'l- KIRTAS .

قال حاجي خليفة : أساس الاقتباس ، لاختيار بن غياث الدين الحسيني ، وهو مختصر ؛ ألفه : سنة سبع وتسعين وثمانمائة (إجابة لطلب الملك التيموري الباطني حسين بيقرا) ، ورتب على : عنوان وكلمات وسطور وحروف كلها في : الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة . انظر : كشف الظنون : ١/ ١ . توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانيه في استانبول : ٣٦٧٠ ـ ٣٦٧١ ، وآيا صوفيا : ٣٧٧٢ ـ ٣٧٧٣ . والفاتيكان : ١٤٣٩ عربي ، وقد طبع باعتناء عبد الحافظ الطائفي في الأستانة سنة ١٢٩٨ هـ ، وفي مطبعة السعادة سنة ١٣٢٣ هـ . وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٩٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ٣٣٧ .

(٢) . İHTİYAR el- HÜSEYNİ b. GIYASEDDİN

اختيار الحسيني : الحسين بن القاضي غياث الدين الحسيني اختيار الدين التربتي الهروي ، التيموري الباطني ، توفي بهراة سنة ٩٢٨ هـ ، . وصنف أساس الاقتباس . ومجالس الملوك . ومختار درميان فضلاء روزكار فارسي . ومقامات حسيني .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣١٧ ، وآداب اللغة العربية : ٣/ ١٣٠ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٣/ ١٠ ، والذريعة في تصانيف الشيعة : ٢/ ٥ . ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢١٥ . والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٥١ .

وإليه أنيب ، ومن اتفاقات الأيام ، اتفاق يوم الإتمام ، بعام الاختتام ، « تاريخ الاختتام » فقد تمّمته بسلخ رجب ، وذٰلك أمرٌ عجب .

تم بالخير جامع نافع ، فارتغب يا فتى بتعليمه ، حين تمّمته بعون الله نلت تاريخه « بتتميمه » ، قد تمّ في شهر رجب الشريف لسنة سبع وأربعين ومائة وألف ١١٤٧ هـ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ست صفحات ، **تاريخ النسخ** : ١١٤٧ هـ . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مُذهَّب ، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٣ .

[١٣٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين[٢] .

المؤلف : **المؤلف** : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م[٣] .

عدد الأوراق (١٠٧/ ب ـ ١٦١/ ب ورقة) **وقياساتها** : ١٦٨ ، الورقة ٢١٣ × ١٢٦ ـ ١٥٥ × ٠٥٧ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠/ ٣ .

آخره : ... كما قال تعالى : ﴿ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ * سَلَٰمٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ ۚ فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴾[٤] . فحينئذ من حصلت له هٰذه المنزلة أفضل من كثير من الملائكة . أعاننا الله على بلوغ هٰذه الدرجة وجعلنا من المترسمين لها برحمته إنه على ما يشاء قدير ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، ورحم من نظر فيه ودعا لكاتبه بالرحمة والمغفرة ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، وَاللهُ أَعْلَمُ

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٢) . TAFSİLÜ'n- NEŞ'ATEYN ve TAHSİLÜ's- SA'ADETEYN .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٣ . والرقم : ١٢٨٣/ ٥ .

(٣) . RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

(٤) سورة الرعد ، الآية : ٢٣ ـ ٢٤ .

بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أولو الألباب . م .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وفي آخره صفحة من الفوائد الشعرية ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٣ .

[١٣٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٨/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح أطباق الذهب[١] .

المؤلف : عبد المؤمن بن هبة الله المغربي ، شقروة ، الأصفهاني ، ت ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٤ م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ١٨٤/ آ ، ٢٣٥ × ١٢٥ ـ ١٨١ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه . . . اعلم أن في التسمية والبسملة مباحث ، الأول

(١) . ATBAKÜ'z- ZEHAB .

كتب شقروة ، أو شقورة الأصفهاني كتاب : أطباق الذهب ثم شرحه .

قال حاجي خليفة : أطباق الذهب ؛ لشرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المعروف : بشقروة الأصفهاني ، مختصر ، أوله : (اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا . . . إلخ) ، ذكر فيه : إنه أشار إلى تأليفه وَلِيٌّ من أولياء الله فألف (أطواق الذهب) ، ورتب على مائة مقالة ، عارض بها (أطواق الزمخشري) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٨١ .

طبع كتاب أطباق الذهب في بولاق سنة ١٢٨٠هـ ، وفي لاهور سنة ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨ م ، وفي بيروت ١٣٠٩هـ مع حواشٍ ليوسف النبهاني . وطبع في مطبعة شرف سنة ١٣٠٧ هـ ، على هامش : تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة لمحمد أفندي سعد ابن محمد سعد الشهير بالمصري .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٣٠ ـ ٢٣١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٠٠ ـ ١٣٠١ ، ١٦٦١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٩٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣١ ، ٣٠٢ .

جمع محمد بن اسماعيل بن إبراهيم العلائيه وي الرومي ، الملقب بأسعد ، الشهير بابن أبي إسحاق ت : ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣ م . جمع كتابي : أطواق الذهب للزمخشري ، وأطواق الذهب للأصفهاني في كتاب يسمى : أطباق الأطباق ، توجد منه مخطوطة في جامعة إستانبول : الرقم الحميدي : ١٤٦٤/ ١ . وشرحه شيخ الإسلام محمد أسعد أفندي في كتاب : شرح أطباق الأطباق .

(٢) . İSFAHANİ SOKRAVAYH ABDÜLMÜ'MİN b. HİBATULLAH .

شقروة ، أو شقورة الأصفهاني ، أو الأصبهاني : أديب من الكتاب . صنف « أطباق الذهب » في المواعظ والخطب ، على نسق أطواق الزمخشري . وله كتاب : (شرح أطواق الذهب للزمخشري) مخطوط في مكتبة خزينة رقم : ٨٥١/ ١ . وكتاب : (المعميات في بيان أسماء النبي صلى الله عليه وسلم) مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٤٢٥٤/ ٤ .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١١٦ ، والكشاف لطلس : ٢٣٤ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ١٧٠ .

في لغتها، والثاني في إعرابها، والثالث في كيفية تركيبها. اعلم أن الاسم واحد الأسماء مشتق من السُّموّ؛ بمعنى الرفعة، لا من الوسم بمعنى العلامة؛ كما هو عند الكوفيين؛ بدليل التصغير على سُمَيّ لا على وُسَيْم، والتكسر على أسماء لا على أوسام... قال: اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب كرمك، وسبّلت من شآبيب نِعمك، ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة، ورفدت من هباتك العامة، وأفضت من لذاذات معرفتك، ونفضت من رذاذات عارفتك. اللهم؛ معناه: يا الله، وكذٰلك أصله منادى مفرد معرفة، فحذفوا النداء، وزادوا الميم في آخره تعويضاً عنه لتقارب مخرجيهما، وضعّفوها تنبيهاً على أن المعوّض عنه حرفان؛ فجيء بحرفين لذٰلك، ولذٰلك لا يجتمع المعوّض والمعوّض عنه في فصيح الكلام...

آخره: ... المقالة على عدم التعرض للشيء، الخاتمة للمقالات:

أجارتنا إنّا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب

أيتها النفس طالما سلكنا في سفينة الحياة زوجين... أجارتنا: منادى مضاف. أي: يا جارتنا... وقوله: الرحيل. هٰذا منادى به ونصبه على كونه مصدراً، أو على الأغراء، والرواء: حسن المنظر، وثواؤنا: أي: إقامتنا. وحسبنا الله. أي: محاسبنا ومكافينا، والوكيل: أي: المفوّض إليه الأمور والمخصوص بالمدح محذوف أي: هو. وحان؛ أي: آن وقرب، وأوان المسير، أي: وقت السير، والتيسير: خلاف التعسير، وتأهبي، أي: استعدي. وهبي، أي: تيقظي وتنهبي، وذاهب إلى ربي، أي: إلى الآخرة أو إلى داره أو إلى جاره.

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٥٢.

[١٣٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦٨/ ٢.

عنوان المخطوط: النصائح الصغار، أطواق الذهب في المواعظ والخطب[١].

(١) . NESAYİHU's- SIGAR

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٣٣. =

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[١] .

عدد الأوراق : ١٨٥/ ب ـ ١٩٧/ آ ، **وقياساتها** : ٢٣٥ × ١٢٥ ـ ١٨٣ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد الكامل البارع جار الله العلامة أستاذ الدنيا رئيس الأفاضل شيخ العرب والعجم ، أبو القاسم ؛ محمود بن عمر بن محمد الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، ـ رضي الله عنه ـ : اللهم إني أحمدك على ما أزللتَ إلي من نعمتك ، وعلى ما أزلت عني من نِقمتك . على أني لم أكن أهلاً للأُولى ، وكنت بالثانية أَولى . لولا فضل منك سابق ، حمد الحامد وراءَه يقطُف ، وإن أعنَق فكأنه مصفود يرسُف . وكرم باسق شُكر الشاكر ينوء تحته بجناحٍ مهيض ، وإن حلّق فكأنه لاصق بالحضيض . ثم إني أحمدك حمداً بعد حمدٍ عوداً على بدءٍ . وأجعل توفيقك معي رِدْأً وكفى به من رِدْءٍ ، على صنع ما هجس في ضمير نفسٍ . ولا اتصل يوما بظنٍ ولا حدسٍ ، من تيسير الفَيْئَةِ التي بإحسانك المتظاهر جذبتَ إليها بضبعي . وبسلطانك القاهر قسرتَ عليها طبعي ، وبنظرك الصادق خفّفتَ عليَّ مجاشِمَها الْمُتْعِبة . وسهلتَ تكاليفَها المُتَصَعّبة ، وفككت من رقِّ التَبِعاتِ عُنُقي . ومننتَ بحلِّ إساري وعَتقي ، ورقّيتني إلى رُتبة القناعة وهي الرُّتبة العليا . وزهّدتني في الحِرص على زُخرف الدُّنيا ، وطيّبتَ نفسي بغوارِز أخلافِها عن الغِزارِ . وترضيتها بعد الدِّرَّة بالغِرَارِ . . . مقالة : ما يخفض المرءَ عُدْمه ويُتمه ، إذا رفعه دينُه وعِلْمُهُ . ولا يرفعه مالُهُ وأهلُهُ ، إذا خفضه فُجورُه وجهْلُه . العِلم هو الأب ، بل هو للتأبّي أَزْأَبُ . والتقوى هي الأمُّ ، بل هي

= وقد طُبع الكتاب لأول مرة مع ترجمته إلى الألمانية في (فيينا) عاصمة النمسا سنة (١٨٣٥م) ثم طبع في (شتوتغارت) سنة (١٨٦٣م) ونشرت ترجمة له إلى الفرنسية في باريس (١٨٦٦م) . وطبع في إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، وفي بيروت سنة ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م ، ١٣١٤ هـ/ ١٨٩٦م ، وفي القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وسنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١م ، وطبع بشرح ميرزا يوسف خان بن اعتصام الملك بعنوان (قلائد الأدب في شرح أطواق الذهب) بمطبعة التمدن بمصر سنة (١٣٢١هـ) .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٢٣٠ ـ ٢٣١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٧٣ ـ ٩٧٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٤٩ ـ ٥٥٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٠٦ ـ ١٠٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣١ ، ٣٠٢ .

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

إلى اللبان أضمّ . فاحرزْ نفْسَك في حرزهما ، واشدُّد يديك بغَرزِهما . يُسْقِكَ اللهُ نِعمةً صَيِّبة ، ويُحييك حياةً طيبة . . . مقالة . . .

آخره : . . . مقالة : ٩٩ : ما أهلُ النجاة والخلاص ، إلّا أهل الوفاء والإخلاص . الذين أوفوا الله بالمواثيق ، وأخلصوا دينهم بعد التصديق . فليت شِعري مِن أين يرجو ، أنّه مِمَّنْ ينجو . مَن هو يوماً فيوماً أغدر ، وحاله ساعة فساعة أكدر .

لم ترضَ لشرابك إلّا أنْ يُروّق ، وأنْ يصفى ويصفّق . وإلّا رَميتَ بمُجاجته ، وربما أنحيت على زُجاجته . فكيف رضيتَ لِدِيْنِكَ بالقَذَى ، والمُؤمنُ لا يرضى لِدِيْنِهِ بِذَا . م .

قد صحَّحتُه وبقدر الفهم والطاقة ، وذٰلك في بعض ليالي رمضان المبارك ، المنتظم في سلك شهور سنة ست وخمسين ومائة وألف ١١٥٦ هـ .

كَتَبَهُ الفقيرُ إلى آلاء ربّه ذي المواهب : محمد الشهير بالراغب ، أوان كونه رئيساً في الدولة العليّة العُثمانيّةِ ، غفرَ لَهُ ولِوالدَيهِ . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية صححها الصدر الأعظم راغب پاشا سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٧٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط راغب پاشا ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وعَليه تملّك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٢ .

[١٣٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٨/ ٣ .

عنوان المخطوط : النصائح الكبرى ؛ مقامات الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ[١] .

(١) . NESAYİHU'l- KİBAR .

نشره : فون هامر مع ترجمة ألمانية في فيينا سنة ١٨٣٥م . ونشره باربيه دي مينار مع ترجمة فرنسية في باريس سنة ١٨٦٧م ، ونشر في الاستانة سنة ١٢٨٨ هـ ؛ ومعه ترجمة تركية عثمانية ، ونشرت مع شرح ألفاظها اللغوية للشيخ يوسف الأسير في بيروت سنة ١٢٩٣ هـ ، وسنة ١٣١٤ هـ . وطبع في القاهرة سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م ، ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م ، ١٣٣٣ هـ ، ١٣٣٥ هـ ، وشرح مقامات الزمخشري طبع البابي الحلبي سنة ١٩٧٥م ، وبيروت سنة ١٩٨١م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩٧٣ ـ ٩٧٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٥٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٤ .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٨/ ب ـ ٢٢٩/ ب ، الورقة ٢٣٥ × ١٢٥ ـ ١٨٠ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : خطبة النصائح الكبار : وأحمده على ما أدرج لي من آلائه ، في تضاعيف ابتلائه ، وما رزقني من درك الغِبطة ، بما أذاقني من مسّ السخطة ، وما تهدّل عليّ من ثمر ألطافِه ، حتى استَمْكَنَتْ أصابعي من اقتطافه ، واستعينه في الاستقامة على سواء سبيله ، وأستعيذ به من الاستنامة إلى الشيطان وتسويله ، وأصلي على الْمُبْتَعَث بالفُرقان الساطع ، والبرهان القاطع ، محمد وآله : هٰذه مقامات أنشأها الإمام فخْر خوارزم ، أبو القاسم ؛ محمود بن عمر الزمخشري ، والذي ندبه لإنشائها أنه رأى في بعض إغفاآت الصبح كأنما صَوَّتَ به (أي : دعاه) مَن يقولُ له : يا أبا القاسم ! أجلٌ مكتوب وأملٌ مكذوب ، فهبَّ فهبَّ من إغفاءته تلك مشخوصاً به ، مما هاله وروّعه وضمَّ إلى هٰذه الكلمات التي أتمّت به ، وآنسها بأخوات قلائل ... مقامة المراشد : يا أبا القاسم ! خِصال الخير كتُفّاح كيف ما قلّبتها لُبنان (موضع) دعتك إلى نفْسها ، وإن خصال السوء كحسك السُّعْدان أنّى وجّهتها نهتك عن مسِّها ، فعليك بالخير إن أردت الرُّفول في مطارف العزّ الأقعس ...

آخره : ... لم يسمع لعاً بعدها ، وكأن بني شيبان لم يغن بين أظهرها ابن سعدها حين استصحب عمر إلى قبّة فيها الرّشأُ الأحورُ ، بل الموتُ الأحمرُ ، فلقي من الشيخ نفحةً نثرت إمعاءه ، وإنْ فلَق هو من رأسه سواء .

هٰذا آخر النصائح الكبار ، والحمد لله العزيز الغفار ، والصلاة على نبيه محمد ، وآله الأبرار .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبيّاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط راغب پاشا ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٢ .

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

[١٣٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : شرح المقامات ؛ النصائح الكبرى[١] .

٢٣٠/ ب ـ ٢٩٥/ ب ورقة

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : الورقة ٢٣٥ × ١٢٥ ـ ١٨١ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام الأجلّ الزاهد الكامل البارع ؛ جار الله العلامة أستاذ الدنيا ، شيخ العرب والعجم ، رئيس الأفاضل ، صاحب الكشاف والفائق ، فخر خوارزم : أبو القاسم ، محمود بن عمر الزمخشري ـ رضي الله عنه وعن أسلافه وجزاه عن أمة محمد خيراً ـ : تحققتُ أحسن اللهُ توفيقَك ورغبتك في ازدياد العِلم ، وحرصك على ارتياد الحكمة ، واستهالك للنظر في النصائح لِما أنت متّسم به من حيازة مَنْقِبَتَيْنِ ، وهما إيثار الجدّ على الهزل ، والتهالك على الكلام الْجَزْلِ ، فأسعفتُك إلى طَلِبتك ، من بيان ما أشكل عليك من ألفاظ النصائح ومعانيها ، وأنا أقدم قبل الخوض في ذٰلك تنبيهك ، على أن لا تطالع هٰذه النصائح إلا بلُقيا فكرك إلى معانيها ، مُحْضِراً ذِهنَك لأوامرها ونواهيها ، حتى يكون اقتباسك منها في أخلاقك وأفعالك أوفر من استفادتك لبلاغتها وبراعتها . . . شرح الخطبة : وأحمده : عطف على الفعل المضمر الذي تعلقت به في آية التسمية ، كأنه قيل : بسم الله أفتتح وأحمده . . .

آخره : . . . والمضجع : صحراء دَشْت ؛ في أرض بني كلاب ، وكبده : وسطه . . . من ثور عند رفع التُّرس مَرْمىً فرماه على حلمة ثديه فقتله ، وكان السبيل بن ثور نظير توبه في القوة النجدة ، فلم يزل يطلب غِرّةً منه ، فلم يجدها حتى أغار توبةُ على ناسٍ من بني عوْف واستاق إبلهم ، وتَبِعوه فادركوه ببيت هند ، فقتلوه حتى قتلوه . تمت الأوراق تماماً . م .

(١) . SULH NESAYİHU'l- KİBAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلى : ١٢١٠/ ٣ . وجامعة إستانبول : ١٤٤٩/ ٢ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٦٨/ ٣ .

(٢) . ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

ملاحظات: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط راغب پاشا، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وعَليه تملّك، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. **رقم السي دي**: ٥٣٧٥٢.

[١٣٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٦٩.

عنوان المخطوط: الأغاني[١]. (ج: ١).

المؤلف: علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمٰن بن مروان بن عبد الله ابن الخليفة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص، الأموي، العبشمي، القرشي. أبو الفرج، الأصبهاني؛ الأصفهاني، الباطني، ت (٣٥٦ هـ/ ٩٦٧ م)[٢].

(١) . KİTABÜ'l- AGANİ .

طبع كتاب الأغاني في عشرين جزءاً في بولاق، وكان الفراغ من طبعه سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م، وكان ناقصاً جزءاً فتممه المستشرق برونو، وطبع ذلك الجزء في لايدن سنة ١٨٨٨م، ١٨٩٠م، فصار: ٢١ جزءاً، ونشر بمصر بإشراف الشنقيطي سنة سنة ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م، ونشرت ١٦ جزءاً منه دار الكتب المصرية ١٩٢٧ ـ ١٩٦١م، ونشرته الهيئة المصرية في ٢٩ جزءاً ١٩٦٣ ـ ١٩٧٨م، ونشر في بيروت ١٩٥٥ ـ ١٩٦٠م، ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥م. واختصره الأديب الصالحاني بحذف أسانيد الرواة، وطبعه في مجلدين في بيروت سنة ١٨٨٨م، وسمّاه: رنات المثالث والمثاني في روايات الأغاني، وسماه في اللغة الفرنسية: 2 . . Beirut, Choix de Narrations tirees du Kitab el Aghani, vol. 1888 .

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٣٧ ـ ٣٣٨. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٣٤٦.

(٢) . KATİB el- İSFAHANİ EBU'L FARAC ALİ b. el- HÜSEYN b. MUHAMMED .

أبو الفرج الأصبهاني (٢٨٤ ـ ٣٥٦ هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٦٧ م): أديب، له مشاركات في الأدب والتاريخ والأنساب والسير والآثار واللغة والمغازي. وُلد في أصبهان، ونشأ وتوفي ببغداد.

قال الذهبي: يُذكر أنه من ذرية الخليفة هشام بن عبد الملك. قاله محمد بن إسحاق النديم، بل الصواب: أنه من ولد مروان آخر الخلفاء الأمويين. والعجب أنه أموي النسب، شيعي النِّحلة والهوى، وكانوا يتّقون هجاءه. وذكره الحلي الباطني في خلاصته في القسم الثاني فقال: إنه شيعي زيدي، وأورده الخوانساري الباطني في عداد علماء الشيعة في (روضات الجنات)، وقد أهدى الأصفهاني كتاب الأغاني إلى سيف الدولة الحمداني الباطني، فأعطاه ألف دينار. وكان أبو الفرج الأصفهاني منقطعاً إلى الوزير المهلبي وله فيه مدائح.

وله تصانيف عديدة: طبع منها: الأغاني، ومقاتل الطالبيين وأخبارهم، وبهامشه منتخب في المراثي والخطب لفخر الدين أحمد النجفي طبع في القاهرة: ١٩٤٩م، والنجف: ١٣٥٣ هـ، في طهران: ١٣٠٧ هـ» وبومبي: ١٣١١ هـ، و« آداب الغرباء طبع في بيروت ١٩٧٢م»، و« الإماء الشواعر طبع في بيروت ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ»، « نسب عبد شمس»، و« نسب بني شيبان»، و« نسب آل المهلب» جمعه للوزير المهلبي، وكان ملازمه، وله كتاب « أيام العرب» ذكر فيه ١٧٠٠ يوم في خمسة =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٩٠، الورقة ٣٢٣ × ٢٢٢ ـ ٢٥٢ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. هٰذا كتاب ألفه علي بن الحسين بن محمد القرشي، الكاتب المعروف بالأصبهاني، وجمع ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية قديمها وحديثها، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره، وصانع لحنه، وطريقته من إيقاعه وأصبعه التي ينسب إليها من طريقته...

آخره: ... صوت

إنّ حَرْبـاً وإنّ صَخْـراً أبـا سُـفْيانَ حـازَا مَجْـداً وعِـزّاً تليـدَا

فهُمـا وَارِثـا العُـلَا عـن جُـدُودٍ وَرَّثُوهـا آباءَهـم والجُـدودَا

الشعر لفضالة بن شريك الأسدي من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية، وبعد هٰذين البيتين يقول:

وحَـوَى إرْثَهـا مُعاويـةُ القَـرمُ وأعطَـى صَفْـوَ التُّـرَاثِ يزيـدَا

والغناء لإبراهيم بن خالد المعيطي؛ ثقيل أول؛ بالبنصر؛ عن الهشامي، والله أعلم.

انتهى النصف الأول بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. ويتلوه في أوّل الجزء الثاني: أخبار فضالة بن شريك ونسبه. إن شاء الله تعالى.

= أسفار. و«القيان» و«التعديل والإنصاف» في مآثر العرب ومثالبها، و«جمهرة النسب» و«الديارات» و«مجرد الأغاني» و«الحانات» و«الخمارون والخمارات».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٢٠١ ـ ٢٠٣؛ الترجمة: ١٤٠. وذكر أخبار أصبهان: ٢ / ٢٢، وتاريخ بغداد: ١١ / ٣٩٨ ـ ٤٠٠، والمنتظم لابن الجوزي: ٧ / ٤٠ ـ ٤١، ومعجم الأدباء: ١٣ / ٩٤ ـ ١٣٦، وإنباه الرواة: ٢ / ٢٥١ ـ ٢٥٣، والكامل لابن الاثير: ٨ / ٥٨١، ووفيات الاعيان: ٣ / ٣٠٧ ـ ٣٠٩، والعبر للذهبي: ٢/ ٣٠٥، ودول الإسلام للذهبي: ١ / ٢٢١، وميزان الاعتدال للذهبي: ٣ / ١٢٣ ـ ١٢٤، ومرآة الجنان: ٢ / ٣٥٩ ـ ٣٦٠، والبداية والنهاية: ١١ / ٢٦٣، ولسان الميزان: ٤ / ٢٢١ ـ ٢٢٢، والنجوم الزاهرة: ٤ / ١٥ ـ ١٦، وشذرات الذهب: ٣ / ١٩ ـ ٢٠، الوافي بالوفيات للصفدي: ٢١/ ٢٠ ـ ٢٦. والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء: ٢/ ١١٤، وخزانة الأدب للبغدادي: ٦/ ٦٢ ـ ٧٢، ومفتاح السعادة لطاش كبري زاده: ١/ ١٨٤، ١٨٥، كشف الظنون: ١/ ٢٦، ٤٣، ١٢٨، ١٢٩، ١٦١، ٢٠٤، ٣٦٠، ٤١٩، ٦٠٥، ٧٥٦، ٢/ ١٢٥٦، ١٤٤٤، ١٩٤٧ ١٩٥١، وهدية العارفين: ١ / ٦٨١، وكنوز الأجداد: ١٥٩ ـ ١٦٣، وأعلام الزركلي: ٤/ ٢٧٨، ومعجم المؤلفين: ٧/ ٧٨ ـ ٧٩. ويتيمة الدهر: ٣ / ١٠٩ ـ ١١٤، والذريعة لتصانيف الشنيعة لآقغا بزرك الباطني: ٢/ ٣٠٤، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٤٧٨ ـ ٤٨٠، وفوائد الرضوية لعباس قمي الباطني: ١/ ٢٧٨ ـ ٢٨٠. والفهرست لابن النديم الباطني: ١٦٦ ـ ١٦٧، وفهرست الطوسي الباطني: ١٩٢، وأعيان الشيعة لمحسن الأمين العاملي الباطني: ٤١/ ١٥٥.

ملاحظات: **الناسخ**: موسى بن عمرو المنشاوي الشعراني. **تاريخ النسخ**: ١١٤٤هـ. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك مصطفى بن عمر مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٣٠.

[١٣٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٧٠.

عنوان المخطوط: الأغاني[١]. (ج: ٢)

المؤلف: علي بن الحسين بن محمد الأموي، أبو الفرج الأصفهاني، الباطني، ت (٣٥٦ هـ/ ٩٦٧ م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٩١، الورقة ٣٢٣ × ٢٢٣ ـ ٢٥٢ × ١٢٢، **عدد الأسطر**: (٤٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم. أخبار فضالة بن شريك ونسبه: هو فضالة بن شُريك بن سلمان بن خُويلد بن سلمة بن عامر موقد النار بن الحريش بن نمير بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار. وكان شاعراً فاتكاً صُعلوكاً مُخضرماً، أدرك الجاهلية والإسلام، وكان له ابنان شاعران أحدهما: عبد الله بن فضالة، الوافد على عبد الله بن الزبير، والقائل له: إن ناقتي قد نقبت ودبرت. فقال له: ارقعها بجلد واخصفها بهلب، وسر بها البردين. فقال له: إني قد جئتك مستحملاً لا مستشيراً، فلعن الله ناقةً حملتني إليك. فقال له ابن الزبير: إن وراكبها، فانصرف من عنده، وهو يقول:

أقــولُ لغِلْمَتــي شُــدّوا رِكَابــي ... أجَــاوِزْ بَطْــنَ مكّــة فــي سَــوَادِ
فمالــي حيــنَ أَقْطَــعُ ذاتَ عِــرْقٍ ... إلــى ابــنِ الكاهِلِيّــةِ مــن مَعَــادِ
سَــيُبْعِدُ بينَنــا نَــصُّ المَطَايَــا ... وتَعْلِيــــقُ الأَدَاوَى والمَــــزَادِ

(١) . KİTABÜ'l- AGANİ.

انظر: الرقم الحميدي: / ١٠٦٩.

(٢) . KATİB el- İSFAHANİ EBU'L FARAC ALİ b. el- HÜSEYN b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: / ١٠٦٩.

وكلُّ مُعَبَّـــدٍ قـــد أعلمتْـــهُ مَنَاسِـــمُهُنَّ طـــلاعِ النِّجَـــادِ
أرَى الحاجـاتِ عنـد أبـي خُبَيْـبٍ نَكِـــدْنَ ولا أُمَيَّـــةَ بالبـــلادِ
مِـنَ الأعيـاصِ أو مِـنْ آل حَـرْبٍ أَغـرُّ كغُـرّةِ الفَـرَسِ الجَـوَادِ...

آخره: ... أخبرني محمد بن يحيى قال: وَفَدَ عمارةُ على المتوكل، فعمل فيه شعراً، فلم يأت بشيء، ولم يقارب، وكان عمارة قد اختل وانقطع في آخر عمره، فسار إلى إبراهيم بن سعدان المؤدّب، وكان قد روى عنه شعره القديم كله، فقال له: أحبّ أن تخرج إلي أشعاري كلها لأنقل ألفاظها إلى مدح الخليفة، فقال: لا والله أو تقاسمني جائزتك، فحلف له على ذٰلك، فأخرج إليه شعرَه، وقلب قصيدة إلى المتوكل، وأخذ بها منه عشرة آلاف درهم، وأعطى إبراهيم بن سعدان نصفها.

كمل النصف الثاني من الأغاني الكبير، وهو آخر الكتاب، بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه على يد كاتبه، الفقير إليه عزّ شأنه، موسى بن عمرو المنشاوي الشعراني، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أمين، وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك؛ عاشر رجب ١١٤٤ هـ. والحمد وحده وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير.

ملاحظات: **الناسخ**: موسى بن عمرو المنشاوي الشعراني. **تاريخ النسخ**: ١١٤٤هـ. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك مصطفى بن عمر مع الخاتم. وقف راغب پاشا.. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢٤.

[١٣٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٧١.

عنوان المخطوط: الأمالي الشجرية[١]. (ج: ١).

(١) AMALİYÜ'ş-ŞECARİYYAH.

قال حاجي خليفة: أمالي ابن الشجري. هو: أبو السعادات: هبة الله بن علي، المتوفى سنة ٥٧٢ هـ، وهي في: خمسة فنون من الأدب، ثماني مجلدات. فرغ من إملاء المجلس التاسع عشر في سابع عشر من رجب سنة ٥٢٤ هـ، قال ابن خلكان: أملاه في أربعة وثمانين مجلساً، وختمه بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبي تكلم عليها، وذكر ما قاله الشراح فيها وزاد من عنده، وهو من الكتب الممتعة؛ يشتمل على فوائد جمّة من الأدب. ولما فرغ من إملائه حضر إليه أبو محمد بن =

المؤلف : هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة ، العلوي ، الحسني ، ابن الشجري ، البغدادي ، الشيعي ، ضياء الدين ، أبو السعادات ، ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٩ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٠ ـ ١٥٦ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، المجلس الأول ، مسئلة : قال أطال الله بقاه : إنما وجب بناءُ ما قبلَ ياء المتكلم على الكسرة لأنهم لو أعربوه لم تسلم الياء مع الضم والفتح

= الخشاب ، والتمس منه سماعه عليه ، فلم يجبه ، فرد عليه في مواضع . فوقف أبو السعادات على ردّه فردّ عليه ؛ وبيّن وجوه غلطه في كتاب سماه : (الانتصار) ، وهو على صغر حجمه كثير الفائدة . انتهى .

انظر ، كشف الظنون : ١/ ١٦٢ .

وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٢٠م ، وحيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م ، وتصوير في بيروت دون تاريخ . ونشرت مالم يُنشر منه دار الرسالة سنة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٣٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٥١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٦٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٢٦ .

(١) . İBN el- ŞECARİ el- HÜSEYN ZİYAÜDDİN EBU'L SAADET HİBATULLAH b .

الشريف ابن الشجري ، (٤٥٠ ـ ٥٤٢ هـ) (١٠٥٨ ـ ١١٤٨ م) : نسبته إلى « شجرة » وهي قرية من أعمال المدينة المنورة . وقيل : نسبته إلى شجرة كانت في دارهم ليس في البلد غيرها . وقيل : نسب إلى بيت الشجري من قبل أمه . وهو من ذرية جعفر بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب . أديب ، نحوي ، صرفي ، عالم بأشعار العرب وايامها واحوالها . كان فريد عصره ووحيد دهره في علم النحو ، وكان تام المعرفة باللغة . أخذ عن يحيى بن طباطبا العلوي ، وصنف في النحو تصانيف ، وأملى كتاب الأمالي ، وهو كتاب كثير الفائدة . وله كتاب الحماسة ضاهى به حماسة أبي تمام ، وكان نقيب شيعة الطالبين بالكرخ ، نيابةً عن والده الطاهر ، وقد مات سنة ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧ م ، ودفن في داره بالكرخ من بغداد .

تصانيفه : الأمالي ، ومصنف في ما اتفق لفظه واختلف معناه ، وشرح التصريف الملوكي لابن جني ، وشرح اللمع لابن جني في النحو . وديوان مختارات شعراء العرب طبع حجراً مصر ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م ، ١٩٢٥م ، ١٩٧٦م ، ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م ، و« الحماسة الشجرية » ضاهى به حماسة أبي تمام ، وطبع في حيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠م ، وفي دمشق سنة ١٩٧٠م ، ومعجم المشترك اللفظي ؛ ما اتفق لفظه واختلف معناه ، نشر في بيروت سنة ١٤١٧ هـ/ ١٩٩٦م ، وشرح المقصورة لابن دريد مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٣٧٥٠ ، و« ديوان شعر » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٠/ ١٩٤ ـ ١٩٦ ، والعبر للذهبي : ٤ / ١١٦ ، الترجمة : ١٢٦ ، والمنتظم : ١٠ / ١٣٠ ، ومعجم الأدباء : ١٩ / ٢٨٢ ـ ٢٨٤ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٢٢٣ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ٢/ ٢٨٠ ـ ٢٨٢ ، ووفيات الأعيان : ٦ / ٤٥ ـ ٥٠ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٣١٠ ـ ٣١٣ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ٢٧/ ٢٩٤ ـ ٢٩٩ ، والنجوم الزاهرة : ٥/ ٢٨١ ، وخريدة القصر : ٢/ ١٨٦ ـ ١٩٥ ، وبغية الوعاة : ٤٠٧ ـ ٤٠٨ ، ونزهة الألباء للأنباري : ٤٨٥ ـ ٤٨٩ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣/ ٢٧٥ ـ ٢٧٧ ، وشذرات الذهب لابن العماد : ٤/ ١٣٢ ـ ١٣٤ ، وكشف الظنون : ١/ ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٤١٣ ، ٦٩٢ ، ٢/ ١٥٦٣ ، ١٥٧٣ ، وهدية العارفين البغدادي : ٢/ ٥٠٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٤١ . وأعلام الزركلي : ٨/ ٧٤ . والفوائد الرضوية لعباس القمي الباطني : ٧٠٧ ـ ٧٠٨ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٤/ ٢٣١ .

إذ الضم يقتضي قلبها إلى الواو، والفتح يقتضي قلبها ألفاً، فإن قيل: قد فعلوا ذٰلك في نحو: يا غلاما، قيل: إنما فعلوا ذٰلك في النداء لأنه باب تغيير وتخفيف لكثرة استعماله...

آخره:...

وقـــد أقـــود جمـــلا ممراحـــا ذا قبـــة مملـــؤة أحراحـــا

تم الجزء الأول من أمالي الشريف النقيب، ضياء الدين الشجري، رَحِمَهُ اللهُ، يتلوه في الجزء الثاني ـ إن شاء الله ـ المجلس الموفي الخمسين.

وكتب أسعد بن معالي بن إبراهيم بن عبد الله، في شهور سنة إحدى وثمانين وخمس مائة، حامداً لله تعالى على نعمه، ومصليا على نبيه محمد النبي، وعلى آله وأصحابه ومسلِّماً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

قُوبل بأصله المنقول منه، وصُحِّح بحسب الطاقة، ولله الحمد.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مصححة ومضبوطة. وقد كتب راغب پاشا في أولها ما نصه: «هٰذه النسخة مكتوبة بعد وفاة المؤلف نحو إحدى وأربعين سنة وهي بخط ابن المعالي، مفرد في الصحة والنفاسة؛ بارك الله صاحبه».

«ما وجد في فاتحة النسخة المصححة بتصحيح الشيخ جمال الدين بن هشام مُحشاً من فوائد بخط تلميذه رَحِمَهُما اللهُ سبحانه: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب أعن برحمتك، أخبرنا الشيخ الأجل المسند أبو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي قراءةً عليه؛ وأنا أسمع بدمشق في ذي الحجة، سنة ثلاث وستمائة، قال: أخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري قراءةً عليه وأنا أسمع ببغداد قال: المجلس الأول إلخ».

«ترجمة المؤلف رحمه سبحانه: الشريف أبو السعادات المعروف بابن الشجري... له عدة تصانيف منها كتاب الأمالي وهو أكثرها فائدةً، أملاه في أربعة وثمانين مجلساً مشتملاً على خمسة فنون من علم الأدب، توفي رحمه الله سنة ٥٤٢ هـ، وكان أبو السعادات المذكور نقيب الطالبيين بالكرخ نيابةً عن والده، وله شعر حسن. من تاريخ اليافعي ملخصاً». **الوضع العام**: **الناسخ**: أسعد بن معالي بن إبراهيم بن عبد الله.

تاريخ النسخ : ٥٨١ هـ . خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً تامّاً ، والعناوين مكتوبة بحجم ضخم ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، مذهب وبطانته إيبرو ملون ، وعَليه تملّك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٤٨ .

[١٣٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٧٢ .

عنوان المخطوط : الأمالي الشجرية[١] . (ج : ٢)

المؤلف : هبة الله بن علي ، ابن الشجري ، البغدادي ، الشيعي ، ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٨ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٠ ـ ١٥٠ × ٠٩٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، المجلس الموافي الخمسين ، بتضمن ذي الحذف وقولهم قول وذو مال وما يتصل بذٰلك ، قولهم قول مما ألزموه الإضافة ما دام على هٰذه القضية لأنهم لو أفردوه سقطت الواو لسكونها ، وسكون التنوين فبقي على حرف واحد ، وهٰذا معدوم في الأسماء الظاهرة . . .

آخره : . . . تمت الأمالي التي أملاها الشريف النقيب ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي الشجري البغدادي رحمه الله ، وكتبه أسعد بن معالي بن إبرهيم بن عبد الله في شهور سنه إحدى وثمانين وخمس مئة ، حامداً لله تعالى على نعمه ، ومصلياً على خيرته من خلقه محمد النبي وعلى آله وصحبه ومسلماً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، بلغ العرض على أصله المنقول منه فصح والله الموفق .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . يوجد في آخرها سماع بعض غير واضح ، ومما جاء فيه :

سمع جميع هٰذه المجلدة على الشيخ الأمين أبي القاسم ؛ الحسين بن هبة الله بن

(١) . AMALİYÜ'ş- ŞECARİYYAH .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧١ .

(٢) . İBN el- ŞECARİ el- HÜSEYN ZİYAÜDDİN EBU'L SAADET HİBATULLAH b .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧١ .

صصري[١] ؛ أبقاه الله ؛ بإجازته من مُمْليها ؛ الشريف أبي السعادات بنالشجري[٢] ؛ صاحبُها المولى الإمام العالم القاضي الأشرف بهاء الدين شرف المحدثين أبو العباس أحمد بن القاضي الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي البيساني[٣] ، أدام الله أيامه ، والشيخ العالم المقرئ علم القراء ؛ علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي[٤] ، والحاجب الأخص عز الدين أبو الفتح . . . والصاحب منصور . . . وصحّ وثبت بقراءة حبيب الله . . . عبد الملك بن عبد الله بن محمد .

وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٤٩ .

[١٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٣ .

عنوان المخطوط : أنموذج العلوم الأربعة والعشرين[٥] .

(١) وفاته بعد سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤ م . يوجد جزء فيه أحاديث منتخبة من مشيخته لمجهول ، مخطوط في المكتبة التيمورية : ٢٢٦ ، وعليه سماع سنة ٦١١ هـ/ ١٢١٤ م .

انظر : فهرس الخزانة التيمورية : (٢/ ١٩٩) ٢/ ٢٧٧ [٢٢٦] (ص : ١٣٩) ضمن مجموع . والفهرس الشامل الأردني ، الحديث النبوي الشريف : ١/ ٦٢٧ ، الرقم : ١٨٥ ، ٣/ ١٤٨٧ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧١ .

(٣) والده القاضي الفاضل (٥٢٩ ـ ٥٩٦ هـ = ١١٣٥ ـ ١٢٠٠ م) عبد الرحيم بن القاضي الأشرف علي بن الحسين بن أحمد بن الفرج بن أحمد مجير الدين ، أبو علي ، اللخمي البيساني العسقلاني ، الأديب الإنشائي ، وزير صلاح الدين الأيوبي ت ٥٩٦ هـ/ ١١٩٩ م . له خمسة كتب مخطوطة معروفة . نشر منها : الدر النظيم من ترسُّل عبد الرحيم ، ورسائل عن الحرب والسلام من ترسل القاضي الفاضل .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٦٩ ، والنجوم الزاهرة : ٦/ ١٥٦ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان : ١/ ٣٧٥ ـ ٣٥٩ ، ١/ ٢٨٤ ، وكتاب الروضتين : ٢/ ٢٤١ ، وخريدة القصر : قسم شعراء مصر : ١/ ٣٥ ، وهو فيه (عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني) وفي هامش الصفحة نفسها : كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب إليها . وشذرات الذهب : ٤/ ٣٢٤ ـ ٣٢٧ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٠١٦ . وهدية العارفين : ١/ ٥٦٠ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٤٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥/ ٢٠٩ .

(٤) علي بن محمد بن عبد الرحمٰن بن عبد الأحد الهمداني ، السخاوي ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن (ت ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤/ ٤ .

(٥) . ANMUZACÜ'l- ULUMİ'l- ARBAAT el- I'ŞRİN .

قال البغدادي : الأنموذج من العلوم لأرباب الفهوم ، تأليف نجم الدين إبراهيم بن علي بن أحمد الطرسوسي الحنفي ، المتوفي سنة ٧٥٨ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ١٣٧ ، =

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد الطَّرْسُوسي . الحنفي ، ت ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م[١] .

= وقد طبع طبعة حجرية في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٨٥م ، من مخطوطة بخط الخطاط عثمان عاكف من تلاميذ الخطاط خلوصي .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٥٠٧ .

(١) . TARSUSİ MUHAMMED b. AHMED .

الطرسوسي : فقيه حنفي عثماني مؤقت فلكي أصولي ، ذكر مؤلف عثمانلي مؤلفلري أن وفاته سنة ١١٤٥ هـ .

صنف من الكتب : أحوال الحيض والنفاس مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٢١٨/ ٦ ، وتفسير سورة الملك مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٤٢٨/ ١ ، وتفسير سورة لقمان مخطوط في مكتبة قرمان : ١٢٥٨/ ٢ ، وحاشية على إثبات الواجب للدواني مخطوط في مكتبة كوبريلي محمد زاده محمد عاصم : ٢٠١/ ١ ، وحاشية على المرآة في الأصول لملا خسرو ، مخطوط في أسعد أفندي : ٤٩٩ ، ورمضان أوغلي : ٧٤٠ ، وروان كوشكي : ٥٤٢ ، وخزانة الأمانات : ٧١٦ ، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م ، ١٢٨٩ هـ/ ١٣٠٤م . وحاشية على شرح الآداب مخطوط في مكتبة آماسيا : ١١٩٠/ ٣ ، وحاشية على سورة يس مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٥٩٧/ ١ ، ٦٣١/ ٢ ، وحاشية على تفسير البيضاوي مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٦٢٩/ ٣ ، وحاشية على حاشية ميرزاجان مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة العراقية : ٥٢٢٤/ ٤ ، وحاشية على شرح فقه الكيداني مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٩٨١/ ٢ ، ٩٨٦/ ١ ، ١٠٦٢/ ٥ ، وحاشية على شرح الفوائد الفنارية مخطوط في مكتبة محمود الثاني : ٢٠/ ١ ، ١٤٦٠ ، وتكلي أوغلي : ٧٨٨/ ٤ ، ووقف الديانة التركية : ٩٢٧/ ٤ ، وذخيرة المتزوجين في آداب النكاح مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٨٩٦ ، ورسالة في إسقاط الصلاة مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ١٠٤١/ ٤ ، ورسالة بربع المقنطرات في الهيئة مخطوطة في المتحف العراق : ١١٢٢٠/ ٣ ، وكفاية المعتورات بالعمل بربع المقنطرات مخطوطة في المتحف العراق : ١١٢٢٠/ ١٥ ، ومكتبة مرادية : ٦٥٨٧/ ٥ ، وشرح حديث قوام الدين وعماد الشريعة على النصيحة مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٢١٨/ ٨ ، وقصة يوسف مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٦٣٠/ ٥ . مجموعة بالمواعظ مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي : ٥٧٩ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٤٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٠٩ ، وأعلام الزركلي : ٦/ ٢٩٣ . ومخطوطات برنستون : الرقم : ١١٢٩ ، رمز الحفظ : ٥١٥ .

وقد حصل تضارب معلومات حول المؤلف فقيل : هو إبراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم بن عبد الصمد الطَّرْسُوسي . الدمشقي ، الحنفي ، نجم الدين ، أبو إسحاق ، وأبو الحسن ، ت ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م ، القاضي نجم الدين الطَّرْسُوسي (٧٢١ ـ ٧٥٨ هـ = ١٣٢١ ـ ١٣٥٧ م) : فقيه وشاعر ، ولد ومات في دمشق ، وولي قضاءها بعد والده (سنة ٧٤٦هـ) وأفتى ودرس . والمعروف من عناوين مخطوطاته : ٩ عناوين منها : تحفة الترك في ما يجب أن يعمل في الملك ؛ مكتبة وهبي أفندي : ١٠٤٢ ، وعارف حكمت : ٨٣ الفقه الحنفي . ومصور في جامعة الرياض (الفيلم : ٩٢) ، والفوائد الفقهية منظومة في ألف بيت بمكتبة ولي الدين أفندي : ١٣٦٧/ ٢ ، وقيصري راشد أفندي : ١٣٦٧/ ٣ ، ومحمد عاصم : ٨٤/ ٢ ، وتشستر بتي : ٥٢٧٨ . و(وفيات الأعيان من مذهب أبي حنيفة النعمان مخطوط في الظاهرية : ٩٦٢٥) ، و(الدرة السنية في شرح الفوائد الفقهية شرح منظومة له ، مخطوط في تشستربتي : ٣٠٨٥) ، و(أنفع الوسائل طبع في القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ/ ١٩٦٢م) يعرف بالفتاوي الطرسوسية ، وله من الكتب أيضاً : (الإشارات في ضبط المشكلات) و(الإعلام في مصطلح الشهود والحكام) و(الاختلافات الواقعة في المصنفات) و(ذخيرة الناظر في الأشباه والنظائر) في فقه الحنفية ، و(الفوائد المنظومة) فقه ، ويسمى (الفوائد البدرية) ، وله نظم شعري حسن .

انظر : الدرر الكامنة : ١/ ٤٣ ، وذيول العبر : ٣١٥ ، والنجوم الزاهرة : ١٠/ ٣٢٦ ، والمنهل الصافي : ١/ ١٢٩ ، والطبقات السنية : ١/ ٢١٣ ، وتاج التراجم : ١٠ ، وكشف الظنون ١ : ٩٧ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ١/ ٣٧ ـ ٣٨ ، وهدية =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦ ، الورقة ١٩٩ × ١١٧ ـ ١٤٤ × ٥٩ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حامداً لله ، ومصلياً ومسلماً على نبيه وآله ، ومُرضّياً على أصحابه ، ومرحّماً على التابعين ، ومُستغفراً للباقين . هٰذا أنموذج من العلوم ، جمعته لأرباب الفهوم ؛ انخراطاً في سلك الأقدمين ، واجتذاباً بالصنيع الآخرين ، وبعثاً لهم على الدعاء إلى أن يعفو عني العفو العليّ ، ولله درّ القائل ؛ حيث أرى بعض الوسائل :

إن أثارنـــا تـــدل علينـــا فانظـــروا بعدنـــا إلـــى الأثـــار

فَخُذْها تُحفةً من العبد الأذلّ ، أيها الوحيد الألمعي الأجل ... علمُ اللغة : علمٌ يُبحَث فيه عن المفردات من حيث جواهرها وموادها . مقدمة المفردات الأُحادية بحسب الضبط العقلي ترتقي إلى أربعة وثمانين حسب اعتبار الحركات الثلاث في كل من الحروف الثمانية والعشرين ، والثنائية إلى سبعمائة وأربعة وثمانين باعتبار الهيئات تحصل تسعة آلاف وأربعمائة وثمانية ...

آخره : ... علم الحساب : علمٌ يُبحث فيه عن العدد ... فصل في الجذر : بعض الأعداد جذره ظاهر ؛ كالأربعة والتسعة والستة عشر ... فجذر المسقط مع النسبة هو الجذر المطلوب تقريباً ، فإذا أسقطنا التسعة التسعة ، ونسبنا الواحد إلى السبعة يكون المطلوب ثلاثة وسبعاً ، وهو قد صرفوا أفكارهم في استخراج جذر أمثال هٰذه الأعداد قليلها وكثيرها ، واستعانوا فيها بالقلم ، ورسم الجداول ، فما وصلوا إلى استخراج جذرها التحقيقي ؛ بل قنعوا هناك بالتقريب .

قد وقع الفراغ من استنساخ الكتاب المسمى بأنموذج العلوم الأربعة والعشرين ، للفاضل النحرير محمد بن أحمد الطرسوسي .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧١٤ .

[١٣٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٧٤ .

عنوان المخطوط : أنوار الربيع في أنواع البديع [١] .

= العارفين : ١/ ١٦ ـ ١٧ . وأعلام الزركلي : ١/ ٥١ . ومعجم المؤلفين : ١/ ٦٢ . وسماه صاحب الجواهر المضية : ١/ ٨١ (أحمد بن علي) ، وقال اللكنوي في الفوائد البهية : ١٠ : والأول أصح . أي : (إبراهيم بن علي) .

(١) ENVARÜ'l- BEDİ fi ANVAİ'l- BADİ . =

المؤلف: علي خان بن أحمد بن محمد بن معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن منصور الحسني، الحسيني، ابن معصوم، نظام الدين، المدني، الباطني، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢١، الورقة ٢٣٤ × ١٤٨ ـ ١٦٨ × ٠٨١، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين. الْحَمْدُ للهِ بديع السمٰوات والأرض، والصلاة على نبيّه وآله وصحبه الهادين إلى السُّنّة والفرض... وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه الغني، علياً صدر الدين المدني؛ ابن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني... ثم جرى الدهر على سجيته في تغيير الأحوال، فعاق عن إتمام على ذٰلك المنوال، فلما رأيت الدهر لا يزداد إلا عبوسا، والأيام لا تبدي إلا شدة وبوسا، اختصرت ذٰلك المطول، وثنيت العِنان عن ذٰلك النهج الأول، سالكاً جادة الإيجاز والاختصار، مقتصراً على إيراد ما يشنّف السامع ويروق الأبصار، وإذا مَنّ الله سبحانه بكشف حُجُب العوائق، ورفع أستار المُلمات والبوائق، أتممت ذٰلك الشرح المفيد... سمّيته: أنوار الربيع في أنواع البديع، وألبسته من جواهر الشرف تاجا...

= قال البغدادي: أنوار الربيع في أنواع البديع، تأليف السيد علي خان بن نظام الدين أحمد بن معصوم الدشتكي الشيرازي المتوفى سنة ١١١٧ هـ.

انظر: ذيل كشف الظنون: ١/ ١٤٤. وقد طبع في الهند. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١١٧ ـ ١١٨، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٤٧٥.

(١) MADANİ ALİ SADREDDİN b. AHMED NİZAMÜDDİN b. MUHAMMED MASUM.

أديب، نحوي، بياني، لغوي، شاعر. باطني مارس التقيّة، وأقام مدة بحيدر آباد بالهند، وتوفي بشيراز. من تصانيفه المطبوعة: سلافة العصر في محاسن أعيان العصر، طبع في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م، وطهران سنة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦ م. وأنوار الربيع في أنواع البديع، طبع في الهند سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م، وكربلاء والنجف سنة ١٩٦٩ م، الحدائق الندية في شرح الصمدية للعاملي في النحو، طبع في الهند على الحجر بدون تاريخ، وحديقة العلم؛ طبع في حيدرآباد سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م، والدرجات الرفيعة في طبقات الشنيعة؛ طبع في النجف سنة ١٩٦٢ م. ورحلة ابن معصوم طبعت في بيروت سنة ١٩٨٨ م. وله أيضاً: الطراز في علم اللغة، وديوان شعر.

انظر؛ البدر الطالع للشوكاني: ١/ ٤٢٨ ـ ٤٢٩، وهدية العارفين: ١/ ٧٦٣، ايضاح المكنون ١: ١٤٤، ٢٧٦، ٣٩٥، ٤٦٣، ٦٠٣، ٢: ٢٠، ٢٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٧/ ٢٨ ـ ٢٩. وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان: ٣/ ٢٨٥، ونزهة الجليس للموسوي الباطني: ١/ ٢٠٩ ـ ٢١٣، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: ٩/ ٧١٢. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٤١٢ ـ ٤١٣، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٤١/ ٣٨ ـ ٤١، ٦٤، فوائد الرضوية لعباس قمي: ١/ ٢٦٩ ـ ٢٧٣، ٦٢٦، ٦٢٥.

آخره : وبيت بديعية الطبري قوله :

فإن ظفرت به فالفضل معتمدي . . . أولا فإن رجائي حسن مختتم .

وبيت بديعية العلوي قوله :

صلى عليه بعد الرمل متسقا . . . وعد نبت الثرى والوابل السجم .

وبيت بديعيتي قولي :

أحق بحسن ابتدائي ما أنال به . . . حسن التخلص يتلو حسن مختتمي .

كلمة الختام للمؤلف . قال المؤلف عفا الله تعالى عنه بمنه : هٰذا آخر أنواع البديع التي قصدت نظمها في سلك هٰذا العقد البديع ، وبانتهائه انتهى بناء الكلام على تقييد هٰذا الشرح المفيد ، وتشييد قواعد هٰذا الصرح المشيد . وقد جاء بحمد الله سبحانه وافياً بالغرض ، حاوياً من هٰذا الفن للجوهر لا العرض ، جامعاً لما يشنف السمع بحسن الجمع ، ويونق الخاطر بنشره العاطر . ولم أقتصر فيه على النقل دون النقد ، ولم آل في تحريره وتقريره الجهد ، حتى اشتمل على ما لم يشتمل عليه شرح من شروح البديعيات واحتوى على ما لم تنكر حسنه ثواقب الفطن الألمعيات . وقد ادعى ابن حجة في شرح بديعيته : أنه ما ترك نوعاً من أنواع البديع إلا وأطلق عنان القلم في ميادين الطروس ، مستطرداً إلى استيعاب ما وقع من جيده ورديه ، وهٰذه دعوة منه لم تقم البينة على إثباتها ، ولا أراها إلا من تبجحاته التي لا يزال يتيه بسكراتها ، ومن رام الامتحان فليقابل بين هٰذا الشرح وشرحه ، وليحقق النظر في تعديل الشاهد وجرحه . على أنني لا أدعي العصمة في قول ولا عمل ، ولا أزعم أنني أحرزت أدوات الكمال عن كمل .

بل لا آمن من تعقب يتعقب ، وحاسد يرصد الزلة ويترقب ، وقديماً ما قيل : من صنف فقد استهدف . وأنا أسأل ممن حسنت شيمته ، وغلت في سوق الأدب قيمته ، أن يصطلح الخلل ، ويستر الزلل ، مما طغى به القلم ؛ وزلت به القدم ، مغتفراً ذٰلك في جنب ما نظمت له من الفرائد ، ورددت عليه من الشرائد ، وأهديت إليه من در المنظوم وزهر المنثور ، ورويت له من مسلسل حديث الأدب المأثور ، ولست أبالي بطعن معاند أو حاسد ، ومن يغالي في المتاع الكاسد .

ومن أحسن الاتفاق أن جاء تاريخ عام التمام، موافقاً لحساب طيب الختام، وهو عام ثلاث وتسعين وألف، فنظمته على وزن البديعية ورويها أيضاً فقلت:

تاريخ ختمي لأنوار الربيع أتى ... (طيب الختام) فيا طوبى لمختتم.

ونظمت ذٰلك فقلت:

بعون الله تم الشرح نظما ... ونثراً مخجلاً در النظام.

ومسك ختامه مذ طاب نشراً ... أتى تاريخه طيب الختام.

وقد وفق الله سبحانه للشروع فيه والفراغ منه في وقت لا يتصور فيه صحبة قلم لبنان، ولا يتخيل فيه تصور مسألة في جنان، بل لا تقع العين إلا على لمع مهند وسنان، ولا تصحب اليدين الأقائم حسام وجيل عنان، وذٰلك حين المرابطة بثغر العدو من الديار الهندية، والمنازلة لمنازلهم في كل صباح وعشية، والسمع لا يعي إلا صارخاً يا خيل الله اركبي، أو صائحاً لما دهمه يا غلام قرب مركبي.

والحمد لله على ما أنعم به من إتمامه، فشفع حسن ابتدائه بحسن ختامه، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وخاتم النبيين محمد وآله الهادين، وصحبه الذين شادوا الدين آمين.

واتفق الفراغ من نسخ هٰذه النسخة المباركة التي هي الأصل، على يد مؤلفه الفقير علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين الحسني الحسيني، إن لهما الله من فضله السني، ظهر يوم الخميس المبارك، تاسع عشر شهر ذي القعدة الحرام سنة ثلاث وتسعين وألف.

ترجمة الشيخ عبد القادر الطبري، عبد القادر محيي الدين بن محمد بن يحيى بن أبي بكر بن محيي الدين بن رضي الدين بن شهاب الدين ... بن عبد الواحد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الحسيني؛ هٰكذا سرد نسبه نفسه في شرح بديعيته ... وكانت خطبة العيد انتابت أحد ولدي الطبري المذكور، فلما كان ليلة العيد، أنهى بعض أعداء الطبري إلى ذٰلك الأمير أن الخطيب والإمام غداً رجلٌ شافعي، وأنت حنفي المذهب، فلو أمرت أن يكون الخطيب والإمام رجلاً على مذهبك كان أليق، فأمر الأمير أن لا يخطب خطبة العيد إلا رجل حنفي، فلما سمع الطبري بذٰلك ضاقت عليه الأرض بما رحبت، وسعى في إزالة هٰذا الأمر، فلم يمكنه، وتشفع إلى الأمير، فلم يقبل، فلما أيس منه تنفس نفساً كانت فيه نفْسُه، فخرّ لوقته ميتاً، وذٰلك ليلة عيد الفطر، وقدمت

جنازته من الغد للصلاة عليه ، والخطيب يخطب فكانت حالته عبرةً للناظرين ، وكان ذٰلك سنة ثلاثين وألف . والله أعلم .

ترجمه المؤلف علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم بن أحمد بن نظام الدين عفا الله تعالى عنهم . في اليوم الثامن عشر من شهر شعبان ؛ سنة أربع ومائة وألف من الهجرة أحسن الله ختامها .

تم بحمد الله وحسن توفيقه على يد الفقير الحقير تراب أقدام المومنين أحمد بن الشيخ محمد بن عبد السجاد الحويزي .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة بعضها بخط المؤلف . ويوجد في أولها فهرس مجدول في ثمان صفحات . ومكتوب في أولها :

« هٰذا الكتاب من أوله إلى أوائل الورقة الحادية والأربعين منه بخط مؤلفه عفا الله عنه » .

ومكتوب في آخرها : « أنهاه قبالاً مؤلِّفه العبد الفقير إلى ربه ، عليّ الصدر الحسينيّ المدنيّ في مجالس عديدة ؛ آخرها : يوم السبت لعشرين بقين من محرم الحرام ، مفتح عام ست ومائة وألف ، والله الحمد » .

وفي أوله فائدة في صفحة : من سنن العرب أن يستعيروا للشيء ما يليق به ، ويضعوا الكلمة مستعارة له من موضع آخر ، كقولهم في استعارة الأعضاء لما ليس له : رأس الأمر ، وجه النهار ، عين الماء ، حاجب الشمس ، أنف الجبل ، أنف الباب ، لسان النار ، ريق المزن ، يد الدهر ، جناح الطريق ، كبد السماء ، ساق الشجرة ، وكقولهم في التفريق : شقّت عصاهم ، شالت نعامتهم ، مروا بين سمع الأرض وبصرها ، وفي اشتداد الأمر : كشفت الحرب عن ساقها . . .

وفي آخره قصيدة محمد سبط ابن التعاويذي في ثلاث صفحات ، ومطلعها :

سَـقاكِ سـارٍ مِـنَ الوَسـمِيِّ هَتّـانُ وَلا رَقَـت لِلغَـوادي فيـكِ أَجفـانُ

يـا دارَ لَهـوي وَأَطرابـي وَمَلعَـبِ أَتـ رابـي وَلِلّهـوِ وَالأَوطـار أَوطـانُ

الناسخ : أحمد بن الشيخ محمد بن عبد السجاد الحويزي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً ، والجداول

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهّب وبطانته من ورق الايبرو ، وعَليه تملّك علي بن صالح بن مجلي الحنائي الحنبلي ، سنة ١١٣٦ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٢٣ .

[١٣٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٧٥/ ١ . **باللغة الفارسية** .

عنوان المخطوط : بوستان : بُستان[١] .

المؤلف : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح بن مشرف ، سعدي الشيرازي مُصْلِح الدِّين ، أبو محمد ت مابين ٦٩٠ و٦٩٤ هـ/ ١٢٩٠ و١٢٩٤م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٨٢/ آ ، **وقياساتها** : ٢٠٩ × ١٢٨ ـ ١٣٠ × ٠٥٢ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : كتاب بستان حضرت شيخ مصلح الدين سعدي الشيرازي عليه الرحمة والمغفرة

بنـــام خداونـــد جـــان أفريـــن حكيـم ســخن در زبــان آفريــن

خداونـــد نجشـــنده دســـتكر كريـــم خطـــا بخـــش بـــورش

(١) . BOSTAN .

قال حاجي خليفة : بستان : فارسي منظوم في المتقارب ، للشيخ مصلح الدين الشهير بسعدي الشيرازي ، المتوفى سنة ٦٩١ هـ/ ١٢٩١ م ، وهو كتاب مشهور متداول غني عن التوصيف . ولما كان مقدمة لتعلم الفرس وحفظه للصبيان كتبوا له شروحاً تركية منها : شرح الشيخ مصطفى بن شعبان المشهور بالسروري ، المتوفى سنة ٩٦٩ هـ/ ١٥٦١ م ، وشرح مولانا شمعي ، المتوفى : في حدود سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١ م ، وشرح مولانا المعروف بسودي المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١م أيضاً ، وشرحه أحسن الشروح وأبسطها وأقربها إلى التحقيق ، وشرح الهوايي البرسوي ، المتوفى سنة ١٠١٧ هـ/ ١٦٠٨ م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ ، وفي فيينا سنة١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م .

(٢) . SA'Dİ MUSLİHİDDİN ŞİRAZİ .

عبد الله الشيرازي أديب ، شاعر ، صوفي . ولد بشيراز في أوائل العشر الأول من القرن السابع ، وأقام ببغداد ، وتفقه بالمدرسة النظامية ، وعين معيداً بها ، وسافر إلى الشام وأرض الروم ، ثم رجع إلى شيراز ، وتوفي بها .

من آثاره باللغة العربية : ديوان شعر صغير .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول : ٥/ ٢٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٦٢ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٥١ . ودائرة المعارف الإسلامية : ١١/ ٤١٢ ـ ٤٢٠ .

آخره : . . .

جزايـن كاعتمـادم پسـارى تسـت ايـدم بآمـر زكارى تسـت
بضاعـت نيـاور دم الا اميـد خدايـا زعفـوم كمـن نـا اميـد

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب وحسن توفيقه في غرة شهر ربيع الأول سنة ٩٥٧هـ .

ملاحظات : **الوضع العام** : توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك سيد علي السيد حسين الحميدي . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٣٧١٩ .

[١٣٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٧٥/ ٢ . **فارسي** .

عنوان المخطوط : سبحة الأبرار[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد جامي[٢] .

عدد الأوراق : ٨٣/ ب ـ ١٤٢/ ب ، **وقياساتها** : ٢٠٩ × ١٢٨ ـ ١٣٠ × ٥٢ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : كتاب سبحة الأبرار مولانا جامي

المنـة لله كـه بخـون كرخفتـم يـك چنـد چـو غنجـه عاقبت بشـكفتم
ازكـش مكـش دمربـى آشـقم كـز كومـر راز سـبحه واري سـقم . . .

آخره : . . .

حسـن مقـدع چـو بـودر سـم كعـن قطـع كرديـم بـر بـن كونـه سـخن
ختـم الله لنـا بالحسـنى فهـو مولانـا نعـم المولـى

ملاحظات : **الوضع العام** : مجموع توجد في أوله صفحتان من الفوائد ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف

(١) . SÜBHATÜ'l- EBRAR .
طبع في لاهور سنة ١٣٠٠ هـ .
(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .
انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وعَليه تملّك سيد علي السيد حسين الحميدي. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٧١٩.

[١٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٥/ ٣. فارسي.

عنوان المخطوط: يوسف وزليخا[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد جامي[٢].

عدد الأوراق: ١٤٣/ ب ـ ٢٠٩/ ب، وقياساتها: ٢٠٩ × ١٢٨ ـ ١٣٠ × ٠٥٢، عدد الأسطر: (١٥).

أوله: كتاب يوسف وزليخا؛ مولانا عبد الرحمٰن جامي

آلهي غنچه اميد بكشاى كلي از روضه جاويد نماي
بخندان ازلب آن غنچه با غم وزان كُل عطر پرو ركن دما عنم...

آخره:...

خوش آن ره روكه بحث سار كارش نشا بزرلب ان جوپار شى
نظر در آبست ازول غم بشويد غبار از خاطر در هم بشويد...

ملاحظات: نفس ملاحظات الذي قبله. رقم السي دي: ٥٣٧١٩.

[١٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٦.

عنوان المخطوط: البيان والتبيين[٣].

(١) . YUSUF ü ZÜLEYHA .

طبع في مطبعة نادر في إيران سنة ١٩١٣م، وانتشارات أمير كبير سنة ١٩٧٧م. وترجمة عائشة عفة زكريا، بعنوان (يوسف وزليخا رؤية صوفية) منشورات دار المنهل دمشق، ٢٠٠٣م.

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

(٣) . KİTABÜ- l- BEYAN VE T- TEBYİN .

قال ابن خلدون عند الكلام على علم الأدب: « وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هٰذا الفن وأركانه أربعة كتب هي: أدب الكاتب لابن قتيبة، كتاب الكامل للمبرد، كتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب الأمالي لأبي علي القالي، وما سوى هٰذه الأربعة فتبع لها وفروع منها ».

وقد طبع في القاهرة سنة ١٣١١ هـ/ ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٨٩٥م وسنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٨م، ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧م، ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠م، وبيروت ١٩٦٠م تصوير لطبعة القاهرة ١٩٥٠م. والقاهرة والكويت ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م. =

المؤلف : عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي ، الكناني ، البصري ، أبو عثمان ، الجاحظ ، المعتزلي ت ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٠ ، الورقة ٢٣٩ × ١٤٠ ـ ١٧٤ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : : بسم الله الرحمٰن الرحيم .

وصلى الله على محمد النبي الكريم وسلم ، عونك اللهم وتيسيرك ، اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ، ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن ، كما نعوذ بك من العُجْب بما نُحسن ونعوذ بك من السَّلاطة والهذَر ؛ كما نعوذ بك من العي والحَصَر ، وقديماً ما تعوذوا بالله من شرها ، وتضرَّعوا إلى الله في السلامة منها . وقد قال النمر بن تولب :

أعِذْنِي ربِّ من حَصَرٍ وعِيٍّ ومن نفس أعالجها عِلاجا

وقال الهذلي :

ولا حَصَرٌ بخُطبتِهِ إذا ما عُدَّت الخُطَبُ

وقال مكي بن سوادة :

حَصِرٌ مُسهبٌ جريٌّ جبان خيرُ عِيّ الرجال عِيّ السكوت . . .

آخره : . . . في العراض ، وكتبت الى أمير المؤمنين : وهي ترمي بمثل قِطع القُطن قد مَلأَ اليبابَ ، وسدَّ الشعابَ ، وسقي منها كل ساقٍ . فالحمد لله الذي أنزل غيثه ونشر رحمته من بَعْد ما قنطوا ، وهو الولي الحميدُ والسلام .

= انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٤ ـ ١٥ .

(١) . EBU OSMAN AMR b. BAHR ELBASRİ ELMU'TEZİLİ .

الجاحظ الكناني المعتزلي (١٦٣ ـ ٢٥٥ هـ = ٧٨٠ ـ ٨٦٩ م) رأس فرقة الجاحظية المعتزلية . أديب عربي كان من كبار علماء الأدب في العصر العباسي ، ولد في البصرة وتوفي فيها . مختلف في أصله فمنهم من قال : إنه عربي من قبيلة كنانة ، ومنهم من قال : إن أصله يعود للزنج ، وإن جده كان مولى لرجل من بني كنانة ، وكأن ذٰلك بسبب بشرته السمراء . وفي رسالة الجاحظ اشتهر عنه قوله : إنه عربي وليس زنجي حيث قال الجاحظ : أنا رجل من بني كنانة ، وللخلافة قرابة ، ولي فيها شفعة ، وهم بعد جنس وعصبة . ولُقِّب : الجاحظ . كان ثمة نتوء واضحٌ في حدقتيه ، فلقب بالحدقي ، ولٰكنّ اللقب الذي التصق به أكثر وبه طارت شهرته في الآفاق هو الجاحظ ، عمّر الجاحظ نحو تسعين عاماً وترك كتباً كثيرة يصعب حصرها ، وإن كان البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان ، والبخلاء أشهر هٰذه الكتب ، وقد كتب في علم الكلام والأدب والسياسية والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان والصناعة والنساء وغيرها .

انظر : الأعلام للزركلي : ٥/ ٧٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٨/ ٧ .

وهٰذا أبقاك الله آخرُ ما ألفناه من كتاب البيان والتبيين ونرجو أن نكون غير مُقصرين فيما اخترناه من صنعته، وأردناه من تأليفه، فإن وقع على الحال التي أردنا وبالمنزلة التي أملنا؛ فذٰلك بتوفيق الله وحسن تأييده، وإنْ وَقَعَ بخلافِها فما قصَّرنا في الاجتهاد، ولٰكن حُرِمنا التوفيق.

والله سبحانه وتعالى أعلم.

تم الكتاب والحمد لله... وذٰلك عشيَّ يوم الأربعاء الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وثمانين وخمسمائة، وفيها أيضاً في آخر السفر الذي نسختُ منه الثلث الثالث من هٰذا الكتاب: كُتب هٰذا السفر من نسخة أبي جعفر البغدادي، وهي النسخة الكاملة، فتم بعون الله وتأييده في غرة ربيع الآخر من سنة سبع وأربعين وثلثمائة.

وفيها أيضاً: أكملتُ جميع هٰذا الديوان بالقراءة والمقابلة على الأجلّ الفقيه الأستاذ الأفضل الأخصل أبي ذرّ بن محمد بن مسعود الْخُشنيّ[1]، أعزه الله وأكرمه، وهو يمسك على كتابه، وهو الأصل الذي كُتِبَ من نسخة أبي جعفر البغدادي، فصح بحمد الله وتوفيقه... وذٰلك (بسبتة) حرسها الله، غرة ذي الحجة من سنة سبع وثمانين وخمس مائة.

وقد أكمل كتابة هٰذه النسخة على النسخة المعدومة النظير المنمقة بخط الأديب النحرير: أبي عمرو محمد بن يوسف اللخميّ عثمان بن مصطفى كرامة... وذٰلك حين إقامته بالقسطنطينية المحمية، صانها رب البرية، صبيحة الاثنين ثامن عشر شهر رجب الفرد[2] من شهور سنة ألف ومائة وخمسٍ وأربعين من هجرة من له العزّ وكمال الشرف...

خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها الراء: الحمد لله القديم بلا غاية... الألباب لعلكم تفلحون. جعلنا الله وإياكم ممن ينتفع بمواعظه، ويعمل لِحَظِّهِ وسعادته، ومِمَّن يستمع القول فيتّبع أحسنه، أولٰئك الذين هداهم الله وأولٰئك هم أولو الألباب، إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ مواعظ المتقين، كتاب الله الزكيّة آياتُه، الواضحة بيّناته، فإذا تُلى عليكم فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تهتدون... تم تمنيق هٰذا الكتاب،

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٩٧٥.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

بعون الله الملك الوهاب، عن يد العبد الضعيف، المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف، مصطفى بن الحاج محمود الثيروي، عليه عون العزيز القوي، لسنة سبع وأربعين ومائة وألف.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة موثّقة محققة. **الناسخ**: مصطفى بن الحاج محمود الثيروي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط نسبياً، والعناوين وكلمة قال وقيل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة، وكافة الجداول والصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب بطانته من ورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢١.

[١٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٧.

عنوان المخطوط: البيان والتبيين[١].

المؤلف: عمرو بن بحر، الجاحظ، المعتزلي ت ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٥، الورقة (٢٩٣ × ٢١٠) الكتابة (٢٠٨ × ١٤٠)، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٦.

ولٰكن حرمنا التوفيق.

تم الكتاب والحمد لله وسلامٌ على عباده الذين اصطفى وذٰلك في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذي الحجة من شهور سنة ثلاثة وأربعين وألف، والْحَمْد للهِ وَحْدَه.

في آخر السفر الذي نسختُ منه الثلث الثالث من هٰذا الكتاب: كُتب هٰذا السفر من نسخة أبي جعفر البغدادي، وهي النسخة الكاملة، فتم بعون الله وتأييده في غرة ربيع الآخر من سنة سبع وأربعين وثلثمائة.

(١) el- BEYAN ve't- TEBYİN.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٦.

(٢) CAHİZ EBU OSMAN AMR b. BAHR el- MU'TEZİLİ el- BASRİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٦.

أكملتُ جميع هٰذا الديوان بالقراءة والمقابلة على الأجلّ الفقيه الأستاذ الأفضل الأخصل أبي ذرٍّ بن محمد بن مسعود الْخُشنيّ[١]، أعزه الله وأكرمه، وهو يُمسِك على كتابه، وهو الأصل الذي كُتِبَ من نسخة أبي جعفر البغدادي، فصح بحمد الله وتوفيقه... وذٰلك بسبتةَ حرسها الله، غرة ذي الحجة من سنة سبع وثمانين وخمس مائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. **الناسخ**: استكتبه لنفسه العبد المفتقر إلى الباري: نجم الدين بن محمد الأنصاري؛ الشهير بابن الحلفا. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م. **الوضع العام**: خطّ عربي عادي مضبوط بالحركات، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك مصطفى سيف مع الخاتم. وتملك يحيى بن صالح بن إبراهيم الداديخي[٢] سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣م مع الخاتم، وتملك عفت[٣] مع الخاتم سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م. وعليه تملكات مطموسة. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٣٤٨٩٤.

[١٣٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧٨.

عنوان المخطوط: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن[٤].

المؤلف: عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن أبي الإصبع، زكي الدين،

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٩٧٥.

(٢) انظر: [شرف الدين أبو بكر الداديخي] وهو شرف الدين أبو بكر بن سليمان بن صالح الداديخي الأصل الحلبي قاضيها الشافعي أخذ بدمشق عن التاج السبكي والعماد ابن كثير وغيرهما.

والداديخي نسبة إلى (داديخ) بدالين مهملتين وآخره خاء معجمة، وهي قرية من قرى سرمين، كما في أنباء الغمر، وسرمين من أعمال حلب كما في معجم البلدان. وهي تتبع محافظة إدلب حالياً المنفصلة عن محافظة حلب سنة ١٩٦٠م.

انظر؛ التنبيه والإيقاظ لما في ذيول تذكرة الحفاظ، لأحمد رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي الحنفي: ٨٩.

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٤) TAHRİRÜ't- TAHBİR fi'l- BADİ'İYYET.

الناشر: الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي. تقديم وتحقيق: الدكتور حفني محمد شرف.

أبو محمد ت ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٨، الورقة ٢٥٠ × ١٧٥ ـ ١٨٥ × ١٢٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله حمداً يَسْتَعذِبُ الحامِدُ مساغه، وصلى الله على مَن كانت أعظم آياته البلاغة، وعلى آله وصحبه مازان جَليُّ الكلام مَنْ صِيغَ له ومَنْ صَاغَهُ.

وبعد، فإني رأيتُ ألقاب محاسن الكلام التي نُعِتت بالبديع قد انتهت إلى عددٍ منه أصولٌ وفروعٌ: فأصولُهُ ما أشار إليها ابن المُعتزِّ في بديعِهِ وقُدامةُ في نقْدِهِ، لأنهما أوَّلُ مَن عُني بتأليف ذٰلك.

أما ابن المعتز فهو الذي سماهُ: البديع، واقتصر في كتابه بهٰذه التسمية على خمسة أبواب، وهي: الاستعارة منفرداً بها، على أن قُدامة ذكر الاستعارة ولم يبوب عليها في المحاسن، وإنما جاء بها في ضمن ذكْرِ المعاظلة من العيوب، وزعم أن المعاظلة شنيعُ الاستعارة، فاقتضى كلامه: أن من الاستعارة قبيحاً وحسناً، فحَسَنُها من المحاسن، وقبيحُها من العيوب، ولم يذكرها في المحاسن، وابن المعتز ذكرها. والتجنيسُ والطباقُ متوارِداً مع قُدامةَ عليهما. وردُّ الأعجاز على الصدور منفرداً به، وختمها بخامسٍ عزا تسميتَه إلى الجاحظ، وهو المذهب الكلامي منفرداً به، وإن كان ما قبلَهُ من الأسماء الأربعة قد سبقت العربُ إلى وضعِها، ورُبَّما سُبق ابنُ المعتز إلى نقلِها وعدِّها.

وقال ابن المعتز في صدر كتابه: وما جَمَعَ قبلي فنونَ البديع أحَدٌ، ولا سبقني إلى تأليفه مؤلِّفٌ، وألَّفْتُهُ سنة أربع وسبعين ومائتين، وأوَّلُ مَن نسخه مني علي بن يحيى بن

(١) İBNÜ'l- İSBİ el- MISRİ ZAKİYYEDDİN EBU MUHAMMED ABDÜLAZİM.

ابن أَبي الإِصْبع (٥٩٥ ـ ٦٥٤ هـ = ١١٩٨ ـ ١٢٥٦ م): شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، طبع منها: «بديع القرآن» في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير» و«الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح مخطوط» أي: فواتح القرآن، توجد منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق و«البرهان في إعجاز القرآن» في تشستربتي: ٤٢٥٥، و«المختارات» أدب، في جامعة الرياض: ١٥٦.

انظر: الأعلام للزركلي: ٤/ ٣٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ٢٦٥.

منصور المنجم، ثم قال بعد سياقه الأبواب الخمسة: ونحن الآن نذكر محاسن الكلام والشعر، وإنْ كانت محاسنهما كثيرةً لا ينبغي للعاقل العالم أن يدعي الإحاطة بها حتى يتبرأ من شرود بعضها عن علمه...

آخره: ... فقِسْ ترشدْ إن شاء الله تعالى. بهٰذا الباب تكمل أبوابي ثلاثين باباً، كما شرطت بعد ردّ باب الاشتراك إلى أبواب مَن تقدَّمني، وتنزيله بعد باب الاستثناء، لٰكن تصير به أبواب مَن تقدّمني من أتباع قدامة وابن المعتز أحداً وتسعين باباً، وتصير عدّة أبوابِ كتابي هٰذا مائة وواحد وعشرين باباً.

قال صاحب الكتاب: كنت قد سوّدت من هٰذا الكتاب نسخة قبل هٰذه النسخة مختصرةً جداً حسب ما رسم لي مَنْ أَلَّفْتُهُ لَهُ، ورسم أن يبيضها الفاضل ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب، وفقه الله تعالى، فلما بيّضها تفضل وكتب في آخرها:

هٰذا كتابٌ بديعٌ ما رأى أحدٌ ... مِثلاً له في مبانيه ومَعناهُ
حوى تصانيف هٰذا العلم أجمعها ... وزادنا جُملاً عما سمعناهُ
لا تعجبوا من لطيف الحجم قام بهِ ... هذا الفنّ أجمع أقصاهُ وأدناهُ
فقد رأيتم عصا موسى كم التقفت ... ولم يزِدْ قدرُها عما عَهِدناهُ

لقد عجبتُ من غفلة السابقين إلى هٰذا العلم عما اهتدى إليه هٰذا المصنف، وكيف مروا مُعرضين عما استخرج من دُرَّةِ هٰذا المؤلف، وصفوا صورة جوادٍ وتركوا وصف سابقه، وشببوا بظبي، وأضربوا عن حسن عينيه وعنقه، واشتغلوا عن حَمْدِ الغيث، وشُكر وَدْقِهِ، بالإطناب في تشبيه رعده وبرقه، فذكر ما نسوه، وكمَّل ما نقصوه، لا جَرَمَ أنه سبق أولهم، وأصبح أفضَلَهم، وكل هٰذا بسعادة من صنّف لأجلِهِ كتابَهُ، وقصدَ به بَابَهُ وجنابَهُ، فإنّ سعادتَه تَرُدُّ الآجِنَ عَذْباً، واليابِسَ رَطباً، وتنشر موتى الإملاق قبل المعاد، وتُغَيِّرُ أسمى شَرٍّ وظَلومٍ بسُعدى وسُعاد، وهمَّتُهُ تنظر من أعلى العلو إلى الشمس، وقدرتُهُ تكاد تردُّ الماضيَ، وتصيّر اليومَ أمْسِ، لا زال بابُهُ مقصوداً، وقاصدُه محسوداً، والقدرُ من أعوانه معدوداً، وإنْ كان القدرُ بهٰذا القَدْرِ مَسعوداً، إن شاء الله تعالى.

تم كتاب تحرير التحبير بعون الله تعالى ومنه وحوله وقوته ليلة عيد الفطر من سنة خمس وسبعين وستمئة. والحمد لله وصلاته على محمد وآله وصحبه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوب في آخرها: نُقِلَ وقُوبل من أوله إلى آخرِهِ على نسخةٍ قد صحَّحها المصنفُ بخطِّهِ. وقد تملّكها كبار العلماء. **تاريخ النسخ**: ليلة عيد الفطر سنة ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧م. **الوضع العام**: مكتوب في أولها: «برسم الخزانة العالية المولوية المالكية السيدية المخدومية الشرفية، ابن فضل الله دام شرفه». وترجمة المؤلف منقولة من كتاب المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي. ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، وصفحة العنوان مُذهّبة وملونة، والمخطوطة مكتوبة بخطّ الثلث المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة بخطوط ضخمة. والغلاف جلد عثماني، وعَليها تملّك أحمد بن داماد، وتملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني[١]. وتملّك أحمد يحيى بن فضل الله العمري العدوي القرشي[٢]، وتملّك خليل بن أيبك[٣] سنة ٧٣٨هـ/ ١٣٣٧م، عبد الرحيم بن محمد الفلقسي الشافعي سنة ٧٩٦ هـ/ ١٣٩٤م. وتملّك محمد بن أبي شريف[٤] سنة ٨٧٨ هـ/ ١٤٧٣م. وتملّك عبد القادر بن عمر البغدادي[٥] سنة ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م، وتملّك عبد الكريم بن صالح ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٦م، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢٦.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) ابن فَضْل الله العُمَري (٧٠٠ ـ ٧٤٩ هـ = ١٣٠١ ـ ١٣٤٩ م) أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، شهاب الدين: مؤرخ، حجة في معرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان، إمام في الترسل والإنشاء، عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم، غزير المعرفة بالتأريخ ولا سيما تاريخ ملوك المغول من عهد جنكيزخان إلى عصره. مولده ومنشأه ووفاته في دمشق. أجلّ آثاره (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) وله كتب أخرى.
انظر: الأعلام للزركلي: ١/ ٢٦٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ٢٠٤، ١٣/ ٢٧١.

(٣) SAFEDİ SELAHADDİN HALİL b. AYBEG.
خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، الشافعي، صلاح الدين، أبو الصفاء ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م.
انظر: الرقم الحميدي: ١١٥٣.

(٤) ابن أَبي شَرِيف (٨٣٦ ـ ٩٢٣ هـ = ١٤٣٣ ـ ١٥١٧ م) إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن علي المقدسي ثم القاهري، أبو إسحاق، برهان الدين، المعروف بابن أبي شريف: فقيه. من أعيان الشافعية. ولد ونشأ بالقدس، وأكمل دروسه بالقاهرة، وأصبح المعول عليه في الفتوى بالديار المصرية، وولي قضاء مصر سنة ٩٠٦هـ. له العديد من المصنفات وديوان شعر. انظر: الأعلام للزركلي: ١/ ٦٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ٨٨.

(٥) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.

[١٣٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٩ .**

عنوان المخطوط : التذكرة الحمدونية في السياسة والآداب الملكية[١] . (ج : ١) .

المؤلف : محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون ، أبو المعالي ، بهاء الدين ، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٧ ، الورقة ٢٩٥ × ٢١٠ ـ ١٣٥ × ١٥٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب يسر بخير يا كريم ، اللهم إنا نحمدُ على ما أوليت من الآلاء والمنن ، وأبليت من البلاء الحسن ، وأفضلت علينا من إنعامك مبدياً ومعيداً ، وأفضت لنا من إحسانك مسدياً ومفيداً ، ونشكرُ لك على ما ألهمتنا من الشكر ، وجعلته ؛ وهو منحة منك أوفى عدةٍ لنا وذخر ، ونسألك العِصمة من الزيغ والزلل ، ونعوذ بك من الخطأ والخطل ، ونأمل منك توفيقاً يقينا مَزلّة العاثِرين ، ويحمينا من مذمّة العائبين .

اللهم وكما آتيتنا قلوباً واعية ، فاجعلها إلى شكر نعمك داعيةً ، وبما خصصتنا من فضيلة البيان ، فاكفِنا بلوى العجب والافتتان ، واحرسنا من إساءة نتوهَّمُها إحساناً ، وعِيٍّ فاضِحٍ نظنُّهُ بياناً ، وأرنا ما خفي عنّا من عيوبنا ، وواراه الهوى عن بصائرنا وعيوننا ،

(١) . TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE .

نشرته مكتبة الخانجي في القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٧ م ، ونشرت ما جاء في الحمزة مجلة المورد العراقية ، ج : ٥ ، عدد : ٤ ، سنة ١٩٧٦م ، ص : ٤٦ (١٢٣ ـ ١٦٨) ، ونشره معهد الإنماء العربي بيروت وطرابلس سنة ١٩٨٣م ، ١٩٨٤م ، ونشرته دار صادر ، بيروت ، الطبعة : الأولى ، ١٤١٧ هـ .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٠٦ ـ ٢١٧ .

(٢) . İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED .

(ابن حمدون) (٤٩٥ ـ ٥٦٢ هـ = ١١٠٢ ـ ١١٦٧ م) : عالم بالأدب والأخبار . من أهل بغداد . صنف (التذكرة) في الأدب والتاريخ ، وتعرف بتذكرة ابن حمدون . وقد اختص ابن حمدون بأمير المؤمنين الخليفة المستنجد العباسي ، فولاه (ديوان الزمام) ولقبه (كافي الكفاة) . ثم سجن ولم يزل محبوساً إلى أن توفي . ودفن بمقابر قريش .

انظر : المحمدون : ٢٩٥ ، ووفيات الأعيان : ١/ ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، وفوات الوفيات : ٢/ ١٨٦ ـ ١٨٧ ، والوافي بالوفيات للصفدي : ٢/ ٣٧٥ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٨٣ ـ ١٨٤ ، والنجوم الزاهرة : ٥/ ٣٧٤ ، ودائرة المعارف الاسلامية : ١/ ١٤٤ والمختصر المحتاج إليه : ٣٣ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣/ ٣٧٠ ـ ٣٧١ ، والبداية لابن كثير : ١٢/ ٢٥٣ ، والمنتظم لابن الجوزي : ١٠/ ٢٢١ ، ٢٢٢ ، وشذرات الذهب : ٤/ ٢٠٦ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٤/ ٤٠ . وكشف الظنون : ١/ ٣٨٣ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٨٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ٢١٧ .

وسلّمنا من معرّةِ الأقوال وهذرها، وجنبنا مضرّةَ الأفعال وكدرها، وصلّ على حبيبك مولانا وسيدنا محمد المختار، وعلى آله الأبرار، وصحبه الأخيار، صلاةً تُعلي بها شريفَ درجته، وتنجزُ له بها وعدَه في أمَّته، حتى يسعَهم عفوُك السابغ، وتورِدُهم من تجاوُزِكَ وصفحِكَ على منهلِك السائغ.

هٰذا كتاب جمعتُه من نتائج الأفكار، وطُرف الأخبار والآثار، نظمْتُ فيه فريدَ النثر ودرَرَه، وضمَّنتُهُ مُختارَ الشعر ومحبَّرَه، وأودعتُه غُرر البلاغة وعيونَها، وأبكارَ القرائح وعيونها، وبدائع الحكم وفنونها، وغرائبَ الأحاديث وشجونَها، حين بُدِّلَ الصفوُ بالكدر، وغيَّرْت بني الأيام الغير، وفسد الزمانُ، وخان الإخوانُ، وأوحشَ الأنيسُ، وخيف الجليسُ، وصار مكروهُ العزلة مندوباً، ومأثورُ الخلطة محظوراً، وأضاءت آثار الوحدة في القلوب فأنارتها، وحكمت العقولُ بفضيلة التخلّي فاختارتها، فوجدت الكتابَ خيرَ صاحبٍ وقرين، وأفضلَ رفيق وخَدِين، لا يخون ولا يَمِين، ولا يماكر ولا يناكر، ولا يعصي ولا ينافر، المفضي إليه بسرّه مُستظهرٌ آمِنٌ، والمُصاحب له وادِعٌ ساكن، مأمونُ الهفوة والزلة، محمودُ الخلوة والخُلَّة، فهو لمن وُفِّقَ للاعتزال أسلم خليل، وأكرم أخٍ برٍّ وصول، ولمن سُلِبَ الإيثار، وحكمتْ عليه غلبةُ الاضطرار، تذكرة للناسي، وتبصرة للساهي، وكلّ منهما يجد في هٰذا الكتاب لِمُرادِهِ مُستمتَعا، ويسلك منه إلى مراده نهجاً متسِعاً...

آخره: ... قال الأصمعي: مرّ الفرزدقُ يوما في الأزد فوثب عليه ابن أبي علقمة لينكحه، وأعانه على ذٰلك سفهاءٌ من سفهائِهم، فجاءت مشايخُ الأزد وأولو النهى منهم فصاحوا بابن أبي علقمة وبأولٰئك السفهاء، فقال لهم ابن أبي علقمة: ويحكم أطيعوني اليوم واعصوني الدهر، هٰذا شاعرُ مُضَر ولسانُها، وقد شتم أعراضَكم وهجا ساداتِكم، والله لا تنالون من مُضر مثلها أبداً. فحالوا بينه وبينه. فكان الفرزدقُ بعد ذٰلك يقول: قاتله الله، والله لقد كان أشار عليهم بالرأي[1].

تمّ والحمد لله وحده.

وكان الفراغ من هٰذه النسخة العظيمة نهار الأربعاء، ثالث يوم من شهر شوال المبارك في سنة ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م.

(١) تم الباب الرابع عشر بعون الله، ويتلوه الباب الخامس عشر، وهو في الوصايا والعهود.

والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وكان الفراغ من هـٰذه النسخة العظيمة نهار الأربعا ثالث يوم من شهر شوال المبارك في سنة ألف وخمس وخمسين سنة ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م ، على يد كاتبها أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمته : عبد اللطيف أبو بكر ابن أحمد ابن أحمد غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهم بالمغفرة ، ولجميع المسلمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، آمين . تم . تم . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها : (بلغ مقابلة بحسب الطاقة وكان الفراغ من مقابلته في ٢٨ المحرّم سنة ١٠٥٦هـ/ ١٦٤٦م) .

الناسخ : عبد اللطيف أبو بكر بن أحمد بن أحمد . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء سنة ١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م . **الوضع العام** : خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٣١ .

[١٣٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٨٠ .

عنوان المخطوط : التذكرة الحمدونية[١] . (ج : ٢) .

المؤلف : محمد بن الحسن ابن حمدون ، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة ٢١٥ × ٢١٠ ـ ٢٣٥ × ١٥٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وأزو فارس وجاهدت عند السلطان ، وكثر مالي وولدي ، وما سمعت شيئا قطّ ألذّ من شخب تلك الناقة في تلك العلبة ، حتى إذا ملأها وفاضت [جوانبها وارتفعت عليها شكرة] يعني : رغوة كجمّة الشّيخ ، وأقبل بها نحوي ، فعثر بعود أو حجر فسقطت العلبة .

(١) . TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

(٢) . İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

فلما رأى [ذٰلك ربّ] البيت خرج شاهراً سيفه، فبعث الإبل ثم نظر إلى أعظمها سناما على ظهرها [مثل] رأس الصعل، فكشف عن عرقوبها، ثم أوقد ناراً واجتبّ سنامها، ودفع إليّ مدية وقال: [يا عبد الله اصطل] واجتمل، فجعلت أهوي بالبضعة إلى النار، فإذا بلغت إناها أكلتها، ثم مسحت بما في يدي من إهالتها على جلدي، وكان قد قحل جلدي كأنه شنّ، ثم شربت ماء وخررت مغشيّاً عليّ فما أفقت إلى السّحر...

آخره: ... قال ابن الأعرابي: كنا مع محمد بن الجنيد الجبلي أيام الرشيد، نشرب ذات ليلة، فكان صوته:

عللانـــي بعاتقـــات الكـــروم واســـقياني بـــكأس أمّ حكيـــم

فلم يزل يقترحه ويشرب عليه حتى السحر، فوفاه كتاب خليفته في دار الرشيد: أن الخليفة عزم على الركوب، وكان محمد أحد أصحاب الرشيد ومن يقدم دابته، فقال: ويحكم، كيف أعمل والرشيد لا يقبل لي عذراً وأنا سكران؟ فقالوا: لا بد من الركوب. فركب على تلك الحال، فلما تقدم إلى الرشيد وقد رأيته قال له: يا محمد، ما هٰذه الحال التي أراك عليها؟ قال: لم أعلم رأي أمير المؤمنين في الركوب، فشربت ليلتي أجمع، قال: فما كان صوتك؟ فأخبره، أن جماعت.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد اللطيف أبو بكر بن أحمد بن أحمد. **الوضع العام**: خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٢٩.

[١٣٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨١.

عنوان المخطوط: التذكرة الحمدونية[١]. (ج: ١).

المؤلف: محمد بن الحسن ابن حمدون، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٢].

(١) TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

(٢) İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٥ ، الورقة ٢٤٣ × ١٦٥ ـ ١٩٥ × ١٣٢ ، **عدد الأسطر**: (٢٠) .

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٩ .

تم الباب ، وبتمامه تم الجزء الأول من كتاب التذكرة الحمدونية ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم .

يتلوه في الجزء الثاني : باب الوصايا والعهود . وحسبنا الله ونعم الوكيل . إلى ها هنا آخر الجزء الأول من أصل أربعة ، وآخر الثالث من أصل اثني عشر جزءاً .

ملاحظات: خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملك أبي الخير أحمد عفت[١] سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م ،

وتملّك رستم بن أحمد الشرواني[٢] . وتملّك مصطفى بن رستم ، وتملّك محمود المجدي الحنفي سنة ٩٤٩ هـ ، وتملّك شيخ محمد بن كمال الدين . وتملّك عبد سنة ٩٧٩ هـ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي**: ٥٣٧٧٢ .

[١٣٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨٢ .

عنوان المخطوط: التذكرة الحمدونية[٣] . (ج : ٢) .

المؤلف: محمد بن الحسن ابن حمدون ، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٢ ، الورقة ٣٥٣ × ٢٥٣ ـ ٢٦٠ × ١٧٣ ، **عدد الأسطر**: (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمدُ لله الصادقِ في وعْدِهِ ، الموثوقِ بعهده ، لا إلٰه خالق سواه ، عهِدَ أنْ لا نعبد إلا إياه ، له المَثلُ الأعلى والأسماء الحُسنى ، رضي من

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٣) . TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

(٤) . İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

عباده بالتقوى، وجازى كلاً بسعيه الجزاء الأوفى. أحمده على ما قدره وقضاه، وأشكر له سيبه ونعماه، وأسأله التوفيق للعمل بعهوده ووصاياه، وأشهد أن محمداً رسولُهُ الأواه، خصَّه الله بأفضلِ سلامٍ وأزكاه، وصلى الله عليه وعلى آله الذين سيماهم في الوجوه والجباه، ما أمر الكتابَ عبداً ونهاه، ودحر الحق باطلاً ودحاه.

الباب الخامس عشر في الوصايا والعهود.

أما وصيةُ الوفاة فقد نُدِبَ إليها، قال الله تعالى: ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ إِن تَرَكَ خَيْرًا ٱلْوَصِيَّةُ لِلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ بِٱلْمَعْرُوفِ ۖ حَقًّا عَلَى ٱلْمُتَّقِينَ ﴾[١]. وجاء في الأثر: «مَن مات من غير وصية مات ميتة جاهلية». وأنا ذاكر منها ما تعلق به أثرٌ، أو تضمَّن أدباً وحكمةً أو بياناً وبلاغةً وما خرج عن ذٰلك فلا فائدة تحته...

آخره:... وقال آخر:

أشكو إلى الله من عجوز ... تأخذها هبة الغيور
ولا زوردية الثنايا ... قد خضبت كفّها بقير
كأنما وجهها قميص ... قد فركوه على الحصير

تمَّ الربعُ الثاني من التذكرة الحمدونية، ويتلوه في الربع الثالث الباب الثلاثون من شواهد الخطابة في الكتاب، والْحَمْد للهِ وَحْدَه والصلاة على مَن لا نبي بعده، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: مكتوب في **أوله**: مِنْ مَنِّ مَنْ مِنَّ مِنْ خزائن لُطفه، ودفائن جوده وعطفه لهٰذا العبد الذليل هٰذا الكتاب الجليل. وفي أوله ترجمة المؤلف **الناسخ**: عبد الله بن عبد الله. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة بخط ضخم، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك أبو الخير أحمد[٢]، سنة ١١٣٣ هـ، وتملك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[٣]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٥٥.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٨٠.
(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.
(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

[١٣٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٣ .**

عنوان المخطوط : التذكرة الحمدونية[١] . (ج : ٣) .

المؤلف : محمد بن الحسن ابن حمدون ، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٥ ، الورقة ٢٤٢ × ١٦٥ ـ ١٨٠ × ١٣١ ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلتُ ، الحمد لله مُسدي الإحسان ومولیه ، وفاتق اللسان بالبيان ومؤتيه ، يمنح الحكمة أهل الاجتباء والإيثار ، ويختصّ برحمته من يشاء ويختار ، جعل النطق ترجمان الضمير ، وله ولاية الإخبار والتّعبير ، وفضّل بعضاً على بعض في الرّصف والتحبير ، فكان القاصر عن إبداء ما أجنّه الآخر حسيراً ملوماً ، والزائد على ما تضمّنه هذراً مذموماً ، وكانت الخِطابة في ذكر مواهب الله وآلائه ، ونشر ما خصّنا به من صنوف نعمائه ، والإبانة من وحدانيته وأوّليّته ، والدلالة على ربوبيته وأزليّته ، وجدال أهل الباطل حتى تفيّئوا نِصالَ المعاندين وينيبوا . . .

آخره : . . . أبو نواس :

دَعِ الأطلالَ تسفيها الجنوبُ ... وتبلي عهدَ جدَّتها الخُطوبُ
بلادٌ نبتُها عُشبٌ وطلْحٌ ... وأكثَرُ صيدها ضبعٌ وذيبُ
ولا تأخذْ عن الأعرابِ لَهواً ... ولا عيشاً ، فعيشهُمُ جديبُ
دَعِ الألبانَ يشربُها رجالٌ ... رقيقُ العيش بينهم غريبُ
إذا رابَ الحليبُ فَبُلْ عليه ... ولا تحرَجْ فما في ذاك حُوبُ
فأطيب منه صافية شَمُول ... يطوفُ بكأسها ساقٍ أديبُ

(١) . TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE .
انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .
(٢) . İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED .
انظر : الرقم الحميدي : ١٠٧٩ .

كأنَّ هديرَهـا فـي الـدَّنِّ يَحكـي ... قِـراةَ القِـسِّ قابَلَـهُ الصليـبُ
أَعَـاذِلُ أقصـري عـن بعـضِ لومِـي ... فَرَاجِـي تَوْبَتِـي عنـدي يَخيـبُ
تعِيبيـنَ الذَّنُـوب وأَيّ حُـرٍّ ... مـن الفتيـان ليـس لـه ذُنُـوبُ
غريـتَ بتوبتـي ولَجَجْـتَ فيهـا ... فَشَـقِّي الآن جَيْبَـكَ، أو أتـوبُ

آخر الجزء السادس من كتاب التذكرة، يتلوه أوّل السابع: باب الغناء والقيان، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وصلواته على سيدنا محمد النبي، وآله وصحبه وسلم تسليماً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

عُلِّقت هٰذه النُّسخة وقُوبلت على نسخ غير موثوقٍ بها بقدْر الطاقة والإمكان بحمد الله ومنِّهِ.

ملاحظات: تشرف بمطالعة هٰذا الجزء وما قبله وما بعده من الأجزاء أفقر عباد الله تعالى: شرف الدين موسى بن جمال الدين يوسف بن أيوب الأنصاري في سابع ذي القعدة الحرام من شهور سنة ٩٧٩ هـ. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وبعض العناوين الفرعية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[١]. وتملك مصطفى بن رستم، وتملّك أبو الخير أحمد[٢]، سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠م، وتملّك شيخ محمد بن كمال الدين، وتملك عبد اللطيف بن منجك سنة ٩٧٩هـ/ ١٥٧١ م، وتملك إسماعيل بن محمد السلاحي سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ م، وتملك يحيى بن محمد، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٣٧٢٧.

[**١٣٩٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٨٤**.

عنوان المخطوط: التذكرة الحمدونية[٣]. (ج: ٤).

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٣) TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

المؤلف: محمد بن الحسن ابن حمدون، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٨، الورقة ٢٤٢ × ١٦٥ ـ ١٨٠ × ١٣١، **عدد الأسطر**: (٢٠).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله العظيم شانُهُ، القاهر سلطانُهُ، العَفوّ عن الخطايا والذُّنُوب، الساتر على مرتكبِ الدنايا والعُيوب؛ نهى عن لهو الحديث، وماز الكلم الطيّب من الخبيث، وضرب لهما الأمثال من حكمته تأديباً، وبيّن لنا ما ألهمنا إرهاباً وترغيباً، أحْمَدُهُ مُستمداً حُسْنَ المزيدِ بحمدِهِ، وأستصرفُ به مَخُوفَ وعِيدِهِ وأتنجّز صادقَ وعْدِهِ؛ وأعوذ به من مقام الهاذي الهازل، والانقياد إلى طواعيةِ الهوى واتّباع الباطل؛ وأسأله أنْ يجعلَنا مِمّن أصلَح سِرَّه وعَلَنَهُ، واستمع القولَ فاتّبع أحسنه. وأشهدُ أنَّ محمداً نبيُّهُ ورسولُهُ، وصفيُّه وخليلُه، أرسله بالدين القيّم فلا عِوَج، وبعثه بالحنيفية السّهلة فلا حرَج. صلّى الله عليه وعلى آله ما صَعَدَ إليهِ الكَلِمُ الطّيبُ ونفَعَ، وتقبَّلَ العملَ الصالِحَ ورَفَعَ.

البابُ الخامسُ والأربعون فيما جاء في الغناء وأخبار المغنّين والقِيان:

نذكرُ فيه ما جاء في حظرته وإباحته، وأخبار من سامح نفسه في استماعه، وأهواء الناس فيه، ومُلحاً من أخبار المغنّين والقيان. ونسأل من الله سبحانه حُسن التجاوز والغُفران، وأنْ يُسبل على ما أفضنا فيه من اللّغو أستار الصّفح والعفو، إنّه جواد كريم....

آخره:... فصل في الصلاة على النبي عليه السلام... وروي عن أبي الحسن الشافعي؛ قال: رأيت النبي صلى الله عليه في المنام، فقلت: يا رسول الله! بما جُزي الشافعي عنك حيث يقول في كتاب الرسالة: وصلى الله على محمد كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون. وقال جُزي عني أنّ لا يوقف للحساب.

تم الكتابُ بعونِ اللهِ وحُسنِ توفيقه، والحمد لله رب العالمين، وصلاته على محمد وآلهِ وسلّم.

(١). İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

طالع فيه محمود المحمد بن الحنفي بتاريخ ٩٤٤ هـ.

الوضع العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[١]. وتملك مصطفى بن رستم، وتملّك أبي الخير ابن داماد، وتملّك ولي الدين أفندي الصحاف سنة ١٠٩٦ هـ، وتملّك شيخ محمد الكمالي، وتملك سنة ٩٤٤ هـ بمدينة دمشق، وتملك إسماعيل بن محمد السلاحي سنة ١٠٠٤ هـ، وتملك يحيى بن محمد، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٦٤.

[١٣٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨٥.

عنوان المخطوط: التذكرة الحمدونية[٢]. (ج: ٦).

المؤلف: محمد بن الحسن ابن حمدون، البغدادي ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٩، الورقة ٢٤٦ × ١٧٣ ـ ١٩٥ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٣.

آخره: ... قال موسى بن قيس المازني قلت لأبي فراسٍ المجنون: أنت النهار كله ماشٍ أفتشتكي بدنك بالليل؟ فقال:

إذا الليـــل ألبســـني ثوبـــه تقلـــب فيـــه فتـــى موجـــع

فقلت: يا أحمق أسألك عن حالك وتنشدني الشعر؟ قال: أجبتك يا مجنون، قلت: أتقول لي هٰذا وأنا سيدٌ من سادات الأنصار فقال:

وإن بقـــومٍ ســـودوك لفاقـــة إلـــى ســـيدٍ لـــو يظفـــرون بســـيد

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) TEZKİRETÜ'l- HAMDUNİYYE. انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

(٣) İBN HAMDUN el- BAĞDADİ KAFİ el- KÜFAT EBU'l- ME'ALİ MUHAMMED. انظر: الرقم الحميدي: ١٠٧٩.

ثم لطم عينه ، ومر وهو يقول : هٰكذا يكون الجواب المقشر .

تم الباب الثالث والثلاثون من الحجة البالغة والأجوبة الدامغة ، ويتلوه الباب الرابع والثلاثون في كبوات الجياد وهفوات الأجواد والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : الوضع العام : الصفحة الأخيرة مشوهة . خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق وبحروف كبيرة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٩ .

[١٣٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٦ . اللغة العثمانية

عنوان المخطوط : ترجمة سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون [١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب ابن زيدون ، المخزومي ، الأندلسي ، أبو غالب ت (٤٦٣ هـ/ ١٠٧١ م) [٢] .

المترجم : محمد سعيد بن قره خليل الإستانبولي العثماني ، الحنفي ، قره خليل زاده ، شيخ الإسلام ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م [٣] .

(١) TERCÜME- i ŞERHU'l- UYUN fi ŞERH- i RİSALE- i İBN ZEYDUN .

(رسالة ابن زيدون) التهكمية ، بعث بها عن لسان ولادة إلى ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولادة بنت المستكفي . وله رسالة وجهها إلى ابن جهور طبعت مع سيرة حياته في كوبنهاغن . وطبع في مصر من شروحها (الدر المخزون وإظهار السر المكنون) .

ترجمها إلى اللغة التركية العثمانية قره خليل زاده ، وقدمها للداماد إبراهيم پاشا ، وقد طبعت في إستانبول وبولاق بمصر سنة ١٢٥٧ هـ

(٢) ابن زَيْدُون (٣٩٤ ـ ٤٦٣ هـ = ١٠٠٤ ـ ١٠٧١ م) : وزير كاتب شاعر ، من أهل قرطبة ، انقطع إلى ابن جهور (من ملوك الطوائف بالأندلس) فكان السفير بينه وبين الأندلس ، فأعجبوا به . واتهمه ابن جهور بالميل الى المُعْتَضِد بن عَبّاد ، فحبسه ، فاستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة فلم يعطف عليه ، فهرب . واتصل بالمعتضد صاحب إشبيلية فولاه وزارته ، وفوض إليه أمر مملكته فأقام مبجلاً مقرباً إلى أن توفي بإشبيلية في أيام المعتمد على الله بن المعتضد ، وهو صاحب (رسالة ابن زيدون) التهكمية ، وله (ديوان شعر) .

انظر : الأعلام للزركلي : ١/ ١٥٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١/ ٢٨٤ .

(٣) MUHAMMED SA'İD b. KARA HALİL .

قره خَلِيل زَاده ، سعيد محمد أفندي ابن قره خَلِيل ، مفتى الاسلام الرُّومِي الْحَنَفِيّ الأديب المؤرخ . أسندت إليه مشيخة =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٤، الورقة ٢٦٩ × ١٤٦ ـ ١٩٤ × ٠٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين.

سپاس بيحد، وشكر لا يعد، أول خالق فرد وصمده اولسونكه، نوع إنساني أشرف أنواع خلايق، وأتم أصناف ممكنات وجمله سنه فائق، وكرم وإحساننه شايان ولايق، خلق وإيجاد، وعلوم ظاهره وباطنه إيله أراسته، ومعارف صوريه ومعنويه إيله پيراسته، وأراءت سبيل رشاد أيلدي... بعد إزين بو بندهء كمتر وناچيز وعبد أحقر حيرت آمير، محمد سعيد ابن قره خليل، عاملهما الله بلطفه الجليل... بر كون خاطر فاتره خطور ايتديكه: رسالهء ابن زيدون، وابن نباته نك شرحي كه سرح العيوندر، نظم ونثري مشتمل، وتاريخ وآداب ومحاضراتي محتوي ومتكفل اولوب فوائد كثيره سي ولطائف وفيره سي...

آخره:... غليظني هضم، وهر قوشه حمله ايدر وغزال وخركوش صيدنه ممارسه واعتيادي طيور صيدنه ممارسه سندن زياده در زيرا مزاجي بارد ورطب اولمغله چوق مدت صوايخمز، بناء عليه بجرده مثل اولوب: «أبخر من الصقر» ديرلر وميداني: «أبخر من أسد ومن صقر» مثلنده ديديكه، وله لحية تيس، وله منقار صقر، وله نكهة ليث خالطت نكهة صقر، وصقر صاقر؛ ديرلر؛ حديد البصر؛ معناسنه، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، تمت الرسالة وترجمتها، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، آمين.

ملاحظات: **الوضع العام**: يوجد في أوله فهرس في صفحتين، وجداوله مُذهّبة وملونة. خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة

= الإسلام سنة ١١٦٢ هـ، توفي معزولاً عَن المشيخة ببروسة سنة ١١٦٨ هـ، وتم تأريخ وفاته بحساب الجمّل بعبارة: «داخل مأوى أوله إنا لله وإنا إليه راجعون» قيمة مجموع حروفها: ١١٦٨، لَهُ من التصانيف: تَرْجَمَة سلوان المطاع لابن ظفر المكي الصقلي طبع في إستانبول سنة ١٢٥٧ هـ، ١٢٨٥ هـ. تَرْجَمَة قِطْعَة من تَارِيخ العيني من سنة ٣٨٧ حتى سنة ٤٣٠ هجرية. شرح رِسَالَة ابْن زيدون تركي.

انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٧٠، وهدية العارفين: ٣/ ٣٣٠، وفهرس سيف الدين أوزاكه: ٢/ ٢٤٧، ٢٦٣.

الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والاقتباسات من المتن مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٩.

[١٣٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٧. مطبوع

عنوان المطبوع: ترجمهء سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون[١].

المؤلف: محمد سعيد بن قره خليل، قره خليل زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤م[٢].

عدد الأوراق: ٤٧٤.

أوله وآخره: ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٦. باللغة العثمانية.

ملاحظات: مطبوع. **الوضع العام**: مكتوب في **آخره**: بلطفه تعالى اشبو كتاب بلاغتنصابك طبع وتمثيلي، سلطان سلاطين زمان، وخاقان خواقين جهان، السلطان عبد المجيد خان، صينت سلطنته إلى نهاية الدوران، افنديمز حضرتلرينك سايهء شوكتوايهء ملوكانه لرنده، من غير استحقاق تقويم وقايع نظارتيله كسب نضارت ايلمش اولان بند كان دولت عليه نك بي نامي، سيد مصطفى سامينك معرفت كمترانه سيله پيوستهء حسن ختام اولمشدر اواخر صفر الخير سنه ١٢٥٧هـ/ ١٨٥٨م. والغلاف جلد عثماني، وقف رغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٧٥.

[١٣٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٨/ ١. مطبوع عثماني

عنوان المطبوع: عين الحياة في ترجمهء حياة الحيوان للدميري[٣]. (ج: ١).

(١) TERCÜME- i ŞERHU'l- UYUN fi ŞERH- i RİSALE- i BİN ZEYDUN.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٦.

(٢) MUHAMMED SA'İD b. KARA HALİL.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٦.

(٣) A'YANÜ'l- HAYAT TERCÜMA- i HAYAT el- HAYVAN.
كتاب حياة الحيوان، تأليف محمد بن موسى بن عيسى الدميري المصري الشافعي. وترجمه السيواسي سنة ١١٦٠ هـ، وطبع بجزئين في إستانبول سنة ١٨٥٦ هـ، ١٩٠٠ هـ، وقد أهداه المؤلف إلى أمير الأمراء محمد پاشا بن عثمان پاشا، الشهير بـ زارلي زاده.

المترجم: عبد الرحمٰن بن الحاج إبراهيم الآطنه وي، السيواسي ت قبل ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٦م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٧٥.

أوله: الجلد الأول من ترجمة حياة الحيوان.

بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد بي حد، وشكر لا يعد، عوالم هرد وجهاني صحراى وجوده كن ايله ايجاد ايدن خداوند ذو الجلال والإكرام حضرتلينه سزا وشايانداركه نوع بني آدمي فهم وكلام ايله أنواع عوالمدن تميز ايلدي... أما بعد: بو ضعيف حقير، والبائس الفقير، عبد كمترك والد أمجدي بقية السلف، وخير الخلف، فنون شتى ايله آرسته، وصنوف تقوى ايله پيراسته: عبد الرحمٰن أفندي ابن الحاج إبراهيم أفندي، الأدنوي مولداً، وسيواسي متوطناً، أول خلاصهء الطاف رب العالمين... خادم الحرمين الشريفين شهنشاه عالم مولى ملوك العرب والعجم... بادشاه أعظم محمود خان الغازي...

آخره:... مرقوم أبو الأسود طاعون الجارف ديدكلري عظيم طاعونده هجرتدن التمش طقوز سنه سنده وفات ايلديكه عمر نازنيني سكسان بش سنه در ذكر اولنان طاعون بصرده اولديكه انده ناسك اسخيالري وفات ايلدي دينلمشدر أنس بن مالك حضرتلرينك اول طاعونده اوتوز اولادي وفات ايلدي رحمة الله تعالى عليه أجمعين، كمل الجلد الأول من ترجمة حياة الحيوان بعونه تعالى ويليه الجلد الثاني.

ملاحظات: مطبوع بالعامرة سنة ١٢٧٢ هـ. **الوضع العام**: في أوله فهرست في ست صفحات، والغلاف جلد عثماني، وقفه محمد عطاء الله بن حسين على مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٣ هـ. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٣.

[١٤٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٨٨/ ٢.

عنوان المطبوع: عين الحياة في ترجمهء حياة الحيوان للدميري[٢]. (ج: ٢)

(١) . ABDURRAHMAN EFENDİZADEH ZİYA el- ADANAVİ

السيواسي: فقيه عثماني، تولى الإفتاء في مدينة سيواس التركية، فنُسبَ إليها، وأصله من مدينة أطنة = أضنة = أذنة التركية. وكان يتقن العربية والتركية العثمانية.

انظر: فهرس يسف الدين أوزاكه: ٢/ ٣٢٠.

(٢) . A'YANÜ'l- HAYAT TERCÜMA- i HAYAT el- HAYVAN =

المترجم: عبد الرحمٰن بن الحاج إبراهيم الآطنه وي، السيواسي ت قبل ١٢٠٠هـ/١٧٨٦م[١].

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، باب الذال المعجمة من كتاب ترجمة حياة الحيوان، (الذباب) قره سنك مشهوردر مفردي ذا لك ضميله ذبابه كلور ذا لك كسريله ذبابه ديه مزسن جمع قلتي اذبه وجمع كثرتي ذا لك كسريله وبانك تشديدي وآخرنده نون ايله ذبان كلور...

آخره:... ناظر اولان اخوان كرامدن مرجودركه قصوريمز معذور وعيب ونقصانمز ذيل عوف ايله مستور ايدب دعاء خيرلري قرين حال اولمغله اميد وارمكه بو بابده اولان سعي وخدمتم مقابله سنده مظهر إحسان جناب ذو الجلال اولام، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب. كمال الدين ابو البقاء محمد بن موسى الدميري نام فاضلك جنس حيوان انواعنك ماهيت وخواصني تعريف وتوصيف ضمننده سلك سطوره كشيده قيلديغي حيوة الحيوان نام اثر جليلك نعفي عام ومائدهء عائده سندن عوام وخواص شيرينه كام اولمق نيت صادقه سيله بقية الاسلاف عبد الرحمٰن بن الحاج إبراهيم افنديمك زبان عذب البيان تركي يه ترجمه سنده موفق اولديغي ترجمهء حيوة الحيوان نام مجلهء لطيفه نك طبع وتمثيلي نفاوهث سلاطين زمان وخلاصهء خواقين دوران السلطان ابن السلطان السلطان الغازي عبد المجيد خان افندمز حضرتلرينك عصر مينت نشانلرنده مطبعه عامره ده (محمد رجائينك) معرفتيله بيكٔ ايكيوز يتمش ايكي سنه سي رجب[٢] الفردي اواسطنده ختام پذير اولدي.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في ست صفحات، تاريخ الطبع: ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥ م.

الوضع العام: وقفه محمد عطاء الله بن حسين يوقمه جي على مكتبة راغب پاشا سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦ م. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٣.

= وقد طبع في المطبعة العامرة في إستانبول سنة ١٢٧٢ هـ.

(١) ABDURRAHMAN EFENDİZADEH ZİYA el- ADANAVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٨٨/ ١.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[١٤٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٨٩/ ١ .

عنوان المخطوط : الأدب المستفاد في شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير[١] .

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، أبو محمد ، جمال الدين ، ابن هشام الأنصاري ، الحنبلي ، ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠/ ب ـ ٤٣/ ب ، الورقة ٣٠٦ × ١٩٥ ـ ٢٠٥ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال شيخنا الإمام العلامة فريد دهره ، ووحيد عصره ، جمال الدين ؛ أبو محمد ؛ عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه أفسحَ جنَّته .

أما بعد : حمداً لله المُنعم بإلهام الحمد لعبيدِهِ ، حمداً مُوافياً لنعمه ، ومُكافياً لمزيده . . . فإني مورد في هٰذا الكتاب قصيدةَ كعب بن زهير رضي الله عنه التي مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنشدها بحضرته الشريفة ، وبحضرة أصحابه المهاجرين والأنصار رضي الله عنهم أجمعين . . .

آخره : . . .

لا يَقَــعُ الطّعْــنُ إلاّ فــي نُحورِهِــمُ وما لَهُمْ عَنْ حِياضِ الموتِ تَهْليلُ . . .

تَهْليلُ مصدر هّلل عن الشيء إذا تأخّر عنه . يقول : لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنه ونكص ، وعن : متعلقة بالتهليل وإن كان مصدراً ، وقد مضى القول في ذٰلك . وهٰذا آخر ما لخصته في شرح هٰذه القصيدة المباركة ، وقد تطفلت بشرحها على كرم

(١) . ŞERH KASİDE BANAT SUAD

يسمى أيضاً : غاية المراد في شرح قصيدة بانت سعاد لكعب ابن زهير . وشرح قصيدة بانت سعاد .

طبع في (لايبزغ : ليبسك) سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٩٩م . والقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٦٦م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٩٩م ، ودمشق ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢٩٨ .

(٢) . İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN ABDULLAH b. YUSUF .

ابن هشام : أديب ، نحوي ، عروضي ، بياني ، حنبلي . طبع له ١٦ كتاباً ، المعروف من عناوين مخطوطاته : ٣٨ عنواناً . ومنها الإعراب عن قواعد الإعراب مخطوط في مكتبة راغب پاشا : ١٢٨٥/ ٥ . وأوضح المسالك : ١٣٢٤ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٦٥ ، وأعلام الزركلي : ٤/ ١٤٧ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٦٣ .

الممدوح فيها صلى الله عليه وسلم ، وبه اتشفّع إلى ربّي ، أنْ يُصلِح قلبي ، ويغفر ذنبي ، ويصحح قصدي ، ويوفر من إحسانه جدي ، وأنْ يغفر زلتي ، ويصلح لي في ذريتي ، وأن يفعل ذٰلك بجميع أهلي وأحبابي ، بِمَنِّهِ وكرَمِهِ . والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه . تم

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد في أولها ١٦ صفحة من الفوائد الشعرية والنثرية المتنوعة ضمن جداول مذهبة ، **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط ، ومتن القصيدة وكلمة قوله والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر داخل جداول مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٦٢ .

[**١٤٠٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١٠٨٩/ ٢** .

عنوان المخطوط : فهرس أبيات شرح قصيدة بانت سعاد[١] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

(١) فهرس نادر .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

عبد الْقَادِر بن عمر الْبَغْدَادِيّ (١٠٣٠ ـ ١٠٩٣ هـ = ١٦٢٠ ـ ١٦٨٢ م) : نزيل الآستانة والْقَاهِرَة ، الأديب المُصَنّف الرّحال الباهر الطَّرِيقَة فِي الإِحَاطَة بالمعارف والتضلع من الذَّخَائِر العلمية وَكَانَ فَاضلا بارعاً مطلعاً على أَقسَام كَلام الْعَرَب النّظم والنثر ، رَاوِياً لوقائعها وحروبها وأيامها ، وَكَانَ يحفظ مقامات الحريري وَكَثِيراً من دواوين الْعَرَب على اخْتِلاف طبقاتهم . وَهُوَ أحسن أبناء زمانه الْمُتَأَخّرين معرفَة باللغة والأشعار والحكايات البديعة ، مَعَ التثبت فِي النَّقْل وَزِيَادَة الْفضل والانتقاد الْحسن ، ومناسبة إِيرَاد كل شَيْء مِنْهَا فِي مَوْضِعه مَعَ اللطافة وَقُوَّة المذاكرة وَحسن المنادمة وَحفظ اللُّغَة العربية والفارسية والتركية ، وإتقانهما كل الإتقان ، وَمَعْرِفَة الأَشْعَار الْحَسَنَة بهما بالإضافة إلى العربية . وهو علامة بالأدب والتاريخ والأخبار . ولد وتأدب ببغداد . وأولع بالأسفار ، فرحل إلى دمشق ومصر وأدرنة التركية وإستانبول . وجمع مكتبة نفيسة . وتوفي في القاهرة . وأشهر كتبه المطبوعة : « خزانة الأدب » الذي شرح به شواهد شرح الكافية للإستراباذي ، وهو موجود بخطه في مكتبة راغب پاشا : ١٣٣٥ ـ ١٣٣٧ ، ١٣٣٤ . ومجموعة الفوائد من خرائد الفرائد مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ١ ـ ١٧ ، وحاشية على شرح بردة كعب بن زهير لابن هشام مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٣ . و« لغت شاهنامة » مشكلات اللغة في شاه نامه (باللغة التركية) مخطوط في مكتبة راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٤٤٣ . ومن تصانيفه المطبوعة « شرح شواهد الشافية » وله : « شرح شواهد المغني » و« تعريب تحفة الشاهدي » و« حاشية على شرح بانت سعاد ، لابن هشام » و« شرح شواهد شرح التحفة الوردية » في النحو .

انظر : خلاصة الأثر للمحبي : ٢/ ٤٥١ ـ ٤٥٤ . وهدية العارفين : ١/ ٦٠٢ ، وفهرست الخديوية : ٤/ ٤٩ ، ١٦٦ ، وإيضاح =

عدد الأوراق وقياساتها : الأوراق : ٤٤/ ب ـ ٥١/ آ ، الورقة ٣٠٦ × ١٩٥ ـ ٢٠٥ × ١٠٧ **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه الطاهرين ، وبعد فهٰذه أبيات شرح قصيدة بانت سعاد للإمام ابن هشام الأنصاري ، جردتها ورتبتها على حروف المعجم والله المعين .

حرف الألف

ومليحة شهدت لها ضرّاتُها ... والفضلُ ما شهدتْ به الأعداءُ

إذا جاء يوماً وارثي يطلب الغِنا ... يجد جمع كفّ غير ملآى ولا صفرا . . .

آخره : . . . حرف الياء

لا ليت حظي من زيارة أميه ... غديات قيظ أو عشيات اشتيه

أشبابَ الصغيرَ وأفنى الكبيـ ... ـرَ كَرُّ الغَداة ومَرُّ العشيّ . . .

ءابلى ما دامه فتأبيه ... ماء رواء ونصى حوليه

تمت بحمد الله وعونه .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٩/ ١ .

[١٤٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨٩/ ٣** .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح بردة كعب ابن زهير لابن هشام[١] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤/ ب ـ ٣٤٦/ آ ، الورقة ٣٠٦ × ١٩٥ ـ ٢٠٥ × ١٠٧ **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لمن كسا خواص عباده بردة المدائح والمحامد ،

= المكنون : ١/ ٤٢٩ ، ٢/ ٥٤٦ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢/ ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ٣/ ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٧/ ٤١ ، ١٢٣ ، ٢١٧ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٩٥ ، والأعلام : ٤/ ٤١ .

(١) منشورات دار فرانز شتاينر ، طبعت في مطابع دار صادر في بيروت سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٩٢ .

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٢ .

ونشر حلل الثناء على عواطف الأكارم الأماجد، وخص من اصطفاه بتهذيب فطرته العلية، وتصفية جبلَّته من الكدورات البشرية... أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى رحمته ربه الهادي، عبد القادر بن عمر البغدادي، لطف الله به وبأسلافه وبالمسلمين: إن الشعر ديوان العرب، وميزان الأدب، وثمرة العقول والألباب، وفيه الحكمة وفصل الخطاب... قصيدة البردة، وقد شرحها من المتقدمين مشيخة من العلماء... جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام[١] الأنصاري فإنه رحمه الله شرح هٰذه القصيدة شرحاً يجلّ عن الوصف... ولما قرأته في مصر مع جماعة في سنة إحدى وثمانين وألف كتبت عليه حاشية سلكتُ فيها أحسن المسالك...

آخره:... وقد شرحناها هناك قوله: مصدر هلل إلخ. هو النكوص والرجوع، يقال: حمل فأهلل أي: فما جبن وما تأخر، والهلل: الفزع، قاله البغدادي، وقال السهيلي: التهليل أن ينكص الرجل عن الأمر جبناً ولذا فسّر بالانهزام... وهٰذا آخر ما أردنا إيْضاحه جعله الله خالصاً لوجهه الكريم، وسبب الفوز بالنعيم المقيم، يوم لا ينفع مال ولا بنون، إلا من أتى الله بقلب سليم، وتم في ضحوة يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة من شهور سنة ست وثمانين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، تم.

ملاحظات: متن القصيدة وكلمة قوله والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والمتن مكتوب باللون الأحمر داخل جداول مُذهّبة، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٨٩/ ١. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٦٢.

[١٤٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٠٩٠.

عنوان المخطوط: حدائق الحقائق[٢].

(١) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ١.

(٢) HAKAYIKU'l- HAKAYIK.

عاش في زمن المستعصم بالله قبل سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م.

قال حاجي خليفة: حدائق الحقائق ـ لمحمد بن المرتجل الهمداني أوله: الحمد لله المنزه عن الأنواع والأجناس إلخ وهو مشتمل على ثلاثين صنفاً من العلوم: اثنا عشر منها حكمية والباقي شرعية. انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٣٣. الصنف الأول: علم الكمال، الصنف الثاني: علم التأويل، الصنف الثالث: أصول الفقه، الصنف الرابع: الجدل، الصنف الخامس: =

المؤلف : محمد بن المرتجل ، شمس الدين ، الهمداني ت حوالي ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٩ ، الورقة ٢٣٣ × ١٦٠ ـ ١٧٥ × ١٠٨ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المنزَّه عن الأنواع والأجناس ، المقدَّس عن الأوهام والحواس ، المتعالي عن الإدراك بتمثيل القياس ، المعمم بفضله ورحمته كافة الْجِنَّةِ والناس ، المنقذ عامة الخلائق عن سموم الظلم بظلِّ رايات بني العباس . . . وبعد فإن الله تعالى لما شفع النبوة بالخلافة إكمالاً للرأفة ، وقرن الرسالة بالإمامة نظراً للخاصّة والعامّة . . . كما شهد به العيان ، واستغنى عن البيان ، في الدولة الغراء للعتبة العلياء ، في زمن سيدنا ومولانا الإمام المستعصم بالله[٢] أمير المؤمنين ، وخليفة رب العالمين ، ظِلّ الله على الرعية ، ونوره الساطع بين البرية . . .

آخره : . . . أما المدينة والحصن : تدلّ على النسك وسكونه فيها دليل صلاحه ، والخراب دليل المصيبة ، والسجن المعروف : حزن ، وإلّا فقبر ، والقبر : سجن وآفةٌ . . . المعيشة فإن كانت واقِفةً وقَفَتْ معيشتُهُ ، والمنارة والصومعة دليلا رجُلٍ يجتمع الناس عليه في هدى ، والتنور : قيّم المنزل ، وكذا الكانون . . . نختم الكلام في هٰذا المجموع مقتصرين على أصول المنقولات أو المعقولات ، مُعرضين عن سائر الفروع المنخرطة في سلك الصناعات شآيمين بروق الرحمة الضامنة لبلوغ المآرب ، لائذين إليها من طروق النوائب ، حامدين لله تعالى على نواله ، مصلين على سيدنا محمد نبيه وآله . كتبه الفقير إلى رحمة ربه القدير يوسف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن ، غفر الله له ولوالديه آمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات لها إطارات حمراء . **الناسخ** : يوسف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن . **تاريخ النسخ** : القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين

= الخلاف ، الصنف السادس : علم المعاملة ، الصنف السابع : فقه الملوك ، الصنف الثامن : أدب القضاة ، الصنف التاسع : الشروط ، الصنف العاشر : الجبر والمقابلة . . . الصنف السابع والعشرون : الموسيقى ، الصنف الثامن والعشرون : النجوم ، الصنف التاسع والعشرون : الطب ، الصنف الثلاثون : علم التعبير .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٣٣ .

(١) . HAMADANİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MURTEHİ .

(٢) استشهد على أيدي المغول الرافضة سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م .

مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مذهبة وملونة، وكذلك الصفحة الأخيرة، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وتوجد على الهوامش عناوين جانبية مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهب، وعَليه تملّك أبي القاسم علي بن إبراهيم الأسود. كتب بمدينة السلام بغداد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٦٥.

[**١٤٠٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٩١**.

عنوان المخطوط: الحماسة البصرية[١]. ج: ١ ـ ٢.

المؤلف: علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، أبو الحسن، صدر الدين ت ٦٥٩ هـ/ ١٢٦١ م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٤، الورقة ٢٣٥ × ١٧٠ ـ ١٨٥ × ١١٥، **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله حمداً يكون لقائله ذُخرا... وأدام الله أيام سيدنا ومولانا الإمام المفترضِ الطاعةِ على جميع الأنام؛ أبي أحمد؛ المستعصم بالله، أمير المؤمنين، وخليفة رب العالمين

(١) el- HAMASAH .

قال حاجي خليفة: «الحماسة... وللشيخ أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري. المتوفى: سنة ٦٥٦هـ. وحماسته تعرف بالحماسة البصرية، ألفها: سنة ٦٤٧هـ، وهٰذه الحماسات تضاهى بحماسة أبي تمام».

انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٩٣.

وعليه: قراضات الذهب المصرية في تقريض الحماسة البصرية لناصر الدين شافع بن علي بن عباس الكناني العسقلاني الكاتب.

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٢٢٢.

وقد طبع عن نسخة منقولة من هٰذه المخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ، والطبع في حيدر آباد سنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٤م، وبيروت سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣، والقاهرة سنة ١٩٧٨م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ١٨١ ـ ١٨٢. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣١٦.

(٢) BASRİ SADEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. EBU'l- FEREC b. el- HASAN .

أبو الحسن البصري: أديب عالم بأخبار الشعراء. صنف «الحماسة البصرية» جزآن، للملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز ابن الظاهر، ضاهى بها حماسة أبي تمام، وله «المناقب العباسية» مخطوط في باريس (رقم: ٦١٤٤) في تاريخ الخلفاء العباسيين إلى آخر أيام الخليفة المستعصم بالله العباسي.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٩٣ وهدية: ١/ ٧١٠، والمخطوطات المصورة: ١/ ٤٤٦ والتعريف بالمؤرخين للعزاوي: ١/ ١٧١ ـ ١٧٢، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣١٩، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٦٥.

خَليفَــة يخلــف الأنــواء نائلــه إذا تهلــل قلــت الْعَــارِض الهطــل
رباعــه فِــي جــوَار الله وَاسِــطَة وحبلــه برَسُــول الله مُتَّصِــل

رضوَان الله على آبَائِهِ الرَّاشِدين وَالأَئِمَّة المهديين، وبعد فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان، وأنواع المعاني كالترجمان، وكان مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين، وناصر الإسلام والمسلمين، أبو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر، لازال نافذ الأوامر... ثم إن الشعر على اختلاف معانيه، وأصوله ومبانيه، ينقسم إلى نعوت وأوصاف، فما وُصِف به الإنسان من الشجاعة والشدة في الحرب والصبر في مواطنها سُمِّيَ حماسةً وبسالةً...

آخره: ... خَاتِمَة الْكتاب:

يَــا مــن يــرى مَــدَّ البعــوضِ جناحَهــا فــى ظلمَــة اللَّيْــل البهيــم الأليــل
وَيــرى عــروقَ نياطهــا فــى نحرهــا والمــخَّ فــى تِلْــكَ الْعِظَــام النّحــل
اغْفِــر لعبــد تَــابَ مــن خطياتِــهِ مَــا كَانَ مِنْــهُ فِــي الزَّمَــان الأول

نجزت الحماسةُ البصريةُ، بعون الله وحمده، وصلواته على محمد نبيِّهِ وآله وسلم.

كتبها العبد الفقير عمر بن محمد بن عمر بن خواجا إمام[1]، ووافق الفراغ منها يوم الاثنين خامس عشر ذي القعدة سنة أربع وخمسين وستمائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نادرة مصححة. أنهاه مطالعة محمد هبة الله[2]. وتوجد

(١) ورد في كتاب: إثارة الفوائد المجموعة في الإشارة إلى الفرائد المسموعة، تأليف: صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكلدي بن عبد الله الدمشقي العلائي ت: ٧٦١هـ. منشورات: مكتبة العلوم والحكم، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م: «كِتَابُ الْمُسْنَدِ الصَّحِيحِ، تَصْنِيفُ الإِمَامِ أَبِي الْحُسَيْنِ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ بْنِ مُسْلِمٍ الْقُشَيْرِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ رَحِمَهُ اللهُ. أَخْبَرَنِي بِجَمِيعِهِ... وَأَبُو عَبْدِ اللهِ؛ محمد بْنُ عُمَرَ بْنِ محمد بْنِ عُمَرَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ خَوَاجَا إِمَامِ الْفَارِسِيِّ... وَقَدْ قَرَأْتُهُ عَلَى شَيْخِنَا بُرْهَانَ الدِّينِ مَرَّتَيْنِ؛ إِحْدَاهُمَا فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ.

(٢) التاجي؛ محمد هبة الله بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمٰن التاجي، البعلبكي، الدمشقي، الْحَنَفِيّ (١١٥١ ـ ١٢٢٤ هـ = ١٧٣٩ ـ ١٨٠٩ م)، ولد بدمشق، وتعلم بها وبالقاهرة ودرّس في الجامع الأموي. وتوجه سنة ١١٧٣ هـ إلى إسلامبول فأخذ عن علمائها. وعاد إلى دمشق، فأقرأ تحت قبة النسر، وتولى قَضَاء بَغْدَاد وبعلبك، وَتوفي سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩م، وكانت وفاته في الأستانة، ودفن بتربة أسكدار. وكان مولعاً بجمع الكتب، ويوجد عدد من الكتب التي ملكها في مكتبة الخالدية بالقدس تحت الأرقام: ٥٨٥ فقه ١/ ٩٣، ٦٧١ فقه ١/ ٧٩، ٩٠٨ فقه ١/ ٨٢٧، ٩٩٢ فقه ٦١٣. وقد صنَّف: العقد الفريد في اتّصال الأسانيد؛ مخطوط في مكتبة برنستون: الرقم: ٩٨، رمز الحفظ: ٣٧٢٣. والتَّحْقِيق الباهر فِي شرح الأشباه والنظائر لابْنِ نجيم؛ مكتبة الظاهرية؛ فقه حنفي: ٤٧، وبرنستون: الرقم: ١١٧٢، رمز الحفظ: =

في أولها صفحتان من الفوائد ، ومكتوب في آخرها :

١٠٢٨

٠٦٥٤ هـ

.----

٣٧٤

وهـٰذا يعني : أن أحد مُلاك المخطوطة سنة ١٠٢٨ هـ ، قد حسب عمر المخطوطة بطرح سنة تاريخ النسخ ٦٥٤ هـ من سنة التملك ، فكان الناتج : ٣٧٤ سنة قمرية .

الناسخ : عمر بن محمد بن عمر بن خواجا إمام . **تاريخ النسخ** : سنة ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م ، **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون البني الغامق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة على الطراز الأيوبي ـ المملوكي ، وفيها اسم الكتاب واسم المؤلف ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك عبد الغفار ، وتملّك عبد الغني بن عبد الغفار ، وتملّك ابن عبد الغني ، وتملّك محمد بن إسماعيل السلامي ، وتملّك يوسف الحسني المفتي بمدينة حلب سنة ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧ م ، مع الخاتم ، وتملّك حسين الوفاء خادم فقراء تكية الشيخ أبي بكر بمدينة حلب سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م . وتملّك فيضي زاده السيد عبد الرحيم سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م ؛ مع الخاتم ، وقف راغب باشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٧ .

[١٤٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٩٢ .

عنوان المخطوط : الحماسة [١] .

= ١٩٨ . وشرح الرسالة الوضعية مخطوط مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٤٣٣٣ ، ١٣٧٦٣ ، كناش في الأدب بمكتبة الظاهرية ؛ عام : ٤٦٠٣ بخط المؤلف ، ومزيد النعمة في شرح حديث الرحمة بمكتبة أسعد أفندي : ٣٤٤ ، وسلك القلائد فِيمَا تفرق من الفرائد فِي عدَّة عُلُوم . وسِهَام الْمنية على مُنكر تعدد الأرشدية .

انظر : هدية العارفين : ٢/ ٣٥٦ ، وأعيان القرن الثالث عشر : ٩١ ، وحلية البشر : ٣/ ١٥٧٦ ، وروض البشر : ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٩٠ . والأعلام للزركلي : ٨/ ٧٥ .

(١) . el- HAMASAH

طبع بون سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨م ، وفي كلكتا سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م ، وبولاق سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٢٩٢م ، وإستانبول سنة ١٣٣٣ هـ/ ١٩١٤م ، والقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، و١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م ، و١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦م ، و١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م ، =

المؤلف : حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي ، أبو تمام ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨١ ، الورقة ٢٥٥ × ١٧٥ ـ ١٩٦ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله .

باب الحماسة

أصل الحماسة الشِّدَّةُ والشجاعة ، يُقال : حَمِسَ الرجلُ يَحْمَسُ حماسةً ؛ إذا تشدَّدَ ، والْحُمْسُ : قريش وكَنانة وخُزاعة ، سُمِّيتْ حُمْساً لِتشدُّدِهم في أحوالهم دِيناً ودُنيا

وقال رجلٌ من شعراء بَلْعَنْبَرِ ؛ واسمُهُ : قُرَيطُ بنُ أُنَيْفٍ[٢] :

لَـوْ كُنْـتُ مِـنْ مَـازِنٍ لَـمْ تَسْـتَبَحْ إِبِلِي ... بَنُـو اللَّقِيطَـةِ مِـنْ ذُهْـلِ بْـنِ شَـيْبَانا

إذاً لَقَـامَ بِنَصْـرِي مَعْشَـرٌ خُشُـنٌ ... عِنْـدَ الْحَفِيظَـةِ إِنْ ذُو لُوثَـةٍ لَانـا

= وبغداد سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م ، وجامعة محمد بن سعود ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م ، وطبع شرح الحماسة للمرزوقي في القاهرة سنة ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥١م .

انظر : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ١/ ٣١ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٥٧ ـ ٢٥٨ .

(١) . TAYİ EBU TAMAM HABİB b. ÜVEYS .

أَبو تَمَّام (١٨٨ ـ ٢٣١ هـ/ ٨٠٤ ـ ٨٤٦ م) : الشاعر ، الأديب ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر ، واستقدمه المعتصم إلى بغداد ، فأقام في العراق ، وفي شعره قوة وجزالة . وكان والده نصرانياً يسمى (ثادوس) أو (ثيودوس) واستبدل الابن هـٰذا الاسم فجعله أوساً بعد تشيعه ، ووصل نسبه بقبيلة طيّئ ، وكان أبوه خماراً في دمشق ، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية . واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري . له تصانيف مطبوعة : (ديوان الحماسة) و(الوحشيات) وهو ديوان الحماسة الصغرى ، و(ديوان شعره) ، و(نقائض جرير والأخطل) نسب إليه ، ولعله للأصمعيّ ، وله : (فحول الشعراء) و(مختار أشعار القبائل) وهو أصغر من ديوان الحماسة . انظر : سير أعلام النبلاء : ١١/ ٦٣ ـ ٦٩ ، وطبقات الشعراء : ٢٨٣ ـ ٢٨٧ ، والأغاني : ١٦ / ٣٨٣ ـ ٣٩٩ ، وتاريخ بغداد : ٨ / ٢٤٨ ـ ٢٥٣ ، والنجوم الزاهرة : ٢ / ٢٦١ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٧٢ ـ ٧٤ ، الأعلام للزركلي : ٢/ ١٦٥ ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ١٨٣ ـ ١٨٤ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة للطهراني الباطني : ١/ ٣١٤ و٣١٥ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ١٩ . وتنقيح المقال للمامقاني الباطني : ١ : ٢٥١ ، وكتاب الرجال للنجاشي الباطني : ١٠٢ ـ ١٠٣ .

(٢) هو شاعر إسلامي ، والسبب الذي من أجله قال هـٰذا الشعر ما حدّث به أبو عبيدة قال : أغار ناس من بني شيبان على رجل من بني العنبر يقال له : قريط بن أنيف ، فأخذوا له ثلاثين بعيراً فاستنجد قومه فلم ينجدوه ، فأتى مازن تميم ، فركب معه نفر فأطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها إليه ، فقال هـٰذه الأبيات . ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم ، أخي العنبر بن عمرو بن تميم ، هـٰذا وقصد الشاعر بهـٰذه الأبيات أن يحمل قومه على الانتقام له من أعدائه ، ولم يقصد إلى ذمهم ، وكيف يذمهم وعار الذم راجع إليه ، ولـٰكنه سلك طريق كبشة أخت عمرو بن معد يكرب في قولها :

وَدَعْ عنـك عمـراً إنَّ عمـراً مُسـالم ... وهـل بطـنُ عمـروٍ غيـر شـبرٍ لِمطعـمِ

فإنها لا تقصد إلى هجاء أخيها وهو الذي كان يعد بألف فارس ، ولـٰكنها تريد تهييجه . هـٰذا ولم يوجد لقريط ترجمة في معاجم الأدباء .

قَـوْمٌ إذا الشَّـرُّ أبْـدَى نَاجِذَيْـهِ لَهُـمْ ... طَـارُوا إلَيْـهِ زَرَافـاتٍ وَوُحْدَانـا
لَا يَسْـأَلُونَ أخَاهُـمْ حِيـنَ يَنْدُبُهُـمْ ... فِـي النَّائِبَـاتِ عَلـى مـا قـالَ بُرْهانَـا
لَـٰكِنَّ قَوْمِـي وَإنْ كانُـوا ذَوِي عَـدَدٍ ... لَيْسُـوا مِـنَ الشَّـرِ فِـي شَـيءٍ وَإنْ هانَـا
يَجْـزُونَ مِـنْ ظُلْـمِ أهْـلِ الظُّلْـمِ مَغْفِـرَةً ... وَمِـنْ إسَـاءَةِ أهْـلِ السُّـوءِ إحْسَـانَا
كأَنَّ رَبَـكَ لَـمْ يَخْلُـقْ لِخَشْـيَتِهِ ... سِـوَاهُمُ مِـنْ جَمِيـعِ النَّـاسِ إنْسَـانا
فَلَيْـتَ لِـي بِهِـمِ قَوْمـاً إذَا رَكِبُـوا ... شَـدُّوا الإغَـارَةَ فُرْسَـاناً وَرُكْبانَـا

وقال الْفِنْدُ الزِّمَّاني[1]

آخره: ... وقال آخَرُ[2]:

أَلا هَـلْ أَتَـى الْحَسْـنَاءَ أَنَّ حَلِيلَهَـا ... بِمَيْسَـانَ يُسْـقَى فِـي زُجَـاجٍ وَحَنْتَـمِ
إِذَا شِـئْتُ غَنَّتْنِـي دَهَاقِيـنُ قَرْيَـةٍ ... وَصَنَّاجَـةٌ تَحْـدُو عَلَـى كُلِّ مِنْسَـمِ
لَعَـلَّ أَمِيـرَ الْمُؤْمِنِيـنَ يَسُـؤْهُ ... تَنَادُمُنَـا فِـي الْجَوْسَـقِ الْمُتَهَـدِّمِ

آخرُ كتاب الحماسة

والْحَمْد للهِ وَحْدَه وَصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين .

(١) الفند اسمه : شهل بن شيبان بن ربيعة ابن زمان الحنفي ، فهو منسوب إلى جده ، وهو شاعر جاهلي ، كان الفند أحد فرسان ربيعة المشهورين المعدودين شهد حرب بكر وتغلب ، وقد قارب المائة سنة ، وهذه الأبيات من قصيدة قالها في حرب البسوس التي كانت بينهما ، وذلك أن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به وبقومه بني زمان وعدادهم في بني حنيفة .

(٢) حَدَّثَنَا أبو النعمان بكر ، حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ محمد بْنِ أَيُّوبَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ ، عَنْ محمد بْنِ إِسْحَاقَ ، أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ اسْتَعْمَلَ النُّعْمَانَ بْنَ عَدِيِّ بْنِ نَضْلَةَ عَلَى مَيْسَانَ مِنْ أَرْضِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ أَبْيَاتاً :

أَلا هَـلْ أَتَـى الْحَسْـنَاءَ أَنَّ حَلِيلَهَـا ... بِمَيْسَـانَ يُسْـقَى فِـي زُجَـاجٍ وَحَنْتَـمِ
إِذَا شِـئْتُ غَنَّتْنِـي دَهَاقِيـنُ قَرْيَـةٍ ... وصناجـة تَحْـدُو عَلَـى كُلِّ مِنْسَـمِ
فَـإِنْ كُنْـتَ نَدْمَانِـي فَبِالأَكْبَـرِ اسْـقِنِي ... وَلَا تَسْـقِنِي فِـي الأَصْغَـرِ الْمُتَثَلِّـمِ
لَعَـلَّ أَمِيـرَ الْمُؤْمِنِيـنَ يَسُـوؤُهُ ... تَنَادُمُنَـا فِـي الْجَوْسَـقِ الْمُتَهَـدِّمِ

فَلَمَّا بَلَغَتْ أَبْيَاتُهُ عُمَرَ قَالَ : نَعَمْ وَاللهِ إِنَّ ذَاكَ لَيَسُوؤُنِي ، فَمَنْ لَقِيَهُ فَلْيُخْبِرْهُ أَنِّي قَدْ عَزَلْتُهُ فَعَزَلَهُ ، فَلَمَّا قَدِمَ اعْتَذَرَ إِلَيْهِ فَقَالَ : وَاللهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا صَنَعْتُ شَيْئاً مِمَّا بَلَغَكَ وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَءاً شَاعِراً وَجَدْتُ فَضْلاً مِنْ قَوْلٍ فَقُلْتُ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : « وَايْمُ اللهِ لَا تَعْمَلْ لِي عَمَلاً مَا بَقِيتُ » فَعَزَلَهُ .

انظر : ذم المسكر ؛ رقم الحديث : ٤٤ . ص : ٦٩ ـ ٧٠ ، تأليف : (أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا ، المتوفى : ٢٨١هـ) .

قال أبو العلاء: اشتمل ما وضعه حبيب بن أوس من أجناس الشعر الخمسة عشر على اثنا عشر جنساً... وفاته ثلاثة أجناس وهي: المضارع والمقتضب والمجتثُّ. وفيه من الضروب الثلاثة والستين: تسعة وعشرون ضرباً، ومن القوافي الخمسِ أربعٌ، وهي: المتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف. وفاته المتكاوس، وفيه من الأوزان الشاذة ثلاثة...

تمَّ كتاب الحماسة. والحمد لله رب العالمين، وَصَلاته عَلَىٰ سَيِّدِ المرسلين محمد وآله وعترته الأكرمين وسلامه.

نقلت هٰذه الحماسة من أولها إلى آخرها، والحمد لله على تلك، على يد أحمد بن محمد بن الأعز العلائي نسباً، الشافعي مذهباً، غفر الله لهم ولمن دعا لهم بالمغفرة؛ آمين يا رب العالمين، بالمدرسة الصالحية النجمية، رحم الله من بناها.

ملاحظات: توجد مبايعات مكتوبة في **أوله**:

١: البائع شمس الدين بن قطب الدين المقرئ بالقاهرة شراء محمد الحسين المنادي الأسدي، بتاريخ رابع ذي القعدة سنة خمس وثلاثين وسبعمائة. المشتري النويجي.

٢: البائع شهاب الدين بن أحمد بن أزبك الأشرفي شراء... ناصر الدين منكلي السادس ثمن الصفي.

٣: البائع إبراهيم الأدمي خاير بن مصطفى الحسين... تاريخ السادس والعشرين من شهر شعبان.

سماع

ومكتوب في **أوله**: قرأتُ هٰذا الكتاب وهو كتاب الحماسة من آوله إلى آخره كله أجمع على شيخي الإمام الأجل العالم العارف تاج الأدب، وحجة العرب: عماد الدين، أبي الرضا، أحمد بن علي بن الحسن[١]، قراءةَ تصحيحٍ وضبطٍ مقابلاً به نسخته التي قرأها

(١) أحمد بن علي بن أبي زنبور، الإمام الأديب، أبو الرضا النيلي، نسبته إلى النيل (بلدة بين واسط والكوفة)، اللغوي المصري، الشاعر كذا ذكره الذهبي، وقال: قرأ على يحيى بن سعدون القرطبي، وتأدب على سعيد بن الدهان، ومدح الصلاح بن أيوب بقصيدة طويلة، فوصله عليها بخمسمائة دينار. وكان من غلاة الرافضة. عمَّر دهراً، ومات بالموصل سنة ثلاث عشرة وستمائة.

انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. الرقم: ٦٥٠.

على الشيخ الإمام الأوحد ، ناصح الدين ، سعيد بن المبارك بن علي الدهان النحوي[١] في مجالس آخرها الخامس والعشرون من جمادى الأخرى من سنة سبع وخمسين وخمس مائة ، وأخبره به عن الشيخ الإمام أبي عبد الله بن أحمد الشالنكي المقرئ ، عن أبي بكر بن الفاخر الدباس النحوي[٢] ، عن شيخه أبي القاسم عبد الواحد بن برهان المهدي النحوي[٣] ، وأبي القاسم الرقي النحوي[٤] ، عن شيخهما : علي بن عيسى الربعي النحوي[٥] ، عن أحمد بن الحسين الدمشقي ، عن صدقة غلام أبي تمام ،

(١) سعيد ابن الدهان (٤٩٤ ـ ٥٦٩ هـ) (١١٠١ ـ ١١٧٤ م) سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد بن عصام بن الفضل بن ظفر الأنصاري ، البغدادي ، المعروف بابن الدهان (تاج الدين ، أبو محمد) نحوي ، أديب ، ناثر ، ناظم ، مشارك في بعض العلوم . ولد ببغداد في رجب ، وسمع الحديث ، وأخذ عنه الخطيب التبريزي وغيره ، وتوفي بالموصل في غرة شوال . من تصانيفه الكثيرة : شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي في ٤٣ مجلداً ، تفسير القرآن الكريم ، العقود في المقصور والممدود ، ديوان شعر ، وديوان رسائل .

انظر : سير النبلاء : ٢٠/ ٤٨١ ـ ٤٨٢ ، ووفيات الأعيان : ١/ ٢٦١ ـ ٢٦٣ ، ومعجم الأدباء : ١١/ ٢١٩ ـ ٢٢٣ ، وإنباه الرواة للقفطي : ٢/ ٤٧ ـ ٥١ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢٥٦ ـ ٢٥٧ ، وشذرات الذهب : ٤/ ٢٣٣ ، مرآة الجنان لليافعي : ٣ : ٣٩٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٢ ، ٩٦ ، ١١٦ ، ٢١٢ ، ٤٣٨ ، ٤٤٩ ، ٧٥٢ ، ٨٧٢ ، ٩٣٩ ، ٩٦٠ ، ٢/ ١١٥٦ ، ١٢٦٥ ، ١٤٣٨ ، ١٥٦٣ ، ١٦٣٠ ، ١٩٧٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٥٥ ، ٤٧١ ، ٢/ ٦٧٨ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ١٠٠ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٢٢٩ ـ ٢٣٠ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٣١٤ ـ ٣١٦ .

(٢) ابن الدَّبَّاس (٤٣١ ـ ٥٠٠هـ = ١٠٤٠ ـ ١١٠٧م) المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب ، أبو الكرم ابن الدباس : عالم بالعربية . من أهل بغداد ، له كتب منها « المعلَم في النحو » و« شرح خطبة أدب الكتاب لابن قتيبة » و« جواب مسائل » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٠٢ ، ومعجم الأدباء : ١٧/ ٥٤ ـ ٥٦ ، نزهة الألباء للأنباري : ٤٥٧ ـ ٤٦٠ ، مرآة الجنان لليافعي : ٣/ ١٦٢ ، النجوم الزاهرة : ٥/ ١٩٥ ، شذرات الذهب : ٣/ ٤١٢ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٣٨٤ ـ ٣٨٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٨ ، ٢/ ١٧٤١ . وهدية العارفين : ٢/ ٢ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٢٧١ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٧٢ ـ ١٧٣ .

(٣) انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٠٢ .

(٤) انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٣٠٢ .

(٥) الربعي ، إمام النحو ، أبو الحسن ، علي بن عيسى بن الفرج ، الربعي البغدادي ، صاحب التصانيف .

لازم أبا سعيد السيرافي ببغداد ، وأبا علي الفارسي بشيراز ، حتى بلغ الغاية . بلغنا أن أبا علي قال : قولوا لعلي البغدادي : لو سرت من الشرق إلى الغرب ، لم تجد أحداً أنحى منك ، ويقال : واظبه بضع عشرة سنة ، وصنف شرحاً للإيضاح ، وشرحاً لمختصر الجرمي . وتخرج به كبار . مات في المحرم سنة عشرين وأربع مئة وقد بلغ ثنتين وتسعين سنة . وقيل : أصله من شيراز . مولده في سنة ثمان وعشرين وثلاث مئة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٧/ ٣٩٢ . وتاريخ بغداد : ١٢ / ١٧ ـ ١٨ ، ونزهة الألباء : ٣٤١ ـ ٣٤٢ ، ومعجم الأدباء : ١٤ / ٧٨ ـ ٨٥ ، وإنباه الرواة : ٢ / ٢٩٧ ، والفلاكة والمفلوكين : ١١٣ ـ ١١٤ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ٢٧١ ، وبغية الوعاة : ٢ / ١٨١ ـ ١٨٢ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢١٦ ، وإيضاح المكنون ١ / ١٧٢ ، وهدية العارفين ١ / ٦٨٦ . ومعجم المؤلفين : ٤/ ٣٤ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٨٤٣ .

عن أبي تمام، رحمه الله تعالى، وكتب... في ذي القعدة الحرام سنة تسع وتسعين وخمس مائة.

وقال الشيخ الإمام الأجل عماد الدين أدام الله مجده، وأنار سعده: وأخبرني شيخي ناصح الدين أيضاً به عن شيخه أبي منصور عن أبي زكريا عن المصري، عن الربعي، عن أحمد، عن صدقة، عن أبي تمام.

قرأه عليَّ أدام الله سعادته، وبلّغه إرادته قراءة صحيحةً مرضيةً، وأجزت له روايته عني بهـٰذين الإسنادين، وكتب أحمد بن علي بن الحسن بن أبي زنبور، حامداً لله تعالى ومصلياً على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلم تسليماً.

ومكتوب في **آخره**: بلغ القراءة. وتوجد في آخره وصفة تتضمن تحديد مقادير المواد المطلوبة لصناعة كمية من الحبر.

الناسخ: أحمد بن محمد بن الأعز العلائي. **الوضع العام**: خطّ الثلث المضبوط بالحركات، ويوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة، والعناوين مكتوبة بخط ضخم مميز، والصفحة الأولى فيها تملكات وسماعات، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني، وتملّك سنان زاده. وتملّك علي بن عزّت مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٥٨.

[١٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٩٣.

عنوان المخطوط: خُطب ابن نباتة[١].

(١) . HUTAB İBN NUBATEH.

قال حاجي خليفة: «خطب ابن نباتة في الأدبيات. وهي: جمع خطبة. (لأبي يحيى: عبد الرحيم بن محمد بن محمد الفارقي) المتوفى: سنة ٣٧٤ هـ، ولها شروح منها: شرح أبي البقاء: عبد الله بن حسين العكبري. المتوفى: سنة ٦١٦هـ، وشرح موفق الدين: عبد اللطيف بن يوسف البغدادي. المتوفى: سنة ٦٢٩هـ، وشرح تاج الدين، أبي اليمين: زيد بن حسن الكندي. المتوفى: سنة ٦١٣هـ، فيه إشكالات أجاب عنها موفق الدين. وشرح: عثمان بن يوسف القيلوبي. المتوفى: سنة ٦٤٤هـ، ومن شروحه: (روضة الناصحين) للنسفي». انظر: كشف الظنون: ١/ ٧١٤.

وقد طبع ديوان خطب (ابن نباتة عبد الرحيم بن محمد الفارقي) ويليه خطب ولده أبي طاهر محمد، طبع في بولاق مصر سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م، وفي الميمنية بالقاهرة ١٣٥٨ هـ/ ١٨٩٠م، وبمطبة الرشيدي ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، والمطبعة العلمية ١٣١٢هـ/ ١٨٩٤م، وفي بيروت ١٣١١ هـ/ ١٨٩٢م، وطبع المتن وحده بالمطبعة الميمنية ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م. =

المؤلف : عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ محمد بنِ إِسْمَاعِيلَ بنِ نُبَاتَةَ الفَارقيُّ ، الحذاقي ، أَبُو يَحْيَى ت ٣٧٤ هـ/ ٩٨٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩ ، الورقة ٢٥٥ × ١٨٠ ـ ١٨٠ × ١٢٠ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نثق ، وعليه نتوكل ، وإليه ننيب . أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد ، أبو إسحق ، إبراهيم بن محمد بن نبهان الغنوي ، قراءةً عليه ، وأنا أسمع ، في صفرٍ سنة ثمان وستين وخمس مائة ؛ قال : أخبرنا الخطيب أبو القاسم ؛ يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نُباتة الفارقي ؛ عن أبيه ؛ أبي الفرج طاهر ، عن أبيه أبي طاهر محمد ، عن أبيه أبي يحيى عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نُباتة رَحِمَهُ اللهُ تعالى .

خطبة يذكر فيها استقبال السنة وفضل يوم عاشوراء : الحمد لله مُنشئ أصناف الفِطَر ، ومُحيي الأرض بوابل المطر ، الغالب على ما بطن وما ظهر ، والعالم بما بقي ودَثر ، أحمده حمد من أوُلى جميلاً فشكر ، وأنزهه عن قول مَن جحده وكفر . . .

آخره : . . . خطبة نكاح من تأليف أبي الفرج طاهر بن محمد بن عبد الرحيم . . . فصل لشيخنا أبي القاسم رحمه الله تعالى مرتّباً على خطبة نكاح . . . ببلوغ الإرادة ماضِيَهُ ومُستقبَلهُ ، وهنأ مولانا بما ملَّكه من الممالك ، وخوَّله وأضْفَى عليه لِباس النِّعم وجلَّله ، ووصل بالتوفيق والتسديد قوله وعمله ، وبلَّغه في الدنيا والآخرة ، كما اختاره لحراسة الثغور وأهله ، واستغفر الله العظيم لي ولكم ولسائر المسلمين .

تمت الخطب النباتية بعون الله ومَنِّهِ على يد أضعف خلق الله وأحوجهم إلى مغفرته

= انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٦٢ .

والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢١٦ ـ ٢١٧ .

(١) . FARIKİ CEMALEDDİN ABDURRAHİM b. MUHAMMED .

ابن نُبَاتَة الخَطِيب : (٣٣٥ ـ ٣٧٤ هـ = ٩٤٦ ـ ٩٨٤ م) ، صاحب الخطب المنبرية . كان مقدماً في علوم الأدب ، وأجمعوا على أن خطبه لم يعمل مثلها في موضوعها . ولد في ميافارقين التركية ، ونسبته إليها ، وكان تقياً صالحاً . وسكن حلب فكان خطيبها في زمن سيف الدولة الحمداني الباطني . وَقِيلَ : لَمْ يَلِ خطَابَةَ حلبَ إِلَّا بَعْدَ موتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بنِ حَمْدَانَ ، وتوفي ابن نباتة في ميافارقين ودفن بها . له ديوان خطب مطبوع .

انظر : سير النبلاء للذهبي : ١٦/ ٣٢١ . ودول الإسلام : ١ / ٢٣٠ ، والعبر : ٢ / ٣٦٢ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ١٥٦ ـ ١٥٨ ، والبداية والنهاية : ١١ / ٣٠٣ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ١٤٦ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٨٣ ـ ٨٤ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٢/ ١٢٤ ـ ١٣٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٥٩ ، والأعلام للزركلي : ٣/ ٣٤٧ ـ ٣٤٨ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢١١ .

ورحمته . . . محمد بن إبراهيم بن عثمان الحنفي السُّلمي بمدينة حماة المحمية ، بعد صلاة الجمعة الحادي عشر من شهر رمضان المعظم سنة ثلاثين وسبع مائة . والحمد لله حقَّ حمدِه ، وصلاته على خِيرتِهِ من خلْقِهِ محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : نسخة خزائنية نفيسة ، توجد في آخرها صفحتان من الفوائد بخط عثمان بن حبيب الحنفي الحاكم بمدينة جبلة السورية ، ومنها : رحيله إلى مدينة حماة المحروسة بعد أن عزل نفسه من الحكم العزيز في المرقب وبانياس ومضافاتهما في تاريخ سابع عشر من ذي الحجة الحرام سنة . . . **الناسخ** : محمد بن إبراهيم بن عثمان الحنفي السلمي . **تاريخ النسخ** : ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، ورؤوس الجمل مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني ، وتملّك محمد بن حسين بن بكر العزازي الشافعي ، وتملّك روحي المدرس ، وتملّك عثمان بن حبيب الحنفي الحاكم بمدينة جبلة السورية . وتملّك علي بن عزّت مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٥٦ .

[١٤٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٤ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : خمسة : پنج گنج [١] . فارسي .

(١) MAHZAN-i ESRAR .

اشتهرت باسم : خمسة نظامي ، واشتهرت كذلك باسم : (پنج گنج) ، أي : الكنوز الخمسة ، وهي موجودة في هذه المخطوطة النفيسة على الشكل التالي : مخزن الأسرار ؛ الورقة : ١ ، وخسرو وشيرين ؛ الورقة : ٣٣ ، وليلى ومجنون ؛ الورقة : ١١٤ ، وبهرام نامه أو هفت گنبد ، أوهفت پيكر ؛ الورقة : ١٧٢ ، وإسكندر نامه (شرفتانامه) ؛ الورقة : ٢٣٩ ، وإقبال إسكندري (اقبال نامه) ؛ الورقة : ٣٢٦ ـ ٣٧١ .

وهذه المنظومات ، يدعى أولها : مخزن الأسرار وهي مثنوي (من الشعر المزدوج) وليست من الشعر القصصي بل مثنوي أخلاقي ، والثاني فهو قصة خسرو وشيرين . وهي حافلة بالخيال والرقة وتصوير العواطف تضم قصة من قصص الحبّ بين الملوك ، وخسرو هو : كسرى پرويز بن هرمز الرابع ، حفيد كسرى أنو شيروان كان يعيش في أوائل القرن السابع الميلادي ، والثالث : قصة مجنون ليلى ، والرابع وهو المنظومة الرابعة تسمى (هفت پيكر) أي : (الصور السبع) وتسمى أيضاً (هفت گنبد) أي القباب السبع ، وتسمى أيضاً (بهرام نامه) أي : كتاب بهرام ، وهي قصه (بهرام گور) وهو الملك الساساني الخامس في القرن الخامس الميلادي . والخامس : هو (اسكندر نامه) أي : كتاب الاسكندر ، وقد قسّمه إلى قسمين : احدهما شرفتانامه ، وهو يشتمل على حروب الاسكندر وفتوحاته ، والقسم الثاني : وهو (إقبال نامه) وفيه يصور نظامي =

المؤلف: ويس، الياس بن يوسف بن زكي بن مؤيد المطرزي، القمي، التفرشي، الگنجوي، الآذري، الفراهاني، مجد الدين، نظامي، الباطني، ت ٥٩٨ هـ/ ١٢٠١م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٩، الورقة ٢٥٥ × ١٨٠ ـ ١٨٠ × ١٢٠، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله:

بســـــم الله الرحمٰن الرحيـــــم مســـت كليـــددر كنـــج حكيـــم
فاتحـــه فكـــرت وختـــم ســـخن نـــام خدايســـت بـــر وخـــم كـــن...

آخره: ... پمن توفيق رباني، وعون غايت سپحاني، صورت اتمام وتكميل مافيت كتاب پر فوايد ومعاني، المسمى: بخمسه، من كلام الشيخ الحكيم الصمداني، والعارف السالك، المحقّق اليَزداني، عمدة الحكماء المتألهين، وقدوة العرفاء المدققين: حكيم مجد الدين إلياس، الملقب بنظامي كنجه، قدس الله سره العزيز، على يد العبد

= الإسكندر فيلسوفاً حكيماً، وهٰذه القصة أطول قصص نظامي الگنجوي.
انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ٧٢٤.

(١) NİZAMİ el- GENCEVİ CEMALEDDİN İLYAS b. YUSUF.
نظامي الگنجوي: هو أبو محمد، وقيل: أبو أحمد جمال الدين ونظام الدين ويس، وقيل: الياس بن يوسف بن زكي بن مؤيد، وقيل: أحمد المطرزي، القمي، التفرشي، الگنجوي، الفراهاني، المشتهر بنظامي، ولد بمدينة گنجه من بلاد آذربيجان سنة ٥٤٠ هـ، وتوفي بها سنة ٥٩٨ هـ، وقيل: سنة ٥٩٦ هـ. وله (ديوان شعر)، هو أول من بدأ نظم قصة مجنون ليلى باللغة الفارسية. وهناك اختلاف كثير وأقوال عديدة في اسمه واسم أبيه وأجداده، وقد اختلفت كتب الأنساب في اسمه ونسبه، وهو من ناحية (تفريش) أو (فراهان) من توابع قم من بلاد ايران وكان حكيماً عارفاً عالماً، وكان يجتنب من ملازمة السلاطين وصحبتهم من بداية شبابه، مع ما كانوا يظهرونه له من الاحترام والاهتمام به، ولم يمدح أحداً منهم، وهو من مشاهير ادباء وشعراء ايران في القرن السادس الهجري، ويعد شعره من الطراز الأول في الأدب الفارسي. وله شعر كثير باللغة الفارسية معروف، ويعدّ من أركان الأدب الفارسي، وله دواوين خمسة معروفة (مخزن الأسرار ـ خسرو وشيرين ـ ليلى ومجنون ـ هفت پيكر ـ إسكندر نامه ومجموعها: ثلاث آلاف وأربعمائة وثمانين بيت). أضافة الى ديوان شعر مفقود. وهنالك شعراء ساروا على نهج نظامي، وهم الشاعر الفارسي سعدي الشيرازي، وأمير خسرو الدهلوي وهو من أصل تركيّ من بخارى، ومن مواليد الهند، ثم الشاعر عبد الرحمٰن الجامي، وابن اخته هاتفي.
انظر: هدية العارفين: ١ / ٢٢٥، والذريعة في تصانيف الشيعة: ٧ / ٢٦٤ و٩ قسم: ٤ / ١٢٠٧ ـ ١٢١٠، والمراجع الفارسية: ريحانة الأدب: ٦/ ٢١١ ـ ٢١٥، والكنى والألقاب: ٣ / ٢١٥. وهفت اقليم: ٢ / ٤٩٣ ـ ٥٠١. ومجمع الفصحاء: ٣ / ١٤١٢ ـ ١٤٤٧. ومشاهير جهان ٣٢١. وتذكرة رياض العارفين: ٢٤١ ـ ٢٥١. وحبيب السير: ٢ / ٥٣٣. ودانشمندان آذربايجان: ٣٨١ ـ ٣٨٥. وفرهنگ شاعران زبان پارسى: ٥٦٧ ـ ٥٦٨. وريحانة الأدب: ٦/ ٢١١ ـ ٢١٥. وگنج سخن: ٣٥٣ ـ ٣٦٨. ونفحات الأنس: ٦٠٦ ـ ٦٠٧. هزار سال شعر فارسي: ١٥٧ ـ ١٦٦. وتاريخ گزيده: ٧٥٢ ـ ٧٥٣. وبا كاروان حله: ١٩٥ ـ ٢٠٣. وفرهنگ سخنوران: ٦١٠. وهدية الأحباب: ٢٥٨. ولغت نامه دهخدا: ٤٨ / ٦٠٠ ـ ٦٠١. وفرهنگ معين: ٦ / ٢١٣٢.

المذنب الراجي : مير محسن الكاتب الشيرازي ، غفر ذنوبه في تاريخ شهر شوال ، سنة أربع وثلاثين وتسعمائة ، وصلى الله على خير خلقه محمد ، وآله أجمعين الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية فيها منمنمات نفيسة توجد فيها ستّ وثلاثون لوحة مصورات منمنمة (مينياتور) . **الناسخ** : مير محسن الكاتب الشيرازي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس جداً ، والعناوين مُذهّبة وملونة ومكتوبة بلون اللازورد ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة نفيسة جداً ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وقد تمت الكتابة ضمن أربعة أنهُر ، تفصل بينها جداول مُذهّبة وعناوين القصائد تتوسط الجدولين اللذين في الوسط . وأحياناً تمت الكتابة ضمن جداول متعارضة منكسرة ، والغلاف جلد فني ملون ومذهب من الداخل والخارج ، وعَليه تملّك بخاتمين في أوله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧١ .

[١٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٥ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : كليات هاتفي [١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد الْهَرَوِيّ ، الجامي ، الخبوشاني ، هاتفي ، الباطني ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م [٢] .

(١) . HAMSA- i HATIFİ .

يتضمن كليات هاتفي : خسرو وشيرين ، الورقة : ١ . وتيمور نامه ، الورقة : ١٦٠ ، الورقة : وإسماعيل نامه ، الورقة : ٢٥٥ ـ ٢٨٠ . وللمؤلف منظومات أخرى .

انظر : كشف الظنون : تاريخ تيمور : ١/ ٢٨٩ ، تيمور نامه : ٥٢١ ، خسرو وشيرين : ٧٠٤ ، شاه نامه : ٢/ ١٠٢٦ ، ظفر نامه : ٢/ ١١٢٠ ، ليلى ومجنون : ٢/ ١٥٧١ ، هفت بيكر : ٢/ ٢٠٤٥ .

(٢) . HATIFİ ABDULLAH .

الهاتفي الْمُتَوفَّى سنة ٩٢٧ هـ : هو ابْن اخت الْمولى عبد الرحمٰن الجامي ، صنف تيمور نامه مثنوي منظوم فِي التَّارِيخ= ظفَر نامه = ظفر نامهء تيموري ، فارسي ، طبع لكهنئو الهندية سنة ١٨٦٩م ، وفي مدراس سنة ١٩٥٨م . خسرو وشيرين = شيرين وخسرو ، فارسي ، طبع في موسكو سنة ١٩٧٧م ، شاه نامه للملوك الصفوية مثنوي منظوم في التاريخ ، فارسي . ليلى ومجنون مثنوي منظوم فارسي ؛ طبع في كلكتا سنة ١٧٨٨م ، وفي لكهنئو بدون تاريخ . وهفت منظر = نظيرة هفت بيكر ، منظوم فارسي . وساقي نامه مثنوي منظوم في الأدب ، فارسي . وديوان هاتفي .

انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٧٢١ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٧١ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغابُزرك الطهراني : ٩/ ١٢٨٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧ ، الورقة ٢٤٤ × ١٧٧ ـ ١٧٠ × ٠٦٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : شيرين وخسرو

خـدآ ونـدآ بعشـقم زندكـي ده بفرقـم تـاج عـز بنـد كـي نـه
مـن نـا داكـه هتـم طفـل ايـن راه كـن أز لـوح دلـم تعليـم الله . . .

آخره : . . .

دريـن لا جـوردي سـراي دودر زد نبـال مطـرب رسـد نوحـه كـر .

كتبه العبد المذنب محمد رضائي أنسي[١] ؛ النسب ، بدار السلطنة السنية قسطنطنية المحمية غفر له .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الناسخ** : محمد رضائي أنسي . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى من كل قسم من المخطوط نفيسة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والكتابة ضمن جداول مذهبة ، والعناوين مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وملون ؛ وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٦٨ .

[١٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٦ . تركي

عنوان المخطوط : ديوان خيرية[٢] .

المؤلف : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، القسطنطيني ، العثماني ، الأورفلي ، نابي ، غفار زاده ت ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م[٣] .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٧/ ٢٣ .

(٢) HAYRİYYE .

مثنوي منظوم تركي عثماني : خيريهء نابي = خيري نامه . وقد طبع في بولاق سنة ١٢٥٧هـ ، ١٢٧٦ هـ ، وفي إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ ، ١٢٩٢ هـ ، ١٣٠٧ هـ .

(٣) NABİ YUSUF er- RUHAVİ .

نابى الرُّومي ، الباش محاسب ، الْكَاتِب الأديب الشَّاعِر المتخلص بنابي ، من شعراء عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني الغازي محمد الرابع . قال وهو ينازع : « نابي بحضور آمد » ومجموع حروف هٰذه العبارة بحساب الجمل يساوي تاريخ وفاته سنة ١١٢٤ هـ . لَهُ من التصانيف المخطوطة المعروفة : ٢٨ عنواناً منها : تحفة الأمثال . وتحفة الْحَرَمَيْنِ ، طبع في إستانبول سنة ١٢٦٥ هـ ، ١٢٨٨ هـ . وترجمة حديث الأربعين للجامي منظوم تركي ، طبع في إستانبول بدون تاريخ ، وشرح حديث الأربعين ، طبع في إستانبول سنة ١٣٣١ هـ . وخير آباد منظومة تركية ، مخطوط في جامعة إستانبول : ٦١٠ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠ ، الورقة ٢٠٧ × ١٣١ ـ ١٤٠ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : ديوان خيريهء حضرت نابي

حمـــد أول الله كريـــم الشـــانه مبـــدع دائـــرهء إمكانـــه
كـــه ايـــدوب خانـــه صنعـــي تدبيـــر نســـخهء عالمـــي ايتـــدي تحريـــر
رحمـــت عـــام خداونـــد كريـــم ايتـــدى عالمـــده فيضـــي نعيـــم ...

آخره : ... مطلب لازم خير دُعاء ...

ايلســون كوشــكى كل حــرف طــرب كونــك اولســون حبــب خــذه ســلب
هر شــبكك قــدر أولــه هــر روزكك عيد كورســكك دولتانــه عمــر مزيــد
چــو نــه ابــو الخيــر قونلــدي نامــك خيــر ايــده حضــرت حــق انجامــك .

ملاحظات : توجد في آخره صفحة واحدة من الفوائد ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والجداول والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك بخاتم سعد الدين . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٠ .

[١٤١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٩٧ .

عنوان المخطوط : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب[١] .

= ٥٠٩٠ . وديوَان شعر فِي مُجَلد (مخطوط مكتبة راغب پاشا : ١١١٣) وهو مطبوع بِولاق بمصْر سنة ١٢٥٧ هـ ، ١٢٩٢ هـ ، ، وطبع في إستانبول سنة ١٢٩٢ هـ ، وذيل السّير النبوي ـ صلى الله عليه وسلم ـ لويسى الرُّومِي فِي مُجَلد ، طبع في بولاق سنة ١٢٤٥ هـ . و(فتح نامهء قمانجه = تاريخ غزانامه فِي محاربة قمانجه) ، طبع في إستانبول سنة ١٢٨١ هـ ، ومنشآت نابي مخطوط .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٥٣٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٦٨ . وعثماني مؤلفلري : ٢/ ٤٤٨ ـ ٤٥٠ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٥٣٤ .

(١) . SİMARÜ'l- KULUB fi MUZAFÜ'l- MANSUB .

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، ذكر أنه ألفه للأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي . توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١٢٠٧ .

نشر في القاهرة سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، وعلى هامشه كتاب نثر النظم وحل العقد . وعني بنشره محمد حسين بك أبو شادي ، بمطبعة الظاهر سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م . ونهضة مصر سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥م ، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٥٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣٠٣ .

المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، النيسابوري، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٩، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر**: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم.

البَاب الأول: فِيمَا يُضَاف إِلَى اسْم الله تعالى وذكره. الْبَاب الثَّانِي: فِيمَا يُضَاف وينسب إِلَى الأَنْبِيَاء صلوَات الله عَلَيْهِم أَجْمَعِينَ. الْبَاب الثَّالِث: فِيمَا يُضَاف وينسب إِلَى الْمَلَائِكَة وَالْجِنّ وَالشَّيَاطِين. الْبَاب الرَّابِع: فِيمَا يُضَاف وينسب إِلَى الْقُرُون الأولى. الْبَاب الْخَامِس: فِيمَا يُضَاف وينسب إِلَى الصَّحَابَة وَالتَّابِعِينَ... الْبَاب الحادي وَالسِّتُّونَ: فِي الجنات؛ وَهُوَ آخر الأَبْوَاب، جعلهَا الله تعالى أبواباً مَفْتُوحَةً للأمير السَّيِّد إِلَى أُمْنِيته، وعرّفه من بركاتها مَا يربى على عدد سُطورها، بل حروفها برحمته.

وَبعد فحقيق على مَن تصفَّح هَـٰذَا الْكتاب؛ فرَتَعَ فِي رِياضِهِ، وجنى مِن ثِماره أَنْ يَدْعُوَ للآمِر بِهِ، والداعي إِلَى إِيجَاد أَسبَابه، بطُولِ الْبَقَاء، ودوام النعماء، ورغد الْعَيْش، وَسُكُون الجأش، وَطول الْيَد، وعلو الْجدّ، وكفاية المهمّ، ودفاع المُلمّ. فَأَما أَنا فأستوفق الله لفرض خدمته، وشُكر نِعْمَتِهِ، وأسألهُ مَسْأَلَةَ المُتضرّع لَدَيْهِ، الرافع يَدَيْهِ، بِأَن يَسُوق جملَ السُّعُود إِلَيْهِ، ويوفِّر أَقسَام السعادات عَلَيْهِ، حَتَّى تَجْتَمِع لَهُ حظوظ

(١) . SA'LEBİ EBU İSHAK AHMED b. İBRAHİM.

عبد الملك الثعالبي (٣٥٠ ـ ٤٢٩ هـ) ـ (٩٦١ ـ ١٠٣٨ م) أديب، ناثر، ناظم، لغوي، إخباري، بياني، باطني. كان فراءاً يخيط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، من تصانيفه الكثيرة: فقه اللغة وسر العربية، وسحر البلاغة وسر البراعة، ويتيمة الدهر في محاسن أهل العصر مخطوط في مكتبة راغب پاشا: ١٢٢٢، ونثر النظم وحل العقد، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب، والمنتحل مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٠٩٤.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٤٣٧ ـ ٤٣٨. والعبر: ٣ / ١٧٢، ووفيات الأعيان: ١/ ٣٦٥ ـ ٣٦٦، وطبقات النحويين واللغويين: ٣٨٧ ـ ٣٨٩، ومعاهد التنصيص: ٣ / ٢٦٦ ـ ٢٧١، ودمية القصر: ٢ / ٩٦٦، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: القسم الرابع / المجلد الثاني / ٥٦ ـ ٥٨٣، ونزهة الألباء: ٤٣٦ ـ ٤٣٧، البداية لابن كثير: ١٢/ ٤٤، وشذرات الذهب: ٣/ ٢٤٦ ـ ٢٤٧، ومرآة الجنان: ٣/ ٥٣ ـ ٥٤، والمختصر في أخبار البشر: ٢/ ١٧٠، وتتمة المختصر: ١ / ٥٢١، وهدية العارفين: ١/ ١٢٥، وكشف الظنون: ١/ ١٤، ١٢٠، ٢٣٨، ٤٨٣، ٥٢٣، ٩٨١، ٩٨٥، ٢/ ١٠١٦، ١١٠٣، ١٢٨٨، ١٤٤٥، ١٤٨٨، ١٥٣٥، ١٥٥٤، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٩١١، ١٩٨٩، ٢٠٤٩، وإيضاح المكنون: ١/ ١٣٨، ٢٤٠، ٣٧٦، ٥٧٢، وكنوز الأجداد: ٢٣٣ ـ ٢٣٨، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٤٦٢ ـ ٤٦٣. والأعلام للزركلي: ٤/ ١٦٣ ـ ١٦٤، ومعجم المؤلفين: ٦/ ١٨٩.

الدُّنْيَا وَالآخِرَة ، ومصالح العاجلة والآجلة ، وَأَن يُقِرَّ عينَ الْمجد بِبَقَاء الأُمَرَاء النجباء من أَوْلاده ، ويريه فيهم وَفِي كل مَا يسمو إِلَيْهِ بآماله ؛ غَايَة محبته ، وَنِهَايَة مُرَاده من حَيْثُ لا تهتدي النوائب إِلَى عِراصِهِ ، وَلا تطمَع الْحَوَادِث فِي انتقاصه .

الْبَاب الأول فِيمَا يُضَاف إِلَى اسْم الله تعالى عَزَّ ذِكْرُهُ : أهل الله ، بَيت الله ، رَسُول الله ، كتاب الله ، خَلِيل الله . . .

آخره : . . . (رَوْضَة الْجنَّة) : في الْخَبَر : « أَلا إِن الْقَبْر رَوْضَةٌ من رياض الْجنَّة أَو حُفْرَةٌ من حُفَرِ النَّار »[١] . وَفِيه : « إِن منبري هَـٰذَا على ترعةٍ من تُرع الْجنَّة »[٢] . وَفِيه : « عَائِد الْمَرِيض على مخارف الْجنَّة حَتَّى يرجع »[٣] . وَفِيه : « مَنْ سَرَّه أَن يلْزم بحبوحَةَ الْجنَّة فليلزم الْجَمَاعَة »[٤] . (كنوز الْجنَّة) كَانَ يُقَال : أَرْبَعٌ من كُنُوزِ الْجنَّةِ : كتمانُ الْمُصِيبَة ،

(١) « الْقَبْرُ رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ أَوْ حُفْرَةٌ مِنْ حُفَرِ النَّارِ » . أخرجه الترمذي (٤/ ٦٣٩ ، رقم ٢٤٦٠) . [كنز العمال : ٤٢٧٩٧] .

(٢) حديث « إِنَّ مِنْبَرِي هَـٰذَا عَلَى تُرْعَةٍ مِنْ تُرَعِ الْجَنَّةِ » . له سَنَدَان : حديث أبي هريرة : أخرجه ابن سعد (١/ ٢٥٣) وأحمد (٢/ ٣٦٠ ، رقم : ٨٧٠٦) والبيهقي (٥/ ٢٤٧ ، رقم : ١٠٠٦٩) . وحديث سهل بن سعد : أخرجه أحمد (٥/ ٣٣٥ ، رقم : ٢٢٨٩٢) قال الهيثمي (٤/ ٩) : رجاله رجال الصحيح . والبيهقي (٥/ ٢٤٧ ، رقم : ١٠٠٦٦) .

(٣) قال البغوي : قوله : « في خراف الجنة » ويُروى « في مخارف الجنة » وهي جمع مخرف ، قال الأصمعي : وهو جنى النَّخْل ، سمي به ، لأنه يخترف ، أي : يجتنى . وقال ابن الأثير : والمخرفة : هي سكة بين صفين من نخل يخرف من أيهما شاء ، أي : يجتني ، وقيل : المخرفة : الطريق ، أي : أنه على طريق تؤديه إلى طريق الجنة . انظر ؛ شرح السنة : ٢/ ٣٣٩ ، الرقم : ٤٥٣ .

وقال البغوي : قَوْلُهُ : فِي خِرَافِ الْجَنَّةِ ، وَيُرْوَى « فِي مَخَارِفِ الْجَنَّةِ » وَهِيَ جَمْعُ مَخْرَفٍ ، قَالَ الأَصْمَعِيُّ : وَهُوَ جَنَى النَّخْلِ ، سُمِّيَ بِهِ ، لأَنَّهُ يُخْتَرَفُ ، أَيْ : يُجْتَنَى . وَالْمَخْرَفُ أَيْضاً : النَّخْلَةُ الَّتِي يُخْتَرَفُ مِنْهَا . وَالْمِخْرَفُ ، بِالْكَسْرِ : الْمِكْتَلُ الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ . قَالَ ابْنُ الأَنْبَارِيِّ : يُرِيدُ فِي اجْتِنَاءِ ثَمَرِ الْجَنَّةِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : خَرَفْتُ النَّخْلَةَ أَخْرُفُهَا ، فَشَبَّهَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم مَا يَحُوزُهُ عَائِدُ الْمَرِيضِ مِنَ الثَّوَابِ بِمَا يَحُوزُ الْمُخْتَرِفُ مِنَ الثِّمَارِ . وَالْمَخْرَفَةُ : الطَّرِيقُ أَيْضاً .

عَنْ ثَوْبَانَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا عَادَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ لَمْ يَزَلْ فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ » . أخرجه أحمد (٥/ ٢٨٣ ، رقم : ٢٢٤٩٧) ، ومسلم (٤/ ١٩٨٩ ، رقم : ٢٥٦٨) ، والطيالسي (ص ١٣٢ ، رقم : ٩٨٨) ، والترمذي : (٣/ ٢٩٩ ، رقم : ٩٦٧) وقال : حسن صحيح ، وأبو عوانة كما في إتحاف المهرة للحافظ (٣/ ٤٦ ، رقم : ٢٥٠٣) ، وابن حبان (٧/ ٢٢٣ ، رقم : ٢٩٥٧) ، وأخرجه أيضاً : البغوي في الجعديات (١/ ١٩٢ ، رقم : ١٢٦١) ، والبيهقي في شعب الإيمان (٦/ ٥٣٠ ، رقم : ٩١٦٩) .

(٤) عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ قَالَ : خَطَبَنَا عُمَرُ بِالْجَابِيَةِ ، فَقَالَ : قَامَ فِينَا رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم مَقَامِي فِيكُمْ ، فَقَالَ : « أَكْرِمُوا أَصْحَابِي ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ، ثُمَّ يَفْشُو الْكَذِبُ حَتَّى يَشْهَدَ الرَّجُلُ وَلَمْ يُسْتَشْهَدْ ، وَيَحْلِفَ الرَّجُلُ وَلَمْ يُسْتَحْلَفْ . فَمَنْ أَرَادَ بُحْبُوحَةَ الْجَنَّةِ فَلْيَلْزَمِ الْجَمَاعَةَ .

فَإِنَّ الشَّيْطَانَ مَعَ الْوَاحِدِ ، وَهُوَ مِنَ الاثْنَيْنِ أَبْعَدُ ، أَلا لا يَخْلُوَنَّ رَجُلٌ بِامْرَأَةٍ ، فَإِنَّ ثَالِثَهُمَا الشَّيْطَانُ ، أَلا وَمَنْ سَرَّتْهُ حَسَنَتُهُ ، وَسَاءَتْهُ سَيِّئَتُهُ فَهُوَ مُؤْمِنٌ » . =

وكتمانُ الْمَرَض، وكتمان الْفَاقَة، وكتمان الصَّدَقَة. (ريح الْجنَّة) في الحَدِيث: (ريْحُ الْوَلَد من الْجنَّة)[١]. وَقَالَ عَلَيْهِ السلام: للْحسَنيْن رضي الله عنهما: (إِنَّكُم لتجَبنون وَإِنَّكُمْ لتبخَّلون وَإِنَّكُمْ من ريحَان الْجنَّة)[٢]. قَالَ الجاحظ في قَول أَبي الْعَتَاهِيَة:

إن الشَّبَاب حِجَّة التصابي رَوَائِح الْجنَّة فى الشَّبَاب

مَعْنىً كمعنى الطَّرب الذى ترتاح لَهُ الْقُلُوبُ، وَلا تقدر على وَصفه الألسُنُ. وَقَالَ بعضُ أهل الْعَصْر في وصف النِدّ:

ونَدٌّ مَاله نَدُّ تعاطِيهِ مِن السُّنَّة

إذا مَا دَخَلَ النَّارَ حكى رَائِحَة الْجنَّة

تَمَّ الكِتابُ بحمْدِ الله ومَنِّهِ، وفائضِ إحسانِهِ، والصلاة على رسوله محمد وآلِهِ. سنة ٨٨٢ هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. وقد كُتِبَ على الصفحة الأولى بالذهب عنوان: الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة للثعالبي. وأضيفت بجواره ملاحظة باللغة العثمانية تصحح العنوان: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والبسملة وأعداد الأبواب في الصفحة الأولى مكتوبة بالذهّب والحمرة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٠.

= أخرجه الشافعي (١/ ٢٤٤)، والطيالسي (ص: ٧، رقم: ٣١)، والحميدي (١/ ١٩، رقم: ٣٢)، وأحمد (١/ ١٨، رقم: ١١٤)، والحارث كما بغية الباحث (٢/ ٦٣٥، رقم: ٦٠٧)، وعبد بن حميد (ص: ٣٧، رقم: ٢٣)، والترمذي (٤/ ٤٦٥، رقم: ٢١٦٥) وقال: حسن صحيح غريب. وأبو يعلى (١/ ١٣١، رقم: ١٤١)، وابن حبان (١٦/ ٢٣٩، رقم: ٧٢٥٤)، والدارقطني في العلل (٢/ ٦٥، رقم: ١١١)، والحاكم (١/ ١٩٧، رقم: ٣٨٧) وقال: صحيح على شرط الشيخين. والبيهقي (٧/ ٩١، رقم: ١٣٢٩٩). والنسائي في السنن الكبرى (٥/ ٣٨٨، رقم: ٩٢٢٥). والطبراني في المعجم الأوسط (٣/ ٢٠٤، رقم: ٢٩٢٩). وابن عساكر (١٨/ ٢٧٩). و[كنز العمال: ٣٥٥٨٦].

(١) (رِيحُ الْوَلَدِ مِنْ رِيحِ الْجَنَّةِ). أخرجه الطبراني فى الأوسط (٦/ ٨٢، رقم: ٥٨٦٠)، وفي الصغير (٢/ ٨٣، رقم: ٨٢٣). لَمْ يَرْوِ هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ عُبَيْدِ اللهِ بْنِ عَبْدِ اللهِ إِلا عَبْدُ الْمَجِيدِ، وَلا عَنْ عَبْدِ الْمَجِيدِ، إِلا مِنْدَلُ بْنُ عَلِيٍّ. وقال الهيثمي (٨/ ١٥٦): فيه محمد بن عثمان بن سعيد وهو ضعيف.

(٢) (إنكم لتبخلون وتجبنون وتجهلون وإنكم لمن ريحان الجنة) أخرجه الترمذي ـ منقطع ـ عن خولة بنت حكيم. (٤/ ٣١٧، رقم: ١٩١٠).

[١٤١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨ .

عنوان المخطوط : ديوان ابْن الفَارِضِ[١] .

المؤلف : عُمَرُ بنُ عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ ، الصوفي ، سلطان العاشقين ، أبو حفص ، وأبو القاسم ، شَرَفُ الدِّيْنِ ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١ ، الورقة ١٧٩ × ١١٨ ـ ١٢٥ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

(١) . DİVAN

ديوان شعر ابن الفارض جمعه سبطه عليّ . وشرحه كثيرون منهم : حسن البوريني ، وعبد الغني النابلسي . وشرحاهما مطبوعان . وقد طبع الديوان في مراراً منها : في بيروت سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١م ، ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م ، ١٢٩٤ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٥م . وطبع حجر حلب ١٢٥٧هـ/ ١٨٤١ م ، وطبع حجر مصر ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م ، و١٣٠١هـ/ ١٨٨٣ م ، ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١م ، ١٣٧١ هـ/ ١٩٩٥م ، ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م ، ودمشق ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م ، وطبع في بولاق في جزئين سنة ١٣١٠هـ ، / ١٨٩٢ م ، مع شرحين عليه الأول شرح لغوي للبوربني في مرسيليا سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، مع مقتبسات من شرح عبد الغني النابلسي ، والاخر شرح صوفي لعبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠ م ، وطبع في باريس سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م ، وجمع رشيد بن غالب المجتبي بين شرح عبد الغني النابلسي والشيخ حسن البوريني في كتاب طبع بجزئين في المطبعة الخيرية على نفقة محمد السيوطي سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢ م ، وطبعت معه ترجمة إلى اللغة الطليانية فيرنزا سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٦٠ ـ ١٠٦١ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٠١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٣٧٤ ـ ٣٧٥ .

(٢) . İBN FARİD ÖMER b. ALİ MÜRŞİD

ابن الفارِض : (٥٧٦ ـ ٦٣٢ هـ = ١١٨١ ـ ١٢٣٥ م) شاعر حموي الأصل ، مصري المولد والدار والوفاة ، أشعر المتصوفين . وفي شعره فلسفة تتصل بما يسمى « وحدة الوجود » قدم أبوه من حماة (بسورية) إلى مصر ، فسكنها ، ونشأ ولده عمر بمصر في بيت علم وورع . ولما شبّ اشتغل بفقه الشافعية وأخذ الحديث عن ابن عساكر ، وأخذ عنه الحافظ المنذري وغيره . ثم حبّب إليه سلوك طريق الصوفية ، فتزهد وتجرد ، وذهب إلى مكة في غير أشهر الحج ، فكان يصلي بالحرم ، ويكثر العزلة في واد بعيد عن مكة ، وفي تلك الحال نظم أكثر شعره . وعاد إلى مصر بعد خمسة عشر عاماً ، وكان جميلاً نبيلاً ، حسن الهيئة والملبس ، حسن الصحبة والعشرة ، رقيق الطبع ، فصيح العبارة ، سلس القياد ، سخياً جواداً . وكان يعشق مطلق الجمال ، وقد مات بمصر ، ودفن بسفح المقطم بين مقام الإمام الشافعي والجبل ، وتزور الناس مقامه إلى هـٰذا اليوم .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩ ، والعبر : ٥ / ١٢٩ ، وميزان الاعتدال : ٢ / ٢٦٦ ، وتكملة المنذري : ٣ / ٢٥٨٦ ، وتكملة ابن الصابوني : ٢٧٠ ، ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٥٤ ـ ٤٥٦ ، ومختصر أبي الفداء : ٣ / ١٦٤ ، والبداية والنهاية : ١٣ / ١٤٣ ، ولسان الميزان : ٤ / ٣١٧ ، والنجوم الزاهرة : ٦ / ٢٨٨ ـ ٢٩٠ ، وحسن المحاضرة : ١ / ٢٤٦ ، وشذرات الذهب : ٥ / ١٤٩ ـ ١٥٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٧٣٥ ، ٧٦٧ ، ٢/ ١٣٣٨ ، ١٣٤٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١١٨ ، وخطط مبارك : ٥/ ٥٩ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٥٥ ـ ٥٦ ، ومعجم المؤلفين : ٧/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ . وروضات الجنات للخونساري الباطني : ٥٠٥ ـ ٥٠٦ . ولمحمد مصطفى حلمي كتاب مطبوع بعنوان « ابن الفارض والحب الإلـٰهي » وليوحنا قمير كتاب مطبوع بعنوان « ابن الفارض » .

أوله: الحمد لله الذي اختصَّ حبيبه الأسنى، بمقام قاب قوسين أو أدنى، وقَرَنَ اسمَه الشريف بأعظم أسمائه الحُسنى، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحْدَه لا شريكَ له ولي عباده، وحبيب عباده... قال الفقير المُعْتَرِف بذنبه، المُغْتَرِف من نَهْرِ عطاءِ ربّه، علي سبط الشيخ شرف الدين ابن الفارض، الراجي كرمَ ربه الفائض، عفا الله عن خطئه وعمده، وتداركه برحمةٍ من عنده: نظرت في نُسخٍ من ديوان شيخنا قدَّس الله سره، فرأيت النُّسَّاخَ جهلوا بعض كلامه وما عرفوه، واشتبه عليهم شيء من جِناسِه فصحَّفوه، وأخرجوه بذٰلك عن أصله، ولم يردُّوه إلى أهله، فاستخرتُ الله تعالى، واستعنت به في تحرير هٰذه النسخة المباركة، وسلكت بكلامه فيها مسالكه؛ مُعتمداً في ذٰلك على نسخة كانت عندي من أثره مُحرّرةً، وصُحُفُها من التحريف والتصحيف مُطهّرةً، تلقّيتُها من ولده سيدي الشيخ كمال الدين محمد؛ جَمَعَ اللهُ بينهما عنده في مقعد صدق، وحبّذا ذٰلك المقعد، وقرأتُ عليه ما فيها قراءةَ تصحيحٍ وحِفْظ، وسمعتُه يُوردُه بأعذب لفظ، وأخبرني أنه قرأه وسمِعَه على الشيخ؛ يعني: والده، ولم يَفُتْهُ سوى قصيدةٍ واحدةٍ كان الشيخ رحمه الله عمِلها في حال التجريد بالحجاز بأودية مكة وجبالها، وكان أهل مكة يعلمونها أولادهم في المكاتب، وينشدونها في الأسحار على المآذن، ولم ترِدْ في نسخة من ديوانه لأنه كان نظَمَها بالحجاز، والديوان أملاه بالقاهرة عند مُقامه بها بعد التجريد. وقال ولده رحمه الله: ولي أَتَطلّبُها من مُدّة سنين ستة، ولم أرها عند أحدٍ من أصحابه، ولم أذكر منها سوى هٰذا البيت، وهو مطلعها:

أبَـرْقٌ بَـدَا مِـن جَانِـبِ الغَـورِ، لامِـعُ أَمِ ارْتَفَعـتْ عـن وَجْـهِ ليلـى البَرَاقِـعُ

وعَهِدَ إليَّ ولدُهُ رحمه الله بطلبها، وأن أجمع شملها بأخواتها في ديوان أدبها... ولي أتطلبها من مدّة أربعين سنة... ثم بعد ذٰلك وجدت القصيدة المذكورة، التي كانت من الديوان مفقودة الصورة، وأثبتُّها بعد ذِكر السبب في آخر هٰذا الديوان المنتخب... وأخبرني ولده المشار إليه رحِمه الله: أنه قابل نسخته المشار إليها على نسخةٍ كانت عنده بخط الشيخ رحمه الله، وأن ابن شيخ الشيوخ استعارها منه وحلف له أنه يعيدها إليه، وسافر، ولم يردّها عليه، وأخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطي عندما حضر من مَنْفَلُوط إلى القاهرة في بعض سني خمس وثلاثين وسبعمائة: أن النسخة المذكورة

موجودةٌ عنده إلى الآن ، وهي معه بالقاهرة ، وأنها اتصلت إليه من أسلافه ، واتصلت إلى أسلافه من الشيخ صفي الدين ابن أبي المنصور ، ووعدني أنه يُحضرها إلي ، وسافر إلى منفلوط ، ولم يُحضرها ، وبلغني أن الشيخ المذكور شيخ زاوية بالبلدة المذكورة ، وله فيها سُورةٌ مشهورة ، وقد صارت هـٰذه النسخة المباركة لهما ثالثة ، ولِصِحَّتهما وارثة ، والله الموفق للسداد . . .

آخره : . . .

يـا ربنـا أرنـي أنظـر إليـك بهـا قبـل الممـات وعاملنـي بإكـرام

نَجَزَ الديوانُ الفارضي ، جعل الله أهله مِمَّنْ أحبوه وأحبَّهم ، ورضَوا عنه وعنهم رضي ، إنه جواد كريم ، غفور رحيم .

قد وقع الفراغ من هـٰذه النسخة الشريفة في أوائل شهر ذي القعدة ، سنة ٩٩١ هـ ، كتبه : حسام زرّين قلم[١] . حامداً مصلياً مُسلماً .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة ومصححة وموثّقة . مكتوبٌ في آخرها ما نصُّهُ : « قابلته بنسخةٍ مصححةٍ ، فاطَّلعتُ بمطالعته على مراتب العشاق ، وكرامات الأولياء

على أنني راضٍ بأنْ أحمِلَ الهوى وأخلص منه ؛ لا عَلَيَّ وَلا لِيَا

في سنة ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م » .

الناسخ : الخطاط حسام الدين زَرّين قلم (القلم الذهبي) . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات الكاملة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات طفيفة ، والغلاف جلد

(١) حسام الدين زرّين قلم (القلم الذهبي) : خطاط عثماني مشهور تتلمذ على يد الخطاط العثماني شكر خليفة حفيد درويش محمد ، وأبدع بخطوط الثلث والنسخ والتعليق ، والخط المائل ، وكتب اللوحات والمرقعانيات . وزرّين ؛ بالفتح والتشدي ؛ معناه : الذهبي ، يعني المصنوع من الذهب ، ومنه لقب المحدّث أحمد الرملي . وحسام الدين ؛ لقب مَن اسمه : حسن أو حسين غالباً .

انظر : تحفة الخطاطين : ١٥٤ . ومجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ١٨٣/ ب ، ٢٤٠/ ب .

عثماني أحمر مُذهّب وملون، وعَليه تملّك راغب پاشا، وتملّك أبو الفضل محمود الشهير بِقَره چَلَبِي زاده، وتملّك الشيخ حسين بن حسن البرسوي، الشهير بمندره زاده مع الخاتم سنة ١٠٧٠هـ/ ١٦٦٠م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٢.

[**١٤١٣**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٠٩٩**.

عنوان المخطوط: ديوان أبي نواس[١].

المؤلف: الحَسَنُ بنُ (هَانِئ: وهَب) بن عبد الأول بن صباح بن عبد الله بن الجراح، الحِكَمِيُّ، الباطني، الخليع، أَبُو نُوَاسٍ، أَبُو عَلِيٍّ ت ١٩٨ هـ/ ٨١٤م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩٧، الورقة ٢٥٦ × ١٤٦ ـ ١٨٨ × ٠٩٠، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: كتب حمزةُ بن الحسن الأصبهاني إلى بعض رؤساء بلده: سألتَ أطالَ اللهُ بقاءك،

(١) . MÜRATTAB DİVAN EBU NUVAS .

طبع في ألمانيا مع ترجمة سنة ١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١م، وبيروت سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م، وبمبي الهند سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م، والقاهرة سنة ١٨٩٨ هـ/ ١٩٠٥م، ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢م، ١٩٥٣، والمستشرقين الألمان سنة ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م، وبيروت سنة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢م، ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢م، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، ١٩٨٠م، وبغداد سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م، والمعهد الألماني للأبحاث، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٢٦١ ـ ٢٦٢.

(٢) . HASAN el- HİKEMİ b. HANİ .

أَبُو نُوَاس (١٤٦ ـ ١٩٨ هـ = ٧٦٣ ـ ٨١٤ م) الحكميّ بالولاء، ولد في الأهواز، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصيب، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن مات فيها. وكان جده مولىً للجرَّاح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه. قال الإمام الشافعيّ: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العِلم. وله (ديوان شعر مطبوع) وديوان آخر سمي (الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس مطبوع) ولابن منظور الباطني كتاب سماه (أخبار أبي نواس مطبوع) في جزأين صغيرين.

وفي تاريخَيّ وِلادَتِهِ ووفاتِه خلافٌ، قيل في ولادته: سنة ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م و١٣٦ هـ/ ٧٥٣ م، و١٤١ هـ/ ٧٥٨م، و١٤٥ هـ، و١٤٦ هـ/ ٧٦٣ م. وقيل في وفاته: سنة ١٩٥ هـ/ ٨١٠ ـ ٨١١ م، و١٩٦ هـ، و١٩٨ هـ/ ٨١٣ ـ ٨١٤ م.

انظر: سيرأعلام النبلاء للذهبي: ٩/ ٢٨١ ـ ٢٨٢، وتاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام للذهبي: ٤/ ١٠٩١، ١٢٧٠. وتهذيب ابن عساكر: ٤/ ٢٥٤، وخزانة الأدب للبغدادي: ١/ ١٦٨، وتاريخ بغداد: ٧/ ٤٣٦ ـ ٤٤٩، وطبقات الشعراء لابن المعتز: ٨٧ ـ ٩٩، الموشح للمرزباني: ٢٦٣ ـ ٢٨٩، وشذرات الذهب: ١/ ٣٤٥، ٣٤٦، والكامل في التاريخ: ٦/ ٨٣، والنجوم الزاهرة: ٢/ ١٥٦، وكشف الظنون: ١/ ٧٧٤، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ١/ ٢، والأعلام للزركلي: ٢/ ٢٢٥، ومعجم المؤلفين: ٣/ ٣٠٠ ـ ٣٠١. وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٢٤/ ٢ ـ ٢٤٩، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢١١ ـ ٢١٤.

وأعلى قَدْرَكَ ، وبلَّغك أقصى أَمَلَكَ ، وزادكَ من أفضل ما خَوَّلك ، وأحسن ما منحك ، ولا أعدمكَ جميل ما عوَّدك ، أنْ أَصْرِفَ لك عنايتي إلى عَمَلِ مَجموعٍ من شعر أبي نواس ، يشتمِل على كل أشعاره ، وجُلِّ أخباره ، وقد أسعفتُك ؛ أيَّدكَ الله بِطِلبَتِكَ ، وأجبتُك إلى مُلْتَمَسِكَ ، فجمعتُ لك ديوان شِعره في هٰذا الكتاب ؛ مُشتمِلاً من قصائده وأراجيزه ومُقطَّعاته على ألف وخمسمائة وكسر ، ويضمُّ من الأبيات : ثلاثة عشر ألف بيت وكسراً ؛ مفرقة في خمسة حدودٍ ؛ تجمع خمسة عشر باباً ؛ مفصَّلة ثمانين فصلاً . فالحدُّ الأوّل : خمسة أبواب ، وخمسة فصول ، ومائتا قصيدةٍ ومقطعةٍ ، وألف وسبعمائة بيتٍ ، والحد الثاني : ثلاثة أبواب . . .

آخره : . . .

فَكُنْ فتىً أنابا لربِّهِ وتابا

فهٰذه عشرون ومائة عارضه بها أبو العتاهية ، وما منهما إلّا مُحسن جيد ، وهٰذه أبيات أصبتها في أثناء الأخبار منسوبة إلى أبي نواس ؛ لم أظفر منها بأَعْجَازٍ ولا صُدُور ، فحكيتها في ذٰلك الموضع فمن ذٰلك قوله :

عرِّجْ على القُفْصِ وحاناتِها وسَقِّني في وَسْطِ جَنَّاتِها
وعلِّل النفْس بها ساعةً فإنّما الدُّنيا بساعاتها . . .

ثففف وهٰذه مراثٍ للناسِ في أبي نواس ، قال بعض الشعراء[1] يرثيه :

كابَرَنِيكَ الزَّمان يا حسنُ فخابَ سهمي وأفلَحَ الزمنُ
لَيْتَكَ إذْ لَمْ تَكُنْ بقيتَ لنا لم تَبْقَ روحٌ يَحُوطُها بدنُ

وبهٰذا خُتِمَ شِعرُ أبي نواس وأخباره . وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصبحه وسلم ، ووافق الفراغ من نسخه بعون الله وتوفيقه ؛ سابع عشر شوال من شهور سنة سِتٍّ بعد الألف . . . في جميع الأحوال بِمَنِّهِ ويُمْنِهِ آمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **تاريخ النسخ** : ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة

(١) روى الأصفهاني صاحب الأغاني انه لما مات أبو نواس كتب حسين بن الضحّاك على قبره هٰذين البيتين . انظر : أعيان الشيعة محسن الأمين : ٦/ ٤٩ .

وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد بن لطف الله [١] قاضياً بدمشق ، وتملّك عفت [٢] مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٧٦٠ .

[١٤١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠ .

عنوان المخطوط : ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات [٣] .

(١) محمد بن لطف الله بن زكرياء بن بيرام الشهير بشيخ محمد العربي ، عين من أعيان الروم ، وعماد ملك بني عثمان ، وصدر علمائهم ، وأوحد العصر في العلم والفضل وسائر أدوات الرياسة ، والآخذ من الآداب بالطرف القوي ، وكان إليه الإشارة في الفصاحة والبراعة مع حسن النظم والنثر في الألسن الثلاثة العربي والتركي والفارسي ، وجزالة الألفاظ وسلاستها إلى براعة المعاني ونفاستها ، وقد جمع الله تعالى له أدوات الفضائل ، ولم يزل يتدرج إلى المعالي حتى بلغ ما بلغ ، وازداد على الأيام رونقاً واتساقاً ورياسة وعزة ، واستقر في الذروة العالية من قضاء العسكر ، ورياسة العلماء ، وكان مقصد الشعراء من كل مكان . ولو جمع ما مدح به من القصائد والمقاطيع لناف على ألف ورقة . وكان يجمع من الكتب ما لا يدخل تحت حصر حاصر ، ولا ضبط ضابط ، وكان مع كثرة تنوعها لا يشذ عن فكره شيء منها ، برسومه كلها .

تتلمذ على عمه شيخ الإسلام يحيى ، وحامد بن مصطفى الأقسرائي ، وعلي العلامة أحمد الشهير بدرس عام ، وعلي المولى حسن الطويل قاضي العسكر باناطولي رتبة ، ثم لزم المولى محمد الكردي الشهير بمنلا حلبي ، وعلى الملا عبد الله ، وتخرج في الأدب على عمه سلطان العلماء والشعراء ، وكان في عنفوان عمره يعرض عليه لطائف أشعاره ، فيصلح ما فيها ، وتخلص أولاً بشيخي ، ثم بعزتي ، واشتهر كماله من حين كان ولداً ، وكان السلطان مراد الرابع (١٠١٨ ـ ١٠٤٩ هـ/ ١٦٠٩ ـ ١٦٣٩ م) يسأل عمّه عنه كثيراً ، ويرسل له العطايا الطائلة .

وقد درّس في مدرسة عمّه برتبة موصلة الصحن ، ثم نقل إلى إحدى الثمان ، ومنها درس بمدرسة أسماخان بنت السلطان سليمان ، ونقل منها إلى دار الحديث ، وأعطي منها قضاء الشأم ، وكان ذٰلك في سنة ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م ، وأرخ قضاءه عبد البر الفيومي بقوله : (للشام عِزٌّ وشرف) .

ثم نُقِل من الشام إلى مصر في غرة رجب سنة ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٥ م . ثم عزل وتولى قضاء بروسه ، ثم أعطي رتبة قضاء أدرنه ، ثم صار قاضياً بدار السلطنة في سنة ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦٢م ، واستمر بها قاضياً سبعة عشر شهراً . ثم ولي قضاء العسكر بانا طولي في ثامن عشر المحرم سنة ١٠٧٩ هـ/ ١٦٦٨ م . ثم نقل إلى قضاء عسكر روم إيلي ، ثم عزل عن قضاء العسكر وقدم إلى دار السلطنة فأنزوى في داره واستمر مدة لا يخرج إلا في الثلاثاء ويوم الجمعة . وصار بيته محطّ رحال الفضلاء ، ومقصد الأدباء والشعراء . وكبرت سنه ، وأثرت فيه الأمراض تأثيراً بالغاً ، وأحناه الضعف حتى صار كالقوس ، وكان لا يقدر على الحركة إلا بمشقة عظيمة .

وكانت ولادته في صفر سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٢٩ م ، وتوفي في نهار الأحد ثالث عشر شوال سنة ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م . ودفن بمدرسة جدة شيخ الإسلام زكريا ، مما يلي عمه شيخ الإسلام يحيى .

انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ؛ للمحبي : ٤/ ١٣١ ـ ١٤٢ ، ونفحة الريحانة : ١/ ٨ ، ٣/ ٨ ـ ١٦ ، الترجمة : ١٤٠ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤١٨٥ ـ ٤١٨٦ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب الخامس والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٣) . MÜRETTEB DİVAN EBU VERDİ . =

المؤلف : محمد بنُ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَد بن إِسْحَاقَ بن محمد بنِ إِسْحَاقَ بن الحَسَنِ بنِ مَنْصُورِ بنِ مُعَاوِيَةَ بنِ محمد بنِ عُثْمَانَ بنِ عَنْبَسَةَ بنِ عُتْبَةَ بنِ عُثْمَانَ بنِ عَنْبَسَةَ بن أَبِي سُفْيَانَ بن حَرْب بن أُمَيَّةَ الأُمَوِيّ ، العَنبسِي ، المُعَاوِيّ ، الأَبِيوَرْدي ، أَبُو المُظَفَّرِ ت ٥٠٧ هـ/ ١١١٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠ ، الورقة ٣١٨ × ١٩٦ ـ ٢٠٦ × ١١٥ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد : حمداً لله على نعمة غناء المراد ، ومنحة متصلة الأمداد ... فإن الشعر ديوان العرب ، وترجمان الأدب ، وقد روي : أنه بمنزلة الكلام حَسَنُهُ كَحَسَنِ الكلام ، وقبيحُهُ كقبيح الكلام ... وقد كنت أعبث به في عنفوان الصبا ... ثم أن بعض الطارئين من بلاد المغرب أنشدني :

وَفِتْيانِ صِدْقٍ يَصْدرونَ عنِ الوَغى وأيدي المنايا دامياتُ الأظافرِ

= طبع في القاهرة سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م ، وبيروت سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق في مجلدين بتحقيق الدكتور عمر الأسعد سنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م .

انظر : والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢٢ .

(١) . EBU'l- MUZAFFER el- AMEVİ MUHAMMED b. AHMED .

أَبُو المُظَفَّرِ الأَبِيوَرْدي ، بفتح أوله وكسر ثانيه وياء ساكنة ، وفتح الواو ، وسكون الراء ، ودال مهملة نسبة إلى أبيورد ، ويقال لها : أبا ورد ، وباورد ، وهي من بلاد خراسان بين سرخس ونسا ، وقد فتحها المسلمون سنة ٣١هـ/ ٦٥١ م ، بقيادة عبد الله بن عامر بن كريز ، ويقال : الأحنف بن قيس .

وَكَانَ الأَبِيوَرْدي مِنْ أَفرَادِ الوَقْتِ الَّذِيْنَ ملكُوا القُلوبَ بِفَضلِهِم ، وَعَمَرُوا الصُّدُور بودِّهم مُتعصِّباً لِلسُّنَّة وَأَهْلِهَا ، ولد في أبيورد (بخراسان) ومات مسموماً في أصبهان كهلاً فِي ربيع الأول من سنة ٥٠٧ هـ/ ١١١٣ م . وصَنّف كِتَاب (الْمُخْتَلف وَالمُؤتلف نشر في بغداد سنة ١٩٥٧م ، وفي بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م) و(طَبَقَات العُلَمَاء فِي كُلّ فَن) و(مَا اخْتلف وَائْتلف مِنْ أَنسَاب العربِ) ، وَلَهُ فِي اللُّغَة مُصَنَّفَات مَا سُبِقَ إِلَيْهَا . و(دِيْوَانُهُ) كَبِير ، وَهُوَ أَقسَام : العِرَاقِيَات ، وَالنّجديَات ، وَالوجديَات ، وَعَمِلَ (تَارِيخاً) لأَبِيوَرْد ونَسَا . وله : تعلة المشتاق إِلَى ساكني الْعرَاق . وتعلة المقرور فِي وصف الْبرد والنيران . والدرة الثمينة . وقبسة العجلان فِي نسب آل أبي سُفْيَان .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٩/ ٢٨٣ ـ ٢٩٢ ، ومعجم الأدباء : ١٧ / ٢٣٤ ـ ٢٦٦ ، ومعجم البلدان : ١ / ٨٦ ، واللباب : ٣ / ٢٣٠ ، والكامل في التاريخ : ١٠ / ٥٠٠ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٤٩ ـ ٥٢ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٤٤٤ ـ ٤٤٩ ، وتاريخ أبي الفداء : ٢ / ٢٢٧ ، وتاريخ الإسلام للذهبي : ٤ / ١٨٢ ، والعبر للذهبي : ٤ / ١٤ ، وتذكرة الحفاظ : ٤ / ١٢٤١ ، وتتمة المختصر : ٢ / ٣٧ ، والوافي بالوفيات : ٢ / ٩١ ـ ٩٣ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٢٩ ـ ٣٠ ، ومرآة الجنان : ٣ / ١٩٦ ، وطبقات السبكي : ٦ / ٨١ ـ ٨٤ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ١٧٦ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ١٤ ـ ١٦ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ، وبغية الوعاة : ١ / ٤٠ ـ ٤١ ، وشذرات الذهب : ٤ / ١٨ ـ ٢٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٩٧ ، ٩٤٥ ، وهدية العارفين : ٢ / ٨١ ـ ٨٢ ، والفلاكة والمفلوكين : ٦٦ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ١٨٥ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٤٣ / ٢٦١ ـ ٢٦٢ .

وَحاجَتُهُمْ إحْدى اثْنَتَيْنِ مِن العُلى صُــدورُ العوالــي أو فــروعُ المنابــرِ

وسألني عن قائلها ؟ فأخبرته : أنهما لي من قصيدة يكثر عدد أبياتها ، وهي موجودة عند رواتها ، فكلفني الأخوان أن أجمع شَذَّانَه ، وأجعل هٰذه المجلة صِوانه ، فأودعتها خمسة آلاف بيتٍ مما أملاه عليَّ مَرَحُ الفتا ، وميعة الشباب ، وشرهُ الصِّبى ، ووسمتُها : بالعراقيات ... قال الشيخ الإمام جمال العرب ، تاج خراسان ، فخر الرؤساء ، أفضل الدولة ، أبو المظفر ، محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد ... بن عنبسة بن أبي سفيان ، يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم :

خـاض الدُّجـى وَرِواقُ اللَّيـل مَسـدولُ بَرْقٌ كَما اهْتَزَّ ماضِي الحدّ مَصْقولُ

أَشـيمُهُ وَضجيعـي صـارمٌ خَـذِمٌ وَمِحمَلـي بِرَشـاشِ الدَّمـعِ مَبلـولُ

فَحَـنَّ صاحِـبُ رَحْلِـي إذ تَأَمَّلَـهُ حَتَّى حَنَنْتُ ، وَنِضْوِي عَنْهُ مَشْغولُ

يَخـدِي بـأَروعَ لا يُغفـي ، ونَاظِـرُهُ بِإِثْمِـدِ اللَّيْـلِ فـي البَيْـداءِ مَكْحـولُ

وَلا يَمُـرُّ الكَـرَى صَفْحـاً بِمُقْلَتِـهِ فَدُونَـهُ قاتِـمُ الأرْجـاءِ مَجْهـولُ

إذا قضَـى عُقَـبَ الإسـراءِ ليلتَـهُ أَناخَـهُ ، وَهْـوَ بِالإعْيـاءِ مَعْقـولُ

وَاعْتـادَهُ مِـنْ سُـلَيْمى ، وَهْـيَ نائِيَـةٌ ذِكـرٌ يؤَرِّقُـهُ ، والقلـبُ متبـولُ

رَيّا المَعاصِم ، ظَمأَى الخَصْرِ لا قِصَرٌ يَـزرِي عَلَيهـا وَلا يُـزْري بِهـا طـولُ

فَالوَجْـهُ أَبْلَـجُ ، واللَّبَّـاتُ واضِحَـةٌ وَفَرْعُهَـا وَارِدٌ ، والمَتْـنُ مَجْـدُولُ ...

آخره : ...

ومـا لِملـوكِ الأَرض غَيْـرَكَ خـادِمُ قوافِيـه للمَجْـدِ المُؤَثَّـلِ آسـاسُ

تُطـوِّقُ جِيـد الدهـر فيـك مدائحـاً يلـوحُ بهـا مـا طَـوَّقَ الحَبَـبَ الـكاسُ

وقال يمدح ناصح الملك بنيسابور ، وما أدخل أيضا هٰذه القصيدة في العراقيات :

أجـاب الهـوى العـذري حيـن دعـاهُ وكان نهـاهُ لـو أطـاعَ نُهـاهُ ...

وقال يمدحُ رضي الدين وزير السلطان معز الدنيا والدين سنجر بن ملكشاه ، وهٰذه القصيدة خارجة عن جميع النسخ :

لِيُهْنِـكَ أنّ الملـكَ غيـرُ مضـاعِ وأنـك فـي الأمـلاكِ خيـرُ مُطـاعِ

وقال في حق السلطان المعظم غياث الدنيا والدين محمد بن ملكشاه :

وفدنـا علـى خيـر الملـوكِ فكلهـم تقاعـس عـن غاياتـه ولـهُ السـبْقُ
لهالأرضُ من حيثُ امتطى الشمسَ غَرْبُهَا إلى حيث ينضو الفجر من غِمدِهِ الشرْقُ
وقـد خيَّمـت آمالُنـا بفنائِـهِ ففـي دارِهِ الدُّنيـا وفـي يَـدِهِ الـرزْقُ

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. ومكتوب في أولها: (فيه خط صدر الأفاضل الخوارزمي مُجيزاً لتلميذه أبي المحامد؛ حامد بن الصدر).

ومكتوب في الورقة: ١٤٩/ آ، (نظر في هـٰذا الكتاب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى، قراجا بن طرباي[١]. أمير عربان حارثة، غفر الله له ولوالديه، ولمن يقرأ فيه، ويدعي لهم في المغفرة، وإليه الحمد).

ومكتوب في آخرها ما نصّه: (تمت مقابلةُ الديوان بحمدِ الله وحُسن توفيقه على يد العبد الضعيف؛ أبي المحامد حامد بن عاصم محمد النارجينلغي، كاتب النسخة يوم الجمعة بعد صلاة العصر، الثامن من صفر، سنة خمس وأربعين وستمائة، بِبُخارَى، عمَّرها الله).

الناسخ: أبي المحامد حامد بن عاصم محمد النارجينلغي. **تاريخ النسخ**: سنة ٦٤٥هـ/ ١٢٤٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر وباللون الأسود الغامق، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات

(١) سنة ثلاثين وتسعمئة؛ أحسن الله عاقبتها. استهلت، وسلطان مصر والحجاز، والروم والشام، السلطان الملك المظفر سليمان (القانوني) خان ابن السلطان سليم خان، المتقدم ذكره، ونائبه بدمشق الأمير خرَّم الرومي، ... توجه نائب الشام خُرَّم الرومي، وصحبته عسكر الشام إلى مدينة نابلس، بسبب قراجا بن طرباي، وعصيانه ... وصل نائب الشام خُرَّم المذكور، من نابلس إلى دمشق، وأخبروا أن حال وصوله إلى نابلس، هو وعسكر الشام، هرب منه قراجا بن طرباي، ومن معه من العصاة، ولم يحضروا عليه، فعند ذٰلك قبض على الأمير بداح شيخ جبل نابلس وشنقه، هو وثلاث مقدمين معه، ووليّ مكانه ابن عمه لوبة ثم حضر إلى دمشق، وبالله المستعان.

انظر: حوادث الزمن لأحمد بن محمد بن عمر، ابن الحمصي، ت سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م.

قراجا = قراجة =كراجة: أسرة فلسطينية؛ تقطن صفا وحلحول ورام الله، وقد تفرع عن هـٰذه الأسرة أسر كثيرة تغيرت ألقابها مع الزمن وهي منتشرة في نابلس ورام الله وصفا ودير يزبع وحلحول والسافرية وغزة وبيت سويريك وجنين وعرابة، ويقال: إن جدهم الأعلى هو السيد الأمير قراجة بن علي بن حسن بن محمد بن إسماعيل الصالح بن السلطان علي والد الإمام أحمد الرفاعي الكبير رضي الله عنه ابن السيد يحيى بن ثابت بن حازم بن أبي الفوارس علي الرفاعي بن السيد أبي علي أحمد المرتضى بن السيد علي أبي الفضائل بن السيد الحسن الأصغر رفاعة الهاشمي المكي نزيل بادية إشبيلية بالمغرب سنة ٣١٧ هجري، وإليه تعود نسبة آل الرفاعي.

وتعليقات وشروح كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك نصُّه : من الكتب المنتقلة من الوالد المرحوم . وتملّك مصطفى عبد القادر ، وخاتم تملّك راغب پاشا قبل وجود المكتبة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٦ .

[**١٤١٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٠١** .

عنوان المخطوط : ديوان البحتري [١] .

المؤلف : الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد ، أبو عبادة ، البحتري ت ٢٨٤ هـ/ ٨٩٧م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، الورقة ٣١٩ × ١٧٤ ـ ٢٢٧ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : قال البحتريّ ، وهو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شملال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم بن أبي حارثة بن جدي بن تدول بن بحتر بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثُعَل بن عمرو بن الغوث بن جلهمة ، وهو طيئ ، وكنيته أبو عبادة ، يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله ويذكر صلح بني تغلب :

مُنى النَفسِ في أَسماءَ لَو تَستَطيعُها بِهـا وَجدُهـا مِـن غـادَةٍ وَوَلوعُهـا

(١) DİVAN .

طبع في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، وبيروت ١٩١١ ، تصوير عن طبعة إستانبول ، وسنة ١٩٦٢م ، والقاهرة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، ١٩٦٢ ـ ١٩٦٥م ، وطبعة ثانية ١٩٧٢م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٤٤ ـ ١٤٥ .

(٢) BUHTARİ EBU İBADEH VALİD b. UBEYD b. YAHYA .

البحتري (٢٠٦ ـ ٢٨٤ هـ = ٨٢١ ـ ٨٩٨ م) هو الشاعر المشهور ؛ نسبة إلى بحتر جد من أجداده . وهو شاعر كبير ، يقال : لشعره (سلاسل الذهب) وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم وهم : أبو تمام والمتنبي والبحتري . قيل لأبي العلاء : أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : أبو تمام والمتنبي حكيمان ، والشاعر البحتري . ولما سمع أبو تمام شعره ؛ قال : نعيت إلي نفسي ، وقال له أيضاً : أنت أشعر مَن أنشدني ، وكتب له بذٰلك .

ولد البحتري بمدينة (منبج) شرقي حلب سنة ٢٠٦هـ ، ونشأ في باديتها ، في قبائل بني طيء . ورحل إلى العراق ، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي ، ثم عاد إلى الشام ، وتوفي بمنبج . له « ديوان شعر مطبوع » وكتاب « الحماسة مطبوع أيضاً » .

انظر : تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام للذهبي : ٦/ ٨٤٤ ، وسير أعلام النبلاء : ٣١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧ ، والأغاني : ٢١ / ٣٩ ـ ٥٧ ، (طبعة دار الثقافة) ، وشذرات الذهب : ٢ / ١٨٦ ـ ١٩٠ . ومعاهد التنصيص : ١/ ٢٣٤ ، وتاريخ بغداد : ١٣/ ٤٤٦ ، ونشوار المحاضرة : ٨/ ٣٦ ـ ٣٧ ، وتاريخ بغداد : ١٣/ ٤٧٦ ـ ٤٨١ ، ومعجم الأدباء : ١٩/ ٢٤٨ ـ ٢٥٨ ، ٦١ ، كشف الظنون : ١/ ٦٩٢ ، ٧٧٩ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٠٦ ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٤١ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ١٢١ . ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٧٠ ـ ١٧١ . وكتاب : « أخبار البحتري » للصولي ، بتحقيق الدكتور صالح الأشتر ؛ طبع المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨ م .

وَقَـد راعَنـي مِنهـا الصُـدودُ وَإِنّمـا ... تَصُـدُّ لِشَـيبٍ فـي عِـذاري يَروعُهـا
حَمَلـتُ هَواهـا يَـومَ مُنعَـرَجِ اللِـوى ... عَلـى كَبِـدٍ قَـد أَوهَنَتهـا صُدوعُهـا
وَكُنـتُ تَبيـعَ الغانِيـاتِ وَإِنّمـا ... يَـذُمُّ وَفـاءَ الغانِيـاتِ تَبيعُهـا
وَحَسـناءَ لَـم تُحسِـن صَنيعـاً وَرُبَّمـا ... صَبَـوتُ إِلـى حَسـناءَ سَـيِّءٌ صَنيعُهـا
عَجِبـتُ لَهـا تُبـدي القِلـى وَأَوَدُّهـا ... وَلِلنَفـسِ تَعصينـي هَـوىً وَأُطيعُهـا
تَشَكّى الوَجى وَاللَيلُ مُلتَبِسُ الدُجى ... غُرَيرِيَّـةُ الأَنسـابِ مَـرتٌ بَقيعُهـا
وَلَسـتُ بِـزُوّارِ المُلـوكِ عَلـى الوَجـا ... لَئِـن لَـم تَجُـلْ أَغراضُهـا وَنُسـوعُها
تَـؤُمُّ القُصـورَ البيـضَ مِـن أَرضِ بابِـلٍ ... بِحَيـثُ تَلاقـى غَردُهـا وَبَديعُهـا
إِذا أَشـرَفَ البُـرجُ المُطِـلُّ رَمَينَـهُ ... بِأَبصـارِ خُـوصٍ قَـد أَرَثَّـت قُطوعُهـا
يُضـيءُ لَهـا قَصـدَ السُـرى لَمَعانُـهُ ... إِذا اِسـوَدَّ مِـن ظَلمـاءِ لَيـلٍ هَزيعُهـا
تَـزورُ أَميـرَ المُؤمِنيـنَ وَدونَـهُ ... سُـهوبُ البِـلادِ رَحبُهـا وَوَسـيعُها . . .

آخره : . . . وقال يمدح أبا بكر الكاتب :

راجـعَ القلْـبَ بَثُّـهُ وَخَبالُـهْ ... لِخليـطٍ زُمّـتْ، لِبيـنٍ جِمالُـهْ
وَسـقيمٍ يُخْشـى بَـلاهُ ولا يُـرْ ... جَـى مـن السُّـقمِ والبِلـى إبلالُـهْ .
رَاشَـنَا أمْـسِ جاهُـهُ وَثَنَـى اليـوْ ... مَ لَنـا بالرّيـاشِ أجمَـعَ مالُـهْ
كانَ معرُوفُـهُ المُقـدَّمُ قَـوْلاً ... فقَفـا القـوْلَ مـن قريـبٍ فعَالُـهْ

هٰذا آخر ما وُجد من شعر البحتري في جميع النسخ ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً حسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مكتوب تحت عنوانه :

سـأحذو حـذوَ المعـري ولـمْ ... أُصِـخْ للمُقـلِّ أو المُكثـرِ
فمـا أحمـدٌ وابـنُ أوسٍ سـوى ... حكيمـان والشـاعرُ البحتـري[1]

قاله بفمه ، ونمقه بقلمه ؛ الفقير الهادي ، محمد بن عبد الرحمٰن البغدادي ، غفر لهما .

ومكتوب في **أوله** : مِمّن عني باستكتابه مالكه العبد المفتقر إلى الباري نجم الدين بن

(١) قيل لأبي العلاء المعري : أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : أبو تمام والمتنبي حكيمان ، والشاعر البحتري .

محمد الحلبي الأنصاري ، الشهير بابن الحلفا ، تجاوز الله عنهما وعفا بمنّه آمين . وكان ابتداءُ استكتابه وانتهاءه في ستة أشهر تقريباً من شُهور سنة ثلاث وأربعين بعد الألف ، أحسن الله تعالى ختامها ، وقد نُقِلتْ مِن نسخة مكتتبة من زمن قديم ، مؤخرة بتاريخ سنة أربعمائة وتسع وعشرين .

ومكتوب في آخره : بلغ مقابلةً على حسب الطاقة بأصله الصحيح الْمُعتَبر والله تعالى الموفق والهادي . **تاريخ النسخ** : ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مستكتبه نجم الدين بن محمد الحلبي الأنصاري الشهير بابن الخلفاء . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٦٧ .

[١٤١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٠٢ .

عنوان المخطوط : ديوان البهاء الدين زهير[١] .

المؤلف : زُهَيْرُ بنُ محمد بنِ عَلِيٍّ الأَزْدِيُّ ، المُهَلَّبِيُّ ، المَكِّيُّ ، القُوصِيُّ ، بهاء الدين ، أبو الفضل ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧ ، الورقة ١٩٩ × ١٤٣ ـ ١٩٣ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : قال الوزير الصاحب الفاضل الرئيس البليغ البارع العلامة بهاء الدين ، أبو الفضل ،

(١) DİVAN .

طبع في كمبريدج سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٦م ، وباريس سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م ، والقاهرة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م ، ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م ، وبيروت ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤م .

انظر : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية : ٣٩٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢١٦ .

(٢) ZÜHEYR BAHAEDDİN EBU'l- FADL b. MUHAMMED b. ALİ .

البَهَاء زُهَيْر (٥٨١ ـ ٦٥٦ هـ = ١١٨٦ ـ ١٢٥٨ م) بهاء الدين : شاعر ، كان من الكتّاب ، يقول الشعر ويرققه فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة . ولد بمكة ، ونشأ بقوص . واتصل بخدمة الملك الصالح أيوب (بمصر) فقربه وجعله من خواصّ كتّابه ، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح ، فانقطع زهير في داره بمصر ، ثُمَّ فِي آخِرِ أَمرِهِ افْتقر ، وَبَاعَ كُتُبَهُ ، وَكَانَ ذَا مَكَارِمَ وَأَخلَاقٍ . له (ديوان شعر) ترجم إلى الإنكليزية نظماً .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٣/ ٣٥٦ ، ووفيات الأعيان : ١/ ١٩٤ ، والنجوم الزاهرة : ٧/ ٦٢ ـ ٦٣ ، وذيل الروضتين : ٢٠١ ، والسلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي : ١ / ٢ / ٤١٣ ، وحسن المحاضرة : ١ / ٥٦٧ الترجمة : ٣٠ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ، ومعجم المؤلفين : ٤ / ١٨٧ ، وأعلام الزركلي : ٣/ ٥٢ .

زهير ابن الصاحب محمد بن الصاحب علي المهلبي الصالحي المصري الأزدي، صاحب السلطان الملك الصالح، أبي الفتح، أيوب ابن السلطان الملك الكامل، سقى الله عهدهم صَوْبَ الرحمة والرضوان، وأسكنهم فسيح الجنان، أما بعد حمد الله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، فقد سنح لي أن أذكر في هٰذه الأوراق ما وقع لي من التكلم في زمن الشباب، والله المهون للأسباب، والميسر للصعاب: حرف الهمزة. قال رحمه الله من الطويل، من قافية المتواتر:

إلى عدلِكمْ أنهي حديثي وأنتهي ... فَجُودوا بإقْبَالٍ عليّ وَإصْغاءِ
عتبتكمُ عتبَ المحبّ حبيبتهُ ... وَقلتُ بإذْلالٍ فَقُولوا بإصفاء
لعَلّكُمُ قَدْ صَدّكمْ عن زِيارَتي ... مَخَافَةُ أمْوَاهٍ لدَمعي وَأنْوَاء
فلَوْ صَدَقَ الحبُّ الذي تَدّعُونَهُ ... وَأخْلَصْتمُ فيهِ مَشيتمْ على الماء
وَإنْ تَكُ أنْفاسي خشَيتمْ لهيبَهَا ... وهالتكمُ نيرانُ وجدٍ بأحشائي
فكونوا رفاعيينَ في الحبّ مرةً ... وخُوضُوا لَظَى نارٍ لشَوْقيَ حَرَّاء
حُرِمتُ رِضَاكم إن رَضِيتُ بغيركم ... أو اعتضتُ عنكم في الجنان بحوراء
جَزَى الله عَنّي الحُبَّ خَيراً فإنّهُ ... به ازدادَ مجدي في الأنامِ وعليائي...

آخره: ... وقال عفا الله عنه من الرمل:

وَنَديمٍ بِتُّ عنْهُ ... ناعمَ البالِ رضيا
جاءني يحملُ كأساً ... قارَنَ البَدرُ الثُّرَيّا
قالَ: خُذها، قلتُ: خُذْها ... أنتَ وَاشرَبْها هَنيّا
لا تزدني فوقَ سُكري ... بالهَوَى سُكْرَ الحُمَيّا
عندَها أعرَضَ عنّي ... مُطْرِقَ الرّأسِ حَيِيّا...
هٰكذا حتى بَدا الصّبْ ... حُ لنا طلقَ المُحيا
يا لها ليلةَ وصلٍ ... مثلُهَا لا يَتَهَيّا

تمت النسخة المباركة بحمد الله وعونه، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه وشيعته وحزبه، في رابع عشر شعبان سنة تسع عشرة وألف. تم.

ملاحظات : مكتوب في آخره : بلغ قبالاً وطلاعاً . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك مطموس . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨١ .

[١٤١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٠٣ . **باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : ديوان حافظ الشيرازي[١] .

المؤلف : محمد حافظ بن بهاء الدين محمد بن كَمَال الدين بن غياث الدِّين ، شمس الدين ، خواجه حافظ الشيرازي ، الشيعي ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٩ ، الورقة ١٨٣ × ١١٩ ـ ١٢٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (١٢) .

أوله : ديوان خواجه حافظ الشيراز

ألا يـا أيهـا السـاقي أدرْ كأسـاً ونأولهـا
كـه عشـق اسـان نمـود أول ولـي افتـار مشـكلها

(١) . DİVA .

جمع ديوان حافظ الشيراي بعد موته صديقه محمد كُل أندام . وطبع ديوانه في كلكتة سنة ١٧٩١م ، وتضمنت تلك الطبعة ٧٢٥ قصيدة . وتعددت طبعاته . وعليه أربعة شروح فارسية ، وثلاثة شروح تركية أشهرها شرح سودي . (سيفدي) البوسنوي ت ١١٠٥ هـ/ ١٥٩١م وقد حذف الأشعار الشيعية من الديوان .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٨٣ ـ ٧٨٤ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٢٣ .

(٢) . HAFIZ ŞİRAZİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

حَافظ الشِّيرَازِيّ الشَّاعِر (خواجه شمس الدين محمد بن بهاء الدّين حافظ شيرازي) شاعر فارسي باطني ، ولد ما بين سنتي (١٣١٠ ـ ١٣٣٧) ميلادي حوالي (٧٢٧ ـ ٧٩٢ هجري) في شيراز الإيرانية ، وهو من أشهر شعراء الفُرس ، وكان يوصف بشاعر الشعراء ، دواوينه وقصائده موجودة في بيوت أغلب الإيرانيين ، وكانت حياته وقصائده موضع كثير من التحليلات والتعليقات ، التي كان لها تأثير على الشعر الفارسي أكثر من أي شخص آخر . ولاسيما في غزليات الشيرازي ، واحتفاله بالخمريات ، وتعرية نفاق الملالي الباطنيين الشيعة الذين وَضعوا أنفسهم كأولياء أمور ، وحكماء ، أما قبر الشيرازي فيعتبر قطعة فنية نادرة من الهندسة المعمارية الإيرانية ، ومن أهم مؤلفاته ديوان حافظ ، الذي ترجم إلى العربية والألمانية والإنكليزية ، وقد نظم حوالي ٨٠٠ قصيدة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٧٨٣ ـ ٧٨٤ . وهدية العارفين : ٢/ ١٧٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية ، الترجمة العربية : ٧/ ٢٥٣ ـ ٢٥٧ . والموسوعة العربية السورية : ٤/ ٣٩٢ ، ٧/ ٩١٤ . وأعيان الشيعة لمحمد حسن الأمين الباطني طبعة دار التعارف بيروت سنة ١٩٦٨م ، وكتاب حافظ الشيرازي ؛ شاعر العِرفان (الباطني) والإنسان ، إصدار المستشارية الثقافية الباطنية الايرانية بدمشق سنة ١٩٨٩م .

هبــوى نافــه كاخــر صبــا زان طــره بگشــايد
زتــاب جعــد كيويــت چــه خــون افتــاد در دلهــا
مــرا در منــزل جانــان چــه امــن وعيــش چون هــر دم
جــرس فريــاد ميــدارد كــه بربنديــد محملهــا

آخره : . . . أيضاً له :

دانــي كــه مــرا ازتوحــه مقصــود بــود
بــر كيــه ونجــوان كــه هــم تــرا ســود يــود

يك فاتحه ازبراي كاتب برخوان نا عاقبت كارتو محمود بود

تمت الكتاب بعون الله الملك وهاب ، سنه ٩٦٣ م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة التذهيب والتلوين ، توجد في أوله ترجمة الشاعر منقولة من كتاب تذكرة الشعراء باللغة الفارسية . **الناسخ** : محمود . **تاريخ النسخ** : ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٥م . **الوضع العام** : خط التعليق النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو اللازورد أو الذهب ، والصفحة الأولى رائعة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول طولانية وعرضانية مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك أبو بكر جلبي ، وتملّك السيد عبد الحليم الشهير بعشاقي زاده مع الخاتم ، وتملّك شيخ زاده بن بكر بن محمود آغاخان ، وتملّك حسين محمد إمام . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٨ .

[١٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٤/ ١ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : مقدمة ديوان شوكت بخاري [١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق ، خواجه شوكت بخاري ، أصبهاني ت ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م [٢] .

(١) . DİVAN .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٧٩ ، ٩٢ ، ١٣٧ ، ٢٠٦ ، ٢٤٤ ، ٢٨٤ ، ٧٥٣ ، ١٥٤٠ ، ٨٢٦٨ ، ونور عثمانية : ٣٨٢٨ ، ٣٨٢٩ ، ٣٨٣٠ ، ٣٨٣١ . وهنالك مخطوطات في مكتبات أخرى .

(٢) . ŞEVKET MUHAMMED b. İSHAK .

قال آقا بزرك الطهراني الشيعي الباطني : (٣٠٤٩ : ديوان شوكت بخاري) واسمه محمد إسحاق قال النصرآبادي في (نر ١٠ ص ٤٤٢) إنه جاء إلى هرات في (١٠٨٨) وهو الآن ساكن بها عند حاكمها صفي قلي خان وعند حاكم خراسان المير =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٢٧/ آ ، وقياساتها : ٢٦٤ × ١٤٣ ـ ٢٠١ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

أوله : از بسكه رنيحت رنك جنون بر سرم دا × بودا بپاي بست زمغنه سرم خانا

آخره : . . .

أز عالـــم هنيـــن قفســـى كـــرده اختيـــار
هرغـــي كـــه بـــرده فيـــض ســـعادت ازدهمـــا

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة التذهيب . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨٤ .

[١٤١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٤/ ٢ . بالفارسية

عنوان المخطوط : ديوان شوكت[١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق ، خواجه شوكت ت ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م[٢] .

عدد الأوراق : ٢٨/ ب ـ ١٨٦/ آ ، وقياساتها : ٢٦٤ × ١٤٣ ـ ٢٠١ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

= سعد الدين راقم الشاعر المذكور في (ص ٣٥١) ثم فر منه إلى أصفهان وسكن عند علي بن سهل وبها مات (١١٠٧هـ) كما في تذكره حزين ـ ص ٦٦ الذي أدركه في صغره ، و(تغ ص ٧٦) وذيل كشف الظنون وقال في (سرخوش ـ ص ٦١) لم يخرج من توران شاعر مثله ونقل المستر براون في تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن گيپ في تاريخ الشعر العثماني (ج ١ ـ ص ١٣٠) أنه كان متبعاً عند الأتراك مدة نصف قرن ، وترجم أيضاً في سرو آزاد ـ ص ١٢٠ و(حسيني ـ ص ١٨٤) و(ض ـ ص ٣٦٤) توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الإسلام ولي الدين أفندي وغيره من مكتبات تركيا ، (بنگاله) وأخرى كتبت حدود الألف والمائة عند (فخر الدين ـ رقم : ٦٤) .

انظر : الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرق الطهراني الباطني : ٩/ ٢ : ٥٥٠ . وإيضاح المكنون : ١/ ٥١١ ، وقاموس الأعلام باللغة التركية لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٨٨١ ، م .

(١) . DİVAN .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٠٤/ ١ .

(٢) . ŞEVKET MUHAMMED b. İSHAK .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٠٤/ ١ .

أوله :

الهي رنك تأثيري كرامت كنه فغانم را بموج اشك بلبل آب ده تبغ زبانم را

آخره : . . . بر نكي برك وسامان راز خوف افشانده ام شوكت × كه آرد ميهما تم رزق حقه چون نحل پيوندي .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة التذهيب . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٣٧٨٤ .

[١٤٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٤/ ٣ . بالفارسة**

عنوان المخطوط : رباعيات شوكت[١] .

المؤلف : محمد بن إسحاق ، خواجه شوكت ت ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥م[٢] .

عدد الأوراق : ١٨٧/ ب ـ ٢٣/ آ ، وقياساتها : ٢٦٤ × ١٤٣ ـ ٢٠١ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر :** (١١) .

أوله :

اي زند كي از شوق تو اجزاي جهان را باشد نفس ازياد توذرات وزمان را

باشدز ازل تا بابد قامت معشوق بكشا كمر يار ويكى كن دوجهان را . . .

آخره : . . .

في نقصان شد چو يافت ازبي نقصان تاريخ نتيجه حيا وعصمت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة التذهيب . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل ، وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٣٧٨٤ .

(١) . RUBA'İYYAT .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٠٤/ ١ .

(٢) . ŞEVKET MUHAMMED b. İSHAK .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٠٤/ ١ .

[١٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٥ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : ديوان صائب[١] .

المؤلف : ميرزا محمد بن علي بن ميرزا عبد الرحيم ، مستعد خان ، صائب التبريزي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٣ ، الورقة ٢٤٥ × ١٤٨ ـ ١٨٠ × ٠٨٤ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : در منيف بهر نجف أشرف

منـت خـداى راكـه بتوفيـق كـردكار ازناف كعبه چشـمهء كوثر شـدا اشكار

چـون كاروان حاجّ حرومـا وكف زمان آمـد بخا كبوس نجف آب خوشـكدار

آخره : . . . مرغ دلت فريضته جين موى كيست * ايينه دار مكن جمالت زروي كيست * صائب ديوانه كه وشيداى كيستى

تم ديوان صائب بعون الله الملك الواهب على يد الفقير إليه عزّ شانه : صالح بن عثمان الأسكداري ، عفا عنهما الرحمٰن المستعان الباري خلال شهور سنة اثنى وسبعين ومائة وألف ١١٧٢ .

ملاحظات : تم تقسيم الديوان إلى ثلاثة أقسام : (غزليات ، مطالع ، قصائد) ، ولكل قسم لوحة بداية مُذهّبة وملونة ، **الناسخ** : صالح بن عثمان الأسكداري . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨م ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأسود ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش

(١) . DİVAN SAİB .

توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : ٢٥٨٢ ، ومحمود الثاني : ٣١٨ ، ١٢٥١ ، ومحمد رشاد : ٤٦٢ ، ووهبي أفندي : ١٧٤١ ، ومتحف جلال الدين الرومي في قونيا : ٢٥٨٧ ، ٢٥٨٨ .

(٢) . SAİB MUSTA'İD HAN et- TEBRİZİ .

من مؤلفاته المخطوطة بالفارسية : أشعار صائب ، مخطوط في مكتبة أحمد پاشا : ٢٧٢ ، ورياض العشاق غزليات مخطوط في مكتبة روان كوشكي : ٩٩٨ ، وكليات صائب طبع في لكنهئو بالهند سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م ، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م ، ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م ، وطهران سنة ١٣٣٦ هـ/ ١٩١٨م ، ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م ، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م .

انظر : كشف الظنون : ٧٩٦ ، والموسوعة العربية السورية : ٤/ ٣٩٣ . والذريعة إلى تصانيف الشيعة ؛ لآقا بزرك الطهراني الشيعي الباطني : ٩/ ٢ : ٥٦٩ .

تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٧٤ .

[١٤٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٠٦ .

عنوان المخطوط : ديوان صائب[١] .

المؤلف : ميرزا محمد بن علي ، مستعد خان ، صائب التبريزي ت ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣٠ ، الورقة ٣٣٧ × ـ ٢٩٧ ـ ٢٤٦ × ١٣٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله :

اكـر نـه مـد بسـم الله بـودي تـاج عنوانهـا
نكشـتى بـا قيامـت نوخـط شـيرازه ديوانهـا
نه شها كعبه صحراي است دارد كعبه دلسم
بكرد حوشتن از وسعب مشرب ما بانها...

آخره :...

نمانـد از صـف دشـمنان يـك قلـم جـزا نكشـت زنهـار ديكـر علـم

تمت الديوان الصائب بعون الملك الواهب ، وإمداد مظهر العجائب ، على يد أفقر العباد والمحتاج إلى رحمة ربه الغني ، كلب علي بن درويش حيدر كشميري ، عفا عنهما ، في تاريخ يوم الجمعة شهر صفر الختم بالخير ، سنة ثمان وستين وألف من الهجرة النبوية ١٠٦٨هـ .

بلغ صائب .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة على الطراز التيموري . تم تقسيم الديوان إلى ثلاثة أقسام : (غزليات ، مطالع ، قصائد) لكل قسم صفحة بداية مُذهّبة وملونة .

(١) . DİVAN SAİB .
الرقم الحميدي : ١١٠٥ .
(٢) . SAİB MUSTA'İD HAN et- TEBRİZİ .
الرقم الحميدي : ١١٠٥ .

يوجد في أوله خاتم تملك راغب پاشا، ومكتوب تحته ما نصّه: « حسبي الله وحده. من غرائب تصاريف الأزمان، وعجائب تقاليب الأكوان: أن هـٰذا الديوان قد انتقل إلى يد أحقر الأقران، أوان فتح تبريز واختلال أذربيجان، سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥ م، ثم استهداه مني الوزير المبرور، والدستور المرحوم المغفور: عبد الرحمـٰن پاشا ابن المرحوم عبد الله پاشا، الشهير بابن كُپْرِيلي، عليهما الرحمة وكان المرحوم المشار إليه إذا ذاك مأمُوراً بالمسير إلى جانب همدان لمُحاربة الأفغان، فلما صار ما صار، بتقدير العزيز الجبار، من الهزيمة الشعواء والانكسار، تركوا كل عُدّةٍ وعتاد، بل طرحوا جُلَّ طريفٍ وتِلاد، وكان ذٰلك الديوان مُسْتَصْحَباً لِلمُشار إليه، فبقي هنالك تبعاً لما بقي من الأشياء التي كانت لديه، ثم اشتراه المُنيفُ على تفصيل ما ذكرَه بقلَمِهِ اللطيف ـ ببلدةِ إصفهان ـ بثَمَنٍ بَخْسٍ من أحدِ صعاليكِ الأفغان، وكان عنده إلى أن توفي رَحِمَهُ اللهُ سنة ستٍّ وخمسين ومائة وألف ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م، فبَعْدَ اللُّتَيَّا والَّتِي، وصل المطلوب إلى طالبه، والمرغوب إلى راغِبِهِ، وذٰلك بالشِّراءِ بثمنٍ غالٍ، وبتوفيقٍ من المَلِكِ المُتعال، ولَعَمْرِي أنّ هـٰذا لَشيءٌ عُجاب؛ ينبغي أن يَعْتَبِرَ به أولو الألباب.

كتبه الفقير محمد راغب الرئيس بالدولة العلية العثمانية، صانها الله تعالى عن التقلبات الزمانية. م ».

وكتب المنيف ما نصّه: قيمت لي كتاب صار عجبي (...) ١٦٠٠٠ « هـٰذه عارية من عواري الزمان، أعارنيها ببلدة إصفهان، قد وقع ذٰلك في أيام سفارة راشد محمد پاشا، قد بُعِثَ من طرف الدولة العلية، صانها الله عن الآفات والبلية؛ إلى أشرف خان: كنت في خدمة السفير المومى إليه، متعيناً بأمر الكتابة، وكان لي شغف عظيم إلى أشعار صاحب الديوان الذي هو موشح بصناعات البديعية، ولطائف المعاني والبيان، ومرشح بشرايف الكمالات والعرفان. فزتُ بها بمنحة الملك الديان، وأنا الفقير إليه سبحانه وتعالى: هزار بن مصطفى؛ العريف: بالمنيف[1]. ابن محمد الحافظ ابن حسين بن

(١) مصطفى (هزار؛ منيف) بن محمد الأنطاكي العثماني الكاتب الأديب المؤرخ الشاعر، رجل من رجال الدولة العثمانية، مُتخّص؛ بـ: مُنيف الانطاكي، ت ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٢ م، وقيل وفاته سنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤١ م، وقد أرخه مستقيم زاده بقوله: (مصطفى منيف إلى رحمة الله). عُرف قديماً بالهزاري، ثم بالمنيف. وقد جمعته براغب پاشا حرفةُ الأدب، وخدمة الخلافة الإسلامية العثمانية. وطبع من كتبه؛ ترجمة حديث الأربعين للجامي؛ طبع في إستانبول سنة ١٣٣١ هـ/ =

عمر بن عبد الكريم الحنفي مذهباً، والقادري مشرباً، والشامي محتداً، والأنطاكي مولداً، وهو في شهر شعبان المعظّم لسنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٩ م.

الناسخ: كلب علي بن درويش حيدر كشميري. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة سنة ١٠٦٨هـ/ ١٦٥٧م. **الوضع العام**: خط التعليق، والعناوين مكتوبة بالذهب، واللون الأحمر أو اللازورد، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة بشكل كامل، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والنص مكتوب على أربعة أعمدة تفصل بينها الجدوال المزدوجة المذهّبة، والغلاف جلد تيمور ملون نفيس جداً يتضمن منظرين طبيعيين في كل منهما زوج من الظباء، بينهما طاووس، وخلفهما الأزهار والورود، وفوقهما عصفوران وأربع فراشات ملونة، وإطار مذهّبٌ مُلوَّنٌ بالورود. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٧٩.

[١٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٠٧.

عنوان المخطوط: ديوان الطغرائي[١].

المؤلف: الحُسَيْنُ بنُ عَلِيّ بنِ محمد بنِ عَبْدِ الصَّمَدِ، مُؤَيَّدُ الدِّينِ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ الأَصْبَهَانِيّ، الطُّغْرَائِيُّ ت ٥١٤ هـ/ ١١٢١م[٢].

= ١٩١٣ م، وديوان منيف طبع طباعة حجرية في إستانبول بدون تاريخ، وله تسعة كتب أخرى باللغة التركية مازلت مخطوطة لم تطبع.

انظر: مجلة النصاب في النِّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ٤١١/ آ، والورقة: ٤٤٠/ ب، وهدية العارفين: ٢/ ٤٤٦.

(١) . DİVAN TUĞRA'İ.

طبع في استانبول سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م، وبغداد سنة ١٩٧٦ م.

انظر: اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية: ٢٧٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٥١١.

(٢) . TUĞRA'İ MÜEYYİDDİN EBU İSMAİL el- HÜSEYN b. ALİ el- ISBAHANİ.

٢٦٢ ـ الطُّغْرَائِيُّ (٤٥٥ ـ ٥١٣ هـ = ١٠٦٣ ـ ١١٢٠ م)، فَخرُ الكُتَّاب، المُنْشِئ، الشَّاعِر، ذُو بَاعٍ مَدِيد فِي الصِّنَاعَتَين، وَلَهُ لَامِيَّةُ الْعَجم بَدِيعَة. ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولاه وزارته. ثم اقتتل السلطان مسعود، وأخ له اسمه السلطان محمود، فظفر محمود وقبض على رجال مسعود، وفي جملتهم الطغرائي؛ فقتله سَنَةَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ وَخَمْسِ مائَة. ونسبة الطغرائي إلى كتابة الطغراء. وله (ديوان شعر مطبوع) وأشهر شعره قصيدة (لامية العجم) ومطلعها:

(أصالـــةُ الـــرأي صانتنـــي عـــن الخطـــل وحيلـــةُ الفضـــلِ زانتنـــي لدى العطـــل) =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٦ ، الورقة ٢٤٠ × ١٣٧ ـ ١٧٦ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، حَمْدَ الشاكرين العارفين ، والعاقِبة للمتقين ، ولا عُدوان إلّا على الظّالِمين ، والصلاة على سيد المرسلين ، وخاتم النبيين محمد وآله أجمعين . قد انتهيت إلى ما اقترحه الشيخُ الإمامُ الأجلُّ أدام الله نعمتَه ، وتحمَّلتُ في جنب رِضاه التعرُّض لنقْدِ النُّقَّادِ . . . فمن تلك القصائد والمقاطع : قال يمدح السلطان المعظم السعيد محمد بن ملكشاه رضي الله عنه :

لِجَـلالِ قَـدْرِكَ تخضَـعُ الأقـدارُ ... وبِيُمْـنِ جَـدِّكَ يَحْكُـمُ الْمِقْـدَارُ
والدَّهـرُ كيـفَ أمَرْتَـهُ لَـكَ طَيِّـعٌ ... واللهُ حيـثُ حَلَلْتَـهُ لَـكَ جـارُ
ولـك البسـيطةُ حيـثُ مـدَّ غِطـاءَهُ ... ليـلٌ ومـا كشـفَ الغِطـاءَ نَهـارُ
والفَيْلَـقُ الجَـرّارُ بيـنَ يديـهِ مِـن ... سَـطَواتِ بأسِـكَ فيلَـقٌ جَـرَّارُ
ومَهابـةٌ ممزوجـةٌ بمحبَّـةٍ ... دانـتْ لهـا الأشـرارُ والأخيَـارُ
طابـتْ بـكَ الأيـامُ والدُّنيـا بمـا ... فِيهَـا وَطَـابَ بِذِكْـرِكَ الأَخبَـارُ
هٰـذا هُـوَ العَصْـرُ الـذي سَـبَقَتْ بـهِ الْ ... بُشـرَى وَجَـاءَ بذكـرِهِ الآثـارُ

= نظمها سة ٥٠٥هـ/ ١١١١ م ، في بغداد ، وطبعت في القسطنطينية سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٣م . وفي أوكسفورد سنة ١٠٧١ هـ/ ١٦٦١م باعتناء إدوارد بوكوك ، وفي فرانكفورت سنة ١١٨٣ هـ/ ١٧٦٩م ، وفي درسدن سنة ١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦م ، باعتناء العلامة رايسكي . وله كتب منها (الإرشاد للأولاد) و(حقائق الاستشهاد) في الكيمياء والطبيعة ، ولصلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م شرح عليها سماه : الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ؛ طبع في القاهرة سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧ م ، وبهامشه : سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لجمال الدين محمد بن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨هـ/ ١٣٦٦م ، ولمحمد بن عمر الحضرمي المتوفى سنة ٩٣٠هـ شرح عليها سماه : نصر العلم في شرح لامية العجم ؛ طبع في القاهرة سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١ م . واللاميتان الشهيرتان اللتان إحداهما : لامية العرب للشنفري ، والأخرى : لامية العجم للطغرائي ؛ وهنالك لامية ابن الوردي المعري المطبوعة في ديوانه ، وقد طبعت اللاميتان معاً في قازان روسيا سنة ١٨١٤م باعتناء العلامة فرأين .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٤٥٤ ـ ٤٥٥ ، ومعجم الأدباء : ١٠ / ٥٦ ـ ٧٩ ، واللباب : ٣ / ٢٦٢ ـ ٢٦٣ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ١٨٥ ـ ١٩٠ ، العبر للذهبي : ٤ / ٣٢ ، وتتمة المختصر : ٢ / ٤٩ ـ ٥٠ ، والوافي بالوفيات : ١٤ / ٤٣١ ـ ٤٣٩ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٥٦ ـ ٥٨ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٢١٠ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٢٠ ، وشذرات الذهب : ٤ / ٤١ ـ ٤٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٨ ، ٣٩٤ ، ٥٣٤ ، ٦٧٢ ، ٧٩٨ ، ٨٢١ ، ٨٣٨ ، ٢/ ١٥٣٧ ، ١٧٥٥ ، وهدية العارفين : ١/ ٣١١ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٢٤٦ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ٣٦ .

ونزهة الجليس للموسوي الباطني : ٢ / ٧٣ ـ ٨٢ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٢٤٨ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٢٧ / ٧٦ ـ ٨٨ . وتنقيح المقال للمامقاني الباطني : ١/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧ .

ولَّـى ظَـلامُ الظُّلـمِ فيـهِ فَمَـا لـهُ أثَـرٌ وَشَـاعَ بِعَدْلِـهِ الأَنْـوَارُ...
وإذا غَـدا فرعـونُ فيهـا واعتَـدى فعصـا الكليـمِ لـواؤُكَ الخَطَّـارُ
عَلَـمٌ بـهِ نُصِـرَ الهُـدى فكأنَّـهُ عَلَـمُ النبـيِّ وحولَـهُ الأنصـارُ
يَتلَقّـفُ الإفْـكَ الـذي سُـحِرتْ بـه ال ألبـابُ والأبصـارُ والأفـكارُ
أيَّـدْتَ دِيْـنَ الهاشِـمِيِّ فَلَـمْ يَضِـعْ لِبنـي الشـريعةِ عِنْـدَ سَـيفِكَ ثـارُ
وهَتَكْـتَ سِـتْرَ الباطنيّـةِ بعدَمـا لُطَّـتْ وراءَ غُيوبِهـا الأسـتارُ
مَلَكـوا قِـلاعَ الأرضِ واتَّسـقَتْ لهـمْ حِيَـلٌ تَضِـلُّ بمثلِهـا الأغْمـارُ
غرَّتهـمُ الأقـدارُ إذ أملَـتْ لهـمْ فتكامـلَ الآثـامُ والأوزارُ
حكَّمـتَ سـيفَكَ فيهـمُ فصدعْتَهُـمْ صـدعَ الزُجاجـةِ صَكَّهـا الأحجـارُ
وأخـذتَ ثـأرَ الديـنِ منهـمْ بعدَمَـا شـاطَ الدمـاءُ وضاعـفَ الأوتـارُ
دبُّـوا الضَّـراءَ مخاتليـنَ وأَعْمَلـوا أفكارَهُـمْ فـي الكفـرِ وهـو سِـرَارُ
ففتكـتَ جهـراً لا طِعانُـكَ خِلْسَـةٌ فـي المارقيـنَ ولا الضِـرابُ ضِمَـارُ...

آخره: ... وقال في غرضٍ له:

مَضَـوا وُزراؤكُـم موتـاً وقتـلاً لـوم يَـكُ منهُـمُ فـي ذاك حِيلَـةْ...
وكائِـلُ شُـؤْمَهُ صاعـاً بِصَـاعٍ وَمَـنْ يَغْلِـبْ فـإنَّ لَـهُ الْفَضِيلَـةْ

آخر ما وُجِدَ من دِيوانِ الصاحِبِ الأجلِّ مُؤيَّدِ الدِّين أبي إسماعيل المعروف بالطغرائي؛ رضي الله عنه، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً، وَصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة، ومكتوب في آخرها: «وانتهتْ مُقابلته على يد العبد الحقير عفت[1] عفا الله عنه، خلال سنة ١١٧٢ من الهجرة، ولله عاقبة الأمور». **تاريخ النسخ**: قبل سنة ١١٧٢ هـ/ ١٧٥٨ ـ ١٧٥٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني نفيس ملون ومذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٤٤.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هذا الكتاب السابع والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

[١٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٨ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : كليات عرفي = مثنوي عرفي [١] .

المؤلف : محمد بن علي ، الحسيني ، البلوي ، جمال الدِّين ، عرفي الشِّيرَازِيّ ، الباطني ، الصفوي ، مُلّا عرفي شيرازي ت ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٣ ، الورقة ٢١٣ × ١٢١ ـ ١٥١ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله :

بســـــم الله الرحمٰن الحيـــــم مـــوج نخســـت اســـت ز بحـــر قديـــم
تـــا بـــرم ايـــن نامـــه بتكميـــل عـــرش زو كتـــم آرايـــش قنديـــل عـــرش . . .

آخره : . . .

بـــس نـــازك ودرســـت امـــده اســـت كويـــا بصفـــت بـــرده تدبيـــر منســـت

اثار نوادر مرحمت واشفاق هانند ايثار جواهر دعائ في مشتاق ازننكك تنهايي منزه بالخير مخلصته بير مشتاقان عرفي . م .

(١) . KÜLLİYAT .

طبع في طهران مع كتاب مجمع الأبكار ومخزن الأسرار سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م . وقال الطهراني الباطني : وطبع ديوان عرفي شيرازي في كانپور سنة ١٢٩٧ هـ/ ١٨٨٠ في ١٧٧ ص . و١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧ م ، وفي بمبئي ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، في ٣٢١ ص . وكانپور ١٣٣٣ هـ/ ١٩١٤م ، في ٢٨٦ ص . ولكهنو١٣٤٩ هـ/ ١٩٣٠ م ، في ٢٤٠ ص . وطبع مثنوي عرفي في بمبئي ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧م ، في ١٢٠ ص . وذكر ترجمة العرفي الشيرازي في (نر ١٣ ـ ص ٤٧٩) و(سرخوش ٧٣) و(خص ٨ ـ ص ١٥٠) و(هفت ٢٨٧) و(ميخانه ١٧٥) و(طبق ٢ ـ ٤٨٩) و(خيال ٨١) و(خز ٣١٨) و(حسيني ٢١٢) و(تش ـ ص ٢٨٦) وفارس نامه ناصري ٢ : ١٤٩ و(مع ٢ : ٢٤ ـ ٢٥) و(تغ ٨٩) وفهارس سپهسالار والمجلس وطرائق الحقائق : ١ / ١٣٩ .

(٢) . ORFİ MOLLA ŞİRAZİ

قال البغدادي : عرفي الشِّيرَازِيّ جمال الدِّين محمد الشِّيرَازِيّ الشَّاعِر المتخلص بعرفي ، سَافر إِلَى الْهِنْد وانتمى إِلَى أكبر شاه وَتوفي بِالْهِنْدِ سنة ٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠ م ، ولَهُ ديوَان شعر فَارسي . ومَجْمُوعَة القصائد فَارسي .

انظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٢٥٩ . وأورد ترجمةً ثانية لعرفي آخر ، فقال البغدادي : عرفى الشِّيرَازِيّ جمال الدِّين مَحْمُود بن عبد الله الشَّاعِر الشهير بعرفى الشِّيرَازِيّ ، سَافر إِلَى بِلَاد الْهِنْد وَمَات بهَا سنة ٩٩٩ تسع وَتِسْعين وَتِسْعمِائَة ، وَنقل جنَازَته وَدفن بالمشهد بالنجف سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٧م ، ولَهُ ديوَان شعر فَارسي ، مجمع الأبكار منظومة فارسية فِي الأدب .

انظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٢/ ٤١٣ . ، ومرآت العلوم بالتركية : ٣/ ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٢٦٤ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣١٤٣ ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٩/ ٧١٢ .

مكتوب مرحوم كه بحكيم أبو الفتح نوشته ... والاصفات انه منبع ذوق را طاير كنكره عرش كمال ، كردانا دو از ايثار جواهر كمال بر فرق استعداد تربيت يا فتكانش خصوصاً عرفي محتاج منت نهاد بحق محمد وآله الأمجاد .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مكونة من سبعة أقسام لها سبع صفحات مذهّبة وملونة . توجد في آخرها ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة ضمن جداول مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب تذهيباً كاملاً ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٧ .

[**١٤٢٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٠٩** . **باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : ديوان كليم همداني [١] .

المؤلف : كليم همداني كاشاني ، ميرزا أبو طالب ، الصفوي ، الباطني ت ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، الورقة ٢٠٩ × ١٢١ ـ ١٣٩ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

شوق هر كس را كه در راه طلب سير ميدهد

كــر درآر دأول أز پــآ اخــرش پــر ميــد هــد

(١) . DİVAN KALİM .

طبعة ديوان أبي طالب كليم همداني ؛ انتشارات آستان قدس رضوي سنة ١٤١١ هـ/ ١٩٩٠م

(٢) . KALİM HAMADANİ .

كليم الكاشاني (ت . ١٠٦١ هـ/ ١٦٥٠ م) هو من شعراء إيران في القرن الحادي عشر الهجري . وهو أبو طالب الهمداني الكاشاني ، المتلقّب في شعره بكليم . أصله من همدان غير أنه نشأ في كاشان . رحل إلى الهند في عهد جهان شاه ، وأصبح شاعر بلاط شاه جهان ونَظَمَ « فتوحات شاه جهان » على طريقة المثنوي . وحظي لدى الشاه نواز ابن الميرزا رستم الصفوي ، وفي عام ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٩ م ؛ عاد إلى إيران ، وفي عام ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢١ م ، رجع مرة اخرى إلى الهند ، ولقبه شاه جهان التيموري بلقب ملك الشعراء ، وسكن كشمير وبها توفي في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م ، من آثاره : منظومة « پاد شاه نامه » و« ظفر نامه شاه جهاني » وديوان شعر . يشتهر في شعره بقدرته على إبداع المعاني وقوة مخيلته .

انظر : مشاهير شعراء الشيعة / الجزء الأول . مركز آل البيت العالمي للمعلومات الرقم : ٢٠١٢ . والموسوعة العربية السورية : ٤/ ٣٩٢ ـ ٣٩٣ . وحيات وتصنيفات مرزا ابو طالب كليم همداني ، المطبعة الإبراهيمية جامعة ميتشغان سنة ١٩٦١م .

آخره : . . .

طرفـي كـه زسـعي خويـش بسـتم ايـن بـود
كآسـودكي كاهلـي از دسـتم رفـت

تمت بعون الله وحسن توفيقه بتاريخ چهاردهم شهر رمضان المبارك سنه اثنتين وثمانين وألف (١٠٨٢ هـ) ، من الهجرة النبوية المحمدية المصطفويه (ص) . كتبه المذنب هدايت الله ابن شكر الله أيموري . تم بالخير والسعادت .

ملاحظات : **الناسخ** : هدايت الله ابن شكر الله أيموري . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٢هـ/ ١٦٧١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات وجداول مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨٨ .

[١٤٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٠ .

عنوان المخطوط : ديوان الشريف الرضي [١] .

المؤلف : محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب الموسوي (أبو الحسن ، الشريف الرضي) ت٤٠٦ هـ/ ١٠١٥م [٢] .

(١) DİVAN .

طبع على الحجر في بُمبي سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨ ، والقاهرة ١٩٥٣م ، ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م ، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٦م ، وفي بيروت سنة ١٣١٠هـ ، ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦١م ، وطبع في بغداد . ديوان الشريف الرضي ٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ/ صنعة أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الخبري (ت ٤٧٦ هـ) : وزارة الإعلام ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٥٩م ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م .

انظر : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، : ١/ ٢٧١ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣٧٨/ ٣٧٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣٠ .

(٢) RADİY EBU'l- HASAN MUHAMMED b. MUSA el- MUSAVİ .

الشَّرِيف الرَّضى (٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ = ٩٧٠ ـ ١٠١٥ م) شاعر الطالبيين ، مولده ووفاته في بغداد . انتهت إليه نقابة الأشراف الطالبيين في حياة والده . وخلع عليه بالسواد ، وجدد له التقليد سنة ٤٠٣ هـ له (ديوان شعر) في مجلدين ، وله كتب ، مطبوع منها : (المجازات النبويّة) و(مجاز القرآن) باسم (تلخيص البيان عن مجاز القرآن) و(مجموعة ما دار بينه وبين أبي إسحاق الصابئ من الرسائل) طبعت باسم (رسائل الصابئ والشريف الرضي) . ونهج البلاغة .

انظر : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ٢/ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ ، والمختصر في أخبار البشر : ١/ ١٥٢ ، وشذرات الذهب : ٣/ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٦ ، الورقة ٢٢٩ × ١٤٠ ـ ١٨٦ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : قال الشريف الأجل الرضي ، أبو الحسن ، محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم ، يمدح الخليفة الطائع الله :

جَـــزاءُ أمِيـــرِ المُؤمِنِيـــنَ ثَنَائـــي ... علـــى نِعـــمٍ مـــا تنقضـــي وعطـــاءِ
أقـــامَ الليالـــي عـــن بقايـــا فريســـتي ... وَلَـــمْ يَبـــقَ مِنهـــا اليَـــوْمَ غَيـــرُ ذَمـــاءِ
وأدْنَـــى أقاصِـــي جَاهِـــدٍ لوَسَـــائِلي ... وشـــدّ أواخـــي جُـــودِهِ بِرَجائـــي
وعلَّمنـــي كيـــفَ الطُّلـــوعُ الـــى العُلـــى ... وَكَيـــفَ نَعيـــمُ المَـــرْءِ بَعـــدَ شَـــقاءِ . . .

آخره : . . . وقال في صفة البدر والثريا :

ولـــرُبَّ ليـــلٍ قـــد هتكـــت قناعـــه ... عـــن وجـــه طامســـة خفيّـــه
تَسْـــــرِي كوَاكِبُـــــهُ إلـــــى الإ ... صْبَـــــاحِ ، وَاللّيْـــــلُ المَطِيّـــــهْ
والنّجـــــم وجـــــه مقبـــــل ... والبـــــدر مـــــرآةٌ صديّـــــه

وكتب إلى بعض أصدقائه :

لحَـــا اللهُ دَهْـــراً خَانَنـــي فيـــهِ أهْلُـــهُ ... وأحشمني حتى احتشمتُ الأدانيا
فَلَسْـــتُ أرَى إلّا عَـــدُوّاً مُكَاشِـــفاً ... ولســـت أرى إلّا صديقـــاً مُداجيـــا

والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، تم .

وكان الفراغ منه بحمد الله تعالى في ثامن عشر المحرم الحرام سنة ثمان وألف (١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩ م) على يد الراجي عفو ربه المُتعال : كمال الدين محمد بن الكيال ، لطف الله به في جميع الأحوال ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، توجد في أولها صفحتان من الفوائد ، ومنها قصيدة

= ١٨٢ ـ ١٨٤ ، ومرآة الجنان : ٣/ ١٨ ـ ٢٠ ، وحاجي خليفة : كشف الظنون ٤٧٢ ، ٧٩٤ ، ١٥٩٠ ، والبغدادي : وإيضاح المكنون ١ : ٤٣٠ ، ٢ : ٨٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٩٩ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ٢٦١ ـ ٢٦٢ ، وتكملَة مُعجم المُؤلفين ، : ١/ ٣١١ . وكتاب الرجال للنجاشي الباطني : ٢٨٣ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٥٧٣ ـ ٥٧٩ ، مصفى المقال لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٤٠٥ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ٧ : ١٦ . وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٤٤/ ١٧٣ ـ ١٨٧ ، ونزهة الجليس للباطني : ١/ ٣٥٩ ، و(الشريف الرضي) لمحمد رضا آل كاشف الغطاء الباطني .

لمهيار الديلمي بخط الصالحي الأديب المشهور. وترجمة الشريف الرضي منقولة من دمية القصر للباخرزي، ووفيات الأعيان، وفيها بعض الحكم من أقوال صالح أفندي زاده[١] بخط ولده يحيى الشهير بحكيم پاشي، **الناسخ**: كمال الدين محمد بن الكيال. **تاريخ النسخ**: ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً صحيحاً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات مجدولة بالذهب بين شطري البيت بجدول مزدوج، ولها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني

وعَليه تملّك أحمد بقاعي زاده الشامي. وتملّك أبو بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني[٢]، وتملّك يحيى الشهير بحكيم پاشي صالح أفندي زاده، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٨٥.

[١٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١١١.

عنوان المخطوط: ديوان المتنبي[٣].

(١) فاضل من أفضال الأطباء العثمانيين، ترجم إلى اللغة التركية العديد من الكتب، وفاته في إستانبول سنة ١٣١٢ هـ. وضريحه في مقبرة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه. انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥.

(٢) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٣) DİVAN MÜTENEBBİ.

طبع ديوان أبي الطيب المتنبي بعناية أحمد بن محمد اليمني الشرواني في كلكتة سنة ١٢٠٧ هـ/ ١٧٩٢م، ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م، وبتصحيح عبد الله ومعاونه المولوي غلام سبحان خان سنة ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤٠ م

وطبعة مُحبي شرح ديوان المتنبي فيه شروح باللغة الفارسية صدرت في كلكتة سنة ١٢٦١هـ/ ١٨٤٥م، ونُشر تبيان في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري بعناية بارعلي بادرناوي في كلكتة سنة ١٢٦٢هـ/ ١٨٤٦م، وسنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، وفي بومبي سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤م، وطبع مع هامشه شروح باعتناء مولوي جلال الدين طبع حجر بمبي سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٣م، وسنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٢م، وسنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م. وطبع مع هامشه شروح باعتناء مولوي جلال الدين طبع حجر بمبي سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٣م، وسنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م. وطبع شرح ديوان المتنبي المعروف المشهور بشرح الواحدي باعتناء عبد الحسين حسام الدين وفيه ترجمة المتنبي نقلاً عن ابن خلكان طبع حجر في بُمبي بالهند سنة ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٥م. ونُشر في بولاق بمصر سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م، ١٢٨٧ هـ/ م. وطبع في القاهرة سنة ١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٩٧م، ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٣م، ١٣٦٣ هـ/ ١٩٤٤م، وطبع ديوان المتنبي طبع حجر في مصر سنة ١٢٨٣ هـ/ م ١٨٦٦، وبهامشه تقييدات من شرحي العكبري والواحدي باعتناء عمر الرافعي. وطبع الديوان على الحجر بمطبعة أبي زيد مهمش بشرح العكبري والواحدي سنة ١٣٠٢ هـ/ م، وطبع طبعة حروف بمصر سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م. وطبع ديوان المتنبي وضبطه وعلق حواشيه بطرس البستاني بالمطبعة السورية في بيروت سنة ١٢٦٧ هـ/ ١٨٦٠ م، ١٨٦٧ م، ١٨٨٢ م، ١٨٨٧م، وطبع وعلق حواشيه وفسر كلماته اللغوية سليم إبراهيم =

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنِ الجُعْفِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو الطَّيِّبِ ، المُتَنَبِّي ، الباطني ت ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٤ ، الورقة ٢٤٥ × ١٤٥ ـ ١٧٠ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

= صادر في بيروت سنة ١٩٠٠ م ، وطبع في بيروت العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب باعتناء إبراهيم اليازجي سنة ١٨٨٢م . وطبع ديوان المتنبي في بيروت سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م ، تصوير ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م . وطبع شرح الواحدي في برلين سنة ١٨٥٨م ؛ ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦١م . وله مقدمة باللغة اللاتينية ، وفهارس واسعة . ولأبي سعيد محمد بن أحمد العميدي « لا العبيدي » مصنف يشتمل على كل ما ينسب إلى أبي الطيب المتنبي من السرقات الشعرية ، يذكر المعنى المسروق ، والبيت المسروق منه ، واسم ناظمه . سماه : « الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى » طبع بالقاهرة دون تاريخ ، ثم سنة ١٣٦١ هـ/ ١٩٦١م سنة .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٦٣ ـ ١٠٦٨ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٦١٥ ـ ١٦١٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٠٩ ـ ٨١١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية : ١/ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣٩ ـ ٤٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٧٤ ـ ٣٧٧ .

(١) . MÜTENEBBİ EBU't- TAYYİB AHMED b. HÜSEYN el- CUFİ .

أَبُو الطَّيِّبِ المُتَنَبِّي (٣٠٣ ـ ٣٥٤ هـ) (٩١٥ ـ ٩٦٥ م) شاعر ، حكيم ولد بالكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته ، وَكَانَ أَبُوهُ سقَّاءً بِالكُوفَةِ ، يُعرفُ بِعَبدَانَ . ونشأ المتنبي في بلاد الشام ، فأكثر المقام بالبادية ، وطلب الأدب ، وعلم العربية ، وخَرَجَ المُتَنَبِّي إِلَى بنِي كَلبٍ ، وَأَقَامَ فِيهِمْ ، وَزعَمَ أَنَّهُ علوِيٌّ ، ثُمَّ ادّعى النبوة في بادية السماوة (بين الكوفة والشام) فتبعه كثيرون من زنادقة الأعراب والشيعة ، وقبل أن يستفحل أمرُه خرج إليه لُؤْلُؤٌ أَمِيرُ حِمْصَ ، نائب الإخشيد ، فأسره وسجنه دَهْراً ، وَلما أَشرفَ عَلَى القتلِ ، أعلن أنه تاب ورجع عن دعواه فأُطلق سراحه . ووفد على سيف الدولة ابن حمدان (صاحب حلب) سنة ٣٣٧هـ فمدحه وحظي عنده . ومضى إلى مصر فمدح كافور الإخشيدي وطلب منه أن يوليه ، فلم يوله كافور ، فغضب أبو الطيب وانصرف يهجوه . ورحل إلى شيراز الرافضية فمدح عضد الدولة ابن بويه الديلميّ . وعاد يريد بغداد فالكوفة ، فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من أصحابه ، فاقتتل الفريقان ، فقُتِل أبو الطيب المتنبي وابنه مُحَسَّدٌ وغلامه مفلح بالنعمانيّة ، بالقرب من دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغداد) . وفاتك هذا هو : خال ضبة بن يزيد الأسدي العيني ، الّذي هجاه المتنبي بقصيدته البائية المعروفة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٦/ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ٤/ ١٠٢ ـ ١٠٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي : ٢/ ٢٨٥ ، والنجوم الزاهرة : ٣/ ٣٤٠ ـ ٣٤٢ ، والكامل في التاريخ : ٨/ ١٨٦ ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني : ١/ ١٥٩ ـ ١٦١ ، وفيه : (كان إذا ذكر له حادث تنبؤه يستنكره ويقول : ذلك شيئ كان في الحداثة ! وإذا سئل عن معنى المتنبي يقول : هو لقب من الألقاب) ومرآة الجنان : ٢/ ٣٥١ ـ ٣٥٧ ، وحسن المحاضرة للسيوطي : ١/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ، وشذرات الذهب : ٣/ ١٣ ـ ١٥ ، ومعاهد التنصيص : ١/ ٢٧ ـ ٣٣ ، وكشف الظنون : ١/ ٨٠٩ ـ ٨١٢ ، هدية العارفين : ١ / ٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٢ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١١٥ ، وفيض الخاطر لأحمد أمين : ٤/ ٧٣ ـ ١٠٠ ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة للطهراني الباطني : ٦/ ٣١ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٨ / ٦١ ـ ٢٧٨ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٦١ ـ ٦٤ ، ومحمد جواد مغنية الباطني ؛ العرفان الشيعية : ١٣/ ٢١٤ ـ ٢١٧ ، ومصطفى جواد الباطني ؛ مجلة المجمع بدمشق : ٢٢/ ٣٧ ـ ٤٧ ، ١١٠ ـ ١٢٠ . والموسوعة العبرية السورية : ١٧/ ٧٢٧ ـ ٧٣١ .

أوله : الشاميات الصبويات ، قال أبو الطيب أحمد بن الحسين في صباه :

أبْلى الهَوَى أسَفاً يَوْمَ النّوَى بَدَني ... وفرّق الهجرُ بين الجفن والوسنِ
رُوحٌ تردَّدُ في مِثل الخِلال إذا ... أطَارَتِ الرّيحُ عنهُ الثّوْبَ لم يَبنِ
كَفَى بجِسْمي نُحُولاً أنّني رَجلٌ ... لَوْلا مُخاطَبَتي إيّاكَ لمْ تَرَني ...

آخره : ...

ومَن اعْتاضَ عنك إذا افترقنا ... وكل الناس زُور ما خلاكا
وما أنا غَير سَهْمٍ في هواءٍ ... يعودُ ولم يَجِدْ فيه امتِسَاكا
حَيِيٌّ مِنْ إلَهِي أنْ يَرَاني ... وقد فارقتُ دارَكَ واصْطَفَاكَا

هٰذا آخر ما قاله المتنبي أبو الطيب أحمد بن الحسين ... وكان الفراغ منه في شهر جمادى الأخرة سنة ستة عشر بعد الألف ، على يد أحوج العباد إلى رحمة ربه المتعال ، كمال الدين محمد بن الكيال ، عفا عنهما ، م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها : نقلت من نسخةٍ قديمةٍ كُتِبَتْ في سنة ثلاث وستين وثلثمائة ٣٦٣هـ/ ٩٧٣ م) . **الناسخ** : كمال الدين محمد بن الكيال . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وفيها جداول عمودية للشعر ، وأفقية للعناوين ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أحمد بن ناصر الدين بن علي مفتي أغلي زاده ؛ بمبلغ ٥٠ قرشاً . وتملّك حسين بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٨٧ .

[١٤٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٢ .

عنوان المخطوط : ديوان المُتَنَبّي [١] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنٍ ، المُتَنَبّي ، ت ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥م [٢] .

(١) . DİVAN .

انظر : الرقم الحميدي : ١١١١ .

(٢) . MÜTENEBBİ EBU't- TAYYİB AHMED b. HÜSEYN el- CUFİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١١١١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠ ، الورقة ٢٥٨ × ١٦٣ ـ ١٨٢ × ٠٩٤ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : قال أبو الطيب ؛ أحمد بن الحسين المتنبي ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، ومولده بالكوفة في كندة ، سنة ثلاث وثلثمائة ، يمدح سيف الدولة ، وكان قد أمره بإجازة أبيات على هٰذا الوزن وهٰذا الروي :

عـذلُ العـواذلِ حـولَ قلبـي التائِـهِ ... وَهَـوَى الأحِبّـةِ مِنْـهُ فـي سَـوْدائِهِ
يَشْـكُو المَـلامَ إلـى اللّوائِـمِ حَـرُّهُ ... وَيَصُـدُّ حيـنَ يَلُمْـنَ عَـنْ بُرَحائِـهِ
وبمُهْجَتـي يـا عَاذِلـي المَلِـكُ الـذي ... أسْـخَطتُ أعـذلَ منـكَ فـي إرضائـهِ
إنْ كان قـد ملَـكَ القلـوبَ فإنَّـه ... مَلَـكَ الزّمَـانَ بأرْضِـهِ وَسَـمائِهِ
الشـمسُ مـن حُسـادِهِ والنصـرُ مـن ... قُرَنَائِـهِ ، وَالسّـيفُ مِـنْ أسـمَائِهِ
أيـن الثلاثـةُ مـن ثـلاثِ خِصالِـهِ ... مِـنْ حُسْـنِهِ وَإبَائِـهِ وَمَضائِـهِ
مَضَـتِ الدُّهُـورُ وَمَـا أتَيـنَ بمِثْلِـهِ ... ولقـد أتـى فعجـزن عـن نظرائـه . . .

آخره : . . . ودخل عليه بعد إنشاد هٰذه القصيدة ، فابتسم إليه الأسود ، ونهض ؛ فرأى شقوقاً برجليه ، وهما في النعل ، فقال في البحر والقافية :

أُرِيكَ الرّضَى لوْ أخفَتِ النفسُ خافِيا ... ومـا أنـا عـن نفسـي ولا عنـك راضيـا
أمينـاً وإخلافـاً وغـدراً وخِسَّـةً ... وَجُبْناً ، أشَخصاً لُحتَ لي أمْ مَخازِيا
تَظُـنّ ابتِسَـاماتي رَجـاءً وَغِبْطَـةً ... ومـا أنـا إلا ضاحـكٌ مـن رجائيـا
وتُعجبنـي رِجْـلاكَ فـي النَّعـل إننـي ... رَأيتُـكَ ذا نَعْـلٍ إذا كنـتَ حَافِيَـا
وإنـك لا تـدري ألونُـكَ أسـودٌ ... من الجهلِ أمْ قد صارَ أبيضَ صافِيَا
وَلَـوْلا فُضُـولُ النّـاسِ جِئْتُـكَ مادحـاً ... بمـا كنـتُ فـي سـرّي بـهِ لـكَ هاجِيَـا
فأصبحـتَ مسـروراً بمـا أنـا مُنشـدٌ ... وَإنْ كانَ بالإنْشـادِ هَجـوُكَ غَالِيَـا
فـإن كنـتُ لا خيـراً أفـدتُ فإننـي ... أفَـدتُ بلَحْظِـي مِشـفريكَ الملاهِيـا
وَمِثْلُـكَ يُؤتَـى مِـنْ بِـلادٍ بَعيـدَةٍ ... ليُضْحِـكَ رَبّـاتِ الحِـدادِ البَوَاكِيَـا

وقال يمدح سيف الدولة ؛ ثاني الكامل متواتر :

يـا سـيفَ دولـةِ ذي الجـلال ومـن لـه ... خيـرُ الخلائـف والأنـامِ سَـمِيُّ

أوَمــا تــرى صِفيــنَ كيــفَ أتَيْتَهــا فانجــابَ عنهــا العســكرُ الغربــيُّ
فكأنَّــهُ جيــشُ ابــنِ حَــرْبٍ رُعْتَــهُ حتَّــى كأنَــكَ يــا عَلِــيُّ عَلِــيُّ[١]

تم شعر أبي الطيب بزياداته ، والحمد لله كما هو أهله .

في الأصل المنقول منه هٰذه الثلاثة أبيات ؛ ما صورته : « هٰكذا وجدت بخطه رحمه الله في الصفحة الأولى من الديوان الذي كتبه بخطه لنفسه .

نقلتُ هٰذا الديوان من نسختين ؛ إحداهما بخط رجاء بن الحسن المرزبان[٢] ، وقد صُحّحتْ على عدة أصول ؛ إحداها مقروؤة على أبي الطيب ، ومقروءة أيضاً على ابن جني[٣] ، وفيها تصحيحاته بخط يده .

والأخرى على كل قصيد ومقطوعة منها خط المتنبي : صح .

وقابلتُ بها ثلاثة أصول بعد مقابلتي بها بالأصلين المنقول منهما :

أحد الأصول الثلاثة بخط علي بن عبد الرحيم السُّلميّ الرقي[٤] ، وهي منقولة من خط الأرزني[٥] ، وكان في أول نسخة الأرزني بخطه :

(١) هٰكذا خاطب المتنبي الشيعي سيف الدولة الشيعي (٣٠٣ ـ ٣٥٦ هـ = ٩١٥ ـ ٩٦٧ م) الذي كان اسمه : « علي بن أبي الهيجاء ، وشيعي المذهب ، وكان يطرب إذا ما شبه بأمير المؤمنين علي بن أبي طالب » .
انظر : سيف الدولة ، لمصطفى الشكعة : ١٦٧ .

(٢) لعله والده : الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي (٢٨٤ ـ ٣٦٨ هـ = ٨٩٧ ـ ٩٧٩ م) .
انظر : الرقم الحميدي : ١٣٦٠ .

(٣) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .
انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٤) ابْنُ العَصَّارِ أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ السُّلَمِيُّ . العَلَّامَةُ ، الأَدِيْبُ ، أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بنِ الحَسَنِ السُّلَمِيُّ ، ثُمَّ العَبَّاسِيُّ ، الرَّقِّيُّ ، ثُمَّ البَغْدَادِيُّ ، اللُّغَوِيُّ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ . وُلِدَ : سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِ مائَةٍ . وَسَمِعَ مِنْ أَبِي الغَنَائِمِ محمد بنِ محمد بنِ المُهْتَدِي بِاللهِ ، وَأَبِي العِزِّ بنِ كَادِشٍ . وَطَلَبَ الحَدِيْثَ ، وَقَرَأَ كَثِيراً . وحَدَّثَ عَنْهُ أَبُو الفُتُوحِ بنُ الحُصْرِيِّ ، وَغَيْرُهُ . وَكَانَ عَجَباً فِي اللُّغَةِ ، ثَبْتاً فِي النَّقلِ ، وَكَانَ مَلِيحَ الخَطِّ ، أَنِيقَ الضَّبْطِ ، سَافرَ فِي التِّجَارَةِ ، ثُمَّ تَصَدَّرَ لِلإِفَادَةِ ، وَأَقرَأَ كتب الأَدب ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ قَوِيَّةٌ بِالنَّحْوِ ، وَكَانَ يَأْخذُ بِمِصْرَ النَّحْوَ عَنِ ابْنِ بَرِّيٍّ ، وَكَانَ ابْنُ بَرِّيٍّ يَسْتَفِيدُ مِنْهُ اللُّغَةَ ، وَكَانَ يَحفظُ مِنْ أَشْعَارِ العَرَبِ مَا لَا يُوصَفُ . وَهُوَ خَالُ المُحَدِّثِ أَحْمَدَ بنِ طَارِقٍ الكَرْكِيِّ . مَاتَ : فِي ثَالِثِ المُحَرَّمِ ، سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ .
انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ٢٠/ ٥٧٨ ـ ٥٨٠ ، ومعجم الأدباء : ١٤ / ١٠ ـ ١١ ، وإنباه الرواة : ٢ / ٢٩١ ـ ٢٩٢ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٤٠٥ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ٢ / ١٦٤ ، ـ ١٦٥ ، وبغية الوعاة : ٢ / ١٧٥ ، وشذرات الذهب ٤ / ٢٥٧ .

(٥) يحيى بن محمد الأَرْزَني (أبو محمد) (٠٠٠ ـ ٤١٥ هـ) (٠٠٠ ـ ١٠٢٤ م) اديب ، نحوي ، لغوي ، مليح الخط ، سريع الكتابة ، من أهل بغداد . ينسخ فصيح ثعلب وغيره ، ويقتات بأجرته . وله « مختصر » في النحو . ونسبته إلى أرزن الروم التركية . =

قال علي بن حمزة البصري[١]: سألتُ أبا الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي عن مولده فقال: ولدتُ سنة ثلاث وثلاثمائة، وهٰذا على جهة التقريب؛ لا التحقيق، ونشأت بالبادية بالشام، قال: وقال أبو الطيب الشعر في صباه فمن أول قوله في الصِّبي:

أبْلـى الهَـوَى أسَـفاً يَـوْمَ النّـوَى بَدَنـي وفـرّق الهجـرَ بيـن الجفـن والوسـنِ

وقد عارض الرقي بنسخته عدة أصول:

أحدها نسخة علي بن الساربان الكاتب[٢].

والأصل الثاني المعارض به نسخة تاج الدين الكندي[٣]، بخط ابن جرير المصري،

= انظر: معجم الادباء: ٢٠/ ٣٤ ـ ٣٥، ونزهة الالباء للانباري: ٤١٣ ـ ٤١٤. وبغية الوعاة للسيوطي: ٤١٦، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ٢/ ٥١٨. والأعلام للزركلي: ٨/ ١٦٤. ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢٢٢ ـ ٢٢٣.

(١) قَالَ ابْن القطاع: قَالَ لي شَيْخي: قَالَ علي بن حَمْزَة الْبَصْرِيّ: قَرَأت على أبي الطّيب هَـٰذَا الْبَيْت فَقَالَ: إِنَّمَا قلت: تقتك يُقَال: تقيت الشَّيْء واتقيته. وَقَالَ غَيره: من جَمِيع الروَاة: اتقتك، وَالْمعْنَى: إِذا تخطتك وَلم تنلك وتعدتك ومتعني الله ببقائك ودوام رفعتك وأسعدني باتصال مدتك فَلا أُبَالِي من أَصَابَته آفَات الدَّهْر وخطوبه، وَمن قصدته دواهيه وصروفه فَإِن أملي إِنَّمَا هُوَ مَعْقُود بك.

انظر: شرح ديوان المتنبي للعكبري (المتوفى: ٦١٦هـ): ١/ ١٥٨.

وقال البغدادي: الْبَصْرِيّ ـ علي بن حَمْزَة أَبُو نعيم الْبَصْرِيّ ثمَّ الْبَغْدَادِيّ الأديب اللغوي الْمُتَوفَّى بِبَغْدَاد سنة ٣٧٥ هـ، لَهُ من التصانيف: التَّنْبِيهَات على أغاليط الروَاة فِي مُجَلد. والرَّد على ابْن ولاد النَّحْوِيّ فِي الْمَقْصُور والممدود. والرَّد على أبي زِيَاد الكلابي، الرَّد على أبي عبيد الْقَاسِم بن سَلام. والرَّد على أبي علي الشَّيْبَانِيّ فِي نوادره. والرَّد على إصلاح الْمنطق لِابْنِ السّكيت. والرَّد على ثَعْلَب فِي الفصيح. والرَّد على كتاب الْحَيَوَان للجاحظ. والرَّد على كتاب النَّبَات لأبي حنيفَة الدينوري. وكتاب الآبَاء والأمهات نَوَادِر فِي النَّحْو.

انظر: هدية العارفين: ١/ ٦٨٢.

(٢) الساربان: بفتح السين المهملة، والراء والباء الموحدة بين الألفين، وفي آخرها النون. هٰذا الاسم لمن يحفظ الجمال ويراعيها، واشتهر بهٰذه الحرفة: أبو الحسن علي بن أيوب بن الحسين بن أيوب أستاذ القمي المعروف بابن الساربان الكاتب من أهل شيراز، سكن بغداد. وكان شيعيّاً رافضياً غالياً، سمع علي بن هارون القرميسيني، وأبا سعيد السيرافي، وأبا بكر بن الجراح الخزاز، وأبا عبيد الله المرزباني، ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ في «التاريخ»، وقال: أبو الحسن القمي الكاتب المعروف بابن الساربان، كتبنا عنه، ولم يكن له كتاب، وإنما وجدنا سماعه في كتاب غيره، وحدثنا من حفظه عن أبي عمر بن حيويه، وأبي بكر بن شاذان، وذكر لنا: أنه سمع من المتنبي ديوان شعره سوى القصائد الشيرازيات، فقرأت عليه جميع الديوان، وكان رافضياً، وكان يذكر أن مولده بشيراز في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، ومات ببغداد في سنة ثلاثين وأربعمائة.

انظر: الأنساب للسمعاني: ٣/ ١٩٧.

(٣) أَبُو الْيُمْنِ الكندي الحنفي: ٥٢٠ ـ ٦١٣ هـ / ١١٢٦ ـ ١٢١٧ م، تَاجُ الدِّيْنِ، أَبُو الْيُمْنِ، زَيْدُ بنُ الحَسَنِ بنِ زَيْدِ بنِ الحَسَنِ بنِ زَيْدِ بنِ الحَسَنِ بنِ سَعِيدِ بنِ عصْمَةَ بنِ حِمْيَرِ الكِنْدِيُّ، البَغْدَادِيُّ، المُقْرِئُ، النَّحْوِيُّ، اللُّغَوِيُّ، الحَنَفِيُّ، من ذي رعين، الشَّيْخُ، الإِمَامُ، العَلَّامَةُ، المُفْتِي، شَيْخُ الحَنَفِيَّةِ، وَشَيْخُ العَرَبِيَّةِ، وَشَيْخُ القِرَاءاتِ، وَمُسْنِدُ الشَّامِ، ولد ونشأ ببغداد، =

وقد اعتنى بتصحيحها عنايةً لا تحكى، وصحح على كلّ موضع مشكل فيها، وعلى كل موضع اختلفت الرواية فيه.

والأصل الثالث: نسخة عتيقة عليها عدّة طبقات سماع منقولة من خط الربعي[1].

= وسافر إلى حلب سنة ٥٦٣ هـ، وسكن دمشق، وقصده الناس يقرؤون عليه، وكان مختصاً بفرخ شاه ابن أخي صلاح الدين، وبولده الملك الأمجد صاحب بعلبك، وهو شيخ المؤرخ الشيعي الباطني يوسف قزأوغلي سبط ابن الجوزي، وكان الملك المعظم عيسى يقرأ عليه دائماً كتاب سيبويه متناً وشرحاً، والإيضاح، والحماسة، وغيرهما. واقتنى مكتبة نفيسة. وَأَجَازَ لَهُ عَدَدٌ كَثِيرٌ، وَتردَّدَ إِلَى البِلَادِ وَإِلَى مِصْرَ وَالشَّامِ يَتَّجِرُ، ثُمَّ اسْتَوْطَنَ دِمَشْقَ، وَرَأَى عِزّاً وَجَاهاً، وَكَثُرَتْ أَمْوَالُهُ، وَازدحَمَ عَلَيْهِ الفُضَلَاءُ، وَعُمِّرَ دَهْراً، وَكَانَ حَنْبَلِيّاً، فَانْتقلَ حَنَفِيّاً، وَبَرَعَ فِي الفِقْهِ، وَفِي النَّحْوِ، وَأَفتَى، وَدرَّسَ، وَصَنَّفَ، وَلَهُ النَّظْمُ، وَالنَّثْرُ، وَكَانَ صَحِيحَ السَّمَاعِ، ثِقَةً فِي نَقلِهِ، ظَرِيفاً، كَيِّساً، ذَا دُعَابَةٍ وَانطبَاعٍ. وتوفي في دمشق. وله: ديوان شعر، وله: كتاب شيوخه على حروف المعجم كبير، وشرح ديوان المتنبي.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٤ ـ ٣٥. ومرآة الزمان: ٨/ ٥٧٢ ـ ٥٧٧، ومرآة الجنان لليافعي: ٤ / ٢٥ ـ ٢٧، وذيل الروضتين: ٩٥ ـ ٩٩، والجواهر المضية: ١/ ٢٤٦، وهو فيه: (زيد بن الحسن بن زيد بن الحسين بن سعد) ومعجم الأدباء: إرشاد الأريب: ٤/ ٢٢٢ وفيه وفاته: سنة ٥٩٧ هـ. وخريدة القصر: ١ / ١٠١ ـ ١٠٢، وإنباه الرواة: ٢ / ١٠ ـ ١٤، ووفيات الأعيان: ٢ / ٣٣٩ ـ ٣٤٢، والمختصر لأبي الفدا: ٣ / ١٠٤، والمشتبه للذهبي: ٦٤٩، والبداية والنهاية ٣ / ٧١ ـ ٧٢، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٢١٦، وبغية الوعاة: ١ / ٥٧٠ ـ ٥٧٣، وشذرات الذهب: ٥ / ٥٤ ـ ٥٥، الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي: ١: ٤٨٣ ـ ٤٨٦، وكشف الظنون: ١/ ٦، ٧١٤، ٨١٢، ٢/ ١٦٧٠، ١٦٩٧، ١٩٢٥، والأعلام للزركلي: ٣/ ٥٧ ـ ٥٨، ومعجم المؤلفين: ٤/ ١٩٨، وأبو اليمن، تاج الدين، زيد بن الحسن الكندي البغدادي ٥٢٠ ـ ٦١٣ هـ، حياته، وديوانه، منشورات: دار الهلال للطباعة والنشر والتوزيع. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٣٠٠ ـ ٣٠١.

(١) الرَّبَعِيُّ (٣٢٨ ـ ٤٢٠ هـ) (٩٤٠ ـ ١٠٢٩ م) إِمَامُ النَّحْو، أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عِيسَى بنِ الفَرَجِ بن صالح، الرَّبَعِيُّ، البَغْدَادِيُّ، عالم بالعربية. أصله من شيراز، وتوفي ببغداد. وكان يحفظ الكثير من أشعار العرب مما لم يكن غيره يقوم به، لَازَمَ أَبَا سَعِيدٍ السِّيرَافِيّ بِبَغْدَادَ، وَأَبَا عَلِيٍّ الفَارِسِيّ بِشِيرَاز، حَتَّى بَلَغَ الغَايَة. إلا أن جنونه لم يكن يدعه يتمكن منه أحد في الأخذ عنه. وكان مبتلىً بقتل الكلاب، سأل يوماً أولاد الأكابر الذين يحضرون مجلسه أن يمضوا معه إلى (كلواذي)، فظنوا أن له حاجة، فركبوا خيولاً وخرجوا، وخرج ماشياً، ومعه كساء وعصا إلى كلب هناك، فغدا نحوه، والكلب يثب عليه تارة، ويهرب منه أخرى حتى أعياه، وعاونوه حتى أمسكوه، وعض الكلب بأسنانه عضاً شديداً، وقال: هٰذا عضني منذ أيام، وأردت أن أخالف قول الأول:

(شاعني كلب بني مسمع ... فصنت عنه النفس والعرضا)

(ولم أجبه لاحتقاري له ... من ذا يعض الكلب إن عضا!)

وله تصانيف في النحو، منها كتاب «البديع» قال الأنباري: حسن جداً، و«شرح مختصر الجرمي» و«شرح الإيضاح» لأبي علي الفارسي، و«التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير شعر المتنبي».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٧/ ٣٩٤ ـ ٣٩٥، والعبر للذهبي: ٣ / ١٣٨، وتاريخ بغداد: ١٢ / ١٧، ١٨، ونزهة الالباء: ٣٤١، ٣٤٢، والمنتظم: ٨ / ٤٦، ومعجم الأدباء: ١٤ / ٧٨ ـ ٨٥، وإنباه الرواة: ٢ / ٢٩٧، والكامل في التاريخ: ٩ / ٣٩٢، ووفيات الأعيان: ٣ / ٣٣٦، والفلاكة والمفلوكين: ١١٣، ١١٤، والنجوم الزاهرة: ٤ / ٢٧١، وبغية الوعاة: ٢ / ١٨١، ١٨٢، وشذرات الذهب: ٣ / ٢١٦، وكشف الظنون: ١/ ٢١٢، ٢/ ١٧٩٦، وإيضاح المكنون: ١ / ١٧٢، وهدية العارفين: ١ / ٦٨٦. والأعلام للزركلي: ٤/ ٣١٨، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٦٣ ـ ١٦٤، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٨٤٣.

وبذلتُ الوسع في ذٰلك فصحّتْ بحمد الله ومنّه . وكتب عبد العزيز بن عبد الرحمٰن بن مكي البزاز البغدادي ؛ بمدينة دمشق حرسها الله تعالى ، في شهور سنة خمس عشرة وستماية ، حامداً لله على نعمه ومصلياً على رسوله محمد وآله وصحبه ومُسلِّماً .

وكان في آخر نسخة الرقيّ حكايةَ ما كلن مكتوباً في آخر نسخة السماع ما صورته وحكايته : وكان في آخر نسخة علي بن عيسى الربعي [١] الذي عارضتُ به هٰذه النسخة بخطه : إني قابلت به خمس عشرة نُسخة ، وعوّلت على كتاب ابن حمزة لأنه وافق حِفظي من بينها ، وذكرَ علي بن حمزة [٢] : أن القصيدةَ الكافية آخر قصيدة قالها أبو الطيب . قال : وكتبتها والذي قبلها منه بواسط يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ، وسار عنها فقُتل ببنَيزُع ، قتلته بنو أسد وابنَه وأحدَ غِلمانه ، وأخذوا ماله يوم الأربعاء لليلتين بقيتا منه . والذي تولَّى قتْلَه منهم فاتك بن أبي جهل بن فراس بن بزار [٣] ، وكان من قوله له : قُبحاً لهٰذه اللحية ، يا سبَّب ، وذٰلك أن فاتكاً هٰذا له قرابة لِضبَّة بن يزيد العُتبي [٤] الذي هجاه المتنبي بقوله :

ما أنصَفَ القومُ ضَبَّه [٥] .

وهي من سخيف شعره ، فكانت سبب قتله ، وذهب دمه فِرْعاً . قال : وفي نسخةٍ أخرى :

(١) تقدّم ؛ انظر : أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عِيسَى بنِ الفَرَجِ الرَّبَعِيُّ ، البَغْدَادِيُّ .

(٢) تقدّم ؛ انظر : علي بن حمزة البصري .

(٣) فاتك بن أبي جهل الأسدي ، هو قاتل المتنبي قتله عام (٣٥٤ هـ٩٦٥م) غرب بغداد ، ويعود سبب قتله للمتنبي لقيام المتنبي بنظم قصيدة هجاء شديدة هجا فيها ضبة الأسدي ابن اخت فاتك . وعند المواجهة حاول المتنبي الفرار فقال له ابنه : أتهرب وأنت القائل :

الخيـــل والليـــل والبيـــداء تعرفنـــي والســـيف والرمـــح والقرطـــاس والقلـــم

فعدل المتنبي عن الهرب وقال لابنه : (قتلتني بهٰذا) . وقتل مع المتنبي ابنه مُحَسَّدٌ (بضم الميم : وفتح الحاء المهملة والسين المهملة المشددة ، وبعدها دال) وغلامه . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦١٦ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١١٥ .

(٤) انظر : الأعلام للزركلي : ١/ ١١٥ .

(٥) مجتث (ما أنصف القوم ضبّه * وأمه الطّرطبّه) (وَإِنّمَا قُلْتُ ما قُلْ * ت رحمة لا محبه) (وحيلة لك حتى * عذرت لو كنت تأبه) (وَمَا عَلَيْكَ مِنَ القَتْ * لِ إنّمَا هيَ ضَرْبَهْ) (يا قاتلاً كل ضيف * غَنَاهُ ضَيْخٌ وَعُلْبَهْ) (وَخَوْفَ كُلّ رَفِيقٍ * بَّ أينَ خَلّفَ عُجْبَهْ) (كذا خلقتَ ومن ذا ال * وَكَيْفَ تَرْغَبُ فِيهِ) (ما كنتَ إلا ذباباً * نفتك عنا مذبه) (وَإِنْ يَخُنْكَ فَعَمْرِي * وإنّمَا هيَ سُبّهْ) (أوْ آنَسَتْكَ المَخَازي * فإنها لك نسبه) وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادي * تكشفت عنك كربه) (وإن جهلت مرادي * فإنه بك أشبه) . انظر : الديوان : وشرح ديوان المتنبي ، للعكبري البغدادي محب الدين (المتوفى : ٦١٦هـ) دار المعرفة ـ بيروت : ١/ ٢٠٥ .

أنه سار عن حضرِهِ ، وعضُد الدولة ، ومعه خسلٌ مختارة ، وعطايا موقّرة بالعين ، والورِق ، وفاخرة الكِسِيّ ، وظرائف التحف ، وغرائب الألطاف ، يُغذُّ السيرَ بنفسه وعبيده ، وعينُ أعدائه ترمُقُه ، وأخباره إلى كلِّ بلدٍ تسبِقُهُ حتى إذا كان حَيال الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد ؛ عرضَ له فاتك ابن أبي الجهل الأسدي في عدّة من أصحابه ، فاغتاله هناك ، وقتله وابنه مُحَسَّداً وغلاماً له يدعى مُفلحاً ، وأخذ جميع ما كان معه ؛ لستِ ليالٍ بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلثمائة .

ووجدتُ في أول نسخة علي بن عيسى[١] : أنه وُلِدَ أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلثمائة على التقريب لا على التحقيق ، ونشأ بالشام والبادية ، وقال الشعر في صباه ، فمن أول قوله مما نُسخ من نسخته ، وقَرأت عليه :

أبْلى الهَوَى أسَفاً

وذكر بعده ، قال : وقد مرَّ برجُلين قد قتلا جُرذاً وأبرزاه تُعجّبان الناسَ من كبره ، فقال لهما :

لقَدْ أصْبَحَ الجُرَذُ المُسْتَغِير ... أسيرَ المنَايا صَريعَ العَطَبْ
رماهُ الكِنانيُّ والمالكيّ ... وتلَّاهُ لِلوَجْهِ فِعْلَ العَرَبْ
كِلا الرّجُلَين اتَّلَى قَتْلَهُ ... فأيُّكُمَا غَلَّ حُرَّ السَّلَبْ
وأيُّكُما كانَ مِن خَلْفَهُ ... فإنَّ بِهِ عَضّةً في الذَّنَبْ

ولم يكُن علي بن عيسى[٢] يروي هٰذه القطعة .

ووجدتُ في آخر النسخة أيضاً لست أدري بخط مَنْ هو ، وله عند اجتيازه برام هرمز إلى أبي الفضل عبد الرحمٰن بن الحسين الغندجاني جواب عن كتابه :

أيرحَمُ بعد النأي قُربٌ ولم أجِدْ ... من الوصلِ ما يشفي الفؤاد من الوجد
ولم تكتحلْ عيناي منك بنظرةٍ ... يعودُ بها نحسُ الفراق إلى سعدِ
فلي لحظاتٌ في الفؤاد بمُقلةٍ ... من الشوق ترئيكم كأنكم عندي
إذا هاج ما في القلب للقلب وحشةً ... فَزِعتُ إلى أمر التذكُّر من بُعدِ

(١) تقدّم ؛ انظر : أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عِيسَى بنِ الفَرَجِ الرَّبَعِيُّ ، البَغْدَادِيُّ .
(٢) تقدّم ؛ انظر : أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ عِيسَى بنِ الفَرَجِ الرَّبَعِيُّ ، البَغْدَادِيُّ .

وأنا أستغفر الله عزّ وجلّ من جميع السقط في هـٰذا الديوان، وأنيب إلى الله سبحانه منه وذٰلك في صفر سنة تسعٍ وأربعمائة. كمل ذٰلك الديوان على يد العبد إلى الله تعالى محمد البِسَاطِي[١]، وذٰلك بتاريخ أواخر شهر رمضان المعظم قدْره، سنة ثماني عشرة وألف. والحمد لله وحده، وفي نسخةِ أصله:

قد تصفَّحْتُهُ فَصَحَّ ولٰكِنْ ليس يَخلُو من هفوةٍ إنسانُ
وإذا ما بذلتُ مجْهُودَ وُسْعِي لم يَكُنْ للملامِ عِنْدِي مَكانُ

ملاحظات: مخطوطة خزائنية محققة ومقابلة على العديد من المخطوطات الصحيحة، وهي أصحّ مخطوطة من مخطوطات ديوان المتنبي، وهي متقدمة على كافة أعمال المستشرقين والمستعربين والمستعجمين.

ومكتوبٌ في آخرها ما نصُّه: «قد استعرتُ هـٰذه النسخة في بلدة أدرنة، أحرسها الله من شر كل باغي ومفسد. تملَّكه مُحرِّرُهُ الراجي رحمةَ ربِّه الحاج عباس الموصلي، عفا الله عن سيئاته بحرمة محمد سيد الأولين والآخرين والحمد لله رب العالمين» ثم خاتم الحاج عباس الموصلي. **الناسخ**: محمد البساطي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة منقولة من الحواشي والشروح، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك الحاج عباس الموصلي مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٩٢.

[١٤٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١١٣. **باللغة التركية**

عنوان المخطوط: ديوان نابي[٢].

(١) البِساطي (وفاته بعد ١٠٤٤ هـ = ١٦٣٤ م) محمد بن علي بن بدر الدين محمد ابن عبد العزيز البساطي الشافعيّ: أديب. نسبته إلى قرية من غربية مصر بالأعمال البحرية. له (التالد والطريف في فن جناس التصحيف) مخطوط في دار الكتب. فرغ من تأليفه سنة ١٠٤٤هـ، وقد اختصره الشيخ أحمد الجمالي، وسماه: مختصر التالد والطريف في فن التصحيف والتحريف، وهو مختصر كتاب التالد والطريف للشيخ محمد بن علي البساطي، طبع في مطبعة الوطن سنة ١٨٩٩ م. انظر: هدية: ٢/ ٢٧٨، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ٧١٢. والأعلام للزركلي: ٦/ ٢٩٣.

(٢) DİVAN. طبع في إستانبول سنة ١٢٩٢ هـ، وفي بولاق سنة ١٢٥٧ هـ، ١٢٩٢ هـ. =

المؤلف : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، نابي ، غفار زاده ت ١١٢٤ هـ/ ١٧١٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٧ ، الورقة ٢٤٨ × ١٣٢ـ١٨١ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : إظهار أمواج ضراعت وزاريي در لجهء توحيد باري عزّ شانه ، مزيل بنام باعث جمعيّت ديوان ، وزير عاليشان : سلحدار حسين پاشا زاده ، سلحدر إبراهيم پاشا

تعالى الله زهي ديو الطراز صورت ومعنى

كه جسم لفظله روح مألي ايلمش پيدا

زهي خياط خلعتدوز بازار حقايق كيم

قد معنائى ايتمش جامهء تركيبله بريا . . .

آخره : . . .

بو تازه أثرله يسينه نابي مجموعهء روزكار دولسون

يازسن ورق سپپهره حور شيد تاريخن أثر مبارك اولسون

كتبه : الفقير إسماعيل المدعو بشيخ زاده ، غفر الله ذنوبهما ، وستر عيوبهما ، سنة ١١٥٣هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : الخطاط إسماعيل شيخ زاده . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ضمن جداول أفقية ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تتوسطها جداول للفصل بين شطري البيت الشعري ، والغلاف جلد عثماني ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٢ .

[١٤٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٤ .

عنوان المخطوط : روضة الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار[٢] .

= انظر : الرقم الحميدي : ١٠٩٦ .

(١) . NABİ YUSUF RUHAVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٩٦ .

(٢) . RAVZÜ'l- AHYARİ'l- MÜNTEHAB min RABİU'l- EBRAR . =

المؤلف : محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب بن مُحْيِي الدِّيْن ، أبو أحمد ، الآماسي ، الرومي ، المعروف بابن الخطيب قاسم ، ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤١ ، الورقة ٢٣٨ × ١٤١ ـ ١٥٠ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من التبيان ، ونشكرك على ما أسبغت علينا من الإحسان ، ونسألك المغفرة والرضوان . . . وبعد فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب ، وساتر العيوب ، محمد بن قاسم بن يعقوب ، دفع الله بلطفه وكرمه عنه وعن والديه كل الكروب ، وغفر له ولهما بفضله جميع الذنوب ، لما كان علم المحاضرات ، علماً نافعاً في أنواع المحاورات ، وهو علمٌ عالٍ من العلوم العربية . . . قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار . . . وسميته : بروضة الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار . . . السلطان سليم خان بن السلطان أبا يزيد بن السلطان محمد خان . . . الروضة الأولى في الدين وما يتعلق به من العبادات . . .

= روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري ، ألفه سنة ٩٢٦ هـ ، وقدمه إلى الخليفة العثماني سليمان القانوني بن السلطان سليم الأول بن السلطان محمد الفاتح ، ومنه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٠١٧ ، وعاشر أفندي : ٢٩١ ، وآماسيا : ٦٠٢ ، ١٣١٣ ، وكوبريلي : ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، وخزينة الأمانات : ١٠٦٥ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٥٢٤ ، والظاهرية بدمشق عام : ٩٠١٣ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس أدب : ٤٦٦ ، ٤٦٦٣ ، ٤٦٦٤ ، وحسن حسني عبد الوهاب : ١٨١٩٦ . ومكتبة بريستون ؛ الرقم : ٤٢٧٣ ، رمز الحفظ : ٤٣٨٦ . وقد أضاف المؤلف على ما ألفه الزمخشري ، ونشِرَ الكتاب في بولاق سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م ، ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م ، وفي المطبعة الميمنية ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م . . ٢٥٦ صفحة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩٤ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٠٧ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٨٨ .

(١) . HATİB KASIMZADE MUHYİDDİN MUHAMMED b. YAKUB el- AMASYAVİ .

المولى محيي الدين ابن الخطيب قاسم ، ولد في آماسيا التركية ، وتوفي في أدرنة ، وكان مدرساً في القسطنطينية ثم أدرنة ، وقد عيَّنه السلطان بايزيد الثاني معلماً لولده أحمد ، وكان مُلماً بالعلوم العقلية والنقلية والموسيقى . انظر ؛ كشف الظنون : ٢/ ١٢٤٨ .

أحمد بن محمد ، أو محمد بن أحمد : مُحْيِي الدِّيْن العجمي ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م حسبما ورد في كتاب المؤلفين العثمانيين (عثمانلي مؤلفلري) وتولى قضاء أدرنة سنة ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م ، وهٰذا الكلام يخص شخصاً آخر غير ابن الخطيب قاسم ، وذٰلك لأن طاشكوبري زاده يذكره في الشقائق النعمانية ، ص : ٣٠٤ ، في الترجمة : ٢٣ من الطبقة الثامنة (التي تضم ١٠٠ عالم) في عهد السُّلْطَان أبايزيد الثاني الذي بويع سنة ٨٠٦ هـ ، واستمرت سلطنته حتى سنة ٩١٨ هـ . وهٰذا يعني أن وفاة العجمي كانت خلال النصف الأول من القرن التاسع الهجري ويعزِّز هٰذا الكلام ما ورد في كتاب عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ١٧ . وكشف الظنون : ١/ ١٧٠ ، ٨٣٣ ، ٨٩٤ ، ٩١٦ ، ٢/ ١٢٤٨ ، ٢٠٢٢ . ومن مؤلفاته المخطوطة : حاشية على شرح وقاية الرواية لصدر الشريعة الثاني موجودة بمكتبة إزمير ملّي رقم : ١٨٢٧ وقد كتبت سنة ١٠٥٠ هـ .

آخره: ... حاتم الأصم: ما من صباح إلّا ويقول الشيطان لي: ما تأكل، وما تلبس، وما تسكن؟ فأقول له: آكل الموت، وألبس الكفن، وأسكن القبر. والله أعلم. تم الكتاب.

قال **المؤلف**: نحمد الله تعالى على مايسّر لنا من الإتمام... والحمد لله رب العالمين.

قال مؤلف الكتاب سامحه الله: شعر

تفضل علينا يا كثير المواهب ... بلُطف وإحسانٍ لك الحمد والثنا
وما مقصدي إلا رضاءً ورحمةً ... وما الغير سؤلاً منك يا غاية المُنى

وقال أيضاً: شعر

يا عالماً بجميع الحال في الطلب ... نرجو النجاة من الأحزان والكرب
أعْطِ الخلاصَ من الأوزار قاطبةً ... وارحم عبيدَك خلِّصنا من التعب

وقال المؤلف مورخاً لإتمامه: شعر

قد تمَّ هٰذه الروضُ في فصل الربيع ... راعَ الزمان بريْعِهِ في فضله
لما سألتُ العقلَ عن إتمامِهِ ... قد قال في التاريخ: «جاء بفضله»

(٩٢٢). وقال **المؤلف**:

يا رب زكاه دار تُو إيمان آن كسِى ... كه سَعي من بينَدْ وبَرْمَن دُعا كنده

وكان الفراغ من تتميم كتابته في يوم السبت، رابع عشر شهر شوال المبارك؛ من شهور سنة اثنين وثلاثين وألف، على يد العبد الضعيف رمضان بن عبد الحق الخطيب، عفا عنه القريب، المجيب، أمين والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في خمس صفحات؛ وصفحة من الفوائد تتضمن العديد من تواريخ الوفيات بحساب الجمل، وفي آخره خمس صفحات من الفوائد المتنوعة. **الناسخ**: رمضان بن عبد الحق الخطيب. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك مصطفى خان مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٠٩.

[١٤٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٥ .

عنوان المخطوط : ديوان روض الآداب ومرآة وجوه الأحباب[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الأنصاري ، الخزرجي ، السعدي ، العبادي ، الشاغوري ، الحجازي ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو الطيب ت ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٩ ، الورقة ١١٣ × ١٥٤ ـ ١٦٩ × ١٠٦ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمدُ لله الذي كمَّل بالأدب فضيلة الإنسان ، وخصَّه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان ، أَحْمَدُهُ على مجموع فضله ، وفضله المجموع ،

(١) . RAVZÜ'l- ADAB .

فرغ من تأليفه سنة ٨٢٦ هـ ، وطبع في بمبي سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٥١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦٢٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٩٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٣٤ .

(٢) . ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED b. ALİ el- HİCAZİ .

أحمد الحجازي (٧٩٠ ـ ٨٧٥ هـ) (١٣٨٨ ـ ١٤٧٠ م) ويعرف بالشِّهاب الشاغوري و(أبو العباس ، أبو الطيب ، شهاب الدين ، زكي الدين) أديب ، شاعر . ولد بالقاهرة في شعبان سنة تسعين وسبعمائة ، وتوفي في ٧ رمضان . نشأ بالقاهرة ، وتفقه عَلَى الشيخ كمال الدين الدميري ، وَعَلَى قاضي القضاة ولي الدين العراقي ، وَعَلَى الشيخ شمس الدين البرماوي ، وَعَلَى الشيخ برهان الدين البيجوري ، وأخذ الفرائض عن الشيخ الإمام العلامة ناصر الدين محمد بن أنس الحنفي إمام الحنفية بالمدرسة البيبرسية ، وقرأ النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق وغيره من العلوم العقلية والأصولين عَلَى جماعة منهم العلامة عز الدين بن جماعة ، والعلامة مجد الدين محمد الفيروز بادي مصنف القاموس فِي اللغة ، واجتمع بالعلامة مجد الدين إسماعيل بن المقرئ اليماني صاحب عنوان الشرف ، وسمع من العلامة الحافظ زين الدين العراقي الكتب الستة غير مرة بلا فوت ، وأجاز لَهُ جميع مروياته ومصنفاته ، وأجاز لَهُ الشيخ الحافظ المسند شرف الدين أبو الطاهر محمد بن محمد بن عبد اللطيف الكويك . من آثاره : التذكرة في النحو سبعين جزءاً ، ومختصر شرح المقامات للشريشي ، والدُّرَر الْمَنْظُومَة من النكت المفهومة أعني شرح المقامات للحريري . وديوان مباهج الأفكار وإيوان مناهج الأشعار مخطوط في مكتبة . وطبعت له : المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية في بولاق سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م ، والأزهرية سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١ م ، وطبعت ثلاث رسائل في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م ، والرسائل هي : جنة الولدان في الحسان من الغلمان ، والكنَّس الجواري في الحسان من الجواري ، وقلائد النحور من جواهر البحور في العروض .

انظر : المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي : ٢/ ١٩٠ ، والضوء اللامع للسخاوي : ٢/ ١٤٧ ـ ١٤٩ ، نظم العقيان للسيوطي : ٦٣ ـ ٧٧ ، وحُسن المحاضرة : ١/ ٣٣٠ ـ ٣٣١ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣١٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٨٨ ، ٧٥٠ ، ٩١٦ ، و : ٢/ ١٠٨٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٦٠ ، ١٣٩٦ ، ١٤١٣ ، ١٥٢٠ ، ١٧٩٠ ، ١٩٢٣ ، ١٩٣٧ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٩٧ ، ٥١١ ، وهدية العارفين : ١/ ١٣٣ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٣٠ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠ .

وأشكره على نعمه المطوّلة، ورفْده الذي ليس بممنوع ولا مقطوع... وبعد فإن الأدبَ مطلوب، والداخل فيه ما بين متعُوب ومَعتُوب، وقد سألني مَن لا أستطيع له ردا، ولا أجد مِن طاعته بُدّا، أن أجمع له أشياء من المقاطع الرائقة، والمطولات والنثريات الفائقة، والموشحات، وما استُرب من الحكايات... وسمّيته: روض الآداب، ورتبته على خمسة أبواب...

آخره:...

قلت في وصفه؛ وقد قيل: أرّخ:

هو روض الآداب يا كنز بهجة. سنة ١١٥٩ هـ

وهنا جفَّ ريقُ اليراع بعد أن روّى غِراس هٰذا الروض، وأترع بُطونَ أودية الطروُس، من لُجَيْنِ أمواهِهِ ما يَجِفُّ عندهُ ماءُ كلِّ إضاءَةٍ وحَوْض، وامسك عِنَانه بعد أن سبح في لُجَجِ فُراتِ هٰذا البحر عن الجري والخوض، وأنا مُتضرّعٌ إلى كل واقف على هٰذه الرقوم سَتْرَ ما وَقَعَ ضِمْنَهُ من خَلَلٍ مَرْقوم، فالإنسان مجبولٌ على الخلل قولاً وعملاً، مُتعرّض لِكرَمِ ذو الجلال والإكرام، أنْ يتوفاني على دين الإِسْلام، بحرمة حبيبه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.

ملاحظات: يوجد في أوله تقريظ شعري:

ومجموع حوى ما تشتهيه ... من الحُسنى كجنات النعيم
وحاز من المعاني كل فنٍّ ... بألفاظٍ أرقّ من النسيم

غيره:

مجموعنا هٰذا حوى رونقٌ ... كرونق الحبات في عقدما
كادت مجاميع الورى عنده ... تَمُتْ من الخجلة في جِلدِها
وما الكُتْبُ إلا كالضيوف وحقّها ... بأن تتلقى بالقبول وأن تُقرا

تاريخ النسخ: ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر اللازورد، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهّب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٩٣.

[١٤٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٦ . بلغة الفارسية**

عنوان المخطوط : رياض الإنشاء وحياض الإملاء[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن محمد الكيلاني ، الْهِنْدِيّ ، خواجه جهان ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، الورقة ١٩٢ × ١٢٤ ـ ١٢٢ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : يا مَن توحَّد ببدائع الإبداع والإنشاء ، وتفرَّد بإجراء قلمِ الاختراعِ عِلْمُهُ كيف يشاء ، ويا مَن وَضَع في أجواف أصداف الكَّلِمِ فوائِدَ المعاني وفرائدَ الحِكَم ، كما برقعَ على لَمَعاتِ جمالِهِ ، وسَطَوات جلاله نِقابَ سحاب العالم ، ويا مَن أبدع مِن مِصباح المعنى في مِشكاةِ الْحَرْفِ ناراً على عَلَمٍ ، كما أطلعَ أنوارَ أقمارِ عوالِمِ الوُجودِ مِن مطالِعِ حياةِ آدم . . . جواهر مقال كه واسطهء مسلك مقتضاي حال ، وخلاصهء قلادهء تعظيم وإجلال آيد ، ودست قدرت مشاطهء فكرت بردوش . . .

آخره : . . .

غيرازين كربا شدم مقصود أصلي در جهان
جشم دل از كثرت موهوم بادا بر غبار
تابور ساير سما وزير اوزايد زمان
با دهر يك بر درت آرنده أخبار سار
تابور تكوين ممكن تابود إمكان كون
ذات توبادا بعالم كون وممكن را مدار

(١) . RİYAZÜ'l- İNŞA .

قال حاجي خليفة : رياض الإنشاء ، فارسي . للشيخ : محمود بن محمد الكيلاني ، المعروف : بخواجه جهان . المتوفى : سنة . . . انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٩٣٥ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة فاتح : ٤١٢٢/ ١ ، ٤١٢٣ ، ومكتبة عاشر أفندي : ٢٩٢ ، ومتحف جلال الدين الرومي في قونيا : ٨٧٦ ، ٤٦٩٣ .

(٢) . HACE- i CİNAN MAHMUD b. MUHAMMED el- CEYLANİ .

خواجهء جهان الكيلاني ، ثمَّ الْهِنْدِيّ : وزير من وزراء نظام شاه البهمني ، الشهير بخواجهء جهان ، توفي سنة ٨٨٧ هـ ، وصنف : رياض الإنشاء ، فَارسي . ومناظر الإنشاء مخطوط في مكتبة فاتح ٤١٢٢ ؛ الأوراق : ٢٤٢ ـ ٣٣٤ ، ومكتبة كوبريلي : ١٥٩٨/ ٩ ، ورسالة در بيان فصاحت وبلاغت مخطوط في مكتبة عاشر أفندي : ٤٣٠ الأوراق : ١٤٥ ـ ١٥٧ ، ورسالة في بيان ضروب الأشعار مخطوط في مكتبة عاشر أفندي : ٤٣٠ الأوراق : ١٣٦ ـ ١٤٠ .

انظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٩٣٥ .

قصـر قـدرت بـادور رفعـت لجـدى كانـدراو

پـردهء باشـد سـما كيـوان هنـد وپـرده دار

هٰذا آخر ما نسختُ من كتاب المسمى : برياض الإنشاء وحياض الإملاء ، وتم في يوم الأربعاء من شهر ربيع الأول سنة ٩٤٧ من هجرة النبي المصطفى المجتبى المُعلا ، وكان ابتداؤه أيضاً في يوم الأربعاء ، وأنا الفقير الحقير علائي بن محبي الشيرازي ، الشريف بن الشريف ، صانه الله من كل قول سخيف ، بحق محمد اللطيف وآله وصحبه النظيف وسلم تسليماً كثيراً . تم .

ملاحظات : الناسخ : علائي بن محبي الشيرازي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م .

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك قاضي دمشق الشام سيد محمد الحسيني بالشراء الشرعي ، وتملّك محمد بن رجب البسنوي سنة ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م ، وتملّك محمد أسعد[١] ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٠ .

[١٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٧ .

عنوان المخطوط : زهرُ الآداب وثمار الألباب[٢] .

المؤلف : إِبْرَاهِيمُ بنُ عَلِيّ بنِ تَمِيمٍ الأنصاري ، أَبُو إِسْحَاقَ ، الحُصْرِيُّ ، القَيْرَوَانِيُّ ت ٤٥٣ هـ/ ١٠٦١م[٣] .

(١) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣م .
انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

(٢) ZAHARÜ'l- ADAB ve SAMARÜ'l- ELBAB .
ألفه سنة ٤٥٠ هـ . طبع مع العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي ؛ في بولاق سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦ م ، والقاهرة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م ، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م ، ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، ١٩٢٥ م ، ١٩٣١ م ، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣ م ، ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩م ،
انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٧٥ ـ ٤٧٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ .

(٣) HUDRİ EBU İSHAK İBRAHİM b. ALİ el- ENSARİ .
الحُصْرِيُّ أَبُو إِسْحَاقَ : أَدِيْب ، شَاعِر ، وَشعره سَائِر مدُوَّن . وهو من أهل القيروان . والحصري : بضم الحاء وسكون الصاد =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٧ ، الورقة ٢٧٦ × ١٨٠ ـ ١٩٧ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . الحمد لله الذي اختصّ الإنسانَ بفضيلة البيان ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، المرسل بالنور المبين ، والكتاب المستبين ، الذى تحدّى الخلق أن يأتوا بمثله فعجزوا عنه ، وأقرّوا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً . هٰذا كتاب اخترت فيه قطعةً كاملةً من البلاغات ؛ فى الشعر والخَبَر ، والفُصول والفِقَر ، مِمَّا حَسُنَ لفظُه ومعناه ، واستُدِلَّ بِفَحْواه على مَغزاه ، ولم يكن شارداً حُوشيّاً ، ولا سَاقطاً سُوقيّاً ، بل كان جميعُ ما فيه ، من ألفاظه ومعانيه .

فـى نظـامٍ مـن البلاغـةِ مـا شَ ... كّ امـرؤٌ أنّـه نظـامٌ فريـد
حُـزْنَ مُسـتعملَ الـكلامِ اختيـاراً ... وتَجنَّبـنَ ظُلمـةَ التعقيـد
وركبـنَ اللفـظَ القريـبَ فـأدْرَكْ ... نَ بِـهِ غايـةَ المُـرادِ البعيـد[1]

ولم أذهب في هٰذا الاختيار ، إلى مُطولات الأخبار ، كأحاديث صعصعةَ ابنِ صُوحانَ ، وخالِد بنِ صَفوانَ ، ونُظرائهما ؛ إذ كانتْ هٰذه أجملَ لفظاً ، وأسهلَ حِفظاً . وهو كتابٌ يتصرّف الناظرُ فيه من نثره إلى شِعره ، ومطبوعِه إلى مصنوعِه ، ومحاورتِه إلى مفاخرتِه ، ومناقلتِه إلى مُساجلتِه ، وخطابِه المُبْهِتِ إلى جوابِهِ المُسْكِت ، وتشبيهاته المصيبةِ إلى اختراعاتِه الغريبةِ ، وأوصافِه الباهرةِ إلى أمثالِهِ السائرةِ ، وجِدِّهِ المُعجِبِ إلى هزْلِهِ المُطرِبِ ، وجَزْلِهِ الرائعِ إلى رَقِيقِهِ البارِعِ . . .

آخره : . . . وقول طرفة بن العبد :

سُـتبدى لـك الأيـامُ مـا كنـت جاهـلا ... ويأتيـك بالأخبـار مَـن لـم تُـزَوِّدِ

وقول علي بن زيد :

عـن المـرء لا تسـلْ وسَـلْ عـن قرينِـهِ ... فـكُلُّ قريـنٍ بالمُقـارِنِ مُقْتَـدِ

= المهملتين ، هٰذه النسبة إلى عمل الحصر وبيعها . له كتاب (زهر الآداب وثمر الألباب) ومختصره (نُور الطرف ونَور الظرف ـ خ) و(المصون في سر الهوى المكنون ـ خ) في مكتبة عارف حكمت ، في المدينة (الرقم ٧٧٢) و(جمع الجواهر في الملح والنوادر) وله شعر فيه رقة ، مدح الكُبَرَاء . وَهُوَ ابْنُ خَالَة الشَّاعِر الشَّهِير أَبِي الحَسَنِ الحُصْرِي ناظم (يا ليل الصب) . انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨/ ١٣٩ ، ومعجم الأدباء : ٢ / ٩٤ ـ ٩٧ ، ووفيات الأعيان : ١ / ٥٤ ـ ٥٥ ، ومسالك الأبصار : ١١ / ٣٠٩ ، والوافي بالوفيات : ٦ / ٦١ ، وعنوان الأريب : ١ / ٤٣ ، وكشف الظنون : ١ / ٧٨٥ و٢ / ٩٥٧ ، وهدية العارفين : ١ / ٨ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٥٠ ـ ٥١ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٦٤ .

(١) قائل الأبيات هو البُحتري . انظر : زهر الآداب وثمر الألباب : ١/ ٣٤ .

ولِلْعِلْمِ بذٰلك قال قتيبةُ بنُ مُسلمٍ لأبي عيّاش المَنتوف ، وقد دخل عليه وبين يديه سَلَّةُ زَعفرانٍ : أنشِدْنِي بيتاً لا يُصَارَفُ ولا يُكذَّبُ وهي لك ، فأنشَدَهُ ما لَيْسَ لِطاعِنٍ فيهِ مَطْعَنُ :

فما حملتْ من ناقةٍ فوقَ كُورِها أبَرَّ وَأوفَى ذِمَّةً مِنْ محمد

صلى الله عليه وسلم ، ورَحم وكَرَّمَ ، وشرَّفَ وعَظَّمَ ، وعلى آلِهِ الطيبين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . والحمد لله رب العالمين .

تم الجزء الثاني من كتاب زهر الآداب ، وثمر الألباب ، وبتمامه تم الكتاب ، بعون الله تعالى ، وحسن توفيقه ، ضحوة نهار الأربعاء ، خامس شهر جمادى الآخرة ، المنتظم في سلك شهور سنة سبع وستين بعد الألف ١٠٦٧ هـ ، من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية ، على يد العبد الفقير الراجي عفو ربه الغني القدير : محمد سليم بن الشيخ محمد حكيم زاده . . .

وقال كاتبه تجاوز الله عنه :

يا قارئ ما سُطِّرَ في القِرطاسِ من بعد غدا الكاتبُ في الأرماسِ

سَلِ مَغفرةً لمذنبٍ حَلَّ بِهِ ما رَقَّ لَهُ قلبُ زمانٍ قاس .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان ، بخط أبي بكر ابن رستم الشرواني ، وأضاف : أن الحصري اختصر زهر الآداب اختصاراً لطيفاً في جزءٍ موجود عند الشرواني ، وتوجد في أوله صفحتان من الفوائد الشعرية منسوبة إلى قائليها ، **الناسخ** : محمد سليم بن الشيخ محمد حكيم زاده . **تاريخ النسخ** : ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٤ .

[١٤٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١١٨ .

عنوان المخطوط : سفينة الدر في فنون الأدب ، أو سفينة الصالحي[٢] .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) . DÜRRÜ's- SİMİN fi ESMAU'l- MUSANNİFİN .

سمّاه المفهرسون في السليمانية : الدرّ الثمين في أسماء المصنفين .

قال البغدادي : سفينة الدر ـ للصالحي . أولها : الحمدلله الذي أجرى في بحار الأفكار سفينة الفصاحة والبلاغة . توجد منه =

المؤلف: محمد بن نجم الدين بن محمد، الصالحي، الهلالي، شمس الدين ت ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٠، الورقة ٣٦٧ × ١٦٠ ـ ١٨٠ × ٠٩٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي أجرى في بحار الأفكار، سفينةَ الفصاحةِ والبلاغةِ، وأرسى عقولَ أولي الاستبصار، فزاوَلوا مالها من التراكيب وحسن الصياغة، والصلاة والسلام على الساري بفُلْكِ قلْبِهِ في لُجج المعارف المشحون بلطائف الحقائق، وحقائق اللطائف، وعلى آله وصحبه، وشيعته وحزبه الذين أضحى هديُهم سُفُنَ النجاة في بحار الشبُهات، وهُداهُم كالنجم الذي يُستدلُّ به في دياجي الظلمات. وبعد فهـٰذه: سفينة مشحونة بالدّرّ الثمينة، من كل زوجين اثنين تبصرة لكل ذي عين، من سَجْعٍ محكم الفواصل والفِقر، كأنه سجع الحمام في السحر، ونظم كأنَّه العقود في إجياد الحسان الغواني، سلكت معانيه أيدي الأفهام في أسلاك المباني، وأخبار وغُرر وأسمار وبدايع مُستعذبة، ووقايع مستغربة، وغير ذٰلك مما يُجانس هـٰذه المسالك. شعر:

فـإن كنـتَ مِمَّـن خـاض طوفـان همّـه ... وأضحـى غريـقَ المـوجِ من همِّ نفسِـهِ

= مخطوطة في مكتبة برنستون: الرقم: ٢٣٠، رمز الحفظ: ١٦٢. وتوجد منه مخطوطة منسوبة لمجهول، وتقع في ٧٤٤ ورقة في المكتبة الوطنية النمساوية: ١٠٨٦. ص: ٤٦٤. ومخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٢٨٩، ١٢٩٠.

(١) SALİHİ.

الصَّالحي الهلالي (٩٥٦ ـ ١٠١٢ هـ = ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣ م) (شمس الدين): شاعر، من الكتاب. من أهل دمشق. لم يتَزَوَّج مُدَّة عمره، وَكَانَت لَهُ أُخْت متزوجة فى طرابلس الشَّام، فسافر لزيارتها في سنة ثَمَان بعد الألف، فَاجْتمع هُنَاكَ بالامير علي بن سَيْفا الباطني، فَجعله في مُدَّة إقامته بطرابلس معلماً لوَلَده الأمير محمد السيفي، فَكَانَ ذَٰلِك سَببا لإقامته بطرابلس مُدَّة، ومدح الأمير علياً وأخاه الأمير يُوسُفَ؛ بقصائد طنانة. من آثاره: (سجع الحمام في مدح خير الأنام، المطبوع في مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠م، انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٤٥) ومنه مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٢٥٨/ ١. ديوان شعر في المدائح النبويّة، و(سفينة الصالحي ـ خ) وهي مجموعة في الآداب والمحاضرات والتراجم، و(سوانح الأفكار والقرائح في غرر الأشعار والمدائح مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٢٥٨/ ٢، ورئيس الكتاب: ٨٩٠) وأبيات منتخبة من شعر الشعراء مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٢٥٨/ ٣. والآيات البينات في قصة الإسراء والمعراج بين الأرض والسماوات مخطوط في مكتبة باليكسير: ٩٨١/ ١، ورسالة في الأصول مخطوط في الخزانة التيمورية بمصر: ٢٦٦/ ٤ بخط المؤلف، ومجموعة في الأدب مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام: ٩٢٠٢ بخط المؤلف سنة ٩٨٤ هـ.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٧٦، وهدية العارفين: ٢/ ٢٦٥، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (دار صادر ـ بيروت): ٤/ ٢٣٩ ـ ٢٤٨، وريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا للخفاجي: ٢٧ ـ ٤٢، والأعلام للزركلي: ٧/ ١٢٣، ومعجم المؤلفين: ١٠/ ٨٩.

فدونـكَ فـي الآدابِ فاركـبْ سـفينةً بهـا كلُّ شـكلٍ قـد أُضيـفَ لِجنسِـهِ

وليعلم أن الأدب خير جليس، ونِعم أنيس...

آخره: ... يقول علي بن الجهم:

لو قِيلَ لي تملك الدنيا بما رحُبَتْ ولا تكـون أديبـاً تعـرفُ الأدبـا

لقلـتُ: لا أبتغـي هٰذا بِـذا بـدلاً ولا أريـدُ بـهِ مـالاً ولا نَسَـبا

لَجلْسـة مـعْ أديـبٍ فـي مُذاكـرةٍ تنفـي بهـا الْهَـمَّ أوْ تسْـتَجلِب الطَّرَبـا

أشـهى إلـيَّ مِـن الدُّنيـا بمـا جَمَعَـتْ ومثلهـا فضـةً أوْ مِثلهـا ذَهَبَـا

هٰذا آخرُ ما تيسَّرَ سَلْكُهُ في سَلاسِلِ هٰذه السُّطُورِ من مَنظومٍ ومنثورٍ، ونستغْفرُ الله العفوَّ المنانَ، المُفَضِّلَ المِحْسانَ، مِمّا رَقَمَهُ البَنانُ، ونَطَقَ به اللسانُ، وخطر في الجِنان مما يُسخطُ الرحمٰن، ويرضي الشيطان، إنه قريب مُجيب، وما توفيقي إلّا بالله عليه توكلتُ، وإليه أنيب، والحمد لله عوداً على الابتداء، وأخص بالصلاة والسلام على نبيه ورسوله محمد والآل والأصحاب، والشيعة والأحزاب، ما همع الودْقُ، ولمع البرقُ. م.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة، وكافة الصفحات فيها جداول، ولها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٩٧.

[**١٤٣٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١١١٩**.

عنوان المخطوط: سفينة الراغب ودفينة المطالب[١].

(١) SEFİNETÜ'r- RAGIB ve DEFİNETÜ'l- METALİB.

سفينة الراغب المشهورة سفينة الراغب ودفينة الطالب: مجموع يشتمل على عدة رسائل ومسائل وأبحاث وإيرادات غريبة كبحث الاسم والمقولات العشرة والحضرات الخمس وغير ذٰلك، وهو يعدُّ من أحسن المجاميع التي تلذُّ قراءتها لجميع الناس على اختلاف مشاربهم، وتباين أذواقهم أوله: الحمد لله الذي بوجوب وجوده انقطع تسلسل سلسلة الحاجات. وقد طبعت في بولاق (٦٨٠ صفحة) سنة ١٢٥٥ هـ/ م، ١٢٨٢ هـ/ م. وتوجد منها مخطوطة أخرى هي مخطوطة المُسوَّدة، في مكتبة راغب پاشا، انظر: الرقم الحميدي: ١٤٨٩. وفي مكتبة أسعد أفندي: ١٢٠٣، ١٢٠٤، ومكتبة وهبي أفندي: ١٦٧٤، وقليج علي في إستانبول: ٧٩٢، وسليم آغا: ٩٥٢، ودار الكتب المصرية: ٦/ ١٨٥، ومكتبة برنستون: الرقم: ٤٢٩٥، رمز الحفظ: ١٤٢٥.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ٩٢٠ ـ ٩٢١.

المؤلف: محمد رَاغِب بن محمد شوقي، رَاغِب پاشا، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٤٦، الورقة ٢٣٨ × ١٥٥ ـ ١٧٣ × ٠٩٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: الله حسبي، بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي بوجوب وجوده انقطع تسلسلُ سِلسلةِ الحاجات، وبوجود جودِهِ تناهى تصاعُدُ درجاتِ الافتقاراتِ والضرورات، تنزَّهتْ حِكمته عن الشكوك والأوهام والشبهات، وتقدَّست إرادتُهُ عن التعليل بالأغراض والغايات، فسبحانه لا يغربُ عن فضاء قضائه مثقال ذرَّةٍ في الأرض ولا في السمٰوات... وبعد فيقول الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب، محمد المدعو بن أترابه بالراغب: هٰذه أوراق أثبتُّ فيها ما تعلَّقَ نظري إليه من الأبحاث اللطيفة، ووُفِّقْتُ وقتَ الاحتياجِ إلى مراجَعَتِها مِمَّا لا يكادُ يُمْكِنُ جَمْعُها لكلِّ أحَدٍ، ولا وجودها جُملةً في كلِّ بلد، وسمَّيْتُها: سفينة الراغب، ودفينة المطالب، لما فيها من الجواهر والنفائس، التي تزري على القلائد والعرائس...

آخره:... قيل: الملائكة مكلفون بالتكليفات الكونية؛ لا الشرعية التي بعث بها الرسل، وليس كذٰلك، كيف وقد دلّت الآثار على أنهم مكلَّفون بشرعنا، فيؤذِّنون أذاننا، ويُصلون صلاتنا، وملائكة الليل والنهار يشهدون صلاة الفجر، ويصلّون في جماعتنا، ويحضرون مع الأمة في قِتال العدو لنُصرةِ الدين، وهٰذه خصيصة مستمرة إلى يوم القيامة، لا مختصة بالبدر، وقد أعطيت لهم قراءة سورة الفاتحة من القرآن لا غير، ومطالعة اللوح المحفوظ مِمّا لا تحقّق له. من كليات[٢] أبي البقاء في تعريف الملك. جاء في بعض الآثار: أن مؤذِّن أهل السماء إسرافيل، وإمامهم ميكائيل عند البيت المعمور، وهٰذا في الغالب، فلا ينافي ما جاء عن علي رضي الله عنه: مؤذن أهل السماء جبريل، ولا ما جاء عن عائشة رضي الله عنها: إمام أهل السماء جبريل، كذا في أنباء العيون؛ في باب الإسراء... في الأسماء المؤنثة لابن الحاجب[٣] عليه الرحمة:

(١) RAGIP PAŞA MUHAMME.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٠/ ٢.

(٢) انظر: كليات أبي البقاء الكفوي، تحقيق عدنان درويش، ومحمد المصري، منشورات مؤسسة الرسالة؛ الطبعة الثانية سنة ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م، ص: ٨٥٤.

(٣) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER. =

نفســـي الفـــداء لســـائل وافانـــي بمســـائل فاحـــت كـــروض جنـــانِ
أســـما تأنيـــث بغيـــر علامـــة هـــي يـــا فتـــى فـــي عرفهـــم ضربـــانِ
قـــد كان منهـــا مـــا يؤنـــث ثـــم مـــا فيـــه خيـــر لاختـــلاف معـــانِ...
وكـــذاك أســـماءُ الليالـــي والضُّحـــى وكـــذا الســـلاحُ لفاتِـــك طَعَّـــانِ
والحكـــم هٰذا فـــي القفـــا أبـــداً وفـــي رَحِـــمٍ وفـــي السِّـــكين والســـلطانِ
وقصيدتـــي تبقـــى وإنـــي أكتســـي ثـــوبَ الفنـــاءِ وكلُّ شَـــيءٍ فـــانِ

رحمه الله تعالى.

هٰذا آخر ما وقفنا عليه من سفينته بخطِّهِ، فإنه ختمها بهٰذه القصيدة رَحِمَهُ اللّٰهُ تعالى. وقد فرغتُ من نسخها في يوم الاثنين من أيام شهر جمادى الأولى، من شهور سنة تسعة وسبعين ومائة وألف، على يد العبد الفاني: إسماعيل الحساني، الحلبي مولداً، الإسلابولي مسكناً، الحنفي مذهباً، القادري طريقةً، الماتُرِيْدِي اعتقاداً، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين، والحمد لله رب العالمين. تم.

ملاحظات: مخطوطة منقولة من خط المؤلف. ويوجد في أولها فهرست مُجدول ومذهّب في أربع صفحات، **الناسخ**: إسماعيل الحساني. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٧٩٨.

[١٤٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٢٠.

عنوان المخطوط: سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر[١].

= عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م).
انظر الرقم الحميدي: (١/ ٤٣٧).

(١) SİLAFETÜ'l- ASR fi MEHASİN AYANÜ'l- ASR.
ويسمّى أيضاً: تذكرة الشعراء، وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ/، وفي طهران ١٣٢٤ هـ. وطبع الطبعة الثانية بمطابع علي بن علي في الدوحة عاصمة قطر سنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٣م.
انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧.

المؤلف : علي خان بن أحمد خان بن محمد معصوم ، الشيرازي ، ابن معصوم الباطني (ت١١١٩هـ/ ١٧٠٧م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٢ ، الورقة ٢٤٤ × ١٥٤ ـ ١٨٦ × ٠٨٣ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا مَن أودَع جواهر الكلم حقائق الشفاه ؛ فنظمت منها الألسُنُ لحمدِهِ تقاصِيرَ وعُقودا ، ويا مَن أطْلَعَ زواهِرَ الحِكم من كُمام الأفواه ، فجنت منها العقولُ لشُكرِهِ أزاهيرَ ورودا ، نحمدُك على ما قلَّدتنا به من مِننك التي فاقت قلائِد العِقيان ، وعُقود الدُّرَر ، ونشكرُكَ على ما أهَّلْتنا له من اقتناص شوارد فوائد الأعيان الواضحة الحجول والغُرر ؛ حَمْداً تتحلَّى بحُلاهُ أجيادُ الْمَهَارِقِ ولبَّاتُ الطروس ، وشكراً يتجلَّى بسَناهُ مزيدُ الآلاء تَجَلِّيَ الغادةِ العروسِ ، ما كُحِّلَتْ أجفانُ سُطور الدفاتر بمَرَاوِدِ أقلامِ إثْمِدِ المَحابِرِ ، وجَلَتْ ماشِطَةُ اليراعَةِ عرائسَ أبكارِ الأفكارِ في مَنَصَّاتِ الْبَرَاعَةِ ، ونُصلِّي على رسولك الذي قلّدَ بنظيمِ عقود ألفاظِهِ لِلزمانِ جِيداً ونِحْراً ، الصَّادع بقولِهِ الصادقِ « إن مِن الشعر لِحِكمة ، وإن من البيانِ لَسِحراً » نبينا محمد الهادي المُظَلَّل بالغمامةِ ، الْمُفْحِم بلسانِه الضادي مَدارةَ نَجْدٍ ومَصاقِع تهامة ، المؤيَّد بمُعجزِ آياتٍ تُتلى ، على مَرِّ الدُّهُور ولا تُبلى ، الممدود سُرادق مجدِه على قِمَمِ الأفلاكِ شَرَفاً ونُبْلاً ، وعلى آله الذين مهَّدوا بِعليا فصاحتِهم نهْجَ البلاغة ، وصحبه الذين امتثلوا أوامرَهُ وصدَّقُوا بَلاغَه صلى الله وسلم عليه وعليهم ، صلاةً وسلاماً يعبقُ الكونُ من نشرهما ريَّا ، ما تَحَلَّتْ عروسُ السماءِ بسِوارِ الهلال ، ومَنْطقةِ الْجَوزاء ، وقُرْطِ الثُّريَّا .

وبعد فيقولُ الفقيرُ علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الْحُسينيّ الحَسنيّ أنالَهما اللهُ سُبحانه من فضله السَّنِيّ : إنَّ الأدبَ روضٌ لا تزالُ عَذَباتُ أفنانِ فُنُونِهِ تترنَّحُ بنَسَماتِ الْقَبُولِ ، وثمراتِ أوراقِهِ في الأذواقِ معسولة الْمُجتني ، لا يعتري نضارَتَها على مَرِّ الزَّمانِ ذُبُول ، تبسطُ أردانَ الأذهانِ لاجتناءِ نُوَّاره وزُهُوره ، وتملأُ أكمامَ الأفهامِ من ورودِ أكمامِ منظومِهِ ومنثورِهِ ، وتَميسُ بنسائِمِهِ معاطفُ اللسانِ ، لا الأغصانُ ، وتسقى بسلسله رياضُ الجَنانِ لا الجِنان ، ويتأرَّجُ بأنفاسِهِ المنطقُ السَّحَّارُ لا الأسحار ، كيف لا ؛ وهو فرضُ الإنس المؤدّى ، وحبيبُ النفسِ المُفدَّى ، وصديقُ الطبعِ ، وعشيقُ السمعِ ، وراحُ

(١) MADANİ ALİ SADREDDİN b. AHMED NİZAMÜDDİN b. MUHAMMED MASUM .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٧٤ .

العَقل، ونَقْلُ النَّقلِ، طالما باهَتْ أربابُهُ بِسَناهُ القمرَ في ليالي السَّمَر، وضاهت بلآلِئ نظمِه دُرَرَ البُحور في نُحُور الْحُور، وساجَلَتْ بِسَجْعِ نَثْرِهِ الْمَصُونِ، سَجْعَ الحَمائِمِ في فُرُوع الغُصون، حتى رَفَعَتْ بهم غرّيْدتُهُ عَقِيرَتَهَا إذْ سَجَعَتْ ونَبَّهَتْ ذاتَ طَوقِهِ بِحُسْنِ أَلْحَانِها الأجفانَ إذْ هَجعتْ

وكـم أهـدتْ إلـى الأسـماعْ مَعنـىً كأنّ نسـيمَهُ شَـرِقٌ بِـراحِ
ولفظـاً ناهَـبَ الحلـي الغوانـي وأهـدى السِّـحْرَ لِلْحَـدَقِ الْمِـلاحِ

ولله عصابه فوفوا سهام الإصابه فجددوا معاهده في كل عصر، واجتلوا من خرائده يتيمة دهر ودمية قصر، ونظموا من فرائده قلائد العقيان، ونسقوا من فوائده عقود الجمان... وكثيراً ما عَنَّ لي أن أجمع ديواناً يشتمل على محاسن أهل العصر. أسلك فيه سبيل يتيمة الدهر، ودمية القصر. وغيرهما من الكتب المقصورة على هٰذا الغرض. المُقرطسة سهامُها المفوَّقةُ لِشواكِلِ الغرض. فكان يصدُّني عن ذٰلك ما مُنيتُ به من حَوادثِ دَهْرٍ تستفرغُ صَبْرَ الجَليد. وصُروف أيامٍ تُشيبُ بوقائِعِها رَأسَ الوليد... وذٰلك من سنة ثلاث وسبعين إلى آخر سنة إحدى وثمانين. وهي السنة التي شَرَعْتُ في آخِرِها في تأليف هٰذا الديوان... إلى أن أُهْدِيَ إليّ مِن مَكة المشرفة. لا زالتْ بأقرَاطِ السُّرُورِ مُشنّفة. كتاب ريحانة الألباء. وزهرة الحياة الدنيا. تأليف العلامة النحرير. ومالك أزمَّةِ التحقيق والتحرير. شِهاب الدين أحمد الخفاجي[1]... وسَمَّيتُه بِـ «سُلافةِ العصر. في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر» والله أسأل أن يوفقني لإتمامه...

آخره:... ومنها:

والـــزمْ جنابَـــه وإيـــاك الملـــل إن يَسـتطل وصـلٌ وإنْ لـم يَسـتطل
واقصـــد جنابـــه تـــرى مآثـــره والله يقضـــي بهبـــاتٍ وافـــره
وانســبْ لــه فإنــه ابــن معطــي ويقتضــي رضــىً بغيــر سُــخط
واجعلـه نصْـب العيـنِ والقلـبِ ولا تعْـدل بـه فهـو يُضاهـي المثـلا

هٰذا ما اخترته منها وقد ضمن غير واحد أكثر مصاريع المُلحة للحريري، وأما ألفيةُ ابنِ

(١) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED.
انظر الرقم الحميدي: ١٠٣.

مالك ، فلم أسمع تضمينها إلا من هٰذا الفاضل ، ولا أعلم هل سَبَقه إلى ذٰلك أحدٌ أم لا ، والله أعلم .

قال مؤلف الكتاب : علي صدر الدين المدني ابن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني . أنالهما الله تعالى من فضله السني : هٰذا آخر ما مَنَّ اللهُ سبحانه باثباتِهِ ويَسَّرَه . وسَهَّله بفضلِهِ الذي تُزال به كلّ مَعْسَرة . من تراجم أعيان العصر ، وإن كانت في الحقيقة ليست على الاستقصاء والحصر ، غير أني أوردت ما قدرْتُ عليه ، كما تقدمت الاشارة سابقاً إليه ، وأنا أعتذرُ إلى مَن لم أذكره في هٰذا الديوان ؛ مِن أعيان هٰذا العصر والأوان ، بعدم الاطلاع على آثارهم ، والعثور على نِظامهم ونثارهم . . .

مَـــن ذا الـــذي مـــا ســـاءَ قـــطّ ومَـــن لـــه الحُســـنى فَقَـــطْ
ومَـن ذا الـذي تُرضـى سَـجاياه كُلّهـا كفـى المـرء فخـراً أنْ تُعَـدَّ مَعائِبُـه

جَعَلنا اللهُ وإياكم مِمَّن سَبقتْ له الحُسنى . وأحَلَّنا بكَرَمِه مِن دار المقامة المقام الأسنى . . .

والحمد لله سبحانه على ما رزقنا من فضله التام . والشكر له سبحانه على ما يسره من حسن الابتداء والختام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الهُداة الأعلام ، وعلى صحبه الذين اتبعوا رِضاه وأعْرَضوا عَمَّنْ عنَّفَ ولامَ . صلاةً وسلاماً يعتَنِقانِ اعتناقَ الألِفِ واللامِ .

وكان الفراق من تأليف هٰذا الكتاب عَصْرَ يوم الخميس المبارك لسبع خلون من شهر ربيع الثاني ؛ أحد شهور سنة اثنتين وثمانين وألف/ ١٧٦٨م ، أحسن الله ختامها ، والحمد لله رب العالمين .

فَرغَ من مَشَقَّةِ مَشْقِ هٰذا الكتاب المُستطاب ، أقلُّ خلق الله تعالى وأحوجُهم إلى عفوه وكرمه في دنياه ويوم الحساب ، العبدُ الغرقانُ في معاصي ، مليكه الرحمان ، المسؤول منه الصَّفح عن عبدِهِ والامتنان ، العبد الذليل : سعيد بن درويش بن علي كُجُراتي ، تجاوز الله عنهم أجمعين ، وكان ذٰلك في اليوم الثامن والعشرون من جمادى الأولى ، إحدى شهور سنة اثنتين وثماين بعد الألف من الهجرة المحمدية المُصطفوية . تمت .

ملاحظات : مخطوطة المؤلف ، وهي مخطوطة خزائنية نادرة ، ويوجد في أولها فهرست في ستّ صفحات مُجَدْوَلٌ ومُذهّب ، ومكتوب في آخرها ما نصُّهُ : أنهاهُ مُؤلِّفُهُ مُطالعةً

فَصَحَّ إنْ شاءَ اللهُ تعالى ، إلَّا ما زاغَ عن البصر ، أو راغَ عنه النظر ، وكَتَبَ مُؤَلِّفُهُ : عليَّ الصدر المدنيّ بنُ أحمد نظام الدين الحسيني والحسني ، كان الله لهم وبلَّغَهُما أمَلَهُما ، وذٰلك يوم الجمعة المبارك لثلاث خلت من ذي القعدة الحرام سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٧٦٩م . وفي آخرها : أربع صفحات من الفوائد الشعرية المنسوبة بخط المؤلف ، **الناسخ** : سعيد بن درويش بن علي كُجُراتي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٧٦٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مؤلفه : علي الصدر المدني الحسيني ، وتملّك راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٥ .

[١٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢١ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح بوستان (بستان) سعدي الشيرازي[١] .

المؤلف : : شمع الله ، مولانا شمعي أفندي ، بِرِزْيْنِي ، برزينلي ، البوسنوي الحنفي ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م[٢] .

(١) . ŞERH- i BOSTAN .

قال حاجي خليفة : بستان ؛ فارسي ؛ منظوم في المتقارب ؛ للشيخ : مصلح الدين ، الشهير : بسعدي الشيرازي .

المتوفى : سنة ٦٩١ هـ ، وهو : كتاب مشهور ، متداول ، غني عن التوصيف . ولما كان مقدمة لتعلم الفرس ، وحفظه للصبيان ، كتبوا له شروحاً تركية ، منها : شرح الشيخ : مصطفى بن شعبان ، المشهور : بالسروري .

المتوفى : سنة ٩٦٩ هـ ، وشرح : مولانا شمعي ، المتوفى في حدود سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٤٤ .

(٢) . ŞAM'İ BOSNEVİ .

عالم شاعر ناثر تركي عثماني بليغ صوفي ، من أتباع الطريقة الوفائية ، أتقن اللغات العربية والتركية والفارسية ، وله كتب تركية عثمانية عديدة منها : تحفة العاشقين ويقع في ثلاثين باباً في الأخلاق والتصوّف ألفه سنة ٩٨٦ هـ ، وشرح المثوي لجلال الدين الرومي ، وشرح ديوان حافظ الشيرازي ، وشرح كلستان ، وشرح بندعطار (سعادت نامه ؛ شرح بند نامه عطار لفريد الدين العطار) مخطوط في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٨٦٣ ، وشرح سُبحة الأبرار ، وشرح بهارستان ، وشرح تحفة الأحرار ، وشرح منطق الطير لفريد الدين العطار ، وشرح بوستان سعدي الشيرازي . وكانت وفاته في إستانبول ، وقد دُفن بجوار جامع رومي محمد پاشا بمحلة أسكدار في القسم الآسيوي من مدينة إستانبول .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٢٥٨ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٢٨٧٤ .

وقد ذكر البغدادي شخصية مشابهة فقال : « شمعي الرُّومِي مصطفى چلبّي بن محمد القسطنطيني الرُّومِي الأديب الْحَنَفِيّ الْمدرس المتخلص بشمعي الْمُتَوفَّى سنة ١٠٠٥ خمس وألف . لَهُ شرح پند نامه شرح البوستان لسعدى الشِّيرَازِيّ . وشرح ديوَان حَافظ الشِّيرَازِيّ . وشرح سبْحَة الأبرار لمولانا جامي . وشرح كلستان للسعدي . وشرح المثنوي لجلال الدِّين الرُّومِي . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٣ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٥ ـ ١٤٦ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد بي حد ، وثناء بي عد ، أول صانع ذو الجلاله ، كه بوستان كون ومكاني ، أنوار أثاريله دوشن ، ورياض قلوب إنساني ، أنوار معارفيله ، كلشن أيلدي ، وصلات بي نهايه ، وتحف تحيات بي غايه ... بعده بو بنده كيمسنهءِ قليل البضاعة : شمعيءِ شمع فردن كبخ قناعه ، بر كون أصحاب صفا ، وياران بأوفا ايله ، بوستان شيخ سعدي شيرازيدن ، قدس الله سره العزيز ، مصاحبت ايدركن اثناء مكالمه ده سخن بردان ، بلند بروان ، ياراندن برى لطف ايله خطاب ايدوب ، ايتدركه بو كتاب شريف اكر لسان تركي ايله شرح وتقرير ، ومُشكل لرى بيان وتحرير ...

آخره : ... بضاعت بنا وردم الّا اميد : بضاعت وعمل كتورمدم ، الّا اميد كتوردم . خدايا زعفوم سكن نا اميد . أي : خدا بني عفو ورحمتكدن نوميد ورحمتكندن نوميد ومحروم ايلمه .

تم الكتاب ؛ بعون الله الملك الوهاب ، وحسن توفيقه ، عن يد العبد الدني ، المحتاج إلى رحمة الله الغني ، والحقير إبراهيم ابن ولي ، عفا عنهما الربّ العليّ ، بحرمة النبي ، وكرمه الجلي ، وصحبه الصفي ، في أواخر شهر ذي الحجة في يوم الاثنين من تاريخ سنة ثمان وثمانين وتسعمائة .

ملاحظات : مخطوطة المؤلف . **الناسخ** : إبراهيم بن ولي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٨ هـ . **الوضع العام** : خطّ الرقعة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر ، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد (طاش كوپري زاده) ، وخاتم تملّك خليل بن علي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٣ .

[١٤٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٢/ ١ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح بهارستان[١] .

= وشرح ديوَان شاهي » .

انظر هدية العارفين : ٢/ ٤٣٨ .

(١) ŞERH- ie BAHARİSTAN .

بهارستان فِي اللطائف وَالْحكم ، فَارسي ، ومؤلفه هو : الجامي ـ عبد الرحمٰن بن نظام الدِّين احْمَد الغلامي نور الدِّين =

المؤلف : شمع الله ، مولانا شمعي ، بِرزِيْنِي ، برزينلي ، البوسنوي ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٥ ـ ١٥٠ × ٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : حمدو سباس بي عد ، خدايى يراكه عليم وحكيم وقدير ، وپادشاه بي شريك وبي وزيردر ، وشكر ثناء لا يعد ، قادر يراكه مبدع بدايع مصنوعات ، ومخترع صنائع موجوداتدر ، قطعه :

مبدع هر چشمه كه جوديش هست * مخترع هر چه وجود يش هست ... زهى صانع كه باغ فلك انوك صنيعي بهارستانندە ... كرد ايار ايتدي مولانا عبد الرحمٰن جامي حضرتلرينيك بهارستان نام كتابي ، كه نكات ودقايق ، وحكم وخلايق غيله بر بر كتابدر انى وزير أعظم حضرتنك نام شريفنه شرح ايدُب جناب سعادت ... وصول يوله سن ، بو حقير قليل البضاعة : شمعي ؛ بي چاره دخي « القال على ما جرى » حسبنجه أول صاحب سعادتنك نامنه شروع ايلدم ... ناصر الدولة والدين ، غياث الإسلام والمسلمين ... معروف أولان ؛ صاحب سعادت محمد پاشا ، حضرتدير ، دامت سعادته ودولته ، وأولاد الكرام ، إلى يوم البعث والقيام ، كه دستور أعظم سلطان السلاطين ، قهرمان الماء والطين ، حامي ثغور الإسلام ، مالك أزمة الأنام ، المؤيد من الملك العلام ، النافع للخواص والعوام ، ناشر العدل والإحسان ، ماحي الظلم والطغيان ، أعدل سلاطين الزمان ، سلطان مراد خان بن سليم خان بن سلطان سليمان خاندر . أبّد الله دولته ، وأيد الله سعادته وخلافته إلى انتهاء الزمان ، وانقراض الدوران ... كتاب تمام شد درين مقام . ابتدا شد كتاب بهارستان : جو مرغ أمر ذي بالى ...

آخره : ... تاريخ كتاب بهارستان نك ... بوقتي شد اخركه تاريخ هجرت . شول وقتده اخر وتمام اولدي كه هجرة نبوية عليه أفضل التحية تاريخي هجرتدن ... طقوزيوز اولور اكر انك اوزرينه سكز زياده ايده سن بز بو كتاب هجرت تاريخنك سكز يوز طوقسان ايكي (٨٩٢ هـ) سنده تمام اولور ... والصلاة والسلام على محمد وآله الكرام . وصلاة

= الجامي شيخ الاسلام الْهَرَوِيّ الاديب الصوفي ولد سنة ٨١٧ هـ ، وَتوفي سنة ٨٩٨ هـ . وقد شرحه شمعي باللغة التركية العثمانية .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٢٥٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٣٤ .

(١) . ŞAM'İ BOSNEVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١١٢١ .

وسلام محمد اولسون صلى الله تعالى عليه وسلم . كرام : جمع كريمدر .

قد وقع ابتداء كتابت هـٰذه النسخة الشريفة في بلنقه يانيه ، الواقعة في أيالة دار الجهاد أكره[١] المحروسة ، ثم تيسر اتمامه بعون الله الملك المنان في قصبة « مملحة السفلى »[٢] . صانها الله عن البلية والفضحى من يد الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير محرم بن مرسل ، عفا عنهما العافي ، ولمن دعا بالخير لهما بِمنِّه . وقد تمت كتابة هـٰذه النسخة الشريفة من يد الفقير المرقوم في قصبته المزبورة ، في شهر صفر المظفر لسنة اثنتين وستين بعد الألف ١٠٦٢هـ ، غفر الله بلطفه كاتبه وأصله ، ولمن ملك بعده ، واستفاد منه ، ودعا بالرحمة من الله لكاتبه ، ولجميع الإخوان الصالحين آمين .

ملاحظات : ويوجد في أوله فهرست في ثمان صفحات ، **الناسخ** : محرم بن مرسل . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٢ هـ . **الوضع العام** : خطّ الرقعة ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣١٩٩ .

[١٤٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٢/ ٢ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : نورية ايله ميسمية ، رسالة .

المؤلف : خسرو بن خسرو بن حَارِث بن حميد الدين بن عِيسَى بن حسن بْن محمد ، أبو معين ، القبادياني ، المروزي ، البلخي ، الأصبهاني ، الإسماعيلي ، الباطني ، نَاصِر خسرو ، حَجَّتْ ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٨م[٣] .

(١) اكرى بلنقة : مركز قضاء منطقة في البلقان تقع على نهر دوراق ، ووادي اكرى ، وفيها قلعة ومساجد .
انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٢/ ١٣٥٠ .

(٢) المملحة باللغة التركي : طوزلة ، وأشهر مدينة بهـٰذا الاسم تقع في شمال البوسنة والهرسك .
انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٤/ ٣٠٢١ .

(٣) ناصر خسرو الأصبهاني (١٠٠٤ ـ ١٠٨٨ م) ، رحالة وشاعر وفيلسوف فارسي باطني زنديق مشارك بنشر التلوث المذهبي الباطني الرافضي ، اعتنق المذهب الشيعي الإسماعيلي وعمل داعياً له . ولد في بلخ طاجيكستان ، ومات في جبال بدخشان . وكان يبالغ في إطراء علي وشيعته وفاطمة والأئمة وسلمان الفارسي والمختار الذي انتقم لموقعة كربلاء . أما الخليفة العباسي فيذكره الشاعر باسم : الشيطان العباسي أو : ديو عباسي . وهو يذم أهل السنة ويسميهم الناصبيين ، كما يذم ثلاثة من أئمة المذاهب السنية وهم : أبو حنيفة ومالك والشافعي . وكان باطنيّاً ، ولذلك تمكن من شغل مناصب كثيره في الدولتين السُّنيتين : الغزنوية والسلجوقية . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة ٢٠٣ × ١٣٥ ـ ١٥٠ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٢) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . أما بعد : اين بدان اي عاشق صادق « من عرف نفسه فقد عرف ربه » ، كه بر درد كار عالم در وجود انسان جهار عناصر . . .

آخره : . . . مثابت فتيله وروح انسان كه درد ما عنت بمثال روغن يواز غايت صفا ولطف صخيواست كه شمارا اشنايي بدهد وندايند كه اين الات ما يكي ديكرمندرج كرديد بر نور على نور تمام شد كفتها : ناصر خسرو بود بثنود هركيس كه اودانا بوده است ، والله أعلم .

ملاحظات : خطّ النَّسْخ ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣١٩٩ .

[١٤٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٢٣ .

عنوان المخطوط : الأنيق في شرح الحماسة[١] .

المؤلف : علي بن إسماعيل ، المرسي ، الأندلسي ، ابن سيده ، أبو الحسن ت٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م[٢] .

= وأهم آثاره الفارسية : سفرنامه أو كتاب رحلاته التي قام بها باللغة الفارسية وترجمه إلى العربية يحيى الخشاب وطبع في مصر . والديوان وهو مجموعة ما قال من أشعار طبع في تبريز سنة ١٢٨٠ هـ ، وطهران ١٣٠٤ هـ ، وروشنائي نامه ؛ أو كتاب الضياء عبارة عن مثنوية تشتمل على ٥٧٩ بيتاً منظومة في بحر الهزج المسدس . وسعادتنامه أو كتاب السعادة منظومة فارسية ، وزادالمسافرين ، وخوان أخوان في الفلسفة ، وجامع الحكمتين في الكلام ، وگشايش ورهايش . وآثاره العربية : عجائب الحساب وغرائب الحساب في علم الحساب ، والإكسير الأعظم في الحكمة . وتَفْسِير الْقُرْآن على مَذْهَب الْمَلاحِدَة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ١٤٣ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٨٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ٧٠ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٤/ ٢٢٣ .

(١) . ŞERHU'l- HAMASE .

قال حاجي خليفة : الحماسة ؛ لأبي تمام : حبيب بن أوس الطائي . المتوفى : سنة ٢٣١هـ ، جمع فيه ما اختاره من أشعار العرب العرباء . ورتبه على أبواب عشرة : الحماسة ، والمراثي ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والإضافات ، والصفات ، والسير ، والملح ، ومذمة النساء ، واشتهر ببابه الأول . . . وقد فسره جماعة ، فمنهم من عني بذكر إعرابه ومنهم من عني بالمعاني . فمِمَّن شرحه : . . . أبو الحسن : علي بن إسماعيل بن سيد اللغوي . المتوفى : سنة ٤٥٨هـ ، وهو شرح ، كبير ؛ في ست مجلدات . وسماه : (الأنيق) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٥ .

(٢) . EBU'l- HASAN el- LUGAVİ ALİ b. İSMAİL b. SEYYİD . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣ ، الورقة ١٩٦ × ١٧٠ ـ ١٣٧ × ١١٠ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب الحماسة ، قال بعضُ شعراء بَلعَنبر ، وكانت بنو شيبان أغارت عليه ، فاستاقت إبلَهُ ، يُعيِّر قومَه ، من بني العنبر بن عمرو بن تميم ، ويضرِب لهم المَثَلَ بجَدِّ بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم :

لـو كنـتُ مـن مـازنٍ لـم تَسْـتبحْ إبلي بنـو اللقيطـة مـن ذُهـل بـنِ شـيبانا

لم تستبح ؛ أي : لم تجدها مباحةً . واللقيطة : يجوز أن يكون اسماً لأمِّهم ؛ كما يقال للرجل : لقيطٌ ، ويجوز أن يريد : أن أمهم لقيطة لا أصلَ لها . . .

آخره : . . . وقال :

صـوت النواقيـس بالأسـحار هيجنـي بـل الديـوكُ التـي قـد هِجـن تشـويقي

كأن أعرافهـا مـن فوقِهـا شُـرف حُمْـرٌ بُنِيـنَ علـى بعـض الْجَواسـيقِ

علـى نغانِـغَ سـالت فـي بلاعِمِهـا كثيـرةِ الوشـي فـي ليـنٍ وترقيـقِ

النغانغ : بطون الأذنين من لحم مُتدلٍ في جوف ذٰلك ، والبلعوم : مدخل الطعام والشراب من الناس والدواب .

كأنمـا لَبِسَـتْ أو أُلْبِسَـت فَنَـكاً فَقَلَّصَـتْ مِـنْ حواشِـيهِ عـنِ السُّـوقِ

فرغت من انتساخ هٰذا الكتاب في الرابع من شهر رمضان عظم الله حرمته سنة إحدى وعشرين وخمسمائة .

= ابن سيده اللغوي الأندلسي ، (٣٩٨ ـ ٤٥٨ هـ) ، (١٠٠٧ ـ ١٠٦٦ م) أبو الحسن الضرير ، وكان أبوه أيضاً ضريراً ، من أهل الأندلس . ولد بمرسية ، وتوفي بدانية لاربع بقين من ربيع الآخر . وكان مع إتقانه لعلم الأدب والعربية شاعراً ، ومتوفراً على علوم الحكمة ، وألف فيها تأليفات كثيرة ، ولم يكن في زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب ، وما يتعلق بعلومها ، وكان حافظاً ، وله في اللغة مصنفات ؛ طُبع منها : كتاب المحكم والمحيط الأعظم مرتب على حروف المعجم اثنا عشر مجلداً . وكتاب المخصص مرتب على الأبواب كغريب المصنف . وله : كتاب شرح إصلاح المنطق . وكتاب الأنيق في شرح الحماسة عشرة أسفار . وكتاب العالم في اللغة على الأجناس بدأه بالفلك وختمه بالذرة ، وكتاب العالم والمتعلم على المسألة والجواب . وكتاب الوافي في علم أحكام القوافي . وكتاب شاذ اللغة . وكتاب العويص في شرح إصلاح المنطق . وكتاب شرح كتاب الأخفش وغير ذٰلك .

انظر : سير النبلاء : ١٨/ ١٤٤ ، والعبر للذهبي : ٣/ ٢٤٣ ، والديباج المذهب : ٢٠٤ ، ونفح الطيب : ٤/ ٢٧ . ومعجم الادباء : ١٢/ ٢٣١ ـ ٢٣٥ ، والصلة لابن بشكوال : ٤١٠ ـ ٤١١ ، وفهرسة ابن خير الإشبيلي : ٣١٨ ، وإنباة الرواة : ٢/ ٢٢٥ ـ ٢٢٧ ، ولسان الميزان : ٤/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ ، بغية الوعاة : ٣٢٧ ، ومرآة الجنان ٣ : ٨٢ ـ ٨٣ ، وشذرات الذهب : ٣/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢/ ١٩٥ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٩١ ، ٨١٢ ، ٢/ ١٣٨٧ ، ١٦١٦ ، ١٦٣٩ ، ١٩٩٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٩١ .

ملاحظات : مخطوط قديمة نفيسة خزائنية مضبوطة ، وموثّقة من عدّة طُرُق . ومكتوب على صفحة العنوان : شرح كتاب حماسة الشاعر أبي تمام الجاسمي حبيب ، لأبي الحسن علي بن الحارث غفر الله لهما ورحمهما . رواية الشيخ أبي الحسن علي بن الحارث البياري عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز الهمذاني عن أبي عمرو بن عبد العزيز عن أبي القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني عن محمد بن الفضل صاحب لُغدة عن أبي تمام .

وأسماء من عني بتفسير الحماسة وروايتها : الشيخ أبو الحسن علي بن الحرث البياري ، وأبو محمد القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني ؛ وأبو القاسم الطيب بن علي التميمي ، وأبو عبد الله الحسين بن علي النمري ، وأبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا صاحب المجمل في اللغة ، وأبو جعفر محمد بن علي الأصرمي ، وأبو علي المرزوقي ، وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبد الله .

ومكتوب في داخله ما نصّه : مما نقلته من خطِّ العلامة الأديب شهاب الدين أحمد المصري رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وهو نقله من خط العلامة الحافظ السيوطي من النسخة الأولى له ، الحماسة لأبي تمام كبرى وصغرى ، حماسة البحتري ، حماسة الأعلم الشنتمري ، حماسة ابن الشجري ، حماسة ابن أفلح ، حماسة الشاشي ، حماسة ملهم الحلبي ، حماسة الجراوي ، حماسة ابن خلف ، حماسة الخطابي ، الحماسة البصرية ، الحماسة المجدية لابن عمادي ، انتهى ما نقلته من عدة الحماسات .

ومكتوب على صفحة العنوان : هٰذا شرح كتاب الحماسة ، صنعة أبي تمام الطائي حبيب بن أوس ، رواية الشيخ الإمام أبي الحسن علي بن الحارث البياري عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز الهمذاني عن أبي عمرو بن عبد العزيز عن أبي القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني عن محمد بن الفضل صاحب لُغدة عن أبي تمام .

وأسماء من عني بتفسير الحماسة ورواتها : الشيخ أبو الحسن علي بن الحرث البياري ، وأبو محمد القاسم بن محمد الديمرتي الأصبهاني ؛ أبو القاسم الطيب بن علي التميمي ، وأبو عبد الله الحسين بن علي النمري ، وأبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا صاحب المجمل في اللغة ، وأبو جعفر محمد بن علي الأصرمي ، وأبو علي المرزوقي ، وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : سنة ٥٢١ هـ/ ١١٢٧م . **الوضع العام** :

خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط مجسّمة سوداء غامقة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك أحمد بن ناصر الدين بن علي بقاعي زاده الشامي ، وتملك محمود بن محمد بن علي ، وتملك أمير محمود علي عارف ، وتملك أحمد بن محمد بن علي المؤذن الرهوي ، وتملك نجم النحوي في بلدة سيواس ، وطالعه وقرأه من أوله إلى آخره في الرابع عشر من شهر المبارك رمضان سنة اثنتين وستمائة . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٥ .

[**١٤٤١**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٢٤** .

عنوان المخطوط : شرح الحماسة[١] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ محمد بنِ الحَسَنِ المَرْزُوقيُّ ، الأَصْبَهَانِيُّ ، الباطني ، أَبُو عَلِيٍّ ، ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م[٢] .

(١) . ŞERHU'l- HAMASE .

قال حاجي خليفة ؛ بعدما سمّى عشرين شرحاً للحماسة : وشرحه معتبر مشهور ، أوله : الحمد لله خالق الإنسان مميزاً بما علمه البيان . وهو يختلف في متن الحماسة عن متونها في غيره من الشروح من حيث عدد الأبيات وترتيب المقطوعات . توجد في مكتبات العالم نسخ كثيرة من شرح المرزوقي ، سمى منها عبد السلام هارون في مقدمته لشرح المرزوقي ١٧ نسخة .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٦٩٢ .

سمّاه « شرح الاختيار المنسوب إلى أبي تمام الطائي المعروف بكتاب الحماسة » وقد طبع بتحقيق الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ/ ١٩٥١ ـ ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣م ، وأعيد تصويره سنة ١٩٦٧ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ٩٧٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٣٣٢ ـ ١٣٣٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٢٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٧٥ .

(٢) . MERZUKİ EBU ALİ AHMED b. MUHAMMED .

المَرْزُوقِيُّ الباطني : رافضي ؛ بويهي ، لغوي ، نحوي ، عالم بالأدب ، من أهل أصبهان . كان معلم أبناء الرافضة شيعة بني بُوَيْه في أصفهان ، وعاش ما يقرب من تِسْعِينَ سَنَةً . صنَّف : (شرح المفضليات) و(الأمالي) قطعة منه ، و(شرح الفصيح لثعلب الكوفي في اللغة) ، و(شرح أشعار هذيل) ، و(الأزمنة والأمكنة) مجلدان طبع في حيدرآباد سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م ، و(القول في ألفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما) طبع في بغداد سنة ١٩٦٤م .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٧/ ٤٧٥ ـ ٤٧٦ ، ومعجم الادباء طبعة دار المأمون : ٥/ ٣٤ ـ ٣٥ ، وإنباه الرواة للقفطي : ١/ ١٠٦ ، وبغية الوعاة : ١٥٩ ، والوافي بالوفيات : ٨ / ٥ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١/ ٢٠٨ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٩٢ ، ٢/ ١٠٤٢ ، ١٢٧٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٩١ ، وهدية العارفين : ١ / ٧٣ ـ ٧٤ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٩١ ـ ٩٢ . والذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : ١/ ٥٣١ ، وروضات =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٢ ، الورقة ١٩٥ × ١٤٢ ـ ١٥٧ × ٠٩٥ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله حمداً كثيراً على أن جعل الإنسان متميزاً بما علَّمه من التبيين والبيان ، وصلى الله على أفضل مَن صدع بأمره وزجْرِه داعياً وناهياً ، وعلى آله الطاهرين من آله وسلم ، وبعد فإنك جاريتني أطال الله بقاك في أشمل سعادةٍ ، وأكمل سلامة ، لما وجدتني أقصر ما أستفضله من وقتي ، وأستخلصه من وكدي على عمل شرح « للاختيار المنسوب » إلى أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ؛ المعروف بكتاب الحماسة ، وأجمع فيه أمر الشعر وفنونه ، وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها ، وفي أوائل الدولتين وأواخرهما من الرفقة به ؛ إذ كان الله تعالى قد أقامه للعرب مقام الكتب لغيرها من الأمم ، فهو مستودع آدابها ومستحفظ أنسابها ، ونظام فخارها يوم النّفار ، وديوان حجاجها عند الخصام . . .

آخره : . . . وشبَّه عُرفَ الديكِ به . وقال آخر :

صـوتُ النواقيـس بالأسـحار هيَّجنـي ... بـل الديـوكُ التـي قـد هِجـن تشـويقي
كأن أعرافَهـا مـن فوقِهـا شُـرف ... حُمْـرٌ بُنِيـنَ علـى بعـض الْجَواسـيقِ
علـى نغانِـغَ سـالت فـي بلاعِمِهـا ... كثيـرةِ الوشـي فـي ليـنٍ وترقيـقِ

قوله : صوت النواقيس ؛ أي : انتظار صوت النواقيس ، وحذف المضاف . . . وهٰذه المقطوعة وما قبلها باب الصفات أولى بها ، فاتّفق وقوعهما هنا . هٰذا آخر الاختيار ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلْقِهِ محمد وآله أجمعين .

قال الشيخ أبو علي : أحمد الله قد سهل الله وله الحمد تعالى ذِكره المنتظر من تتميم شرحها الاختيار . . . وتيقن أني أمليت هٰذا الشرح مستعملاً أرفق الآلات في اختراعه ، وأوفق الألفاظ في تصويره وبيانه ، مستحضراً من الشواهد والمثل ما لم يَكمل إلا بتعاونه وحضوره ، ولو عدلت عن نهج التقريب مشتغلاً بأبواب الإعراب والغريب إلى غيرهما مما يعدّ في الفضول ، لتضاعفت المؤن ، وضاعت في غمارها النكت . على أني أرجو أن يكون ضننا في تحصيله وحصره ، وسماحتنا بعدُ بتصنيفه وبذله ، يكسبنا من القلوب استحلاءً ، ومن النفوس ميلاً واستحباباً ، وأنه لا تزال تلك المحبة زائدةً نامية ،

= للجنات الخوانساري الباطني : ٦٧ ـ ٦٨ ، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : ٩/ ٣٥١ ـ ٣٥٣ .

ما دامت فوائده قائمةً باقيةً . وعلى الله تعالى جده مُعَوَّلُنا في أنْ يوفقنا لمرضاته ، وأن يجعل سَعْيَنا له وفيه .

تـــم الكتـــابُ وربُّنـــا المحمـــودُ ولـــه المـــكارمُ والعُلـــى والجُـــودُ
صلـــى الإلـهُ علـــى النبـــي محمـــد مـــا اخصـــرَّ ريحـــانٌ وأورق عـــودُ

وقع الفراغ من كتابته في العشر الأول من جمادى الآخرة لسنة أربع وسبعين بعد الألف ١٠٧٤ هـ ، على يد : مُحرّم رسمي المغنيسوي ، زرقه الله من العلم والعمل ما فيه صلاح نفسه ، وصفاء دينه وبقاؤه ، بحق النبي محمد وآله أجمعين ، حسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . ويوجد في أولها فهرس في صفحة واحدة ، وتوجد في آخرها فائدة حول (معنى فصاحة القرآن والكناية والتعريض) ؛ لعلم الهدى ؛ وتقع في صفحتين منقولة من مخطوطة الحماسة المنقول عنها ، والتي كتبها (رشيد الدين بديع الزمان علي) ، ت سنة ٥٢٣ هـ/ ١١٢٩ م .

الناسخ : مُحرّم رسمي المغنيسوي . **تاريخ النسخ** : ١٠٧٤ هـ/ ١٦١٥ م ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وأبيات الشعر مضبوطة ضبطاً كاملاً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط غامقة السواد ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك : (في نوبة) أبي الخير أحمد[١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٠ .

[١٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٥ .

عنوان المخطوط : شرح الحماسة[٢] .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) ŞERHU'l- HAMASE .

قال حاجي خليفة : الحماسة ، لأبي تمام : حبيب بن أوس الطائي . المتوفى : سنة ٢٣١ ، إحدى وثلاثين ومائتين . جمع فيه ما اختاره من أشعار العرب العرباء . ورتب على أبواب عشرة . . . وقد فسره جماعة ، فمنهم من عني بذكر إعرابه ومنهم من عني بالمعاني . . . وأبو زكريا : يحيى بن علي ، الشهير : بالخطيب التبريزي . المتوفى : سنة ٥٠٢هـ ، شرحه أولاً شرحاً صغيراً ، فأورد كل قطعة من الشعر جميعاً ، ثم شرحها ، وشرح ثانياً بيتاً بيتاً . ثم شرحه شرحاً طويلاً مستوفياً ، وأول المتوسط : (أما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الواصفون . . . إلخ) . =

المؤلف: يَحْيَى بنُ عَلِيِّ بنِ محمد بنِ حَسَنِ بنِ بِسْطَام الشَّيْبَانِيّ، الخطيب التِّبْرِيْزِيّ، أَبُو زَكَرِيَّا ت ٥٠٢ هـ/ ١١٠٩م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٠، الورقة ٢٨٠ × ١٧٤ ـ b × b، **عدد الأسطر**: ١٩.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال يحيى بن علي الخطيب: أما بعدَ حمدِ الله الذي لا يبلغُ صِفاته الواصِفون، ولا يدري يقِينه العارفون، كشف بنوره الدجى، وأسعف الراجي بما رجا، هدانا لطاعته وذِكره، ووفقنا لما يزلف من عفوه وغَفْرِه... والمختار منها ما اختاره أمراء الكلام، وعلماء النظام، ومن أجود ما اختاروه من القصائد: المفضليات، ومن المقطعات: الحماسة، وقالوا: إن أبا تمام في اختياره الحماسة أشعرُ منه في شِعره...

= انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٩١.

وقد طبع في بون سنة ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٨م، وليدن سنة ١٨٣٨ ـ ١٨٤٧م مع ترجمة لاتينية، وبولاق سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م ـ ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٨م، والقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٩٧٧. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٦٢٨. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤٠٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٣٨. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٤٩.

(١) TEBRİZİ EB UZEKERİYYA YAHYA b. ALİ b. el- HASAN.

الخَطِيب التِّبْرِيزي (٤٢١ ـ ٥٠٢ هـ = ١٠٣٠ ـ ١١٠٩ م) أبو زكريا: من أئمة اللغة والأدب، أصله من تبريز. وقد نشأ ببغداد ورحل إلى بلاد الشام، فقرأ «تهذيب اللغة» للأزهري، على أبي العلاء المعري، وَأَخَذَ الأَدبَ عَنْ أَبِي العَلَاءِ المَعَرِي، وَعُبيدِ الله بن عَلِيّ الرَّقِّيّ، وَأَبِي محمد بنِ الدَّهَان. وَسَمِعَ في مدينة (صُور) مِنَ: الفَقِيه سُلَيم، وَعبدِ الكَرِيْم بن محمد السيَّارِي، وَأَبِي بَكْرٍ الخَطِيب، وَأَقَامَ بِدِمَشْقَ مُدَّةً، ثُمَّ بِبَغْدَادَ، وَكَثُرَتْ تَلَامِذتُهُ، وَأَقْرَأَ عِلْمَ اللِّسَان. وَدَخَلَ إِلَى مِصْرَ، ثم عاد إلى بغداد، فقام على خزانة الكتب في المدرسة النظامية إلى أن توفي.

وكان ثقة في اللغة، وما كان يرويه وينقله. وَلَهُ شعر رَائِق.

وقد طبع من كتبه: «تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت» و«تهذيب الألفاظ لابن السكيت» و«شرح سقط الزند للمعري» و«شرح اختيارات المفضل الضبي» ثلاثة مجلدات، عن نسخة بخطه، و«الوافي في العروض والقوافي» و«شرح القصائد العشر» و«شرح المشكل من ديوان أبي تمام» مجلدان منه، و«شرح المقصورة الدريدية». و«شرح بانت سعاد» وله أيضاً: «شرح شعر المتنبي» و«شرح اللمع لابن جني» و«مقاتل الفرسان». و«الملخص في إعراب القرآن».

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٩/ ٢٦٩ ـ ٢٧١، والكامل في التاريخ: ١٠/ ١٦٧، والمختصر في أخبار البشر: ٢/ ٢٣٥، وبغية الوعاة: ٤١٣ ـ ٤١٤، ومعجم الأدباء: ٢٠/ ٢٥ ـ ٢٨، ونزهة الألباء: ٤٤٣ ـ ٤٤٨، ومرآة الجنان: ٣/ ١٧٢، ومختصر دول الإسلام لابن العبري: ٢ / ٢٢، والنجوم الزاهرة: ٥ / ١٩٧، والفلاكة والمفلوكين: ٦٦، وشذرات الذهب: ٤/ ٥ ـ ٦، وكشف الظنون: ١/ ١٠٨، ١٢٣، ٤٤٦، ٦٩٢، ٧٧٠، ٨١٢، ٩٩٢، ٢/ ١٣٢٧، ١٣٣٠، ١٣٧٧، ١٥٦٣، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٨٠٨، ١٩٩١، وهدية العارفين: ٢/ ٥١٩، والأعلام للزركلي: ٨/ ١٥٧ ـ ١٥٨، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ٢١٤.

آخره : . . . ومنه قيل للنجوم الثوابت : ضواجع :

وأعطيــتُ الجِعالــةَ مُســتمِيتاً خفيــفَ الحــاذِ مــن فِتيــانِ جَــرْمِ

يعني بالجعالة : العطاء الذي يقبضه من السلطان . . . وأبلغ من هٰذه الأبيات في هٰذا المعنى قول الآخر :

اثنــان منــا يغلبــان واحِــدَا إذا تَعاوَنــا وكانَ رَاقِــدا

تَمَّ الجزءُ الأول من شرح حماسة أبي تمّام للشيخ الإمام والعالم الهمام ، الأوحد : أبي زكرياء يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، يتلوه الجزء الثاني ، أوله باب الموالي ، قال أبو خراش الهذلي :

حمدت إلٰهي بعد عروة إذ نجا * إلخ

وكان الفراغ من هٰذه التكملة نهار الخميس ١٣ ربيع الأول ، سنة ١١٠٥هـ ، على يد الفقير : إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني الأصل ، الدمشقي الدار . أكملها لنفسه ، ولمَن شاء الله مِن بعده ، عُفي عنه ، آمين . م م م .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة تتضمن ترجمة الشارح منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان . **الناسخ** : إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني ، الدمشقي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وخط الصفحة الأولى المُضافة مُختَلِفٌ ، وما يليها أقدَم منها ، والعناوين وأبيات الشعر مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وعَليه تملّك القاضي حسين بن محمود العدوي الصالحي ت ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م مع الخاتم ، وتملّك إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني سنة ١٠٩٧هـ ، وتملّك مع خاتم مطموس ، وتملّك مطموس آخر سنة ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٦م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٩ .

[١٤٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٢٦ .

عنوان المخطوط : شرح الحماسة[١] . (ج/ ٢)

(١) . ŞERHU'l- HAMASE =

المؤلف : يَحْيَى بنُ عَلِيّ الخطيب التِّبْرِيْزِيّ ، ت ٥٠٢ هـ/ ١١٠٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، الورقة ٢٥٠ × ١٧٢ ـ ١٧٨ × ١٤٢ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، باب المراثي .

وقال أبو خِراش الهذلي ، خراش : مصدر تخارشت الكِلاب والسنانِير تخارُشاً وخِراشا : تهارَشَتْ ، والخَراش أيضاً : سِمة مستطيلة كاللذعة الخفيفة ، وثلثةُ أخرشةٍ ، ويقالُ : اخترشت الكلاب والجراء قال الراجز :

إن الْجِـــــــراء تختـــــــرش فـــــي بطـــــن أمِّ الهمـــــرِشْ . . .

آخره : . . . والثالث : قول المخزومية :

إن تســألي فالمجــد غيــر البديــع قـــد حـــلّ فـــي تيـــمٍ ومخـــزوم .

هٰذا آخر شرح كتاب الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . . . وإذا تأمله المنصف حقَّ التأمُلِ وجدَه جامعاً لأغراض الكِتاب ومعانيه ، نافعاً لمُلتمِسِ الفائدة مما يحويه ، والله الموفق للصواب ، والحمد لله رب العالمين .

فرغ من نسخه بمدينة السلام : أبو الفرج منصور بن محمد بن منصور بن سهل ، في ليلة الخميس تاسع عشرين شهر ربيع الآخر من سنة اثنتي وسبعين وخمس مائة ٥٧٢ هـ/ حامداً الله تعالى ، ومصلياً على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم . تم الجزء الثاني من شرح حماسة أبي تمام للشيخ العلامة أبي زكريا يحيى الخطيب التبريزي اللغوي رَحِمَهُ اللهُ . وبه تم الكتاب .

ملاحظات : مكتوب في **آخره** : بلغت المقابلة . **الناسخ** : أبو الفرج منصور . **تاريخ النسخ** : ٥٧٢ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وقراءات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني سنة ١٠٩٣ ، وتملّك عثمان بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن أيوب . وعليه تملكه هو وما قَبْلهُ من علي في شوال سنة ٧١٩ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٧٩٦ .

= انظر الرقم الحميدي : ١١٢٥ .

(١) TEBRİZİ EB UZEKERİYYA YAHYA b. ALİ b. el- HASAN .

انظر الرقم الحميدي : ١١٢٥ .

[١٤٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧ .

عنوان المخطوط : ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية[١] .

المؤلف : محمد بن أَحْمَد بن علي بن سُلَيْمَان المعري ، الحلبي ، الشَّافِعِي ، ابْن الرُّكْن الْيَمَانِيّ ، التنوخي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٨ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٥٣ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين .

يَقُــولُ رَاجِــي رَبِّــهِ ذي المــنِّ ... محمــد بــنُ أحمــدَ بــن الرُّكــنِ
الحمــــد لله العليــــم الأعظــــم ... مُعلــمِ الإنســان مالــم يعلــمِ
ثــم الصــلاةُ للنبــي الهــادي ... إلــى ســبيلِ الخيــر والرشــاد
وآلِــهِ مــن بعــدِه وصحْبــه ... مــا انهــلَّ غيــثٌ هاطــلٌ مــن سُــحبهِ
وبعــدُ فالنحــوُ عظيــمُ الشــانِ ... بــه انكشــافُ حُجــب المَعانــي

(١) ŞERHU'd- DÜRRETİ'l- HANEFİYYE fi'l- İLGAZÜ'l- ARABİYYE .

قال البغدادي : الدرة الخفية في الألغاز العربية ، لمحمد بن أحمد بن علي ابن سليمان المعري الشافعي الشهير بابن الركن اليماني المتوفى بعد سنة ٨٠٢ هـ .

انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٤٥٨ . وتوجد منه مخطوط في مكتبة صمصون التركية : ٤١٨ ؛ الأوراق : ٩١ ـ ١٤٣ .

(٢) İBNÜ'r- RÜKN el- MA'ARRİ MUHAMMED b. AHMED b. ALİ .

الشهيد ابْن الرُّكْن الْيَمَانِيّ المعريّ (٧٣٣ ـ ٨٠٣ هـ = ١٣٣٣ ـ ١٤٠٠ م) : أديبٌ خطيب ، معري حلبي ، شافعيّ ، تنوخي ، ينتسب إلى عَمٍّ من أعمام أبي العلاء المعري . وقد تعلَّم بالمعرة ودمشق . وولي الخطابة بجامع حلب الأموي . وأنشأ « خطباً » في مجلدة . وكتب بخطه كتباً كثيرة . قتله الباطني الزنديق تيمورلنك المغولي عندما اجتاح سوريا سنة ٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠ م ، وارتكب فيها مجازر بحق أهل السُّنة والجماعة ، وتآمر معه الباطنيون الشيعة والنصيرية العلوية في تلك المجازر .

وقد ألف ابْن الرُّكْن الْيَمَانِيّ كُتباً منها : الإشراف إلى كرامات الأشراف ؛ مخطوط في مكتبة جار الله أفندي : ١٥٧٦ ، وبهجة السرور في غرائب المنظوم والمنثور مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : (٢٢٩٤) ، وروض الأفكار في غرر الحكايات والأخبار مخطوط في مكتبة سيواس : ٤٩ ، ومكتبة تشستربتي : ٤١٥٨ ، وقد رآه السخاوي وقال : كَتَبَ على ظهره قريبٌ له : أنه مات مقتولاً شهيداً على يد تيمورلنك لكونه لقيه بكلام شديد . والدرة الْخفية فِي الألغاز الْعَرَبيَّة . والذبالة المضية فِي إيضاح الدرة الْخفية . وضوء الذبالة في شرح الذيالة المضية ، ودرة الدرر وتحفة الغرر في الحجر الأعظم ، وديوان خطب ، وتصفية الأفكار .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٧/ ١٢ ـ ١٣ ، وشذرات الذهب : ٧/ ٣٤ ، وكشف الظنون : ١/ ٤١٣ ، ٩١٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٧٦ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤٥٨ ، ٢/ ٧٤ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٣٠ ، ومعجم المؤلفين : ٨/ ٢٩٦ .

وكان قِدمـــاً عَـــنَّ لِـــي مَســـائلُ مُشـكلةٌ يَحـارُ فيهـا الفاضِـلُ

... والقصيدة هي :

أَنَحـوِيَّ هٰذا العصـرِ لازلـتَ تذكـرُ بفعـل جميـلٍ فـي الأنـام وتُشْـكَرُ

لـديَّ سـؤالاتٌ غوامـضُ صعبـةٌ دقيقـةُ معنـىً حلُّهـا يتعسَّـرُ

فَمَـا اسـمٌ ثُلاثِـيُّ الأُصُـولِ مُعـوَّضٌ بِهَمْزٍعَنْ اَصْلٍ منه إذْ ليسَ يُذكَرُ...

آخره : ... وقلتُ :

إلٰهي تفضَّلْ واعْفُ عن مُذنبٍ غدا جهـولاً عَصِيـاً مُسـرفاً فِـي فِعالِـهِ

ولا تُخْـزِهِ يـومَ النُّشُـورِ فإنَّـهُ توَسَّـل بالهـادي إليـكَ وآلِـهِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، وكان الفراغ من كَتْبِ هٰذه الورقات لثلاث عشرة ليلةً إنْ بقيت من شهر ربيع الآخر ؛ سنة اثنتين وثماني مائة . كتبه : محمد بن أحمد بن علي بن سليمان المعري الشافعي ، الشهير بابن الركن ، عفا الله عنه وعن أحبائه ووالديهم ، وعن سائر المؤمنين والمؤمنات بفضله وكرمه ، حسبنا الله ونعم الوكيل . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية بخط المؤلف . **الناسخ** : المؤلف محمد بن أحمد بن علي بن سليمان المعري الشافعي ، الشهير بابن الركن . **تاريخ النسخ** : ٨٠٢هـ/ ١٣٩٩م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطارات الثلاث صفحات في أوله مُذهّبة ، وباقي الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وكلمة قال مميزة بخط أحمر اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٤٢ .

[١٤٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٢٨ .

عنوان المخطوط : شرح درة الغواص[١] .

(١) . ŞERH DÜRRETÜ'l- GAVVAS .

قال حاجي خليفة : درة الغواص ، في أوهام الخواص ؛ لأبي قاسم بن علي الحريري . المتوفى : سنة ٥١٦هـ/ ١١٢٢ م ، وهو كتاب ، مشهور ؛ أوله : (أما بعد ، حمد الله الذي عم عباده ... إلخ) . ولها شروح ، وحواش ، منها : ... وشرح مولانا ، شهاب الدين : أحمد الخفاجي ، المصري . وهو شرح ، لطيف ، ممزوج . أوله : (أحمد الله ، الذي جعل حمده في تاج الأدب درة ... إلخ) . ذكر أن (الدرة) لما احتوى على درر مستخرجة من بحار البراعة ، وهو وإن أفادوا جاد ، =

المؤلف : أحمد بن محمد الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٤ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٥ ـ ١٥٣ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . أحمد الله الذي جعل حمده في تاج الأدب درّة ، وأشكره على إحسانه الذي هو في وُجُوهِ دُهْمِ الْمَطالبِ غُرّة ، بما يَسْتمْرِئ دُرَرَ سَحائب جوْدِه القرار ، ويمهّد لقُدوْمِهِ شقة الربيع الحريريّ المطرّز بالأنواء والأنوار ... وبعد فإن كتاب الدرة لما احتوى على درر مُستخرَجة من لُجَّةِ البراعة ، وفرائد فوائد نظمتها فكرته الثاقبة لها باليراعة ... وأنصفني من ظلم زماني ، ومَن كان شاهده القضاء والقدر ، فمركبه السعد والظفر ، وحاكمه خليفة الرحمٰن ، ومقره بكهف الأماني والأمان ... وارث ملك سليمان ، نتيجة المقدم من آل عثمان ، خليفة الله في أرضه ، السلطان مراد[٢] بن السلطان

= فليحمد المصنف ما في هٰذا المجلد من الانتقاد ، إلا أنه لم ير لها شرحاً ينشرح له الصدور ، غير حواشٍ نفعها قليل ، فدعاه الانتصار للسلف إلى استخراج فرائدها ، فشرحها .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٧٤١ .

وقد طبع في الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية لسركيس : ١/ ٨٣١ ـ ٨٣٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٩٠ ـ ٢٩١ .

(١) HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ .

(٢) أمير المؤمنين ، الخليفة العثماني : السلطان (١٧) مراد الرابع : (١٠٣٢ ـ ١٠٤٩ هـ/ ١٦٢٣ ـ ١٦٤٠م) ؛ ابن السلطان (١٤) أحمد الأول : (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/ ١٦٠٣ ـ) ١٦١٧م .

احتل الصفويون الباطنيون بغداد في عهد نادر شاه ، واستباحوا دماء وأعراض ومقدسات المسلمين السنة ، (وَحُكِيَ أَنَّ الشِّيعَة الروافض كَانُوا إِذا وقفُوا يقرؤن الْفَاتِحَة عِنْد قبر الشَّيْخ عبد الْقَادِر أَو قبر أبي حنيفَة في بغداد المحتلة ؛ كانوا يَقُولُونَ : يَا عَار يَا عَار ، يَا أنجس من الفار ، إِن كَانَ الله حَرمك من الْجنَّة لا يحرمك من النَّار . وَاستبدل الصفويون الخطباء السُّنّة بملالي باطنيين ، فكانوا واحدُهم يصعد على الْمِنْبَر وَيذكر أَئِمَّة الشيعة الاثْنَي عشر ، ويلعن أَصْحَاب محمد ، ثم يلعن الأَئِمَّة الأَرْبَعَة ، وَالْعُلَمَاء السُّنّة الذين كانوا مَوْجُودين فِي الأَحْيَاء ، ثم ينزل عن المنبر ، وَيُصلُّونَ فُرَادَى ، وينتظرون خُرُوج الْمهْدي الغائب في سرداب سامراء ، ويؤذنون وَيَقُولُونَ بعد الحيعلتين : حَيّ على خير الْعَمَل ؛ محمد وعَلي خيرالبشر) ووصلت تلك الأخبار مع صرخات الاستنجاد من أهل السُّنّة والجماعة إلى أمير المؤمنين الخليفة مراد الرابع ، فجمع الشيوخ ، وطلب الفتوى بجواز قتال الرافضة ، فأفتى الشيخ نوح أفندي القونوي بقوله المشهور : « مَنْ قتل رافضياً واحداً وَجَبَتْ له الجنة » فاعتمد الخليفة تلك الفتوى ، وقاد الجيش من إستانبول إلى بغداد يرافقه الشيخ المجاهد نوح أفندي ، (وقطع الجيش المسافة المكونة من ١١٠ مراحل على طريق : إستانبول قونية أضنة حلب بيره جك الموصل بغداد) ودارت رحى الحرب طيلة سبعة أشهر بين خليفة المسلمين السُّنّة مراد الرابع ، وأعداء الإسلام الشيعة الصفويين ، ابتداءً (من ١٧رجب سنة ١٠٤٨ حتى ٢٣ محرم سنة ١٠٤٩ = ١٥/ ١١/ ١٦٣٨ ـ ١٧/ ٥/ ١٦٣٩م) ، وبعد تحرير بغداد ؛ عقدت معاهدة الصلح في مدينة قصر شيرين ، وأدت =

أحمد[١] بن السلطان محمد[٢] بن السلطان مراد[٣]، مَنْ أحيا الله به ما اندرس من معالم الإسلام، وجدَّد به الدين والدولة كما جُدِّدَ به بناء بيت الله الحرام[٤]:

= إلى انتهاء الحرب. وحضر معركة تحرير بغداد شيخ الإسلام يحيى أفندي مع السُّلْطَان والصدر الأعظم الشهيد محمد پاشا. ثم توجّه السلطان ومن معه لتطهير مدينة حلب من الباطنيين الروافض، ولما وصلها طهرها، وهرب بعضهم إلى بلدتي (نُبُّل والْمُغيْولة) في ريف محافظة حلب الشمالي، وبلدتي (الْفُوعَة وكِفَرْيَا). في ريف محافظة إدلب الشمالي، ومازلت سلالاتهم موجودة في تلك البلدات الأربع المعادية لأهل السُّنّة والجماعة.

انظر: رسالة نوح أفندي؛ في سبب وجوب مقاتلة الروافض وجواز قتلهم؛ وهل هو البغي على السلطان أم الكفر؟ مخطوطة في القاهرة: ملحق مجموعة رقم: ٢١٥٢٣/ ب الورقة: ٤ ـ ٨. وكتاب السيف المجزم لقتال مَنْ هَتَكَ حُرمَة الحرم، كشف الظنون: ٢/ ١٠١٨. وتاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان: ٢١٨ ـ ٢٢٣. والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر: ٨/ ١٣٢ ـ ١٥٣. وتاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة؛ لمحمد سهيل طقّوش: ٢٧٠ ـ ٢٧٥. وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ١/ ٣٨٢ ـ ٣٨٨، ٤/ ١٨٧، وأنباء الْمُؤَيد الْجَلِيل المُرَاد بِبِنَاء بَيت الْوَهَّاب الْجواد؛ لمحمد بن علان المكي الصديقي (١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م)، كتبه سنة ١٠٣٩ هـ، مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام: ٧٠، وتشستربتي: ٣٧٠٧.

(١) أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (١٤) أحمد الأول: (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦١٧م). ابن السلطان (١٣) محمد الثالث: (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٠٣م).

انظر: تاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان: ٢١١ ـ ٢١٣، والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية لابن أبي السوري البكري الصديقي: ٢٧٩ ـ ٣٢٨، والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر: ٨/ ١٣٠ ـ ١٣١.

(٢) أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (١٣) محمد الثالث: (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٠٣م)؛ ابن السلطان (١٢) مراد الثالث: (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ/ ١٥٧٤ ـ ١٥٩٥م).

انظر: تاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان: ٢٠٩ ـ ٢١٠، والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية لابن أبي السوري البكري الصديقي: ٢٤٧ ـ ٢٧٨، والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر: ٨/ ١٢٨ ـ ١٣٠.

(٣) أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (١٢) مراد الثالث: (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ/ ١٥٧٤ ـ ١٥٩٥م)؛ ابن السلطان (١١) سليم الثاني: (٩٧٤ ـ ٩٨٢ هـ/ ١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م)، ابن أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (١٠) سليمان القانوني (٩٢٧ ـ ٩٧٤ هـ/ ١٥٢٠ ـ ١٥٦٦م)، ابن أمير المؤمنين، الخليفة العثماني: السلطان (٩) سليم الأول ياووز: (٩١٨ ـ ٩٢٧ هـ/ ١٥١٢ ـ ١٥٢٠م)، ابن السلطان (٨) أبا يزيد الثاني: (٨٨٦ ـ ٩١٨ هـ/ ١٤٨١ ـ ١٥١٢م)، ابن السلطان (٧) محمد الثاني الفاتح: (٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/ ١٤٥١ ـ ١٤٨١م)، ابن السلطان (٦) مراد الثاني: (٨٢٤ ـ ٨٥٥ هـ/ ١٤٢١ ـ ١٤٥١م)، ابن السلطان (٥) محمد جلبي الأول: (٧١٦ ـ ٨٢٤ هـ/ ١٤١٣ ـ ١٤٢١م)، ابن السلطان (٤) أبا يزيد يلدرم الأول: (٧٩٢ ـ ٨٠٥ هـ/ ١٣٨٩ ـ ١٤٠٢م)، ابن السلطان (٣) مراد الأول: (٧٦١ ـ ٧٩٢ هـ/ ١٣٥٩ ـ ١٣٨٩م)، ابن السلطان (٢) أورخان: (٧٢٦ ـ ٧٦١ هـ/ ١٣٢٦ ـ ١٣٥٩ م)، ابن السلطان (١) عثمان الأول: (٦٩٩ ـ ٧٢٦ هـ/ ١٢٦٦ ـ ١٣٢٦ م)، بن الأمير أرطغرل (ت ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م).

انظر: تاريخ الدولة العثمانية لشكيب أرسلان: ٥٣ ـ ٢٠٨، والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية لابن أبي السوري البكري الصديقي: ٨ ـ ٢٤٦، والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر: ٨/ ٥٩ ـ ١٢٦. وتاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة؛ لمحمد سهيل طقّوش: ١٩ ـ ٢٤٣.

(٤) التجديد المشار إليه هو البناء العثماني الأخير للقباب المحيطة بالكعبة المشرفة، وقد تم في عهد أمير المؤمنين =

أراد زمانـي مالـكاً جـلَّ قـدرُهُ يُجـدِّدُ مـا يبلـى وأنـت مُـرادهُ

متّع الله الإسلام بطول حيواته ، وأبَّد دولته تأبيدَ آثاره في صحائف حسناته ، وحفظ ذاته ونسْلَه ، ومكّن في رياض العزِّ فَرعَه وأصْلَه ، ورفع على هامات الخافقين ألوية أوليائه :

بقيتَ للدين والدنيا فما عدِمتْ * أجياد غُرّ المعالي هٰذه الدُّررا . . . اعلم أن مصنف هٰذا الكتاب أبو محمد القاسم بن علي الحريري[1] من أهل البصرة ، وهو أديب بليغ له كُتبٌ فائقة ، وأشعار ورسائل عذبة . . . ويسمى كتابه هٰذا : درة الغواص ، والدرة معروفة ، والغواص : مبالغة الغائص . . .

آخره : . . . فسمّاه : عجزاً تجوُّزاً ، والمراد بالعجزِ عجْز الناسِ عنه ، وقد أنجز ما أوردناه ، وتحلَّى بِحُليِّ الكَمالِ ما قصَدْنَاهُ ، والحمد لله على مزيد الإنعام ، في كلِّ مفتتحٍ واختتام ، وعلى أفضل الرُّسلِ أفضل صلاةٍ وسلام ، وعلى آله وصحبه الكرام ، آمين .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني أحمر مُذهَّب ، وعَليه تملّك السيد إبراهيم بن السيد عثمان المدرس بإحدى المدارس الثمان في جامع الفاتح إستانبول ، وخاتم تملّك عبد الرحيم رحمتي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٥٤ .

= السلطان العثماني مراد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، وذلك بعدما هطلت الأمطار الغزيرة التي شهدتها مكة المكرمة يوم الأربعاء ١٩ شعبان سنة ١٠٣٩ هـ الموافق نيسان/ أبريل سنة ١٦٣٠م ، وتحول هٰذا المطر إلى سيل عظيم ، دخل المسجد الحرام والكعبة ، وبلغ منتصفها من الداخل وحمل جميع ما في المسجد من خزائن الكتب والقناديل والبسط وغيرها ، وخرب الدور واستخرج الأثاث منها ، ومات بسببه خلق كثير . وسقط جدارها الشامي وجزء من الجدارين الشرقي والغربي ، وسقطت درجة السطح ، لذلك أمر أمير المؤمنين السلطان مراد الرابع بسرعة عمارتها وتوسعة ما حول الكعبة . فبدأ العمل في عمارتها يوم الأحد ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م ، وتم الانتهاء من البناء في غرة شهر رمضان المبارك من السنة نفسها . ولم تحصل توسعة بعد ذلك حتى عهد الملك سعود بن الملك عبد العزيز آل سعود .

انظر : النور السافر عن أخبار القرن العاشر ، لمحيي الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العَيْدَرُوس (المتوفى : ١٠٣٨هـ) : ١/ ٣٢٠ .

(١) . HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

[١٤٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٩ .**

عنوان المخطوط : البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض[١] .

المؤلف : حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمـٰن ، الصفوري ، الدمشقي ، البوريني ، الأشعري ، القادري ، الصوفي ، الشافعي ، بدر الدين ، أبو الضياء ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧ ، الورقة ٢٤٥ × ١٥٦ ـ ١٧٤ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا ، وهداهم بلطفه إلى سلوك سبيل المودّة والوفا ، وجعل صَبا الغرام تهبُّ على

(١) . ŞERH DİVAN İBN FERİD .

قال حاجي خليفة : ديوان ابن الفارض ... وشرحه : حسن البوريني . المتوفى : سنة ١٠٢٤هـ ، سماه : (البحر الفائض ، في شرح ديوان ابن الفارض) . وذكر فيه : أنه لم يعثر على شرح سوى سماعه من البعض أن الشيخ جلال الدين السيوطي شرح (سائق الأظعان) . لـٰكن ما نظرت ولا طالعت . أوله : (الحمد لله الذي رفع الأدب ... إلخ) . وفرغ في ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١ ـ ١٥٩٢م .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : ١/ ٧٦٧ .

طبع ديوان ابن الفارض المشهور مراراً منها في بولاق سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٨٣ م ، مع شرحين عليه ؛ الأول شرح لغوي للبوريني ، والآخر شرح صوفي لعبد الغني النابلسي المتوفي سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠ م ، وطبع أيضاً في باريس سنة١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م مع الشرحين المذكورين ، ومرسيليا سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٣م ، وطبع أيضاً في بيروت سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م وعام ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م وسنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م . وقد طَبَعَتْ شرح ديوان ابن الفارض (من شرحي البوريني والنابلسي) دار الكتب العلمية في بيروت سنة : ١٤٢٣ هـ/ ٢٠٠٣م ، وطبع شرح البوريني في القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م ، وسنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م ، ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، وبولاق سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٢٧٢م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٢٠١ ، ٢/ ٦٠٢ ، ٢/ ٨٦٨ . واكتفاء القنوع لفنديك : ٣٦٥ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٩٧ ، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٢١٧ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٠٦٠ .

(٢) . BURUNİ HASAN b. MUHAMMED .

البوريني (٩٦٣ ـ ١٠٢٤ هـ) (١٥٥٦ ـ ١٦١٥ م) (بدر الدين) : مفسر ، مؤرخ ، أديب ، شاعر ، مشارك في بعض العلوم . ولد بقرية صفورية بريف دمشق في منتصف رمضان ، وتوفي بدمشق في جمادى الأولى ، ودفن بمقبرة الفراديس . من تصانيفه : حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في التفسير ، البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض ، الرحلة الحلبية ، تراجم الأعيان من أنباء الزمان ، طبع في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٥٩م ، ١٩٦٣م ، وديوان شعر .

انظر : ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا للخفاجي : ١/ ٤٢ ـ ٥٢ ، وخلاصة الأثر : ٢/ ٥١ ـ ٦٢ ، وديوان الإسلام لشمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمـٰن بن الغزي : ١/ ٣١٨ ـ ٣١٩ ، وحديقة الأفراح لأحمد الأنصاري : ١٢٨ ـ ١٢٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٦٧ ، ٧٦٧ ، ٢/ ١٣٢٦ ، ١٣٧٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٣٩ ، ٢٧٩ ، ٤٩٤ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٢ : ٣ ، ٤٢٢ ، وهدية العارفين : ١/ ٢٩١ ، والأعلام للزركلي : ، ومعجم المؤلفين : ٣/ ٢٨٩ .

رياض أسرارهم ، وتَسْرِي فَتُسَرّي لقلوبهم أحاديث أخبارهم ، والصلاة والسلام على مَن أبرأ بهدايته مرض القلوب ، وأزال بإشراق حكمته عن الأفئدة غيوم الغيوب ، وعلى آله أشراف الأنام ، وأصحابه السادة الكرام ، ما أطرب سجْع الحمام ، وفاح نشْر البشام ، صلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم القيام .

وبعد فإن الله تعالى قد خصص أولياءه الكرام بحقائقَ يبرزونها لذوي الأفهام ، متجليةٍ عليهم في حُلل النظام ؛ لأن الأفكار السليمة ، والطباع المستقيمة تميل إلى الكلام المنظوم طبعاً ، فتقرُّ به عيناً ، وتلتذُّ به سمعاً ، وقد اختصَّ الأستاذُ الكاملُ الرافلُ في حُلل الفضائل ذُو النَّفْس القُدسيَّةِ ، والصِّفاتِ المَلكية ، سيدي وسندي الشيخ : عمر بن الفارض[1] ، سقى الله ثرى قَبْرَهُ الشريفَ أعذبَ عارضٍ من ذلك بأوفر نصيب . . . وقد شغفت بكلامه في إبّان الشباب ، وتمسّكتُ من محبّته بأوثقِ الأسباب ، واستعنت على فَهْمِ كلامه بالاعتقاد الصادق ، والغرام الذي أربى على كلِّ وامِق . فسألني مَن تهذّبت أخلاقُه بخدمة الطريق ، وسلك في مجاز السالكين على التحقيق ؛ أن أُعلِّقَ شرحاً على ديوانه العجيب ، الجامع من عُقود البلاغة لكلِّ عقدٍ غريب ؛ لكونه لم يُشرحْ على سبيل العُموم ، ولم يبين ما في ضمْنِه من منطوقٍ ومفهوم ، فأجبته إلى سؤاله رغبةً في دُعائه المقبول ، وطمعاً في أن أنتظِمَ في سِلكِ خدمة الأولياء الفحول . . . وها أنا أشرع في المقصود ، بعون الملك المعبود ، فأقول : قال رحمه الله تعالى ، ونفعنا به في الدنيا والآخرة ، وأرانا في الجنان طلعته الزاهرة :

سائقَ الأظعانِ يَطوي البيدَ طَيْ مُنْعِماً عَرِّجْ على كُثْبَانِ طَيْ

السائق : اسم فاعلٍ من ساق الماشيةَ سوقاً وسياقة ومساقة . . .

آخره : . . . والرجوع المذكور من أنواع البديع ، ومنه قول المتنبي :

دَمعٌ جَرى فَقَضى في الرَبعِ ماوَجَبا لأَهلِهِ وَشَفى أَنّى وَلا كَرَبا

كَلَّفْتُ فؤادي منه مَا لا يَسعُ حتّى يَئِستْ رَأفَتُهُ من جَزَعي

ما زِلتُ أقيمُ في هَوَاهُ عُذري حتّى رجَعَ العاذل يَهَواه مَعي .

يقول رضي الله عنه : تكلفت في حبّه ، وألزمتُ فؤادي في محبّته فوق طاقته ، وفوق

(١) . İBNÜ'l- FERİD ÖMER *.

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

وُسْعه ، فلما رأى كمال تحمُّلي ، وغاية تجمُّلي ؛ قالت رأفتُهُ ، ونطقتْ رحمتُهُ : هـٰذا لا يجزع أبداً . . . ومحا عن قلبي في العشق ذَنْبَهُ ، فرجع معي لِهواه ، ورَحِمَ الفوادَ لشدَّةِ بلواه ، وهـٰذا شأن مَن كان صادقا ، يجعل عذولَه مُصادِقاً .

وكان الفراغ من كتابة هـٰذه النسخة المباركة على يد أفقر العباد : أحمد بن مُحِبّ الدين الحنفي ، في ختام شهر محرم الحرام من شهور سنة إحدى وستين وألف ١٠٦١ هـ ، من الهجرة النبوية ، على مُهاجرها أفضل صلاة وأزكى تحية .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن محب الدين الحنفي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦١هـ/ ١٦٥٠م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، ومتن الديوان مكتوبة باللون الأحمر بين خطين أفقيين ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط محمد الكريمي ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد الكريمي ، وتملّك أبي الخير أحمد عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٦٢ هـ/ ١٦٥٣م ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١١ .

[١٤٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٣٠** .

عنوان المخطوط : البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض[٢] .

المؤلف : حسن بن محمد الصفوري ، البوريني ، ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧١ ، الورقة ٢١١ × ١٢٥ ـ ١٤٧ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا ، وهداهم بلطفه إلى سلوك سبيل المودّة والوفا ، وجعل صَبا الغرام تهبُّ على رياض أسرارهم ، وتَسْرِي فَتُسَرّي لقلوبهم أحاديث أخبارهم ، والصلاة والسلام على مَن أبرأ بهدايته مرض القلوب ، وأزال بإشراق حكمته عن الأفئدة غيوم الغيوب ، وعلى آله أشراف

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) . ŞERH DİVAN İBN FERİD .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٢٩ .

(٣) . BURUNİ HASAN b. MUHAMMED

انظر : الرقم الحميدي : ١١٢٩ .

الأنام، وأصحابه السادة الكرام، ما أطرب سجْع الحمام، وفاح نشْر البشام، صلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم القيام.

أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني: الحسن بن محمد البوريني الشافعي لَطَفَ اللهُ به بالنبي وآلِهِ وصحبِهِ: إن الله تعالى قد خصص أولياه الكرام بحقائق يبرزونها لذوي الأفهام... وقد اختص الأستاذ الكامل الرافل في حلل الفضائل ذو النفس القدسية، والصفات الملكية، سيدي وسندي الشيخ عمر بن الفارض[١]، سقى الله ثرى قبره الشريف أعذب عارض من ذٰلك بأوفى نصيب...

آخره: ... التلاوة والذِّكر والمحراب والإمام على وجه كسر الهمزة، وقال رضي الله عنه:

وبالحَـج إن أحرَمـتُ لبَيّـتُ باسْـمها وعنَهـا أرى الإمسـاكَ فِطْـرَ صيامـي

وبالحج: متعلق بأحرمت، أي: إن أحرمت بالحج لبيت باسمها، أي: جعلت التلبية المستحّبة في الحج راجعة إلى اسمها، ولبيك على صيغة التثنية، والمراد منها مُطلق التكثير... فهو على حدّ قوله تبارك وتعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ ﴾فافهم.

هٰذا آخر ما أردنا بيانه، والحمد لله تعالى على الإتمام، والصلاة والسلام على رسوله محمد خير الأنام، وآله وصحبه إلى يوم القيام.

ملاحظات: يوجد في أوله توقيع راغب پاشا بشكل فني. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، ومتن الديوان المشروح مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعَليه تملّك راغب پاشا، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٠٢.

[١٤٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٣١.

عنوان المخطوط: البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض[٢].

(١) . İBNÜ'l- FERİD ÖMER *.

نظر الرقم الحميدي: ١٠٩٨.

(٢) . ŞERH DİVAN İBN FERİD.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٢٩.

المؤلف : حسن بن محمد الصفوري ، البوريني ، ت ١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢ ، الورقة ٢٣٧ × ١٣٣ ـ ١٥٢ × ٠٧٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٠ .

آخره : ... وذل الأطماع ، وفي تأمل دقة هٰذا الكلام ورِقّة ما فيه من المرام ، فقد رأى عجباً تحار فيه الألباب ، ويقف دونه أهل الخطاب ، وقد بَيَّنا ذٰلك في موضعه من الشرح فارجع ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وقد وقع الفراغ من نسخة هٰذا الشرح المبارك بعد صلاة الظهر من يوم الخامس من شهر شعبان ١٠٨٨ من الهجرة النبوية ، على مُهاجرها أفضل الصلاة ، وأكمل التحية ؛ على يد الفقير الحقير المقرّ بالذنب والتقصير ، الراجي عفو ربه القدير : إبراهيم بن ملا بدر الدين المؤذن في جامع حسين پاشا الكبير في البصرة المحمية ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولأستاذيه ومعلميه ، وللمسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، إنك قريب ، مجيب الدعوات ، وصلى الله على خير خلقه محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين . آمين . اللهم آمين برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد لله رب العالمين . تم تم تم .

ملاحظات : **الناسخ** : إبراهيم بن ملا بدر الدين . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر اللون ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعَليه تملّك محمد بن عبيد الله ؛ موسى زاده[٢] ، وتملّك أحمد الكواكبي ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٠٣ .

(١) . BURUNİ HASAN b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٢٩ .

(٢) محمد بين عبيد الله القاضي العثماني الحنفي رئيس المنجمين المعروف بموسى زاده ت ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٢م . ألف عدداً من الكتب في علم النجوم ، ولٰكنها مازالت مخطوطة لم تطبع .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٨٩/ ٣ .

[١٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٢ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح ديوان حافظ[١] . (ج : ١) .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، الورقة ٢١٣ × ١٥٠ ـ ١٦٦ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحمد لله الذي حفظ الذكر عن ريب المنون ، كما قال : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ ... أما بعد : بو سروري شكسته دل روزكار روزكاردن منفعل ، شويله تقرير مقال ، وبيان أحوال قلوركه حالدن سلف صالح ؛ رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، أحوال طريقتي ، وأسرار حقيقتي ؛ رمز وإيماء ، وتعمية وإخفاء ، طريقي إيله بيان اتمشلردركه حضرت مولانا ... وبو زمره نك ايچنده لسان الغيب ، وترجمان الأسرار لقب ويرلن : شمس الدين محمد الحافظ الشيرازي ، قدس الله سره العزيز ؛ جميع أشعارنده رمز وألفاظ وصورت مجازده ابراز طريقتي اختيار ايدوب ، أما أحوال سلوكدن غافل وأسرار طريقتدن زاهل اولانلر قصور فهمندن انكار كلي قلوب ، وبعض متخير قاللوب ؛ شعر :

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيمِ

... كامي يو فقير مرام ، مايل اولوب بعض أسرار رسائل اولوب ، بو حقير دخي بلدكي قدر تحقيق مرام ، وتقرر كلام ، ايدوب بعده تقرير تحرير قلنمق ، وتركي دل ايله تعبير اولنمق طلب اولنوب بعض اوقات اكا مصروف قلنوب على وجه الإجمال معناسي مجازي بيان ، ومعنى حقيقي عيان اولندي ...

آخره : ... بر جميع أهل إيمان كن كرن ، تايكش باشد سروري لا جرم ، دار ايكن ديوان خواجه حافظ ، وبيان معاني لافظ ، اون آي مقداري زمانن بو دكلو اوانده ، نصف مقداري شرح اولنوب ، عين حرفي شرحنه كلنوب ، اندن شروعه تصميم ديو ، وجهيله تتميم نيت

(١) . ŞERH- i DİVAN- ı HAFIZ .

شرح ديوان حافظ الشيرازي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٦٥ ، ٢٦٦٦ ، وحالت أفندي : ٧١٢ ـ ٧١٦ ، ومتحف جلال الرومي : ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ ، ٢٥٢٧ ، ٥٩٧٩ .

(٢) . SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

اولنمشدر . والله المعين وبه استعين ، تم الكتاب بعد صلاة العصر في يوم الجمعة ثالث عشرين صفر الخير من شهور سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : ٩٩١ هـ/١٥٨٣م . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر عثماني مذهب ، وعَليه تملّك (مهردار راغب پاشا) عمر الإسكداري المخلّص بِمُخْلِص نزهت[١] ؛ سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ، وتملك لطف الله بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٩ .

[١٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٣ .

عنوان المخطوط : شرح ديوان حافظ[٢] . (ج : ٢)

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٧ ، الورقة ٢٠٦ × ١٤٩ ـ ١٥٤ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِين ، الحمد لله الذي عاين أعيان الدين ؛

(١) نزهت العثماني : الصوفي عمر نزهت أفندي بن عبد الله الرهاوي (الأورفلي) ، الإستانبولي ، الأسكداري ، المتخلص بنزهت ، المنسوب لزاوية نجار زاده (ابن النجار) ، لازم راغب پاشا مدة مديدةً ، ولقب : (مهردار قوجه راغب پاشا) ، عالم عثماني فلكي أديب شاعر مترجم ، كان يتقن العربية والتركية والفارسية ، توفي سنة ١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م ، ودفن في (غلطه مولوي خانه سي) في إستانبول ؛ في أوائل سلطنة السلطان العثماني سليم خان الثالث ، له من المؤلفات : حدائق السالكين . وديوان شعره تركي مخطوط في مكتبة برتو پاشا : ٤٢٢ ، وعلي أميري : ٤٤١ ، ولاله إسماعيل : ٤٩٢ ، وشرح قصائد عرفي الشيرازي مخطوط في جامعة القاهرة : ١٤٨٩ ، ودار الكتب المصرية ؛ طلعت أدب : ١٣٦ ، وعارف حكمت بيك : ٣٧٠٣ . ومنقبه أوليائية في أحوال رضائية ؛ كتبه في مناقب الشيخ رضاء الدين أفندي ؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي : ١٧٥٢/ ١ ، ومكتبة حاجي محمود : ٤٦٠٢ ، دار الكتب المصرية ؛ طلعت ؛ تاريخ : ٧٢ . وروضة الحرمين ، فرغ منها سنة ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣ م وشرح أربعين حديثاً ، مخطوط في مكتبة برتو پاشا : ٤٢٢ ، الأوراق : ١ ـ ٦ . ومنارة الأبصار ، على نمط سفينة الراغب ، وترجمة تنبيهات المنجمين من الفارسية إلى التركية مخطوط في دار الكتب المصرية ؛ طلعت : ١٣ ، ١٨ ، ٣٠ ، وجامعة القاهرة : ٥٥٧٥ ، ٥٦٧٩ . انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٥٩٤ ، وهدية العارفين : ١/ ١٧٩ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٤٦٠ . وتذكرة مشاهير عثمانية : ٤/ ٥٥٠ .

(٢) . ŞERH- i DİVAN- ı HAFIZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٢ .

(٣) . SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

لإجراء عين العلم ، وينبوع اليقين ، والصلاة على عمدة الأنبياء والمرسلين . . . بيت :

عيني بالاي بدنده ايلمز خلاق خلق بنده حرف عيني قلدم أول جلد دوم

حرف العين : عدد ٤ ، وله أيضاً . . .

آخره : . . . لطف وإحسان ايليوب بو فقيري دعاء خير ايله باد وروح محتاجني صدقهء ثواب ايله تمني وشادايده لر . بيت :

بايـــع أز مشـــتري لهـــا خواهـــد شـــارح أز ناظـــران دعـــا خواهـــد

قد وقع الفراغ من التأليف في الليلة الرابعة يوم الأربعاء ، الرابع من شهر ذي الحجة الشريفة سنة : ست وستين وتسعمائة ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩م .

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه ، يوم الخميس السادس والعشرين من ذي الحجة الحرام سنة : ست وستين وتسعمائة ٩٦٦ هـ .

فرغ القلم عن الكتابة بعون الله والعناية يوم الرابع ، اثني عشر من شهر شوال المكرم سنة ثلاث وألف ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م ، من الهجرة النبوية ، وهو خير البرية ، وقد تمّت هٰذه النسخة الشريفة بيد الفقير إلى رحمة ربه القدير : شيخ أحمد بن شيخ محمد بن شيخ محمد بن شيخ أحمد الخلوتيون ، بقصبة قرق كليسا[١] . حماها الله من البأساء . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : أحمد بن محمد الخلوتي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك شيخ أحمد بن شيخ محمد ، وتملّك عمر نزهت[٢] مع الخاتم سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩ م . وتملّك محمد يكن مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٨ .

(١) مركز قضاء تركي يقع في القسم الأوروبي إلى الشرق من مدينة أدرنة مسافة خمسين كيلومتراً . انظر : قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٥/ ٣٦١٤ ـ ٣٦١٥ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٣ .

[١٤٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٤ .

عنوان المخطوط : شرح ديوان المتنبي [١] .

المؤلف : علي بن أحمد الواحدي ، الشافعي ، ت : ٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣ ، الورقة ٢٠٧ × ١٥٢ ـ ١٦٥ × ١٠٣ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله على سوابغ النعم ، وله الشكر على جلائل القسم ، ربنا الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، فأنطقه بالحروف المعجمة التي هي صيغ الكلم منشورة منظومة ، وخصه من بين الحيوان باللغة التي ينطق بها مسرودة مفهومة ، وميزه بالبيان الذي فضل به العالم . . . أما بعد : فإن الشعر انقى كلام ، وأعلى نظام ، وأبعد مرقىً في درجة البلاغة ، وأحسنه ذكرا عند الرواية والخطابة . . . وإن الناس منذ عصر قديم قد ولوا جميع الأشعار صفحة الإعراض مقتصرين منها على شعر أبي الطيب ، نائين عما يُروى لسواه ، وإن فاته وجاوز في الإحسان مداه . . . فتصديت بما رزقني الله تعالى من العلم ، ويسّره لي من الفَهم لإفادة قصد تعلم هٰذا الديوان . . .

(١) . TECNİ ala İBN CİNNİ ŞERH DİVANÜ'l- MÜTENEBBİ .

قال حاجي خليفة : ديوان المتنبي . . . واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه . وقال لي أحد المشايخ الذين أخذت عنهم : (وقفت له على أكثر من أربعين شرحاً . ولم يفعل هٰذا بديوان غيره ، ولا شك أنه كان رجلاً مسعوداً ، ورزق في شعره السعادة التامة . انتهى ما قاله ابن خلكان .) . قلت : وسنذكر ما وجدنا عليه من الشروح : فأجلها نفعاً وأكثرها فائدة : شرح الإمام أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي . المتوفى : سنة ٤٦٨ هـ ، ليس في شروحه مع كثرتها مثله . أوله : (الحمد لله على سوابغ النعم . . . إلخ) . وقد قال في خطبته : (فإن الشعر أبقى كلام وأحلى نظام ، قال عليه السلام (إن من الشعر لحكمة) . . .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٠٩ .

وقد طبع في بومباي بالهند طبع حجر عام ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤ م . على نفقة الباطني عبد الحسين الملقب بحسام الدين ، وعلى نفقة محمد ميرزا الشيرازي سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م . ونشر في برلين ١٢٧٥ ـ ١٢٧٧ هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٨٦١ ، بتحقيق الأستاذ ديتريشي ، ثم أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤ م ، وطبع في بولاق سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦١٦ ، ٢/ ١٩٠٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٩٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣١٧ ـ ٣١٨ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥١٥ .

(٢) . FURCAT en- NAHVİ EBU'l- FETH MUHAMMED b. AHMED .

. VAHİDİ NİSABURİ EBU'L HASAN ALİ b. ABDULLAH

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٩ .

آخره: . . .

حَيـــيٌّ مِـــن إلٰهي أنْ يرانـــي وقـــد فارقـــتُ دارَكَ اصطفـــاكا

روى ابن جني[١]: واصطفاكا؛ بكسر الطاء... إلى الله عزّ وجل بتلك المفارقة والزهد في داره. وإنما يقول: أنا حيي من إلهي أن أفارقك وقد اصطفاك الله تعالى، ووكل إليك الأزراق والعباد، ألا تراه كيف بين وجه حيائه من الله تعالى إذ ذكر اصطفاه له، ولو لم يذكره لكان لا مخلص له من الحياء من الله تعالى بمفارقة دار عَضُد الدولة، هٰذا كلامه على هٰذا البيت في كتابيه: التجني؛ والفتح، وهو صحيح، والمعنى على ما قاله، والرواية الصحيحة: فتح الطا، والله تعالى أعلم.

وكان الفراغ من هٰذه النسخة المباركة نهار السبت تاسع شهر رجب الفرد[٢] المبارك، من شهور سنة تسع وعشرين ومائة وألف ١١٢٩ هـ، أحسن الله تعالى ختامها.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية؛ طالعها وصححها راغب پاشا. وقد كتب راغب پاشا في **آخره**: بلغ قراءة. وتوجد في اخره صفحة واحدة بخط راغب پاشا جاء فيها:

الله حسبي، وبه ثقتي. لما فارقنا تولية القاهرة، وطلقنا تلك السليطة الفاجرة، ونزلنا إلى ثغرها المسمى بالإسكندرية حتى ركبنا المراكب المعينة لنقلنا إلى البلاد الرومية، ابتدأنا قراءة هٰذا الديوان مع واحديّه على شيخنا الذي هو معريّ الزمان، أعني به الأديب الفاضل، والنحرير الكامل الشيخ أحمد الكردي الشامي، الشهير بين الأدباء بالقاموس الماشي[٣]، فَأَجَلْنا جِيادَ أفكارِنا في ميادين هٰذا المنظوم والمنثور، وجرت بنا سفين أنظارنا في لُججِ تلك القوافي والبحور حتى انتهت بنا إلى غاية الإتمام، وأرسيناها في مرفأ الاختتام، وقد كنا أثناء ذٰلك لا يصيبنا من هٰذا السير والسُّرى؛ تعَب، ولا يمسنا من سفرنا هٰذا لغوب ولا نصب، إذ كنا كل يوم كأننا نازلون منزلاً من المتنزهات، وواردون منهلاً يحسده في عذوبته النيل والفرات، على حدِّ قول الشاعر في تفنن المسافر:

يومـاً بحـزوى ويومـاً بالعذيـب ويـو مـاً بالعقيـق ويومـاً بالخليصـاء

(١) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٣٤، ١١٩١/ ١، ١١٩٩.

مرة نسرح في مسارح الشاميات، وتارة ندور حول سواد العراقيات، وآونة ننتحي المصريات، وطوراً نؤمُّ العميديات والشرازيات، ففي كل مغنىً من المغاني نلتذُّ بنوع من لطائف المعاني الذي يستغنى به عن المثالث والمثاني، بعضها مما يتعلق بالحِكم والآداب، وبعضها مما يشوّق إلى الطّعان والضِراب؛ ما بين خمريات تُسكِرُ الأسماعَ بالألفاظ، وبين قينيات تُرقِّق القلوبَ الغُلظَ بالألحاظ مع ما نمرُّ عليه من الرياض البديعة الآثار، التي من مطروقاتها زهر الآداب وربيع الأبرار، وذٰلك في مجالس آخرها ببلدة كوزلحصار؛ من أعمال آيدن من البلاد الرومية، لسنة اثنتين وستين ومائة وألف ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م، من هجرة مَن له كل الفخار والشرف. كتبه الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين أترابه بالراغب، والياً بتلك الأقطار، مُحصّلاً لنفود الآلام والأكدار، حشره الله تعالى في زمرة الأخيار. آمين.

تاريخ النسخ: ١١٢٩ هـ/ ١٧١٧ م، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مكتوب باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك راغب پاشا قبل إنشاء المكتبة، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٠٤٩٦.

[١٤٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٣٥.

عنوان المخطوط: شرح ديوان المتنبي[١].

المؤلف: علي بن أحمد الواحدي، الشافعي، ت: ٤٦٨ هـ/ ١٠٧٦م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٧، الورقة ٢٦٥ × ١٥٨ ـ ١٨٣ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٣٤.

(١) TACNİ ala İBN CİNNİ ŞERH DİVANÜ'l- MÜTENEBBİ.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٣٤.

(٢) FURCAT en- NAHVİ EBU'l- FETH MUHAMMED b. AHMED.
VAHİDİ NİSABURİ EBU'L HASAN ALİ b. ABDULLAH.
انظر؛ الرقم الحميدي: ١٩.

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة الواحدي منقولة من كتاب طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة . وفي آخره صفحة حول هٰذا الشرح . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب بعضه بالأحمر ، وبعضه مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد بن عبيد الله ، وتملّك شيخ محمد المنفصل عن قضاء القاهرة[١] سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م ، وتملّك أحمد الحفيد ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٠٥٠٢ .

[١٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٦ .

عنوان المخطوط : سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون[٢] .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن أبي الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب أبي يحيى عبد الرحيم بن نباتة ، الفارقي ، المصري ، أبو الفضائل ، أبو الفتح ، أبو بكر ت ٧٩٨ هـ/ ١٣٦٦م[٣] .

(١) قارن مع تملك الرقم الحميدي : ١١٣٤ .

(٢) . SARAHU'l- UYUN fi ŞERH RİSALET İBN ZEYDUN .

قال حاجي خليفة : رسالة ابن زيدون . وهو أبو الوليد : أحمد بن عبد الله المخزومي ، الأندلسي ، القرطبي . المتوفى : سنة ٤٦٣ هـ ، وعليها شرح لجمال الدين ، أبي عبد الله : محمد بن (محمد ابن) نباتة ، الشاعر المشهور . المتوفى : سنة ٧٦٨ هـ . سماه (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) . أوله : (الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له . . . إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ١/ ٨٤١ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م ، وبولاق سنة ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م ، ، وفي الإسكندرية سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م ، على هامش شرح لامية العجم للطغرائي والشرح هٰذا هو لصلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وسنة ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧م ، ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤م .

انظر : اكتفاء القنوع : ١/ ٢٧٣ ، ٣٩٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١١٠٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٢٥٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٢١٨ .

(٣) . İBN NÜBATE CEMALEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. MUHAMMED .

ابن نباتة (٦٨٦ ـ ٧٦٨ هـ) (١٢٨٧ ـ ١٣٦٦ م) : أديب ناثر ، شاعر ، مؤرخ . أصله من ميافارقين وولد بالقاهرة في ربيع الأول ، ونشأ بها ، وسكن الشام ، وولي نظارة كنيسة القمامة بالقدس أيام زيارة النصارى لها ، فكان يتوجه فيباشر ذٰلك ويعود ، وتوفي بالقاهرة في ٨ صفر . من تصانيفه المطبوعة : ديوان شعر ، وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، ومطلع الفوائد في الأدب ، وفرائد السلوك في مصائد الملوك . والمفاخرة بين السيف والقلم .

انظر : الوافي بالوفيات : ١/ ٣١١ ـ ٣٣١ . والدرر الكامنة : ٤/ ٢١٦ ـ ٢٢٤ ، والنجوم الزاهرة : ١١/ ٩٥ ـ ٩٧ ، وحسن =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٧، الورقة ٢٣٤ × ١٣٨ ـ ١٨٣ × ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا هو، وصلى الله على سيدنا محمد المخصوص بأشرف رسالة، وعلى آله وصحبه؛ فما أفضل صحبه وآله، وأدام الله أيام الملك العالم العادل عماد الدنيا والدين إدامة متصلة الجلالة... وبعد فإني أُمِرْتُ بشرح رسالة الوزير أبي الوليد بن زيدون الآتي ذكرها، وإيْضاح براهينها الغامض على سراة الأدب سِرّها، فقلت وما أنا وصُعود هٰذا الصرح، وولوج هٰذا الشرح، ومعارضة ذٰلك البرّ ولستُ من ذٰلك الطرح...

آخره: ... رجع إلى رثاء بني الأفطس المعروفيين ببني مسلمة، فقال تمام القصيدة...

يرجو عسى وله في أختها طمع ... والدهرُ ذو عقب شتّى وذو غِيَرِ

قرّطت أذانَ مَن فيها بفاضِحَةٍ ... على الحسان حصى الياقوتِ والدُّرَرِ

تمت القصيدة وبتمامها، تم الكتاب، والحمد لله الذي لا تمُّ الصالحاتُ إلّا به حمداً كثيراً دائماً أبداً سرمداً ملأ السمٰوات حتى تفيض، وملأ الأرض حتى تغيض حمدً يُوافي نِعمه ويكافئ مزيدَه، والصلاة والسلام الأتَمَّان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين، عدَدَ ما ذكرَهُ الذاكرون، وغَفلَ عن ذِكره الغافلون، وعلى جميع النبيين والمرسلين، وآل كلّ، وسائر الصالحين، والحمد لله رب العالمين. تم. بلغ مقابلة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومصححة ومقابلة ومستكتبة من قبل راغب پاشا حينما كان والياً في كوزل حصار. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات وفيها جداول مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب من الخارج وملون من الداخل، وعَليه تملّك مصطفى سوالي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٢.

= المحاضرة: ١/ ٣٢٩، والبدر الطالع: ٢/ ٢٥٢ ـ ٢٥٤، وكشف الظنون: ١/ ٣، ٤٨٠، ٧١٤، ٨٤١، ٩٦١، ٩٧٩، ٢/ ١٠٠٩، ١٠٤٧، ١٢١٥، ١٢٤٣، ١٣٥١، ١٦٠٣، ١٧٢٠، ١٨٥٠، ١٩٣٤، وهدية العارفين: ٢/ ١٦٤، ومعجم المؤلفين: ١١/ ٢٧٤.

[١٤٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٣٧/ ١ .

عنوان المخطوط : عروض ابن أبي الجيش الأندلسي = المختصر في علم العروض = الرسالة الأندلسية في بيان الأوزان العربية[١] .

المؤلف : محمد بن عبد الله الأنصاري ، أبو عبد الله ، أبو الجيش ، الأندلسي ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤ م[٢] .

(١) . RİSALE fi'l- ARZU .

هٰذا الكتاب موضوع إشكالات عديدة حول مخطوطاته ومطبوعاته ، وتوجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٢/ ٥ . ومنه مخطوطات كثيرة في مكتبات التراث .

طبع في مصر سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م . ونسب إلى ابن أبي الجيش الأندلسي (عبد الله بن حجر الأنصاري) ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٨ م . بالطبعة التي نشرها عبد الباقي محمود الآلوسي في بغداد ؛ تحت عنوان : الرسالة الأندلسية ؛ سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م ، ونشرته مجلة المورد العراقية في المجلد الثامن ؛ العدد الثالث ، تحت عنوان : عروض ابن أبي الجيش ؛ سنة١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م .

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١١٠ ـ ١١١ .

وتوجد مخطوطة من المنظومة الخزرجية في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٨/ ٦ . وقد نشرت (تحت عنوان : متن الخزرجية) ، في الجزائر سنة ١٩٠٢ م ، منسوبةً إلى الخزرجي (علي بن الحسن ؛ أبو الحسن ، موفق الدين) ت ٨١٢ هـ/ ١٤٠٩ م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ . وكشف الظنون : ٢/ ١١٣٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٣٣٥ .

(٢) . ENDÜLÜSİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. HABAŞ .

أبو الجيش الأنصاري : فقيه عروضي أندلسي مغربي ، له (العروض الأندلسي) وهو غير (الرامزة) المعروفة بالخزرجية ، المنسوبة إلى مؤلفها ؛ عبد الله بن محمد بن عثمان بن حَبيش ، (أبي الجيش) ، الخزرجي ، الأنصاري ، الأندلسي ، المغربي ، المالكي ، ضياء الدين ، أبو محمد المتوفى سنة ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م ، أو ٦٢٧هـ/ ١٢٣٠ م . ومكتوب على النسخة المطبوعة من (العروض الأندلسي) أنه من تأليف أبي عبد الله محمد المعروف ب أبي الجيش الأنصاري الفقيه الأندلسي المغربي . ومثله مكتوب على شرح الكتاب بالتركية ، وهو المطبوع معه ، والمُصدَّر بكلمة موجزة عن مصنفه . وقد جاء أن (صاحب الرامزة) هو الشيخ الإمام ضياء الدين (أبو محمد) عبد الله بن محمد الخزرجي الملكي الأندلسي .

وقد تعرّض لهٰذا الإشكال الزركلي فقال : « الخزرجي (٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م) ، عبد الله بن محمد الخزرجي ، ضياء الدين ، أبو محمد : عروضي أندلسي نزل بالإسكندرية وتوفي قتيلاً . له « الرامزة في علمي العروض والقافية » مطبوع و « قصيدة تعرف بالخزرجية نسبة إليه ، و« علل الأعاريض مخطوط » . وأحال الزركلي إلى كشف الظنون : ١/ ٨٣٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٤٦٠ ، ومعجم المطبوعات : ١/ ٨٢١ . وعلقّ الزركلي بقوله : قلت : وهو غير أبي الجيش محمد بن عبد الله الأنصاري المتوفي سنة ٥٤٩ هـ ، الآتية ترجمته . وقد مزجهما بعض المتأخرين فجعلهما واحداً ، لظنهم أن كتابيهما واحد ، مع أن هٰذا نظم وذاك نثر .

انظر ؛ سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢/ ٢٣٠ . ، ٤/ ٣٨٩ ، هدية العارفين : ٢/ ٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ٩/ ١٧٦ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٣٠ .

=

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٧/ آ ، **وقياساتها** : ٢٠٨ × ١٤٩ ـ ١٤٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الفقير إلى الله الغني ، أبو عبد الله محمد المعروفُ بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي : أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد قصدت في هٰذا المختصر أن أذكر عِللَ الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ، ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً ، وصنعت فيه ستة عشر بيتاً ، أول لفظة من البيت يعطي اللقبَ إما اشتقاقاً أو مضارعةً تسامُحاً ، وآخر العروض حرف من حروف أبجد يعطي عدد العروض ، والعروض آخر جزء من الشطر الأول . . .

آخره : . . . المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات :

دارك القــومَ تُطفــئ غرامــاً وضــا إذ دريــر الهــوى بالُمعنّــى جَمَــح

تمت .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٠٣ هـ/ ١٦٩٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد بين السطور والهوامش تعليقات كثيرة ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك السيد عثمان بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٥٥ .

[١٤٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٣٧/ ٢ .

عنوان المخطوط : فتح النقوض في شرح العروض الأندلسي [١] .

= وذكر عمر رضا كحالة ترجمتين غامضتين فجاء في الترجمة الأولى : « عبد الله الخزرجي (٥٤٩ هـ/ ١١٥٤ م) عبد الله بن محمد الخزرجي ، الأندلسي ، المالكي (ضياء الدين ، أبو محمد) عروضي . من آثاره : القصيدة الخزرجية في العروض وتعرف بالرامزة . وأحال إلى ؛ كشف الظنون : ٢/ ١١٣٥ ، ١٣٣٧ » .

انظر ؛ معجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ١١٧ ، والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٣٠ .

وجاء في الترجمة الثانية : « عبد الله الخزرجي (٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩ م) عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي ، الأندلسي ، المالكي ، نزيل الإسكندرية ، المعروف بأبي الجيش (ضياء الدين ، أبو محمد) أديب ، عروضي .

من آثاره : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية » . وأحال إلى فهرس المؤلفين بالظاهرية ، وهدية العارفين : ١/ ٤٦٠ ، وكشف الظنون : ١/ ٣٨٠ .

انظر ، معجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ١١١ . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٢٤ .

(١) . ŞERH ARUZÜ'l- ANDULUSİ .

قال حاجي خليفة : عروض أندلسي ، وهو : أبو محمد : عبد الله بن محمد الأنصاري ، الأندلسي ، المعروف : بأبي =

المؤلف : عبد المحسن بن مجد الدين محمد القيصري ، الرومي ، العثماني ، الحنفي ت ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م[١] .

عدد الأوراق : ٨/ ب ـ ٣٠/ ب ، **وقياساتها** : ٢٠٨ × ١٤٩ ـ ١٤٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان ، وأضمر في طَيّ صدورهم ضروب الأوزان ، وحلّاهم بنتائج فكر تُزري على اللآلي المنثورة في أحشاء البحور ، بل تزري بالفرائد المنظومة في قلائد نُحُور الحُور ، حمداً دائماً غيرَ مقطوعٍ ... صلاةً مؤيدةً بأوتاد الدوام ، ومراقبةً مؤيَّدَةً ما عاقب الليالي والأيام ، أمّا بعد فهٰذه كلماتٌ لا يُهجنها إلا الغبي الذي في طَبْعِهِ طَبَعٌ ، مُقتَضَبَةٌ في تشريح مشكلات المختصر في علم العروض ، المنسوب إلى الإمام الفاضل الكامل ، أبي عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي ، جعل الله ميزان أمله ثقيلاً بالحسنات ، وديوان عمله خفيفاً عن السيئات ؛ دعتني إلى تأليفها إشارةٌ صدرت من جانب جناب الأمير المعظّم ... مَعينُ الخُلُق ، مُعينُ الخَلْق : سليمان بيك بن الأمير الأعظم والوزير الأكرم ... فلك الدولة والدين : طاشُخون بيك ، متّعهما الله بعمر طويل

= الجيش الأنصاري ، المغربي . المتوفى : سنة ٥٤٩ هـ ، فشرحه : عبد المحسن القيصري . المتوفى : سنة ٨٧٢ . أحسن في ترتيبه وضمنه فوائد كثيرة . أوله : (أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع ، على نوع الإنسان ... إلخ) . ذكر في أوله : الأمير سليمان الوزير ابن الأمير : طاشخون بك .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١١٣٥ .

وتوجد منه نسخ مخطوطة في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ١٠٢٠/ ١ ، والرقم : ١٠٦٦/ ١ .

وقد طبع في إستانبول بدون تاريخ ، ثم طبع سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣ م ، وسنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٣٣٥ .

(١) DAVUD el- KAYSERİ ŞEREFEDDİN b. MAHMUD b. MUHAMMED .

فقيه حنفي فرضي ، وشاعر وأديب وعروضي عثماني ، من مؤلفاته المخطوطة : جامع الدرر في نظم فرائض السجاوندي ، مخطوط بمكتبة قيصري راشد أفندي : ٦٥٣/ ٢ ، ١٤٤٤/ ١ ، ومكتبة آماسية : ١٧٦١/ ٢ ، وله شرح منظومة الفرائض مخطوط بمكتبة قيصري راشد أفندي : ١٤٤٤/ ٢ ، وبمكتبة جنقري : ٤٣/ ١ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣١٥ ، وفاته سنة ٧٥٥ هـ حسبما ورد في هدية العارفين : ١/ ٦٢١ ، وهو الراجح لأن طاشكُبري زاده يذكره من جملة علماء عهد السُّلْطَان أورخان بن عثمان الأول التي بدأت سنة ٧٢٦ هـ . ، الشقائق النعمانية ص : ١٠ ـ ١١ ، وسماه محسن القيصري . ووفاته سنة ٨٧٢هـ/ ١٤٦٧م ، وفي معجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٦/ ١٧٢ ـ ١٧٣ ، ١٣/ ٤٠٢ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٢/ ٣١٢ ؛ وهٰذا التاريخ مستبعد ، وله ترجمة في أعلام الزركلي : ٤/ ١٥٤ .

مديد المدى . . . قال : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الفقير إلى الله الغني عَزَّ وَجَلَّ ، أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي : أحمد الله وأتوكل عليه . . . أقولُ : لابُد قبل الشروع في الموضوع من تمهيد مقدّمة . . .

آخره : . . . هٰذا عند الأخفش ، وأما عند الخليل فلها بحر واحد ؛ وهو المتقارب ، وهٰذه الدائرة إذا أردت فك المتدارك من المتقارب ، فابدأ من لام فعولن الأول ، وعكسه من عين فاعلن الأول . وهٰذا آخر ما أوردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلسي ، حامداً لله على إلٰهام التحقيق ، وهو ولي التوفيق ، والحمد لله رب العالمين ، في غرة رجب المرجّب[١] تاريخ ١١٠٣هـ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١١٠٣ هـ/ ١٦٩٢م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، أو مميز بخطوط حمراء فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك السيد عثمان بالخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٥٥ .

[١٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح عروض أندلسي[٢] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله بن سليم ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الأسكداري ، الإستانبولي ، الحنفي ، النقشبندي ت ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨ ، الورقة ٢٠٣ × ١٢٨ ـ ١٣٩ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) ŞERH ARUZÜ'l- ANDULUSİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م .

(٣) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSMEH .

أديب عثماني من القضاة ، صوفي ، نقشبندي ، مترجم ، طبع من كتبه : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر ؛ طبع في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ ، ١٢٥٩ هـ ، ١٢٦٨ هـ ، ١٢٧٦ هـ ، ١٢٩٩ هـ ، ١٣٠٢ هـ ، وله ١٤ كتاب مخطوطاً . منها : زاد العباد في شرح ذخر المعاد في شرح أبيات بانت سعاد لكعب بن زهير ؛ مخطوط في مكتبة عاشر أفندي : ١٢٩٩/ ١ . انظر : هدية العارفين : ٢/ ٤٥٣ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٢٦٢ . وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٦٩ ـ ٣٧٠ .

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد وثنا أول وجود بحته كه فضل وآفر ومديدي ايله أوضاع عروض كوني بر أي سبب جسم ثقيل، وروح خفيف بسط وإنشاد، ووتد مجموع ومفروق ايجون لطيف ايله كصيفكك بيننى جمع وإفراق وإفراد... وبعد بو غبار خاكپاي أهل يقين، مصطفى عصام الدين، رُبَّانِ حد اشتمده فنّ عروضك محاسننه نظره شاغف، ومباحث طول بحارنده سَبَّاح، وواقف ايكن أثناء تصفحمده قدوة العُرفا، زبدة الظُّرفا، (أبو عبد الله محمد أندلسي)، نوَّر الله دَوْحَتَهُ بنوره الأقدسي نك أوضاع غريبه يي مشتمله سلكك نظمه تنظيم يوردقلري، رسالهء مختصره لرينه ظَفَرْ يابْ اولوب بديعة المثال، بعيدة المنال... شرح ايلمك مراد ايلديكمده بورادن إضماردر دن آنى إقدام وإبراز وإهتمام تام... سمي أسد الله الغالب علي بن أبي طالب: حضرت علي پاشا، يسر الله له ما يشاء، وبشر أعداه بما ساء... بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الفقير، هر آنده هر زمانده ذاتنده وصفاتنده محتاج شديد دائم...

آخره:... أوّلا وتددن بدأ ايدوب شطر متقارب حاصل اولسون ايچون؛ درت فعولن دينور بعده بحر متقاربده بدأ ايلديكك جزنكك سببنكك اولندن بدأ ايدوب لن فعو لن فعولن فعولن ديدكره شطر متداركك وزنى ايجون درت فاعلن حاصل اولور.

وكان الفراغ يوم الخميس الخامس من محرم الحرام، سنة ثلاث وستين ومائة وألف ١١٦٣ هـ، على يد مؤلِّفِهِ الفقير: مصطفى عصام الدين، غفر الله له ولوالديه، ووفقه بمراضيه، وجنبه عن مناهيه، بمحمية إسلامبول نقيب نقباء صداء العلماء الفحول، اللهم اجعل هٰذا الشرح محبوباً مقبولاً لجميع الأساتذة، ومطلوباً منظوراً لجميع التلامذة، كما جعلت المشروح منظوراً محبوباً. صح.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية بخط المؤلف مكتوب في آخرها: بَلَغَ مُقابَلَةً. **الناسخ**: مؤلِّفه. **تاريخ النسخ**: يوم الخميس، الخامس من محرم الحرام، سنة ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م، **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والدوائر العروضية والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٦.

[١٤٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٩ .

عنوان المخطوط : كمامة الزهر في فريدة الدهر : كمامة الزهر وصدفة الدر : شرح القصيدة البسامة لابن عبدون[١] .

المؤلف : عبد الْمَلك بن عبد الله بن بدرون ، أَبُو الْقَاسِم ، أبو الحسين ، الْحَضْرَمِيّ ، الشلبي ، السبتي ، المغربي ، الأندلسي ت بعد ٦٠٨ هـ/ ١٢١١م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٩ ، الورقة ٢٠٨ × ١٥١ ـ ١٥٧ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه نستعين ، قال الشيخ الفقيه ، الكاتب الأديب ، أبو

(١) . ŞERH KASİDE İBN ABDUN .

اعتنى بتصحيح الشرح وطبعه العلامة دوزي الهولندي في ليدن سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٥٧٨ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٣ ـ ٥٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٥٩ ـ ١٦٠ .

والشاعر الذي كتب القصيدة المشروحة هو : ابن عَبْدُون (عَيْذُونَ) المغربي (ت ٥٢٩ هـ/ ١١٣٥ م) ذُو الوَزَارتَيْنِ ، أَبُو محمد عَبْدُ المَجِيد بن عَيْذُونَ ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى جدّه لأُمِّهِ عَبْد المَجِيد بن عَبْدِ اللهِ بن عَيْذُونَ الفِهْرِيّ الأَنْدَلُسِيّ ، اليَابُرِي النَّحْوِيّ ، أديب الأندلس في عصره . مولده ووفاته في يابرة (Evora) (يابره بِالْيَاءِ آخر الْحُرُوف وَبعد الألف بَاء مُوَحدَة وَبعدهَا رَاء وهاء) استوزره بنو الأفطس ، إلى انتهاء دولتهم سنة ٤٨٥ هـ/ ١٠٩٢ م ، وانتقل بعدهم إلى خدمة المرابطين . وكان كاتباً مترسلاً عالماً بالتاريخ والحديث ، وهو صاحب القصيدة « البسامة » في رثاء بني الأفطس ، وهي التي مطلعها :

« الدهر يفجع بعد العين بالأثر » .

وقد شرحها ابن بدرون وغيرُه ، وتُرجمت إلى الفِرنسية والإسبانية ، وله كتاب في « الانتصار لأبي عبيد البكري على ابن قتيبة » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٩/ ٥٩٨ ـ ٦٠٠ ، الوافي بالوفيات : ١٩/ ١٢٩ ـ ١٣٦ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٣٨٨ ـ ٣٩٣ ، وخريدة القصر : ٢/ ١٠٣ ، والمعجب للمراكشي : ١٢٨ ـ ١٤٦ ، والمغرب : ١/ ٣٧٤ ـ ٣٧٦ ، وديوان ابن عبدون منشورات دار الكتاب العربي بدمشق سنة ١٩٨٨م ، والقلائد : ١٤٥ ، والصلة : ٢ / ٣٨٨ ـ ٣٨٩ ، وبغية الملتمس : رقم : ١٥٧٠ ، والمطرب : ١٢٧ ، ١٨٠ ، والمعجب : ١٦٤ ـ ١٧٠ ، ١١٢ ـ ١٣٤ ، والتكملة لابن الأبار : ٤٠٧ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٤٩ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٦٨ .

(٢) . İBN BEDRUN el- İŞBİLİ EBU'l- KASIM ABDÜLMELİK b. ABDULLAH .

ابن بدرون (كانَ حيَّاً بعد ٦٠٨ هـ = ٠٠٠ ـ بعد ١٢١١ م) : أديب أندلسي من أهل شلب (Silves) اشتهر بكتابه « شرح قصيدة ابن عبدون » الذي سمّاه « كمامة الزهر وفريدة الدهر » .

انظر : الوافي بالوفيات : ١٩/ ١٧٦ ـ ١٧٧ ، والتكملة : رقم : ١٧٢٧ ، والمقتضب : ١٠٨ ، والتكملة لابن الأبار : ٢/ ٦٢٠ وكشف الظنون : ٢/ ١٣٢٩ وهدية العارفين : ١/ ٦٢٧ وفيه : « وفاته سنة ٥٦٠ » . والأعلام للزركلي : ٤/ ١٦١ ، ومعجم المؤلفين : ٦/ ١٨٤ .

القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي الأشبلي، رضي الله عنه آمين، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، وبعد فإنه جمعني يوماً من الأيام، مع جماعة من فرسان النثار والنظام، ندي أدب، ومجلس دعا إلى الإضافة من هـٰذا الشان، وندب فَأَجَلْنَا قداحَ المذاكرة في الأدب وجماله، وأفضنا أقداح راح الحديث في الشعر ورجاله، الذي هو ديوان العرب... فأنشد أحد الحاضرين قصيدة الوزير الكاتب السامي الذُّؤابة في الأدب والمراتب أبي محمد عبد المجيد بن عبدون رحمه الله تعالى الذي يندب بها بني مسلمة المعروفين ببني الأفطس...

آخره:...

يرجـو عسـى ولـه فـي أختهـا طمـع ... والدهـر ذو عقـب شـتى وذو غيـر

قرّطـت أذانَ مَـن فيهـا بفاضحـةٍ ... على الحسان حصى الياقوت والدُّرر

تمت بحمد الله وعونه، وحُسن توفيقه على يد العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن محمد بن شهاب الدين الزهيري الحنبلي الأنصاري، الشهير بالبيضاوي، وكُتِبَتْ من نسخةٍ سقيمةٍ. في ليلة الأحد المباركة ثالث عشرين رجب الحرام[1] من شهور ١١٠٧ من الهجرة.

فإن مدّ الله في الأجل قابلتها والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم. آمين.

ملاحظات: مكتوب على الصفحة الأولى: هـٰذا تاريخ قتل قيطاز بك سابقاً دفتردار في ٩ رجب سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥م، قتله عبدي پاشا والي مصر، كان في يوم الأربعاء، رحمة الله عليه. **الناسخ**: علي بن محمد بن شهاب الدين الزهيري الحنبلي الأنصاري، الشهير بالبيضاوي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٦. **الوضع العام**: خطّ عادي، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعَليه تملّك حسن الحسيني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٩.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

[١٤٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٤٠ .

عنوان المخطوط : إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي ، التلمساني ، المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الجدّ ، الخطيب ، حفيد ابن مرزوق (ت ٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٥ ، الورقة ٢٣٤ × ١٥٢ ـ ١٥٤ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت ، قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلم الصدر المحقق المتقن القدوة الصالح العامل ، حمة الإِسْلام ، وحامل لواء سُنّةِ النبي عليه السلام ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق رضي الله عنه بِمَنِّهِ وكرمه ، وحُسن توفيقه : الحمد لله الذي أفضل نِعَمَ إفضاله ، وأنعمَ فتَمَّ نواله ... أما بعد : فإن من نِعم الله علينا ؛ أيتها الأمة المحمدية ؛ التي لا تحصى ، ومِننه لدينا لا تعد ولا تستقصى ، النعمة الكبرى والشرف الزائد على كل شرف في الدنيا والأُخرى ، ما خُصِصنا به من اتباع ملة سيد البشر ، وشفيع الخلق في المحشر ، ورافع لواء الحمد ليوم العرض الأكبر ، محمد مختار الله الذي لا يعرب عما أوتي من الفضل

(١) İZHAR SIDKU'l- MEYADDA fi ŞERH KASİDETİ'l- BÜRDE .

شرح على قصيدة البردة للبوصيري ، وذكر في كشف الظنون أن للمؤلف شرحين للبردة « الاستيعاب لما في البردة من البيان والإعراب » والثاني « إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة » وقال أنه شرح عظيم ، وذكر الزركلي أن له ثلاثة شروح على البردة .

(٢) İBN MERZUK et- TİLİMSANİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED .

ابن مَرْزُوق (٧١٠ ـ ٧٨١ هـ = ١٣١١ ـ ١٣٨٠ م) : فقيه وجيه خطيب ، من أعيان تلمسان . أثنى عليه ابن خلدون . وأسهب المقري في ترجمته . رحل إلى المشرق سنة ٧١٨ مع والده ، وأقام بمصر مدة وعاد إلى تلمسان سنة ٧٣٣هـ فولي أعمالاً علمية وسياسية . له كتب ، منها : « شرح عمدة الأحكام » في الحديث و« شرح الشفاء » لم يكمله ، و« شرح الأحكام الصغرى » و« إيضاح المراشد فيما تشتمل عليه الخلافة من الحكم والفوائد » و« الإمامة » و« المفاتيح المرزوقية » في شرح الخزرجية ، و« عقيدة أهل التوحيد ، المخرجة من ظلمات التقليد » و« المسند الصحيح الحسن ، من أخبار السلطان أبي الحسن » اختصر في نحو ٢٤ صفحة وطبع المختصر مع ترجمته إلى الفرنسية .

انظر : البستان لابن مريم : ١٨٤ ـ ١٩٠ ، وجذوة الاقتباس : ١٤٠ ، وفهرس الفهارس : ١/ ٣٩٤ ، ونفح الطيب : ٣/ ٢٠٣ ـ ٢٠٣ ، والاستقصا : ٢ : ١٢٣ ، ونيل الابتهاج ، بهامش الديباج : ٢٦٧ ـ ٢٧٠ ، والدرر الكامنة : ٣/ ٣٦٠ ـ ٣٦٢ ، وشذرات الذهب : ٦/ ٢٧١ ـ ٢٧٢ ، وكشف الظنون : ١/ ١٠٤ ، ١٥٤ ، ٤٠٦ ، ٥٥٠ ، ٢/ ١١٦٤ ، ١١٧٠ ، ١٣٣٣ ، ١٦٢٨ ، وإيضاح المكنون : ١/ ١٥٥ ، ٣٤٤ ، ٢ : ٩٣ ، ٤٨٢ ، ٥١٠ ، ٥٢١ ، ٦٥٠ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٧٠ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ٣٣١ ؛ ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣/ ٩٧ . وطبعة المجلدات الخمسة عشر : ٩/ ١٦ ـ ١٧ .

الحاصل والشرف المدخر... الشيخ الإمام الفقيه العارف المتفنن الأديب الناظم: شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المصري البوصيري[١]. يمدح خير العارفين، وسيد المرسلين بقصيدة أظهرت صدق محبته فيه صلى الله عليه وسلم...

آخره:.. وأشار بالعيس إلى أمته، فإنّهم البيضُ الوجوه الغرُّ المُحجّلون، كما أن العيس البيض الذي يشرب بياضها حُمرة، ولأن العيس تطرب فتسرع السيرَ عند سماع صوت حاديها، فتجدُّ السير إلى الغاية المرادة لأصحابها... والحمد لله الذي من فضله مبدؤنا، وإلى رحمته إن شاء الله تعالى الرجوع، وقد جاء بحمد الله كما أملتُ وببركة محمد صلى الله عليه وسلم فوق ما أردت، فإنه شرح اشتمل على سبعة شروح، وبالنظر فيه تنبسط النفس، وتنتعش الروح، وليكن اختتامنا بما كان به ابتداؤنا، والحمد لله... وكان الفراغ من نسخه في يوم الأحد المبارك ثالث عشر شوال المبارك، سنة ثمان وخمسين وثمانمائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل... غفر الله لكاتبه وقارئه ولمستمعه وللناظر فيه... ووقع من كتابته العبد الفقير محمود بن الحسن الإمام والخطيب، غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، في شهر صفر الخير سنة ١٠١٥ هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: محمود بن الحسن الإمام والخطيب. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية، والمتن مكتوب باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك سليمان بن عبد الله الحبشي، وتملّك محمد الشهير بابن خاتون العاملي[٢]. في شهور سنة ١٠٥٠ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٣٤.

(١) BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

(٢) هو محمد بن أحمد شمس الدين أبو المعالي المعروف بابن خاتون العاملي الباطني، مات سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨م، من كتبه: ترجمة قطب شاهي = ترجمة شرح أربعين حديث لبهاء الدين العاملي الباطني، وتوضيح الأخلاق = قطب شاهي باللغة الفارسية؛ ألفه باسم سلطان عبد الله قطب شاه، وسدرة المنتهى والعطية العظمى في التصوف الباطني بالفارسية. انظر: آستان قدس رضوي: ٣٥٢٢. وتوجد مخطوطة بخط ابن خاتون من كتاب (إرشاد الأذهان إلى أحكام =

[١٤٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤١ .

عنوان المخطوط : إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة[١] .

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق (ت٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٨ ، الورقة ٢٧٢ × ١٨٥ ـ ١٩٧ × ١٢٩ ، عدد الأسطر : (٣٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٠ .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محيي الدين الغزي ، ومحمد بن محمود الكفوي القريمي مع الخاتم ؛ وقفه على علماء الجامع الأزهر بمصر ، وتملك علي بن مصطفى الأسكوبي مع الخاتم ، والسيد مصطفى بن رجب مع الخاتم ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٨٤٨ .

[١٤٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٢ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : (التوسل في شرح قصيدة البردة للبوصيري) برئه يه توسل[٣] .

المؤلف : محمد مكي بن خليل أفندي ، شيخ الإسلام ت ١٢١٢ هـ/[٤] .

= الإيمان (فقه شيعي) تأليف : الحسن بن يوسف بن علي ابن المطهَّر الحِلّي (أبو منصور) ٧٢٦هـ/ ١٣٢٥م .
انظر : مكتبة رضا / مشهد : [(٤٨٩) ٢٦٨٧] ، فهرس مكتبة العتبة الرضوية : ٥/ ٣٥٨ . والفهرس الشامل الأردني : ١/ ٣٢١ ، الرقم : ١١٧٥ .

(١) . İZHAR SIDKU'l- MEVADDE fi ŞERH KASİDETİ'l- BÜRDE .
انظر الرقم الحميدي : ١١٤٠ .

(٢) . İBN MERZUK et- TİLİMSANİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED .
انظر الرقم الحميدي : ١١٤٠ .

(٣) . TAVASSÜL ŞERH KASİDETÜ'l- BÜRDE .
أوقفها سنة ١٢٠٩ هـ ، وطبعت في إستانبول سنة ١٢٥١ هـ ، ١٢٨٠ هـ ، ١٣٠٠ هـ .

(٤) . ŞEREFEDDİN el- MEKKİ MUHAMMED .
مكي محمد مك] أفندي بن خَلِيل ، شيخ الإسلام العثماني الرُّومِي ، ولد في مكة المكرمة ، وتوفي في إستانبول سنة ١٢١٢هـ ، ودفن في منطقة الفاتح قرب شيخ الإسلام بهائي أفندي . صنف : مرشد الوارثين في أحوال الأربعين طبع في إستانبول سنة ١٢٥٦ هـ ، ١٢٩٠ هـ ، ١٢٩١ هـ ، ١٣٠٤ هـ ، وشرح البردة باللغة التركية ، وتخميس البردة طبع في مكة المكرمة سنة ١٣١٤ هـ ، وحاشية على أوائل البيضاوي مخطوط في جامعة إستانبول : ١٧٦٩ ، ورسالة النظم المبين في أصول الفقه باللغة التركية ، ورسالة : (توضيحدن مقدمات أربعه اوزره) ، ومناقب الشيخ محمد مراد البخاري مخطوط =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٦، الورقة ٢٤٧ × ١٥٨ ـ ١٩٨ × ١٠٦، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: ... بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد وشكر متعاقب الورود، أول واجب الوجود، وغاية كل مقصود، حضرت منعم، كريم بي علته كه، بو هفت ورق، زرافشان أسماني برد اخته مهرهء مهر ابداع، وايجاد وتراكيب سائرهء باهرة الاستعارات مخلوقاتي قلم دست قدرة كامله سيله مصدركش اختراع وانشاد ايلدي ... ناودان قلم عاجز انه ايله بو كونه اسبقاي كلستان آمال اولنوركه، بو عبد عاجز نابسامان: محمد مكي، كمقدرونا توان: كوكب المضيئة، اسمي ايله موسوم وبين الأنام: قصيدهء برده، ديمكله معروف قصيدهء مباركه ي شعرادن نحيفي مرحومه اقتفاء واقتداء بوندن اقدم: تركي لسان ايله تخميسه مبادرت ايتمشدم ...

آخره: ... بعض شراح، مادامة الدنيا، ايله تعبير ايلمش يعني: بانك رياحله حركتي وسائق ابلك اطرابي، وقتاً فوقتاً، إلى يوم القيمة متمادي اولمغله، ومدة قيام دُنيا دخي إلى يوم القيمة، اولديغنه بناء ايكي مدت واحده اولمغين، مادامة الدنيا ايله تفسير ايدكلري بو اعتبار ايله در، تخميس،

بولـوب روائـح روح محبتـكْ لـه بقـا ... نبـي محترمـه يـارب ايلـه سـن اهـدا

صلوة بي عدد وهم سلام لا يحصى ... مـا رنَّحـتْ عذبـاتُ البـانِ ريـحَ صبـا

وأطرب العيسَ حادي العيس بالنغم.

بالتمام حمداً له تعالى، سنة ١٢٠٧هـ، كتبه الفقير المذنب الحاج إبراهيم المعروف صندلجي زاده البورسوي.

ملاحظات: **الناسخ**: إبراهيم المعروف صندلجي زاده البورسوي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٢٠٧ هـ. **الوضع العام**: الصفحة الأولى مذهبة وملونة، وجميع الصفحات لها إطارات مذهبة، خطّ النَّسْخ، والمتن مميز بخطوط حمراء فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهبة،

= في مكتبة مراد بخاري: ٢٤٥، ٢٥٦، ووسيلة الوصول في التوحيد مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت مجاميع: ٦٥، وله ديوان شعر تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٦٤٢، ٥٥١٦، ومتحف جلال الدين الرومي في قونية: ٢٤٢٨، وعارف حكمت: ٣٥٨١، وحالت أفندي: ٦٧٤، وعلي أميري: ٤٠٩.

انظر: هدية العارفين: ٢/ ١٨٦، ٢/ ٤٥٧، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٢٠.

وعَليه تملّك حسام مراد بالخاتم، وخاتم حسين مراد، وتملك مولانا كريم زاده مع الخاتم، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٢٤.

[١٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٣.

عنوان المخطوط: الروضة المفردة شرح قصيدة البردة: القول الفصيح شرح بردة المديح: شرح الكواكب الدرية(١).

المؤلف: محمد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، القدسي، الحنفي، رضي الدين (ت ١٠٢٨ هـ/ ١٦١٩م)(٢).

(١) . ŞERH KASİDETÜ'l- BÜRDE .

قال حاجي خليفة: قصيدة البردة، الموسومة: (بالكواكب الدرية، في مدح خير البرية) الشهيرة: (بالبردة الميمية) للشيخ، شرف الدين، أبي عبد الله: محمد بن سعيد الدولاصي، ثم البوصيري. المتوفى: سنة ٦٩٤ هـ، لما أراد براعة المطلع، جرد من نفسه شخصاً، مزج دمعه بدمه، فسأله عن علة ذلك، فقال مخاطباً له:

أمن تذكر جيرانٍ بذي سلمِ مزجتَ دمعاً جرى من مقلةٍ بدمِ

وهي: مائة واثنان وستون بيتاً... وعليها شروح كثيرة، منها: شرح... والشيخ، رضي الدين: يوسف بن أبي اللطف القدسي، الشافعي. المتوفى: بعد الألف وست، ١٠٠٦. في مجلد. أطال فيه، وأطنب. أوله: (الحمد لله الذي أرسل محمداً رحمة... إلخ.).

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ١٣٣١، والفهرس الشامل الأردني: ٧٦١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٥٢٩.

وهٰذا الشرح لبردة للبوصيري؛ قد أنهاه مؤلفه في قبة الصخرة المشرفة في بيت المقدس. وتوجد مخطوطة منها في مكتبة الخالدية في القدس: ١١٥١ مدائح نبوية ٥٤٨، وفي المكتبة المركزية في الرياض: ١١٨٣، وبرلين: ٧٨٠٠، وقليج علي في إستانبول: ٨١٤، ومكتبة المعهد العالي للدراسات الإسلامية في بيروت: ٢٩/ ٥٤، ومكتبة الجامع الكبير في صنعاء: ١٩٣٠. ودار الكتب المصرية: ٨٧٦٨. والظاهرية بدمشق: ٨٤٧٠.

(٢) . MAKDİSİ MUHAMMED RADİYEDDİN b. YUSUF b. EBU'l- LATİF .

ابن أَبي اللطف الملقب، رضي الدّين المقدسي، الحنفي، من آل بَيت أَبي اللطف كبراء بَيت الْمُقَدّس وعلمائها أَبَا عَن جد، وَكَانَ رضي الدّين هَٰذَا فَاضلاً، أديباً بارعاً، استجاز لَهُ وَالِده من شيخ الاسلام الْبَدْر الغزي، وَأخذ الْعَرَبيَّة عَن ابْن عَم أَبِيه الشَّيْخ عمر بن محمد بن أَبي اللطف، وتفقه أَولاً على وَالِده يُوسُف في فقه الشافعي، ثمَّ تحول حنفياً، وَاقْتضى حَاله لتطاول الزَّمَان ان يكون كَاتباً عِنْد قاضي بَيت الْمُقَدّس، وَكَانَ يلي النِّيَابَة، وَقدم دمشق قبل ذَٰلِك في سنة ٩٦٧ هـ، وَكَانَ في صُحْبَة ابْن عَمه وَشَيْخه الشَّيْخ عمر الْمَذْكُور، وَصَحب الْحسن البوريني في دمشق في قَدمته هَٰذِه، وَأخذ عَنهُ، قَالَ النَّجْم: وعلّق شرحاً على منظومة الْوَالِد فى الْكَبَائِر والصغائر، على حسب حَاله، وأوقفني عَلَيْهِ، وقرّظت عَلَيْهِ، ثمَّ قَالَ: وَكَانَت وَفَاته بِبَيْت الْمُقَدّس، في جُمَادَى الآخرة سنة ١٠٢٨ هـ، وَصلي عَلَيْهِ غَائِبَة بِدِمَشْق يَوْم الْجُمُعَة، منتصف رَجَب رَحمَه الله تعالى.

له مؤلفات منها: تعليقة عَظِيمَة على إرشاد الْعقل السَّلِيم لأبي السُّعُود. وشرح قصيده الْبردَة فِي مُجَلد كَبِير. وجواهر الذخائر، في شرح الكبائر والصغائر. =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٩، الورقة ٣١٣ × ٢٠١ ـ ١٢٨ × ١٢٧، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي أرسل محمداً رحمةً للعالمين، وجعل شرعه القويم شرعةً للعالمين، خصه بالخلق العظيم والصراط المستقيم، وحيّاه بالفضل العميم، والهدي القويم... صلى الله عليه وعلى آله الكرام، وأصحابه الفخام. وبعد فلما وجب على كل فرد من أفراد أمته؛ القيام بشكر نعمته، والاعتراف بعرف مِنَّتِهِ، شكراً على نِعَمٍ تتباعت تترى، ومِننٍ زاد كل منها على الأخرى، دُنيا وأُخرى... وبعضهم وجّه وِجْهةَ أعماله إليه، وإن من جملة مدايحه القصيدة الفريدة، والدرة اليتيمة، والجوهرة النضيدة، وهي القصيدة الأبوصيرية، المشهورة بالبردة؛ المشهورة في سائر الأقطار... وشرحتها شرحاً وِفق المرام... في الصخرة الشريفة، وذٰلك المقام المنير، والله تعالى يمنُّ بالقَبول، وأنا أروي هٰذه القصيدة عن ناظمها من طُرُقٍ عديدةٍ، بل أجلّها عن شيخنا شيخ الإسلام البدر الغزي عالم دمشق الشام؛ عن شيخ الإسلام أبي زكريا يحيى الأنصاري عن الغزالي محمد بن الغزال عن العز بن البدر بن جماعة عن ناظمها عليه سحائب الرضوان، واستهلت عليه مُزن الغفران، استهلّ المادح رحمه الله تعالى بعد البسملة خطاً، والحمدلة والصلاة لفظاً...

آخره:... في طاعة الله ورسوله.

ما رَنَّحتْ عذبات البان ريحُ صَبَا وأطربَ العِيسَ حادي العيسِ بالنَّغَمِ

ما مصدرية ظرفية. رنحت: بالنون والحاء المهملة، أي: ميلت. عذبات البان. أي: أغصانه المترخية جمع عذبة... والحمد لله رب العالمين، قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى ما صورته: نجز تعليقه وتأليفه، ولله الحمد على يدِ مؤلِّفِه أفقر عِباد الله تعالى: محمد رضي الدين بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، لَطَفَ اللهُ بِهِ، وقتَ أذانِ الظُّهرِ يوم السبت ثالث ربيع الثاني؛ من شهور سنة ست عشرة بعد الألف، أحسن الله ختامها. قد وقع الفراغ من كتابة هٰذه النسخة، على يد الفقير إلى ربّه، الراجي عفو ذَنْبِهِ، أحمد بن محمد بن محمود الكوينكي، ساكن في بلدة قسنطنية، وذٰلك في ليلة يوم

= انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ٤/ ٢٧٢ ـ ٢٧٣، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ١٩٤، ٦١٤، ٢/ ١٣٣١، وهدية العارفين: ٢/ ٥٦٥ ـ ٥٦٦، والأعلام: ٧/ ١٥٥؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٣/ ٣٢٦، وطبعة المجلدات الأربعة: ٣/ ٧٨٧.

الثلاثاء، بين المغرب والعشاء، في رجب الفرد[١]، سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف.

قلتُ: رَحِمَ اللهُ مَن نَظَرَ بِعَينِ السّتر إلى الخلل، ولم ينتقد المعايب والزلل.

وإنْ تجدْ عيباً فسدِّ الخللا جَلَّ مَن لا فيه عيب وعلا.

سنة ١١٣٢هـ.

ملاحظات: **الناسخ**: محمود الكوينكي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والمتن مكتوب باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٨.

[١٤٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٤٤.

عنوان المخطوط: زاد العباد في شرح ذخر المعاد[٢].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥، الورقة ٢٠٨ × ١٤٠ ـ ١٣٨ × ٠٦٥، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي خلَّص خواصَّ عبادِهِ عن الاشتغالِ باللّذاتِ النفسانيةِ في الأُولى، وأكرمَهم بما قدَّموهُ من الأعمال الأبدانية والروحانية في الأُخرى، وأحكم عقدَ عزمِهم على التوبة والرِّضا... وبعدُ فيقولُ الفقير إلى فيض ربِّه الأبدي، مصطفى عصام الدين النقشبنديّ: إنَّ أهمَّ التوسُّل، وأتمَّ التوصُّل، إلى أقوم السُّبُلِ، اتِّباعُ خيرِ خَلْقِ اللهِ، وسَيِّدِ الأنبياءِ والرُّسُلِ، ونَدَرَ مَن عمل بذٰلك في هٰذا الأوان، وسَعِدَ مَن وُفِّقَ له بكرم المنان... إمام الشعراء، وشاعر أئمة العلماء: شرف

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

(٢) ZADÜ'l- İBAD fi ŞERH ZUHARÜ'l- Mİ'AD.

زاد العباد في شرح ذخر المعاد في شرح أبيات بانت سعاد لكعب بن زهير؛ توجد منه مخطوط في مكتبة عاشر أفندي: ١٢٩٩/ ١. وفي مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ١٠٣٤/ ٢.

(٣) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.

انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

الدين البُوصيريّ[١]، قدس الله روحه، ونوّر ضريحه بمدحه بقصيدته المسماة: بذخر المعاد على وزن بانت سعاد... وسمّيته بزاد المعاد في شرح ذخر المعاد، فالمبتغى من الفضلاء أن يُسبلوا الغطا على ما فيه من السهو والخطا... وعدد أبياتها مائتان وأربعة، وهـٰذا أوان الشروع في المقصود، بعناية الملك المعبود:

إلـى متـى أنـت باللـذات مشـغول وأنـت عـن كل مـا قدّمـت مسـؤول

ذِكرُ البسملة والحمدلة والتصلية في أول التصنيف مِمّا لا بُدَّ منه...

آخره:... وفي البيت إطنابٌ بين إبلاغ وتوصيل:

مـا لاحَ ضـوءُ صبـاحٍ فاستـرّ بـه مـن الكواكـب قِنديـلٌ فقِنديـلُ

ما: مصدرية ظرفية، لاح؛ أي: ظهر. ضوء: فاعلُ لاحَ وإضافتُه إلى صباح من إضافة العام إلى الخاص... ومادامت الدنيا باقيةً، فالكواكب تخفى عند طلوع الصبح، ثم أُرِيْدَ بِهِ التأبيدُ على عادةِ العرب، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب، ومنه العصمة والتوفيق من كل باب، وحيث وصل جواد الأفكار، إلى أقصى ميادين الإيجاب والإنظار، عن أحواله صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ومعجزاته وإرهاصاته وسِيره وغزواته، وهو غاية ما قُدِّرَ للذهن القاصر، والفكر الفاتر... حبستُ عِنان القلم عن الجري في مضمار أوصاف سيد الأُمم، الهادي إلى الطريق الأَمم، صلى الله تعالى عليه وسلم. على يد مؤلفه الفقير إلى ربه القدير: مصطفى عصام الدين، أوصله إلى غاية مناه من التجلي، ومراتب اليقين في اليوم الخميس الثامن من صفر الخير لسنة تسع وسبعين ومائة وألف.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية، **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهّب، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني ملون بالأحمر ومذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧١.

(١) BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

[١٤٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٥ .**

عنوان المخطوط : الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية[١] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨ ، الورقة ٢٠٦ × ١٢٠ ـ ١٤٠ × ٠٦٤ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، نحمدك يا مَن صلى في نظم القران على إنسان الإنسان ، المُختار المُخصَّص المُمتاز من بني مُضر وعدنان ، الهادي المُرشد للعباد ، الدالّ لهم على الطريق السداد ، وعلى شيعته وصحبه الذين قد نشروا مطوِيَّ دِينِ الإِسْلام . . . وبعد فيقول الفقير إلى ربه القوي المتين ، مصطفى الشهير بعصام الدين ، عَصَمَهُ الله مع أولاده عن الأكدار ، في كلِّ آن وحين : إنَّ القصيدة المعروفة بالمُضريّة في الصلاة على خير البرية ، نظمها إمامُ الشُّعراء ، وشاعر أئمة العلماء ، العالم العامل والفاضل الكامل الشيخ شرف الدين محمد البُوصيريّ[٣] . تغمده الله بغفرانه . . . لٰكنها لم تشرح بحيث يكون مطبوع الطباع ، ومستحسن النواظر والأسماع ، وأما الشروح التي وضعها شيخ شيخنا العلامة عبد الغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م)[٤] ، وشيخنا الفاضل محمد المعروف بمفتي الخادمي ، والفاضل البغدادي ، والفاضل الشيخ عمر البندري ، فبعضُها مَزَجَ معاني الأبيات بإعرابها ولغاتها ، وبعضها اكتفى بخلاصة معانيها ممزوجاً ببعض لغاتها وإعرابها . . . وكثيراً ما أردت أن أجمع هٰذه الشروح في شرح واحد مع حذف المكررات منها . . . وسَمَّيتُهُ : الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية . فالمرجو من الفضلاء . . .

يا رب صل على المختار من مضر والأنبيا وجميع الرُّسل ما ذُكروا . . .

(١) . eş- ŞA'ŞA'ATÜ'l- KEMARİYYE fi ŞERHU'l- KASİDETİ'l- MUDARİYYE .

إيضاح المكنون : ٢/ ٤٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ . وتوجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا : ١١٤٦ .

(٢) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

(٣) . BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٤٩/ ٢ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ٦٦٣/ ٣ .

آخره: . . .

والآل والصحب والأتباع قاطبة ما جن ليل الدياجي أو بدا سحر

لغة البيت: الآل: أهل الشخص وهم ذووا قرابةٍ، ويطلق على أهل بيته وعياله... ما تعاقب الليل والنهار، فعلى هٰذه النسخة. فالبيت مربوط ومعطوف على الأبيات التي نظمت في حق الخلفاء الأربعة... وأختم بخير؛ أي: بحُسن خاتمة، أي: بالتكلم كلمتيّ التوحيد لنا ولإخواننا المسلمين، وقت تمام الحياة آمين، يا حي يا قيوم بجاه نبيك الأمين، تَمَّ هٰذا الشرح اللطيف، والتأليف الشريف على يديّ جامِعِهِ ومؤلِّفِهِ الفقير عصام الدين، عَصَمَه الله تعالى مع أولاده عن الآفات والأكدار في كل آن وحين، في الخامس عشر من شهر جمادى الأخرى سنة أربع وتسعين ومائة وألف. م م م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٠٠.

[١٤٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٤٦. **باللغة التركية**.

عنوان المخطوط: اللمعة البدرية على القصيدة المضرية[١].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٦، الورقة ٢٠٥ × ١٢١ ـ ١٤٠ × ٠٦٢، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٥.

(١) el- LEM'ATÜ'l- BEDRİYYE ala KASİDETÜ'l- MUDARİYYE.

كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م. انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٢) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.

انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

آخره : . . . معناي بيت ، خلفاء اربعة وبقيهء عشرهء مبشره كبي الله تعالى نك رضاسي جميع آل وصحب واتباعندن اوليجيدر قرانلق كيجه قرانلندقجه ووقت سحر ظاهر اولدقجه ، وبو ما تعاقب الليل والنهار ، قولنك نظيريدر . . . وقتنده ختم ايله ، آمين . يا حي يا قيوم ، بجاه نبيك الأمين . تم هـٰذا الشرح التركي اللطيف ، والمترجم الشريف ، على يد مترجمه الفقير ، إلى ربه القوي المتين ، مصطفى الشهير ، بعصام الدين ، عصمه الله تعالى مع أولاده عن كل عيبٍ وشَيْن ، في كل آن وحَيْن ، في صبح اليوم السادس من رجب المرجب[١] سنة أربع وتسعين ومائة وألف . م . صُحّح وقوبل مع أصله في ١١ رجب سنة ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١ م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية قابلها المؤلف بأصلها العربي . **الناسخ** : على يد مترجمه . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وأبيات الشعر مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٩١ .

[**١٤٦٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٤٧** .

عنوان المخطوط : شرح القصيدة المنفرجة[٢] .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧ ، الورقة ٢٢٣ × ١٣٢ ـ ١٥٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أعطانا عصمةً عن الخُلُقِ السَّمِج ،

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) ŞERH- i KASİDETÜ'l- MÜNFERİCE .

توجد منها مخطوطة في جامعة القاهرة : ١٩١٨٧ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٢١٧ .

(٣) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

والصلاة والسلام على مَن قال: اشتدي أزمة تنفرجي، وعلى آله الذين بذلوا أموالهم في سيرته مع الْمُهج. وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه المعين، مصطفى الشهير بعصام الدين، جعله تعالى من أصحاب القرب واليقين: لما كانت القصيدة المنفرجة التي نظمها العالم العامل، المولى: يوسف بن محمد الشهير بأبي الفضل النحوي، نوَّر الله ضريحه بنوره القدسي، مشهورةً بين الأنام، مشروحةً بقلم العلماء الكرام، ومع هٰذا اختلج في خلدي، واضطرب في جسدي أن أشرحها باللسان التركي ليكون عوناً للناظرين فيها، وأُنساً لِحفظها ومتأمليها... وبعد ذا أردتُ أنْ أشرحها شرحاً يكشف إعرابها، ويحلّ ألفاظَها ومعانيها... واعلم أن الناظم قدّس سرّه كان صاحب كرامة، ومظهر ولاية ومنشأه من مدينة تورز من بلاد إفريقيا، ثم إنه توطّن في مقرّ العلماء العُبّاد؛ قلعة حمّاد... فقال:

اشـــــتدي أزمـــــةُ تنفرجـــــي قـــــد آذَنَ ليلُـــــك بالبلَـــــجِ

بو قصيدهء شريفه بحر متداركدندر سكز كره فاعلن در...

آخره: ... سببيله نُرت وفرج ايله عجله ايله، يعني: نصرت وفرج إحسان ايله ديمكدر:

واختـــمْ عَمَلِـــي بِخَواتِمِهِـــم لأكـــونَ غَـــداً فـــي الْحَشْـــرِ نَجِـــي

واختم عجل اوزرينه معطوفدر ختم يختم دن فعل دعادر فاعلى تحتنده مستتر انت در... معناي بيت، يا ربّي يارين حشرده نجات بوليجي اولمقلغم ايجون بنم عملمي آل وأصحاب واتباعك خاتمه لريله ختم، وأخِر ايله خُتِمَ الشرحُ خِتام المسك بخواتم الآل والأصحاب، وبعناية الملك الوهاب، على يد مؤلِّفِهِ الفقير إلى ربِّهِ القدير أبي العِصمة مصطفى الشهير بعصام الدين، عصمهما الله تعالى في كل أنٍ وحين، آمين؛ ألف آمين، في يوم الخميس الخامس من جمادى الأولى لسنة، ثمانين ومائة وألف، من هجرة سيدنا سيد البشر صلى الله عليه ما دار الشمس والقمر.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوب في آخرها: قُوبِلَ وصُحِّحَ بقلم مُؤلِّفِهِ في الخامس عشر من جمادى الأولى سنة سبع وثمانين ومائة وألف. ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣م. **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٧م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة بشكل نفيس جداً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة

وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن باللون الأحمر ضمن مستطيلات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مُذهّب وملون بالأسود من الخارج والأحمر من الداخل مع التذهيب ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٥ .

[١٤٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٤٨ .

عنوان المخطوط : الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية[١] .

المؤلف : أحْمَد بن صَالح بن مَنْصُور الطرابلسي ، الأدهمي ، الْحَنَفِيّ ت١١٥٩هـ/ ١٧٤٦م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠١ ، الورقة ٢٠٧ × ١٦٠ ـ ١٥٨ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه أستعين ، قال مولانا وسيدنا الفاضل المحقق ، والجهبذ المدقق ، عمدة العلماء الأعلام ، ونخبة البلغاء العظام ، مفيد الطالبين ، وملاذ الراغبين ، وحيد عصره ، وفريد دهره ، السيد البارع الفاضل ، والحبر اللبيب الكامل : شيخنا السيد أحمد أفندي الأدهمي ، المفتي الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي ، وأدام الله النفع به للمسلمين ، وفسح في مدته آمين : الحمد لله مُنْطِق البلغاء بأفصح بيان ، ومودع لسان الفصيح حلاوة منطق تربو على القنان ... وبعد فإن للعلم رياضاً وحياضاً ، وخمائل وغياضاً ... وإن من العلوم علم الأدب الذي كانت تتفاضل به بلغاء العرب ... صاحب الفضل المبين : الشيخ أحمد المقري المغربي ؛ الملقب بشهاب الدين ، له في الأدب كل معنى لطيف ، وكل مجموع رائق ظريف ، فمن كلامه الذي يُخجل الجمان ، ويربو على فصاحته حسان القصيدة المقرية ...

(١) . el- KEVAKİBÜ's- SANİYE ŞERH KASİDETÜ'l- MEKRİYE .

كتب عمر النسفي ت ٥٣٧ هـ العقائد النسفية ، ونظمها أحمد بن محمد بن أحمد ، المقري ، التلمساني ت ١٠٤١ هـ ، (انظر الرقم الحميدي : ١١٧٣) وسماها : إضاءة الدجنّة في عقائد أهل السنة ، فشرحها الأدهمي وسماها : الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية . توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة توبنجن ـ المانيا : ٢٩١ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٣٢٤٥ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ٣٢٤٥ ـ فب .

(٢) . AHMED EFENDİ el- EDHEMİ .

أحمد الأدهمي (١١١٩ ـ ١١٥٩ هـ) (١٧٠٧ ـ ١٧٤٦ م) عالم ، أديب . من آثاره : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية للمقري ، وتحفة الأدب في الرحلة من دمياط إلى الشام وحلب .

انظر : سلك الدرر : ١/ ١٦٩ ، وهدية العارفين : ١/ ١٧٤ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٣٩٢ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ١٥٩ ، ٢٥٣ .

آخره : . . . قال رحمه الله :

مـــا فـــاز بالرضـــوان عبـــد كان بالحســـنى ختامـــه

ما مصدرية ، والفوز والنجاة ، والظفر بالخير ، ورضوان الله تعالى . . . فستر الله على مَن بالإغضاء نظر ، وغفر لمن أنصف وغفر . . . ومنه أرجو الرضى والقبول ، إنه تعالى خير مسؤول ومأمول ، وكان الفراغ من تسويده وتحريره في عاشر محرم الحرام عام ١١٥١ هـ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام في البكور والعشية . انتهى كلام الشارح حفظه الله وأبقاه . . .

ووســـيلتي فـــي حفظـــه بنبينـــا طـه المـــلاذ لكشـــف كل ملمـــة

صلـــى عليـــه ذو الجـــلال مســـلما والآل والصحـــب الكـــرام وعِتـــرة

مـــا أثمـــر العـــود الرطيـــب ومابـــه غنـــت حمـــام الأيـــك فـــي ســـحرية

وكان الفراغ من تمام كتابة هـٰذه النسخة المباركة ، في يوم الاثنين المبارك من شهور سنة ست وخمسين ومائة وألف ١١٥٦ هـ ، من الهجرة النبوة ؛ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وآخر دعوانا : أن الحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنة خاصة بالمؤلف ، وقد قرظ عليها الشمس اللقيمي السعيد ، والشهاب المناوي ، وناسخ المخطوط أيضاً . **الناسخ** : عبد الفتاح المرقباني . **تاريخ النسخ** : ١١٥٦ هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٥ .

[١٤٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٤٩/ ١ .

عنوان المخطوط : أفضلُ القِرَى لقرَّاء أمِّ القرَى : شرح القصيدة الهمزية في مدح سيد البرية[١] .

(١) . MİNAHU'l- MEKKİYYE fi ŞERHİ'l- HAMZİYYE .

طبعت في بولاق سنة ١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥ م ، والقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩ م . =

المؤلف: أحمد بن محمد (بن محمد) بن علي بن حجر (الْهَيْتَمِي) السعدي، الأنصاري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ت ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٦م[١].

عدد الأوراق/ ١/ ب ـ ٢٣٠/ آ، **وقياساتها**: ٢٣٤ × ١٤٥ ـ ١٧٤ × ٠٧٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي اختصَّ نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بكتاب أَخْرَسَ الفُصحاءَ، وأعجَزَ البُلغاءَ؛ عن التفوّهِ بمثل أقصر سُورة من سورهِ، بل آية من آياته، وبجوامع الكلِمِ، وبدائع الحِكَمِ، وعظيم الخلق في سائر أقواله وأفعاله وحالاته، وخرق له خوارق الوجود بمُعجزاتٍ بَهَرَت العُقولَ، وقصّر عن إحصائها استقصاء المادحين لسيره وآياته، وبخصوصيات قطعت الخلائق عن أن يصلوا لِشَأوِ عُلاهُ، وكمال شرَفِ كمالاته، وبأمّة سطع عليها بدرُ وُجُده في أُفُقِ سُعوده، وفاض عليها فائضُ جوده في عالَمِ شُهوده، فأنار من أخلاقِها وعُقولها، وكمل من إقبالها وقبولها، وزيّن من بديع فصاحتها، وعجيب بلاغتها، وراضَ مَن استصعب من إبائها، وأغاض ما اشرأبَّ من نِوائها، ما صارت به خير الأمم، والعدول الشهود على مَن عليه تقدم، بنصّ القرآن القطعيّ البُرهان، القاصم لظهور المعاند وتُرّهاته... وبعد فمِمّا يتعيّن على كل مُكَلَّفٍ أنْ يعتقد أنّ كمالات نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لا تُحصى، وأن أحواله وصفاته وشمائله لا تُستقصى، وأن خصائصه ومعجزاته لم تُجمع قطّ في مخلوق، وأنّ حقّه على الكُمَّلِ فضلاً عن غيرهم أعظم الحقوق... هٰذا وإنّ من أبلغ ما مُدح به صلى الله عليه وسلم من النظم الرائق البديع... الصنهاجي... من قصيدته الهمزية المشهورة... لٰكنها وإن شُرحت، وتعاورتها الأفكار وخُدمت؛ تحتاج إلى شرح جامع، ودستور مانع...

= انظر الفهرس الشامل الأردني؛ سير: ٥١ ـ ٦٤. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٣٥. وحول الهمزية؛ انظر الرقم الحميدي: ١١٤٩/ ٢.

(١). İBN HACER el- HEYSEMİ ŞEHABEDDİN AHMED b. HACER

ابن حجر الهيتمي (٩٠٩ ـ ٩٧٣ هـ) فقيه شافعي مشارك في أنواع من العلوم؛ تلقى العلم في الأزهر، وانتقل إلى مكة المكرمة، وفيها صنف كتبه، وبرع في العلوم ولاسيما الفقه الشافعي، ومن تصانيفة: تحفه المحتاج شرح المنهاج، والإيعاب شرح العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعية والأصحاب، والصواعق المحرقة في الرد على أهل البدع والزندقة، وإتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام.

انظر؛ الأعلام للزركلي: ١/ ٢٣٤، معجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٢/ ١٥٢. معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة: ١/ ٢٩٣.

آخره: ... بربها؛ أي: بإيجاده وإمداده الأشياء، أي: الموجودات في الدنيا والآخرة وأبّدَها بالأول مع انقطاعه بفناء هٰذه الدار لما مَرّ للتبرُّك بِذِكْرِ المُتعبدين، آخر كلامه، وبالثاني الذي لا ينقطع لدوام نعيم الجنة وعذاب النار للجميع؛ بين شرف الأوّل؛ ودوام الثاني مع الإشارة بالختم بذِكر الربّ إلى استفتاح أبواب بيته، واستمناح موانح لطفه وهدايته. جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وإمداده، وإسعافه وإسعاده... والحمد لله رب العالمين، حمداً لِمَن يسّر بعنايته العلية إتمامَ تحريرِ هٰذا الشرح الحاوي للفوائد الجلية الذي علّقه الشيخ الإمام ابن حجر المكي على القصيدة الهمزية في مدح سيد البرية، على يد الفقير عبد القادر الكليسي، وفّقه الله للأعمال المرضية، في غرّة شهر جُمادى الأولى لسنة ثمان وستين وألف من الهجرة النبوية. تمّ.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد القادر الكليسي الشهير بسياهي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطاً نسبيّاً بالحركات من أوله إلى آخره، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٢٧.

[١٤٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٤٩/ ٢.

عنوان المخطوط: القصيدة الهمزية في المدائح النبوية أو أم القرى في مدح خير الورى[١].

الأوراق: ٢٣١/ آ ـ ٢٣٩/ ب.

المؤلف: محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجيّ، الدَّلاصِيّ، البُوصيريّ، شرف الدين، أبو عبد الله ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م[٢].

(١) . ZÜHERÜ'l- MİAD fi VEZN BANET SUAD

طبعت في القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٦١م، ١٢٩٧ هـ/ ١٨٧٩، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٦م، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٤م، ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣، ١٩٣٨م، وبولاق سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م، ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م، ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م، وتونس ١٢٩٥ هـ/ ١٨٧٨م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٢٢٠ ـ ٢٢١. والفهرس الشامل الأردني؛ السيرة: ٧٣ ـ ٨٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٤٣٤ ـ ٢٤٤٥.

(٢) . BUSEYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SAİD

البوصيري (٦٠٨ ـ ٦٩٤ هـ) (١٢١١ ـ ١٢٩٤ م) شاعر صوفي مبدع، من اهل الطرق، وُلِدَ بدلاص في أول شوال، ونشأ في =

عدد الأوراق : ٢٣١/ آ ـ ٢٣٩/ ب ، **وقياساتها** : ٢٣٤ × ١٤٥ ـ ١٧٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ،

كيف ترقي رقيك الأنبياء ... يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في عُلاك وقد حا ... لَ سناً منك دونَهم وسناءُ

آخره : ...

وسلام على ضريحك تخضلُّ ... به منه تربةٌ وَعْسَاء
وثناء قدّمتُ بين يَدَيْ نَجواي ... إذْ لم يكُنْ لَديَّ ثراء
ما أقام الصلاة مَنْ عَبَدَ اللهَ ... وقامتْ بِرَبِّها الأشياء

ملاحظات : **الناسخ** : عبد القادر الكليسي الشهير بسياهي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطا نسبياً بالحركات من أوله إلى آخره ، مكتوب على جدولين ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٧ .

[١٤٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : خيرُ القِرى في شرح أُمِّ القُرى : شرح القصيدة الهمزية[١] .

المؤلف : محمد بن عبد المنعم بن محمد بن محمد بن عبد المنعم بن اسماعيل الجوجري ، ثم القاهري ، شمس الدِّين ، ابن نبيه الدين ، الشافعي ، (ت ٨٨٩هـ/ ١٤٨٤م)[٢] .

= أبو صير ، وتوفي بالاسكندرية . كان أحد أبويه من أبو صير والآخر من دلاص ، فركبت له نسبة منهما وقيل : الدلاصيري ، لكنه اشتهر بالبوصيري . كان يعاني صناعة الكتابة والتصرف ، وباشر الشرقية ببلبيس . من آثاره : ديوان شعر ، وقصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة . وغير ذٰلك من القصائد التي لاقت القبول .

انظر : الوافي بالوفيات : ٣/ ١٠٥ ـ ١١٣ ، وفوات الوفيات : ٣/ ٣٦٢ ، وشذرات الذهب : ٥/ ٤٣٢ ، والبدر السافر : ٩٧ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٣٣١ ، ١٣٤٩ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٣٨ . والأعلام للزركلي : ٦/ ١٣٩ ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠/ ٢٨ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٣١٧ . وانظر مقدمة ديوانه الذي نشر بعناية الأستاذ سيد كيلاني (القاهرة : ١٩٥٥) .

(١) . HAYRÜ'l- KIRA fi ŞERHİ'l- ÜMMİ'l- KIRA .

توجد منه عدة مخطوطات ؛ انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٤٣٢ .

(٢) . CÜCARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. ABDÜLMÜN'İM . =

عدد الأوراق : ٢٤٠/ آ ـ ٣٥٠/ ب ، **وقياساتها** : ٢٣٤ × ١٤٥ ـ ١٧٦ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : الحمد لله الذي خصَّ نبيَّنا محمد صلى الله عليه وسلم بعُموم الإرسال ، وميّزه على غيره من المخلوقات بكمال الشرف وشرف الكمال ، ومدحه بنفسه في كتابه العزيز . . . وأجلّ ما أُتِيَ به لتعظيمه بالمنطوق والمفهوم ، ما نظمه الشيخ الإمام العلامة الفقيه العارف المفنّن الأديب الناظم شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي ، ناظم البردة . . . ومن جُملة نظمه في المديح الشريف قصيدته الهمزية المشهورة الجامعة المانعة . . . لـٰكنها محتاجة إلى شرح يجلو نفائس أبكارها ، ويكشف عن مُخبّآت أسرارها . . .

آخره : . . . شيئ ، فقدّره تقديراً ، ألا هو العزيز الحكيم ، قال مصنف هـٰذا الكتاب الشيخ العلامة محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجري الشافعي ، رضي الله عنه ، ونفعنا بعلومه والمسلمين : هـٰذا آخر ما علقناه على هـٰذه القصيدة السعيدة الشريفة . . . وانتهى ذٰلك إلا قليلاً به في حادي عشر شوال المبارك سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ، ثم انتهى تبييضه وتحريره في خامس عشر شوال المبارك سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ، والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا . . . والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قد وفقني الله العزيز الحميد ، لإتمام تحرير هـٰذا الشرح المختصر المفيد ، الحاوي لِمُهمّاتٍ في إِيْضاح ألفاظ القصيدة الهمزيّة في مدح سيد البرية ، وأنا الفقير عبد القادر الشهير بسياهي ، جنبه الله أن يعمل المناهي ، بمدينة كليس ، صِينَ أهلُها عن ظُلم كلّ

= الجَوْجَري (٨٢١ ـ ٨٨٩ هـ = ١٤١٨ ـ ١٤٨٤ م) : فاضل مصري ، فقيه ، نحوي . من فقهاء الشافعية . ولد بجوجر (قرب دمياط) وتحوّل إلى القاهرة صغيراً ، فتعلم ، وناب في القضاء ، ثم تعفف عن ذٰلك . ومات بمصر . من كتبه (شرح الإرشاد لابن المقري في فروع الفقه الشافعي) ، و(وشرح شذور الذهب لابن هشام في النحو) مخطوط في مكتبة الأحمدية بحلب : (٤١٥٨) و(تسهيل المسالك إلى عمدة السالك لابن النقيب) ، و(شرح همزية البوصيري) و(ترجمة الإمام الشافعيّ) و(منظومة) في دار الكتب ١٢٠ بيتاً ، في مبدإ نهر النيل ومنتهاه وأمكنة مقاييسه ومن أنشأها من الخلفاء ، وذكر ما سواه من الأنهار مثل سيحون وجيحون ، نظم بها (مبدأ النيل السعيد) للجلال المحلي . انظر : الضوء اللامع : ٨/ ١٢٣ ـ ١٢٦ ، والبدر الطالع : ٢/ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، وكشف الظنون : ١/ ٦٩ ، ٢/ ١٠٣٠ ، ١١٦٧ ، ١٣٤٩ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٨٨ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٠/ ٢٦٠ ـ ٢٦١ . والأعلام للزركلي : ٦/ ٢٥١ ،

لئيمٍ وخسيس ، في يوم الاثنين العاشر من شعبان المعظم ، لسنة ثمان وستين وألف من هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ملاحظات : الناسخ : عبد القادر الكليسي الشهير بسياهي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطا نسبياً بالحركات من أوله إلى آخره ، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٧ .

[١٤٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٤٩/ ٤ .

عنوان المخطوط : ذخر المعاد في وزن بانت سعاد[١] .

المؤلف : محمد بن سعيد الصنهاجيّ ، الدَّلاصِيّ ، البُوصيريّ ، ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م[٢] .

عدد الأوراق : ٣٥١/ آ ، **وقياساتها** : ٢٣٤ × ١٤٥ ـ ١٧٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله :

إلـى متـى أنـت باللـذات مشـغولُ ... وأنـت عـن كل مـا قدمـت مسـؤولُ
فـي كل يـوم تُرجِّـي أن تتـوب غـداً ... وعقـدُ عزمـك بالتسـويف محلـولُ
أمـا يُـرى لـكَ فيمـا سُـرَّ مـن عمـلٍ ... يومـاً نشـاطٌ وعمَّـا سـاء تكسـيلُ
فجَـرِّد العـزمَ إنّ المـوتَ صارمُـهُ ... مُجـرَّدٌ بِيَـدِ الأمـالِ مسـلولُ . . .

آخره : . . .

دامـت عليـك صـلاةُ اللهِ يكفلُهـا ... مـن المُهيمـن إبـلاغٌ وتوصيـلُ
مـالاح ضـوءُ صبـاحٍ واستسـرَّ بِـهِ ... مـن الكواكـبِ قِنديـلٌ فقِنديـلُ .

ملاحظات : الناسخ : عبد القادر الكليسي الشهير بسياهي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ضبطاً نسبيّاً بالحركات من أوله إلى آخره ،

(١) . ÜMMÜ'l- KIRA fi MEDH SEYYİDÜ'l- VERA .

توجد منه عدة مخطوطات ؛ انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١/ ٤٤١ .

(٢) . BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. SA'İD .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٤٩/ ٢ .

مكتوب على جدولين، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٨٢٧.

[١٤٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٥٠/ ١. باللغة التركية العثمانية

عنوان المطبوع: القصيدة النُّعمانيَّة(١).

المؤلف: النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ، الكُوفِيُّ، الإِمَامُ الأَعْظَم، أَبُو حَنِيفَةَ ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م(٢).

(١) . ŞERH KASİDETÜ'n- NU'MANİYYE.

توجد منها مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي: ٣٩٨/ ٨، الأوراق: ٢٩ ـ ٣١، ومكتبة محمد رشاد: ٣٠٦، ومتحف مولانا في قونية: ١٦٦٤/ ٢، ودار الكتب المصرية طلعت مجاميع: ٢٩٩، ٤٦٦، الأوراق: ٢٤٦ ـ ٢٤٨، وقد طبعت إستانبول مع ترجمة تركية سنة ١٢٦٨ هـ، وطبعت في بولاق سنة ١٢٨٠ هـ.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٣٠٣ ـ ٣٠٥. ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٢٩٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٣٤.

(٢) . ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al- KAFİ

هو الإِمَامُ الأَعْظَم، فَقِيهُ المِلَّةِ، عَالِمُ العِرَاقِ، أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ، الكُوفِيُّ، مَوْلَى بَنِي تَيْمِ اللهِ بنِ ثَعْلَبَةَ. وُلِدَ: سَنَةَ ثَمَانِينَ للهجرة/ ٦٩٩م، فِي حَيَاةِ صِغَارِ الصَّحَابَةِ. وَرَأَى: أَنَسَ بنَ مَالِكٍ لَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِمُ الكُوفَةَ. قَالَ أَحْمَدُ العِجْلِيُّ: أَبُو حَنِيفَةَ: تَيْمِيٌّ، مِنْ رَهطِ حَمْزَةَ الزَّيَّاتِ، كَانَ خَزَّازاً يَبِيعُ الخَزَّ. وَقَالَ عُمَرُ بنُ حَمَّادِ بنِ أَبِي حَنِيفَةَ: أَمَّا زُوطَى: فَإِنَّهُ مِنْ أَهْلِ كَابُلَ، وَوُلِدَ ثَابِتٌ عَلَى الإِسْلام. وَكَانَ زُوطَى مَمْلُوكاً لِبَنِي تَيْمِ اللهِ بنِ ثَعْلَبَةَ، فَأُعتِقَ، فَوَلَاؤُهُ لَهُم، ثُمَّ لِبَنِي قَفْلٍ. وقيل: كَانَ وَالِدُ أَبِي حَنِيفَةَ مِنْ نَسَا في أوزبكستان. وَقيل: أَصلُهُ مِنْ تِرْمِذَ في أوزبكستان، وقيل: مِنْ أَهْلِ بَابِلَ. وَرَوَى: أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بنُ إِسْحَاقَ بنِ البُهْلُولِ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ، قَالَ: ثَابِتٌ وَالِدُ أَبِي حَنِيفَةَ مِنْ أَهْلِ الأَنْبَارِ. وَمَا وَقَعَ عَلَيْهِم رِقٌّ قَطُّ.

وَرَوَى أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ عَنْ: عَطَاءِ بنِ أَبِي رَبَاحٍ، وَعَنِ: الشَّعْبِيِّ، وَعَنْ: طَاوُوسٍ، وَعَنْ: جَبَلَةَ بنِ سُحَيْمٍ، وَعَدِيِّ بنِ ثَابِتٍ، وَعِكْرِمَةَ، وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ هُرْمُزَ الأَعْرَجِ، وَعَمْرِو بنِ دِينَارٍ، وَأَبِي سُفْيَانَ طَلْحَةَ بنِ نَافِعٍ، وَنَافِعٍ مَوْلَى ابْنِ عُمَرَ، وَقَتَادَةَ، وَقَيْسِ بنِ مُسْلِمٍ، وَعَوْنِ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ عُتْبَةَ، وَعَطِيَّةَ العَوْفِيِّ، وَحَمَّادِ بنِ أَبِي سُلَيْمَانَ ـ وَبِهِ تَفَقَّهَ ـ وَزِيَادِ بنِ عِلَاقَةَ، وَابْنِ شِهَابٍ الزُّهْرِيِّ، وَمحمد بنِ المُنْكَدِرِ، وَعَطَاءِ بنِ السَّائِبِ، وَهِشَامِ بنِ عُرْوَةَ، وَخَلْقٍ سِوَاهُم. حَتَّى إِنَّهُ رَوَى عَنْ: شَيْبَانَ النَّحْوِيِّ ـ وَهُوَ أَصْغَرُ مِنْهُ ـ وَعَنْ: مَالِكِ بنِ أَنَسٍ وَهُوَ أَصْغر منه كَذَلِكَ. وَعُنِيَ بِطَلَبِ الآثَارِ، وَارْتَحَلَ فِي ذَلِكَ، ومن مؤافاته: المسند في الحديث. انظر: الرقم الحميدي: ٣٥٣.

وَأَمَّا الفِقْهُ وَالتَّدْقِيقُ فِي الرَّأْيِ وَغَوَامِضِهِ، فَإِلَيْهِ المُنْتَهَى، وَالنَّاسُ عَلَيْهِ عِيَالٌ فِي ذَلِكَ. حَدَّثَ عَنْهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ، مِنْهُم: زُفَرُ بنُ الهُذَيْلِ التَّمِيمِيُّ الفَقِيهُ، وعَبْدُ اللهِ بنُ المُبَارَكِ، وَعُبَيْدُ اللهِ بنُ الزُّبَيْرِ القُرَشِيُّ، وَعُبَيْدُ اللهِ بنُ عَمْرٍو الرَّقِّيُّ، وَمحمد بنُ الحَسَنِ الشَّيْبَانِيُّ، وَوَكِيعٌ، وَيَزِيدُ بنُ زُرَيْعٍ، وَيَزِيدُ بنُ هَارُونَ، وَيُونُسُ بنُ بُكَيْرٍ، وَالقَاضِي أَبُو يُوسُفَ. وغيرهم كثير. وقَالَ محمد بنُ سَعْدٍ العَوْفِيُّ: سَمِعْتُ يَحْيَى بنَ مَعِينٍ يَقُولُ: كَانَ أَبُو حَنِيفَةَ ثِقَةً، لَا يُحَدِّثُ بِالحَدِيثِ إِلَّا بِمَا يَحْفَظُه، وَلَا يُحَدِّثُ بِمَا لَا يَحْفَظُ. وكَانَ أَبُو حَنِيفَةَ ثِقَةً فِي الحَدِيثِ. وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ أَهْلِ الصِّدْقِ، وَلَمْ يُتَّهَمْ بِالكَذِبِ، وَلَقَدْ ضَرَبَه ابْنُ هُبَيْرَةَ عَلَى القَضَاءِ، فَأَبَى أَنْ يَكُونَ قَاضِياً. وَعَنْ أَبِي مُعَاوِيَةَ الضَّرِيرِ، قَالَ: حُبُّ أَبِي حَنِيفَةَ مِنَ السُّنَّةِ. =

أوله : القصيدة النعمانية . بسم الله الرحمـٰن الرحيم .

= وَقَدْ رُوِيَ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ : أَنَّ الإِمَامَ أَبَا حَنِيفَةَ ضُرِبَ غَيْرَ مَرَّةٍ عَلَى أَنْ يَلِيَ القَضَاءَ ، فَلَمْ يُجِبْ . قَالَ إِسْحَاقُ بنُ إِبْرَاهِيمَ الزُّهْرِيُّ : عَنْ بِشْرِ بنِ الوَلِيدِ ، قَالَ : طَلَبَ المَنْصُورُ أَبَا حَنِيفَةَ ، فَأَرَادَه عَلَى القَضَاءِ ، وَحَلَفَ لَيَلِيَنَّ ، فَأَبَى ، وَحَلَفَ : إِنِّي لَا أَفْعَلُ . فَقَالَ الرَّبِيعُ الحَاجِبُ : تَرَى أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ يَحلِفُ وَأَنْتَ تَحلِفُ ؟ قَالَ : أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ عَلَى كَفَّارَةِ يَمِينِه أَقْدَرُ مِنِّي . فَأَمَرَ بِهِ إِلى السِّجْنِ ، فَمَاتَ فِيهِ بِبَغْدَادَ . وَقِيلَ : دَفَعَهُ أَبُو جَعْفَرٍ إِلى صَاحِبِ شُرطَتِه حُمَيْدٍ الطُّوسِيّ ، فَقَالَ : يَا شَيْخُ ! إِنَّ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ يَدفَعُ إِلَيَّ الرَّجُلَ ، فَيَقُولُ لِي : اقْتُلْه ، أَوِ اقْطَعْه ، أَوِ اضْرِبْه ، وَلَا أَعْلَمُ بِقِصَّتِه ، فَمَاذَا أَفْعَلُ ؟ فَقَالَ : هَلْ يَأمُرُكَ أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ بِأَمرٍ قَدْ وَجَبَ ، أَوْ بِأَمرٍ لَمْ يَجِبْ ؟ قَالَ : بَلْ بِمَا قَدْ وَجَبَ . قَالَ : فَبَادِرْ إِلى الوَاجِبِ . وَعَنْ مُغِيثِ بنِ بُدَيْلٍ ، قَالَ : دَعَا المَنْصُورُ أَبَا حَنِيفَةَ إِلى القَضَاءِ ، فَامْتَنَعَ ، فَقَالَ : أَتَرغَبُ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ ؟ فَقَالَ : لَا أَصْلُحُ . قَالَ : كَذَبتَ . قَالَ : فَقَدْ حَكَمَ أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ عَلَيَّ أَنِّي لَا أَصْلُحُ ، فَإِنْ كُنْتُ كَاذِباً ، فَلَا أَصلُحُ ، وَإِنْ كُنْتُ صَادِقاً ، فَقَدْ أَخْبَرتُكُم أَنِّي لَا أَصلُحُ . فَحَبَسَهُ . وقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : وَاللهِ مَا أَنَا بِمَأْمُونِ الرِّضَى ، فَكَيْفَ أَكُونُ مَأْمُونَ الغَضَبِ ، فَلَا أَصلُحُ لِذَلِكَ . قَالَ المَنْصُورُ : كَذَبتَ ، بَلْ تَصلُحُ . فَقَالَ : كَيْفَ يَحِلُّ أَنْ تُوَلِّيَ مَنْ يَكْذِبُ ؟ وَقَالَ الفَقِيهُ أَبُو عَبْدِ اللهِ الصَّيْمَرِيُّ : لَمْ يَقْبَلِ العَهْدَ بِالقَضَاءِ ، فَضُرِبَ ، وَحُبِسَ ، وتُوُفِّيَ شَهِيداً في السِّجْنِ ، سنة ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م . وَلَهُ سَبْعُونَ سَنَةً ، وَعَلَى ضَرِيحِهِ قُبَّةٌ عَظِيمَةٌ ، وَمَشْهَدٌ فَاخِرٌ بِبَغْدَادَ .

وَابْنُهُ الفَقِيهُ حَمَّادُ بنُ أَبِي حَنِيفَةَ ، كَانَ ذَا عِلْمٍ ، وَدِيْنٍ ، وَصَلَاحٍ ، وَوَرَعٍ تَامّ . لَمَّا تُوُفِّيَ وَالِدُه ، كَانَ عِنْدَه وَدَائِعُ كَثِيرَةٌ ، وَأَهْلُهَا غَائِبُونَ ، فَنَقَلَهَا حَمَّادٌ إِلى الحَاكِمِ لِيَتَسَلَّمَهَا ، فَقَالَ : بَلْ دَعْهَا عِنْدَكَ ، فَإِنَّكَ أَهْلٌ . فَقَالَ : زِنْهَا ، وَاقْبِضْهَا حَتَّى تَبرَأَ مِنْهَا ذِمَّةُ الوَالِدِ ، ثُمَّ افعَلْ مَا تَرَى . فَفَعَلَ القَاضِي ذَلِكَ ، وَبَقِيَ فِي وَزْنِهَا وَحِسَابِهَا أَيَّاماً ، وَاسْتَتَرَ حَمَّادٌ ، فَمَا ظَهَرَ حَتَّى أَوْدَعَهَا القَاضِي عِنْدَ أَمِينٍ . تُوُفِّيَ حَمَّادٌ : سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَمائَةٍ ، كَهْلاً . ولَهُ رِوَايَةٌ عَنْ : أَبِيهِ ، وَغَيْرِه . حَدَّثَ عَنْهُ : وَلَدُهُ ؛ الإِمَامُ إِسْمَاعِيلُ بنُ حَمَّادٍ ، قَاضِي البَصْرَةِ .

ولم يَسْلَمْ أبو حنيفة مِن طَعْنِ المَارقين وأعْدَاءِ الإِسْلام والمُسلمِين ، وقد هاجَمَهُ البَاطِنِيُّون ، وحَمّلوه مَسْؤُولِيَّةَ اعتبار القِياس الأصل الرَّابع مِنْ أُصُولِ الفِقهِ الإِسْلاميّ ، وهو أصْلٌ أنكرَتْهُ الفرقُ الباطِنِيّةُ والظَاهريَّةُ لِقُصُورِ تفكِيرِهِم ، ولمْ يَتَوَرَّع الدَّجَّالُونَ عَنْ دَسِّ الأَخْبَارِ الْمُلَفَّقَةِ ، وَقَدْ زَوَّرُوا بَعْضَ الْمَخطوطات لإِثْبَاتِ أَكَاذِيْبِهِمْ ، ومِنْ ذٰلكَ تِلكَ الأُكْذُوبَة الْمَدْسُوسَة في المَطْبُوع مِن كِتابِ « مِيزان الاعتدال » ٤ / ٢٦٥ ، بتحْقِيقِ « المدعو » علي محمد البجاويّ الذي أوردَ مانصّه : « النعمان بن ثابت ، بن زوطى ، أبو حنيفة الكوفي إمام أهل الرأي ، ضَعَّفَه مِن جِهةِ حِفظِهِ النسائي ، وابن عدي وآخرون » .

وهـٰذه الأكذوبة التي روَّجَها البجاوي ـ قصداً أو غفلةً ـ ليستْ موجودة في باب حرف النون من كتاب ميزان الاعتدال المخطوط ، إذ لا أثر لترجمة أبي حنيفة النعمان . والإمام الذهبي صرّح بما يناقض ذٰلك في مقدمة الميزان فقال : « وكذا لا أذكر في كتابي من الأئمة المتبوعين في الفروع أحداً لجلالتهم في الإِسْلام . وعظمتهم في النفوس مثل أبي حنيفة ، والشافعي ، والبخاري ، فإن ذكرت أحداً منهم ، فأذكره على الإنصاف ، وما يضره ذٰلك عند الله ، ولا عند الناس » .

انظر : ميزان الإعتدال : ١/ ٣ .

وقد علّق مَن حقّق سير أعلام النبلاء بالقول : وقد روجع المجلد الثالث من ميزان الاعتدال المحفوظ في ظاهرية دمشق ، وهو بخط الحافظ : شرف الدين عبد الله بن محمد الداني الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٤٩ تلميذ مؤلفه الذهبي ، وقد قرئ عليه ثلاث مرات ، مع المقابلة بأصل الذهبي ، فلم توجد فيه ترجمة للامام أبي حنيفة في حرف النون ولا في الكنى ، وكذٰلك رجع بعضهم إلى نسخة من الميزان موجودة في الخزانة العامة في مدينة الرباط ، ولم يجد فيها أيضاً ترجمة للإمام أبي حنيفة رحمه الله ، وقد وصفت هـٰذه النسخة بالجودة ، والندرة ، لانه قرأها على المؤلف غير واحد من الاعلام » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٦/ ٣٩١ ـ ٣٩٢ .

وبذٰلك يسقط كل ما ادّعاه المتعصبون ، والحاقدون ، من مُتقدِّم ومُتأخِّر ، مِن تحامُلٍ وضيع على هـٰذا الإمام الأعظم .

ولقد صنّف الإمام الأعظم كتباً قيّمة ، فمن تصانيفه المطبوعة : رسالته إلى عثمان البتي قاضي البصرة . والفقه الأبسط =

يـا سـيد السـادات جئتـك قاصـداً أرجـو رضـاكَ وأحتمـي بحمـاكا
والله ياخيـرَ الخلائـق إن لـي قلبـاً مشـوقاً لا يـروم سـواكا
و بحـقِّ جاهـك إننـي بـك مغـرم واللهُ يعلـم أننـي أهـواكا
أنـت الـذي لـولاك مـا خُلِـقَ امـرؤٌ كَلّا ولا خُلِـقَ الـورى لـولاكا

آخره: . . .

فاجعـل قـراي شـفاعةً لـي فـي غـدٍ فعسى أكُن في الحشر تحت لِواكا
صلـى عليـك الله يـا علـم الهـدى مـا حَـنَّ مشـتاقٌ إلـى مَثـواكا
وعلـى صحابتـك الكـرام جميعهـم والتابعيـن وكلّ مَـنْ وَالاكا

تمت بعون الله تعالى وتوفيقه . م م م م .

ملاحظات: طبعة طبق الأصل عن مخطوطة نفيسة بالمطبعة العامرة سنة ١٢٦٨ هـ .

الوضع العام: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه خاتم

= في العقائد ، والفقه الأكبر مشهور ، وكتاب العالم والمتعلم . والمسند في الحديث . والمقصود . ويبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة وما يتعلق بها : ٢٧ عنواناً .

انظر : الانتقاء لابن عبد البر النمري : ١٢١ ـ ١٧٥ ، والبداية والنهاية لابن كثير : ١٠ / ١٠٧ ، وتاريخ البخاري الكبير : ٨ / ٨١ ، والتاريخ الصغير : ٢ / ٤٣ ، وتاريخ بغداد : ١٣ / ٣٢٣ ـ ٤٥٤ ، وتاريخ الخميس ٢ : ٣٢٦ ، تهذيب الاسماء واللغات للنووي : ٢/ ٢١٦ ـ ٢٢٣ ، وتهذيب الكمال ١٤١٤ ، وخلاصة تذهيب الكمال : ٤٠١ ، وتذهيب التهذيب : ٤ / ٩٨ / ١ ، وتهذيب التهذيب ١٠ / ٤٤٩ ـ ٤٥٢ ، وتذكرة الحفاظ : ١ / ١٦٨ ، وسير أعلام النبلاء : ٦/ ٣٩٠ ـ ٤٠٤ ، الترجمة : ١٦٣ . وطبقات خليفة بن خياط : (١٦٧ ـ ٣٢٧) ، وطبقات الفقهاء للشيرازي : ٦٧ ـ ٦٨ ، والكواكب الدرية للمناوي : ١/ ١٧٥ ، والكامل في التاريخ : ٥ / ٥٤٩ ، ٥٨٥ ، واللباب لابن الاثير : ١/ ٣٦٠ ، وميزان الاعتدال : ٤ / ٢٦٥ ، والعبر : ١ / ٣١٤ ، ومرآة الجنان : ١ / ٣٠٩ ـ ٣١٢ ، ومطالع البدور : ١/ ١٥ ، والنجوم الزاهرة : ٢ / ١٢ ـ ١٥ ، والجواهر المضيئة للقرشي : ١ / ٢٦ ـ ٣٢ ، ، وشذرات الذهب ١ / ٢٢٧ ـ ٢٢٩ . ووفيات الأعيان ٥ / ٤١٥ ـ ٤٢٣ ، انظر ؛ كشف الظنون : ١/ ٨٤٢ ، و : ٢/ ١٢٨٧ ، ١٤٣٧ ، ١٦٨٠ ، ٢٠١٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٩٥ ، وأعلام الزركلي : ٨/ ٣٦ ، ومعجم المؤلفين : ١٣/ ١٠٤ ـ ١٠٥ . وانظر ؛ المراجع التركية :

Taşköprizâde, Mevzuata'I- ulûm, I, 645; Sabri Şakir Ansay. Hukuk Tarihinde İslâm Hukuku, Ankara 1954, s. 39, 40; M. Esad Kı- lıçer. İslâm Fıkhında Re'y Taraftarları, Ankara 1963, s. 48, 49; Muhammed Hamîdullah, islâm- da Deulet idaresi, İstanbul 1963, s. 31; M. Abdül- kadir Şener. İslam Hukukunun Kaynaklarından Kıyas, İstİhsan, istislah, Ankara 1974, s. 128, 129; Musta-fa Uzunpostalcı, Ebû Hanlfe Hayatı ve İslâm Fıkhındaki Yeri (doktora tezi, 1986) , SÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, s. 56- 202; İsmail Hakkı Ünal, İmam Ebû Hanîfe'nin Hadis Anlayışı ve Ha-nefi Mezhebinin Hadis Metodu [doktora tezi, 1989], AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü .« .

المؤلف إبراهيم خليل ، وتملّك السيد عبد الله الذي وقفها على مكتبة راغب پاشا .

[١٤٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٠/ ٢ . باللغة التركية .**

عنوان المطبوع : شرح قصيدة النعمانية : سرور القلوب العرفانية بترجمة القصيدة النعمانية ؛ المسمّاة بالدرّ المكنون ، أو حياة القلوب الإذعانية بشرح القصيدة النعمانية المسماة بالدر المكنون[١] .

المؤلف : إبراهيم الخليل بن يحيى السعدي بن فيض الله بن علي[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٧ ، الورقة .

أوله : شرح القصيدة النعمانية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل أولاد الحسنين سادات ، وجعل جدَّهم سيد السادات بمقتضى تقاديره الأزلية ، وبموجب صفاته الجمالية . . . أما بعد : فيقول المفتقر إلى ربه الجميل السيد الحاج إبرهيم الخليل ابن الرحوم السيد يحيى السعدي ابن المرحوم السيد فيض الله ابن المرحوم السيد عليّ ، عاملهم الله تعالى بلطفه الجميل ، وكَرَمِه الجليل : إن هٰذه الترجمة لطيفة تتكفل لحل بعض مشكلات القصيدة الشهيرة بقصيدة : يا سيد السادات ؛ التي نظَمَها سراجُ الأمَّة ؛ أبو حنيفة[٣] نعمان بن الثابت الكوفي . . . وسمّيتها : سرور القلوب العرفانية بترجمة القصيدة النعمانية ؛ المسمّاة بالدرّ المكنون ؛ أو حياة القلوب الإذعانية بشرح القصيدة النعمانية المسماة بالدر المكنون . فنقول أولاً وبالله التوفيق : إنها من البحر الكامل الذي أصله متفاعلن على ست مرات ، وله ثلاثة أعاريض ، وتسعة أضرب . . .

يـا سـيد السـادات جئتـك قاصـدا أرجـو رضـاك وأحتمـي بحمـاكا

اولا بيتك معناسيني بيان ايده لم ثانيا مفرداتنك معاني لغويه سنى ومقصوده سنى ،

(١) . ŞERH KASİDETÜ'n- NU'MANİYYE .

قد طبع في المطبعة العامرة في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢م .

(٢) . İBRAHİM HALİL es- SA'İDİ b. YAHYA .

وتنسب هٰذه القصيدة إلى قاضي العسكر إبراهيم بن خليل بن أحمد العثماني ت ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م .

انظر : ذيل كشف الظنون : ٢/ ١٤ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٣٠ .

وبعضهم ينسبها إلى إبراهيم بن محمد (أو ابن عبد الله) اليالواجي ت ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٤٣ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٥٦ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٣٥٣ .

وقواعد نحوية وصرفية اوزره اعرابنى واعلالنى بيان ايده لم . . .

آخره : . . . ون الله تعالى أن أقرأها كل يوم مرة . من تحفة الإمام النسفي رحمه الله تعالى . بحمد الله تعالى وحسن توفيقه بو ترجمه يى اولا بيك يوز اللي بر سنه سي . . . بو اثناده او ترجمه ي تبييض وبعض زيادات ايله نور على نور اولمه لي . . . ختامه رسيده اولوب مشتمل اولديغى . . . وبو حقير عاجز ضعيف بو تبييضى وبو ترجمه ثانيه يي بيك ايكيوز اللي بش صفر الخيرينك سكزنجي اثنين كونى تكميل ايدوب . . . شيخ الإسلام أسبق كامل ملا أفندي مرحومك دامادى أسير زاده محمد رفيع أفندى . . . بو محلده يازلمسي مناسب كورلدى . . .

بهشت جاوداندر بو حرم بيت إلٰهي در ... دخـول اوليـن بـاغ عدنـه ابتـدادر بـو
كوزن بونده أچر نائل اولنلر عفو غفرانه ... ضرير أهل جُرمه أي : رفيع عين شفادربو
تمـت الكتـاب بحمـد الله مبدينـا ... ومـن بـلا شـك بعـد المـوت يحيينـا
يـا رب اغفـر لعبـد أنـت ملجـأه ... يـا قـارئ الخـط قـل بـالله : آمينـا
يـا سـيدي يـا رسـول الله خـذ بيـدي ... مالـي سـواك ولا ألـوى إلـى أحـد
فأنـت نـور الهـدى فـي كل كائنـة ... وأنـت سـر النـدى يـا خيـر معتـدى

قد كمل طبع هٰذا الشرح اللطيف في دار الطباعة العامرة بنظارة محمد رجائي في أواسط الربيع الأول سنة ١٢٦٨هـ/ ١٨٥٢م .

ملاحظات : تاريخ الطباعة ١٢٦٨هـ/ ١٨٥٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط ، والغلاف جلد عثماني ، وقف على مكتبة راغب پاشا .

[١٤٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥١ . باللغة التركية

عنوان المطبوع : شرح كلستان سعدي الشيرازي[١] .

المؤلف : سودي (سيفدي) أفندي البوسنوي ، الصوفي ، ت ١١٠٧ هـ/ ١٥٩٨م[٢] .

(١) ŞERH- i GÜLİSTAN .

طبع في إستانبول سنة ١٢٤٩ هـ/ ١٨٣٣ م ، ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م ، ١٢٨٦ هـ ، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، ١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦ م .

(٢) SUDİ el- BOSNEVİ .

أديب عثماني بوسنوي صوفي أتقن العربية والفارسية والتركية والبوشناقية ، وترجم الشافية النحوية من العربية إلى التركية ، =

عَدَدُ الصفحات : ٥١٧ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً على رسوله محمد المصطفى الذي وصفه في كتابه الكريم وقرآنه العظيم ، فقال وهو أصدق القائلين : ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا رَحۡمَةٗ لِّلۡعَٰلَمِينَ ﴾ ، وعلى آله النجباء الأذكياء الكرام ، وأصحابه النجباء الأزكياء العظام . وبعد معلوم أوله كه بو صحايفك منقشي ، وبو اوراق مرقشي ، أحقر العباد سودي ، نامراد ايدركه بر كون ايمن اوقاتده وأشرف ساعانده أحب محبين وأخلص مخلصين أولكه أنواع علوم له أراسته وأصناف فنون إيله بيراسته ايدي . . .

آخره : . . . وكناهى اولورسه كرمى واحسانى جميع عيوبنى ستر ايدر (خاتمة الكتاب تمام شد كتاب كلستان ، والله المستعان درين جمبه جنان كه رسم مؤلفانست از شعر متقدمان بطريق استعاره تلفيقى ، والله مبتدا ، المستعان اسم مفعولدر استفعال بابندن لفظا مرفوع خبر مبتدادر . . . ليكن شراح جميعاً سل الله يازمشلر بس معلومدركه أشعار عرب اوزاننده قاصر لر ايمش . تم الكتاب بعون الملك الوهاب . . . باصلدي كلستان سوديسي نفعن عام ايده هادي

كلستان شرحي سودي باصدي دولت مژده يارنه . ١٢٤٩

ملاحظات : والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا سنة ١٢٥٠ هـ . **رقم السي دي** : ٥٣٨١٤ .

[١٤٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٢ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : شرح كلستان[١] .

= والكافية التي طبعت في إستانبول سنة ١٣١٢ هـ ، وشرح ديوان حافظ باللغة التركية وطبع في إستانبول سنة ١٢٥٠ هـ ، ١٨٣٤م ، وشرح كلستان ، وشرح بوستان سعدي وطبع في إستانبول سنة ١٢٨٨هـ ، وله كتب أخرى .

وقد جَمَع ديوان حافظ الشيراي بعد موته صديقه محمد كُل أندام . وطبع ديوانه في كلكتة سنة ١٧٩١م ، وتضمنت تلك الطبعة ٧٢٥ قصيدة . وتعددت طبعاته . وعليه أربعة شروح فارسية وثلاثة شروح تركية أشهرها شرح سودي . (سيفدي) البوسنوي ت ١١٠٥ هـ/ ١٥٩١م وقد حذف الأشعار الشيعية من الديوان .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١/ ٣٢٣ .

(١) ŞERH- i GÜLİSTAN .

قدمه إلى أمير المؤمنين السلطان مصطفى بن السلطان سليمان . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٩٥٧ ، =

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦ ، الورقة ٢١١ × ١٥٥ ـ ١٦٠ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر** : (١٧ ـ ٢١) .

أوله : هـٰذا كتاب السروري لشرح الكلستان . الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني ، والشكر لله الذي صيرني من مفاتيح الأبكار العواني ، والصلاة على رسوله محمد أفصح الأنام ، وعلى آله الكرام وأصحابه العظام ، قال العبد المتوسل إلى رحمة الملك القديم بعُذر تقصير في شكر نعمه سروري : الفقير كان منقطعاً عن الناس ، ومعرضاً عن الاستئناس ، ثم دعاه إلى الخدمة بأمر السلطاني ، والقائد الوارد بالكتاب الخاقاني ، أفضل آل عثمان وصاحب العلم والعرفان ، السلطان ابن السلطان ؛ السلطان مصطفى بن السلطان سليمان ... ولما كان كتاب كلستان ترجمته شرحاً كافياً وبينته بياناً وافياً ، وجعلته على اللغة العربية لطلب الطلاب ، فشرعت فيه بعون الله مُلهم الصواب ...

آخره : ... خاتمة الكتاب ، ومن دأب المصنفين أنهم يذكرون في آخر تأليفاتهم خاتمة يختتمون بها كما يذكرون المقدمة في أولها ... قطعه ، « ما نصيحت بجاي خود كرديم » معناه بالتركي : « بن نصيحتي كندو يرنده ايلدوك » اذا عرفت المعنى فلفظ جاني بمقحم وقول من قال جاني مقحم كما مر مرادا ، ورزكاري بياء الوحدة درين ، أي : في النصح ... وقد نبهت على مواضع الخطاء وأوردت الصواب وبا لغت في رده باللطائف لأن كلستان موضع الفرح ، غفر الله له ، ولسائر المسلمين .

تمت كتاب شرح كلستان في اليوم الحادي عشر في وقت مضي ثلث الليل في ليلة الجمعة المباركة من شهر ذو القعدة المباركة ، على يد عبد الضعيف ... خاوردي بن حسن غفر الله له ولوالديه ... سنة تسع وثمانين وتسعمائة ...

ملاحظات : توجد في أوله صفحتين من الفوائد . **الناسخ** : خاوردي بن حسن . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١م ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون

= ٢٣٨٢ ، ٢٦١٧ ، ونور عثمانية : ٤٠٤٤ ، ٤٠٤٥ ، ووهبي أفندي : ١٧٥٣ ، وجامعة القاهرة : ٩٣٢ .

(١) SÜRURİ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٨ .

الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٦.

[١٤٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٥٣.

عنوان المخطوط: الْغَيْث المسجم فِي شرح لامية الْعَجم[١].

المؤلف: خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، الشافعي، صلاح الدين، أبو الصفاء ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م[٢].

(١) ŞERH LAMİYETÜ'l- A'CEM.

طبع في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م، ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، ١٩٦٠م، والإسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، وبيروت سنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م. ودمشق ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٥٥. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٦٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٤٥. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٥٥ ـ ٤٥٦.

(٢) SAFEDİ SELAHADDİN HALİL b. AYBEG.

صَلاح الدِّين الصَّفَدي (٦٩٦ ـ ٧٦٤ = ١٢٩٦ ـ ١٣٦٣ م): أديب، مؤرخ، كثير التصانيف. ولد في صفد (بفلسطين) وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعانى صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها. له زهاء مئتي مصنف، منها (الوافي بالوفيات) في التراجم، طبع ثلاثين مجلداً، و(الشعور بالعور) في تراجم العور وأخبارهم، و(نكت الهميان) ترجم به فضلاء العميان توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٠، و(ألحان السواجع) رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، و(التذكرة) مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جدا، جاء في تعليقات الميمني أن منه أحد عشر جزءاً في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم: ١٦٥ ـ ١٧٥ أدب) و(جنان الجناس) في الأدب، و(نصرة الثائر) في نقد المثل السائر، و(تشنيف السمع في انسكاب الدمع) و(دمعة الباكي) و(أعيان العصر) في التراجم، كبير، و(منشآته) جزء، و(ديوان الفصحاء) مجموع في الأدب، و(تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون) وهي غير الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و(جلوة المذاكرة) في الأدب، و(المجاراة والمجازاة) و(فض الختام في التورية والاستخدام) و(تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب) ورسائل، منها: (الروض الناسم) و(الحسن الصريح في مئة مليح) و(قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة) و(الوصف والتشبيه) و(وصف الهلال) و(وصف الحريق) و(كشف السر المبهم في لزوم مالا يلزم) ذكره عبيد، و(غوامض الصحاح، للجوهري) بخطه، في الاسكوريال (الرقم: ١٩٢) وله شعر.

انظر: البداية ابن كثير: ١٤/ ٣٠٣، والنجوم الزاهرة: ١١/ ١٩ ـ ٢١، وشذرات الذهب: ٦/ ٢٠٠ ـ ٢٠١، والبدر الطالع: ١/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤، وكشف الظنون: ١/ ٣١، ٤٨، ١٢٨، ٣٨٨، ٤٨٨، ٥٩٣، ٦٠٦، ٦٦٧، ٧٢١، ٨٤١، ٩٠٤، ٢/ ١٠٧٣، ١١٠٧، ١١٢٣، ١٢٧٤، ١٤٨٨، ١٥٣٧، ١٥٤٨، ١٥٨٦، ١٩٩٦، وإيضاح المكنون البغدادي: ١/ ٢٩١، ٢٩٣، ٥٥١، ٢: ٦٧، ٨٣، ٤٤١، ٦٧٨، الدرر الكامنة: ٢/ ٨٧ ـ ٨٨. وكنوز الأجداد محمد كرد علي: ٣٨٠ ـ ٣٨٦، جولة في دور الكتب الأميركية، كور كيس عواد: ٨٠، التعريف بالمؤرخين عباس العزاوي: ١/ ١٩٣ ـ ١٩٦، الدرر الكامنة: ٢/ ٨٧، والأعلام =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٣ ، الورقة ٣٠٠ × ١٩٦ ـ ٢٠٥ × ١١٧ ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأمل للعلم وتأهب ، وجمل من تدرع لباس الفضل وتذرب ، وكمل من ترقي إلى غاية ما ترقب . . . وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم الله تعالى ناظم عقدها ، وراقم بردها ، مما تعاطى الناس مدام أكوابه ، وتجاذبوا هُدّاب أهدابه ، وتداولوا ضَرْبَ مُثله الذي علا عن أضرابه . . .

آخره : . . . وقلت أيضاً .

لا تعجبوا منه فما حسنه ... ألا بليغ حِرْتُ في وصفه

إن كان قد أوجز في خصره ... فإنه أطنب في ردفه

وما أتى بالواو في صدغه ... ألا وقد زنب في عطفه

ولفّ في البردة أعطافَه ... حتى يطيب النشر من لفه

هٰذا آخر ما وجد من خط المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين .

وكان الفراغ من نسخ هٰذا الكتاب المبارك في يوم الأربعاء ثالث عشريّ رجب الفرد[1] الحرام من شهور ١٠٢٦ هـ ، على يد أفقر عباد الله ، والراجي عفو الأله ، الفقير علي بن الحاج أحمد بن علي الدماصي بلداً ، والشافعي مذهباً ، غفر الله له ولوالديه ، ولمالكه ولوالديه ، ولمن قرأ في هٰذا الكتاب ، أو نظر إليه ، ولجميع المسلمين ، والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، إنه قريب مجيب الدعوات .

ملاحظات : **الناسخ** : علي بن الحاج أحمد بن علي الدماصي . **تاريخ النسخ** : ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وصفحة العنوان على الطرز المملوكي ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته ورق إيبرو ملون ، وعَليه

= للزركلي : ٢/ ٣١٦ ، معجم المؤلفين : ٤/ ١١٤ ـ ١١٥ ، و١٣/ ٣٨٥ .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

تملّك مصطفى الحنفي بن المرحوم الشيخ عمر العلاف، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٣.

[١٤٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٥٤.

عنوان المخطوط: فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات، أو عقد جواهر الكلمات المنجزات في شرح السبع المعلقات، أو بواسم ثغور التعليقات على دراري عرائس المعلقات[١].

المؤلف: عبد القادر بن أحمد بن علي، زين الدين، محيي الدين، الفاكهي، المكي، الشافعي (٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٣، الورقة ٢٦٤ × ١٧٣ ـ ١٨٩ × ١١٠، **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الْحَمْدُ للهِ الذي أبدع فيما أطلع من سماء السيادة، نجماً ساطعاً، وأطلع مما أبدع في أفقها أفق السعادة بدراً بارعاً، بهما القلوب معلقات، وأتبع في بقاع الحرم رياض الأمن بهما فكانا حِصناً حصيناً لأهله؛ ومفتاحاً للإمدادات

(١). FETHU'l- MUGLİKAT fi ŞERH ABVATÜ'l- MU'ALLAKAT.

نشرته مكتبة المغامسي في المدينة النبوية، تحقيق جابر بن بشير المحمدي، إشراف: أ. د. عبد الباسط بدر، وقد اعتمد الباحث في التحقيق على نسختين خطيتين وهما: نسخة مكتبة راغب پاشا بتركيا ورقمها: ١١٥٤. ونسخة مكتبة المسجد النبوي بالمدينة المنورة ورقمها: (١٨/ أدب).

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٤١ ـ ٢٠٤٢.

(٢). FAKİHİ ABDÜLKADİR b. AHMED el- MEKKİ.

الفاكِهي (٩٢٠ ـ ٩٨٢ هـ = ١٥١٤ ـ ١٥٧٤ م) وقيل: وفاته سنة ٩٨٩ هـ/ ١٥٨١ م: فاضل، عالم، فقيه، مشارك في بعض العلوم، من أهل مكة، مولداً ووفاة. ومن تصانيفه الكثيرة: «عقود اللطائف في محاسن الطائف» و«شرح منهج القاضي زكريا» وشرحان على «بداية الهداية» للغزالي، و«نفحات الْعِنَايَة فِي شرح الْهِدَايَة» و«القول النقي» رسالة في سيرة معاصر له، و«شرح قصيدة الصفيّ الحليّ» التي مطلعها: «خمدت لنور ولادك النيران» و«المسلك الأبذخ فِي توضيح كَلام البيضاوي فِي مَا ننسخ فرغ مِنْهَا سنة ٩٦٣.» و«مناهج الأخلاق السَّنِيَّة في مباهج الأخلاق السُّنِيَّة» مخطوط في مكتبة جامعة الملك سعود/ الرياض [٢٧٨٦/ ١١/ م]، و«مناهج السرور والرشاد في الرمي والسباق والصيد والجهاد» مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية، رقم الحفظ... ٢٨٣٤ فب، وكتاب «حُسن التوسل في زيارة أفضل الرُّسُل صلى الله عليه وسلم» مطبوع في مصر سنة ١٣١٦ هـ، كتاب «في فضائل شيخه ابن حجر الهيتمي» «النصيحة لأبناء سبيلها، في زكاة الجاه ودليلها» مخطوط في جامعة الملك سعود/ الرياض [٢٧٨٦/ ١١/ م] ـ (و١٨٩ ـ ٢٢٢).

انظر: خلاصة الأثر: ٢/ ٤٣٥، الشوكاني: البدر الطالع: ١/ ٣٥٩، النور للسافر العيدروسي: ٣٥٣ ـ ٣٥٤، وكشف الظنون: ٢/ ١٨٤٥، وهدية العارفين: ١/ ٥٩٨، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٦. ومعجم المؤلفين: ٥/ ٢٨٣.

المحمدية وفتح المغلقات . . . أما بعد : فهـٰذا شرح بسيط على السبع الطوال المعلقات ، وسمتيه : فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات ، أو عقد جواهر الكلمات المنجزات في شرح السبع المعلقات ، أو بواسم ثغور التعليقات على دراري عرائس المعلقات . . .

آخره : . . . تمت قصيدة الحرث اليشكري مع شرح ما لابد منه لضيق الوقت ، والشاغل عن الاتساع ، وهي السابعة من المعلقات السبع ؛ المعبّر عنها فيما يظهر بالسبع الطوال ، والحمد لله الذي هدانا لهـٰذا ، وأتم منه ونسأله النفع به ، وستر الخلل ، وحُسن الخاتمة في القول والعمل . . . وكان الشروع في الشرح المذكور وتمامه تسويداً كما قاله مؤلفه نفع الله به وبعلومه ، وفسح في مدّته في رجب الفرد[١] عام تسع بتقديم المثناة وستين وتسعمائة (٩٦٩ هـ) كما قدمته في الديباجة قال نفع الله به ، ومتّع بحياته . . .

وكان الفراغ من تبييضه في يوم الخميس المبارك ثامن عشر رجب الفرد عام تسع وسبعين وتسعمائة (٩٧٩ هـ) أحسن الله ختامها بخير وعافية وسلامة أمين أمين .

وكان الفراغ من مقابلته على مؤلفه حسب الإمكان في يوم الإثنين ثالث ربيع الأول من عام ثمانين وتسعمائة . ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م

ملاحظات : مخطوطة المؤلف خزائنية مضبوطة ، وهي مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوبة على الطرز المملوكي ، وقد قوبِلت على المؤلف سنة ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م .

ويوجد في آخر المخطوطة تقريظ : تقريض في أربع صفحات . قاله وكتبه الفقير إلى الله تعالى علي بن جار الله بن ظهيرة القرشي المكي الحنفي . وقد أثنى المقرظ على المؤلف لأنه أهدى هـٰذا الكتاب إلى الخزانتين الشريفتين الحسنيتين ، خزانة السيد الشريف نجم الدنيا والدين محمد ابن أبي نمي[٢] ، وخزانة نجله بدر الدنيا

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن الحسن بن عجلان ، أبو نمي (٩١١ ـ ٩٩٢ هـ = ١٥٠٦ ـ ١٥٨٤ م) : شريف حسني من أمراء مكة . ولد فيها ، وشارك أباه في حكمها . ثم وليها منفرداً بعد وفاة أبيه (سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م) ، وطالت مدته ، وكثرت أخباره ، وتوفي بمكة . وهو يعرف عند أشرافها بـ (صاحب القانون) لانه جمع أنسابهم ، وجعل لهم فيها قانوناً ، ولما فتح أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم الأول بلاد الشام وحرر مصر ، أرسل الشريف بركات ولده محمد إلى مصر وعمره (١٢) سنة ، فقابله العثمانيون بالإكرام ، وعاد إلى مكة ، ومعه أحكام بكل ما طلبه ، وأرسل حكماً إلى عزاز بن عجلان بقتل الأمير حسين الكردي التابع لأمراء الجيش المملوكي في أيام السلطان قانصوه الغوري الباطني ، فأخذه مقيداً إلى مدينة جدة ، وأعدمه في موضع يقال له أم السمك . ولما آلت الخلافة إلى أمير المؤمنين سليمان القانوني ، زاره الشريف بركات ، فأقرّه أميراً على مكة المكرمة . ومنح والده أمارة بلاد جازان وما يتبعها من اليمن . =

والدين حسن ابن أبي نمي[١] . ومكتوب في دائرة مذهبة على صفحة العنوان : برسم الخزانة السلطانية ، خزانة مولانا السيد الشريف ملك الحجاز المنيف الغني بشهرة كمالاته ، وما بسطناه وطويناه من توصيف هنا عن تعريف : نجم الدين محمد بن أبي نمي بركات دام له السعد والنصر والبركات .

وفي أوله فهرست مجدول ملون ومذهّب ، وقصيدة إهداء الكتاب من نظم المؤلف مطلعها :

هٰذا كتـــابٌ عزيـــزُ مثـــلٍ طريقـةُ الوضـع فيـه مُثلـى...
إن قيـل مَـن ذا ؟ أقـول : « نجـمٌ » حبـاه ربـي « للبـدر » أصـلا
« أبـو نُمـيٍّ » مليـكُ عصـرٍ مَـن طبّـق الأرض منـه عـدلا...
حتـى يـراه المليـك أهـلاً عـروسَ حُسـنٍ عليـه تُجلـى .

تاريخ النسخ : ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون اللازوردي ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ومتون القصائد مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد مصطفى ، وتملّك علي بن عزت ، سنة ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٦ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٤٧ .

[١٤٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٥٥ .

عنوان المطبوع : شرح المعلقات السبع[٢] .

= انظر ؛ الأعلام للزركلي : ٦/ ٥٢ .

(١) الشريف حسن بن أبي نمي محمد بن بركات بن محمد ، الحسني الهاشمي (٩٣٢ ـ ١٠١٠ هـ = ١٥٢٥ ـ ١٦٠١) : من أشراف مكة شارك أباه في إمارتها . ثم انفرد بها بعد وفاته (سنة ٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤ م) ، واستمر ضابطاً شؤونها إلى أن توفي بها . وكان جواداً شجاعاً ، نشر الأمن في الحجاز ونجد ، وأثنى عليه عدد من المؤرخين المنصفين .
انظر ؛ خلاصة الأثر : ٢/ ٢ ـ ١٤ وعنوان المجد : ١/ ٢٣ ، وخلاصة الكلام ٥٦ ـ ٦١ . الأعلام للزركلي : ٢/ ٢١٨ ـ ٢١٩ .

(٢) . ŞERH MU'ALLAKATÜ's- SEB .
طبعت في إستانبول سنة ١٢٧٧ هـ/ ١٨٦٠م ، وهنالك طبعات أخرى في مصر ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م ، ولبنان سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م ، ١٤٢٣هـ/ ١٤٢٣ هـ/ ٢٠٠٢ م ، وايران ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥ م ، والهند ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣ م ، ودمشق ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣م .
=

المؤلف : حسين بن أحمد بن الحسين ، أبو عبد الله ، الزوزني ت ٤٨٦ هـ/ ١٠٩٣م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٧ ورقة .

أوله : هٰذا كتاب شرح المعلقات السبع . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال القاضي الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني ، هٰذا شرح القصائد السبع أمليته على حدّ الإيجاز والاقتصار ، على حسب ما اقترح علي مستعيناً بالله على إتمامه . . .

آخره : . . . فقال صلى الله عليه وسلم : ما وصف لي أعرابي فأحببت أن أراه إلا عنترة .

وقد اعتنى بتصحيحه الفقير نصر أبو الوفاء الهوريني . . . في المعاهد نوك أحمق * وفيها أيضاً قوله : وكان حليف طرفة . كذا في جميع النسخ ، لٰكن رأيت في ترجمة همام الفرزدق من الوفيات : أن طرفة ابن أخت المتلمس فيكون حق التعبير هنا . وكان خال طرفة لا حليفه . . .

وكان تمام طبعه في شهر ربيع الآخر ، سنة ١٢٧٧ سبع وسبعين ومائتين بعد الألف ، من هجرة من له المجد والشرف ، على ذمة محب انتشار العلوم النافعة لجميع العباد في سائر البلاد حضرة الجناب المعظم الحافظ أفندي عبد الرحمٰن وفقه الله لكل خير ، وصرف عنا وعنه كل سوء وضير ، وذٰلك بمطبعة الحجر الباهرة ، إدارة فخر أمثاله محمود أفندي الملطية لي الصحاف بخان الخليلي ، بقلم الراجي عفو سيده ومولاه ، أحمد الحريري . . . وقد قال السيد محمد بليحة مادحاً للشرح والطبع

سـادة رونقـوا بيـان المعانـي
وبسـرِّ البديـع فـي الكـون سـادوا

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٤٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع : ٢٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٥٦ ـ ٥٥٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١٢٣ ـ ١٢٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٨٠ ، ٤٧٦ .

(١) . ZEVZENİ EBU ADLULLAH el- HÜSEYN b. AHMED .

الْحُسَيْن بن أَحْمد الزوزني (نسبة إلى زوزن ، وهي بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور) القَاضِي أَبُو عبد الله : نحوي ، أصولي ، أديب ، إِمَام عصره فِي النَّحْو واللغة والعربية . من آثاره : شرح المعلقات السبع ، وكتاب المصادر ، وله شعر .

انظر : إنباه الرواة للقفطي : ٢/ ٣٢١ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٧٤١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢٣٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤١٤ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ، ، ومعجم المؤلفين ٣/ ٣٠٩ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ٢٤٧ .

وشـــــــموس الشـــــــروح قالـــــــت تـــــــؤرخ
طبع ٨١ شرح ٥٠٨ المعلقات ٦٧٢ أجادوا ١٦ = ١٢٧٧ هـ

ملاحظات: طبعة حجرية سنة ١٢٧٧ هـ، وقفه قلمجي العسكر العثماني في الحجاز السيد محمد عطا بن حسين سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م؛ على مكتبة راغب پاشا؛ مع الخاتم. **رقم السي دي**: ٥٣٨٠١.

[١٤٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٥٦. **باللغة التركية**

عنوان المخطوط: شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي[١].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٨، الورقة ٢٢٨ × ١٣٩ ـ ١٦٠ × ٠٧١، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمد وثنا أول مُبدعِ أربابِ سُخَن، ومتكلِم سازِ أصحابِ دَهَنْ، جَنابنه كه إيفاي أوصافِ بي پاياني، إيچون هر دَهانه بِر زَبان، وهر زبانه بر دَهان إحسان أيلدي... أما بَعْدُ: شاهِدِ دلْرُبايِ معرفتِ قواعدِ دَرِّية، شِيوه كَرِ أنواعِ فنون أدبيه در بالاخانه رفيعِ الجنابِ سُخَنْ كوبانه... شيخ الزمان سيواسئي جهانك خامهء كُهَر فَشان تعبيرلرندن مُنخرطِ سِلكِ تقرير اولان: مفاتيح الدّريّة في إثبات القوانين الدرية نام رساله سِن تُكري لِسان إيله شرح وبيان اولنمسي حسانِ طبعِ سخن شناسان باران، اولمغين بَذلِ قدرتِ عاجزانه ايله كِلكِ طُرفَه نِكاري فرسُوده ودَرْكار ايلدم... أضعف ومُستَمندى: مصطفى أبو العصمة نقشبندي نك وُقوعيافته أولان خطا وخطل وزيغ وزلل...

(١) ŞERH- i MEFATİHU'd- DÜRRİYYE fi KAVAİDÜ'l- FARİSİYYE. المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة. المؤلف: السيواسي (١٢٤٠هـ)، مصطفى بن أبي بكر.
توجد منه مخطوطتان في مكتبة برنستون: الرقم: ٦١٣، رمز الحفظ: ٨١٥، والرقم: ٦١٣، رمز الحفظ: ٩٨٤. ويوجد كتاب بعنوان: مفاتيح الدرية في إثبات قوانين الفرس؛ مفاتيح الدرية في إثبات القوانين، تأليف: مصطفى بن أبي بكر، السيواسي؛ مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية؛ رقم الحفظ: ١٤١٥٧. ومخطوط بعنوان: شرح مفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية باللغة التركية مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: ٤٣٥٥.

(٢) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.
انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

آخره: . . . الفقير خادم الفقراء ابن أبي بكر السيواسي مصطفى ، لله الحمد في الأولى والآخرة ، وعلى رسوله الصلاة وآله الطاهرة . فتشبث ده اولان فا شرط محذوفه جوابدر تقديري إذا عرفت بما أتيتك في رسالتي . هٰذه القواعد فتشبث : ديمكدر . تشبث : تفعيلد أمردر . تشبث : بر شيئه تعلّقدر . . .

ومفاتيح الفرسدن أول فرسك أمثله سني طبع أقوم وفقي اوزره ترتيب ايلدم ، عقول صاحبلرينه ايكي هدية اولملري ايچون الله تعالى ايكسينده اقطابك كلماتنك مفتاحي قيلسون ، بو هديه لر فقرانك خادمي اولان فقيردندر اول فقير أبو بكر سيواسنيك اوغلي مصطفى در . حمد الله تعالى يه مخصوصدر ؛ دنيا وآخرته أوَل الله تعالى نك رسولى اوزرينه صلات وأول رسولك الطاهره سي اوزرينه صلات اولسون .

تمَّ بالخير وعَمَّ على يدي الفقير إلى ربه المتين ، أبو العصمة وأبو المعصوم ، مصطفى عصام الدين ، عصمهم في كل آن وحين ، في الثالث والعشرين ، من شعبان المعظم سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف . م م م .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مقابلة مع المؤلف قبل وفاته بتسع سنوات ، ومكتوب في آخرها ما نصّه : بلغ مقابلته مع أصله في رجب ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م ، **الناسخ** : بخط مؤلفه . **تاريخ النسخ** : ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٠م . ويوجد في أوله فهرست صفحة واحدة . **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش إضافات وتصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٩٢ .

[١٤٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٧ .

عنوان المخطوط : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية[١] ، للزمزمي[٢] .

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) . انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

(٢) el- MAKALATÜ'l- CEVHERİYYE ALÜ'l- MAKAMATİ'l- HARİRİYYE .

قال البغدادي : شرح مقامات الحريري (انظر الرقم الحميدي : ١١٥٨ ، ١٢٠٩) لأبي محمد هارون بن العباس ابن المأمون =

المؤلف : خير الدين بن (تاج الدين محمد) بن إلياس ، الرومي ، المدني ، شيخ الحرم ، أبو بكر ، الحنفي ت ١١٧٢هـ/ ١٧٨٥م[١] .

= العباسي المأموني البغدادي المتوفى سنة ٥٧٢ اثنتين وسبعين وخمسمائة ... وشرحها خير الدين بن تاج الدين الياس المدني المتوفى سنة ... وسماه المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية . أولها : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب ... إلخ ؛ في مجلدين .

انظر : الإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢/ ٥٣٤ ـ ٥٣٥ . وللمزيد من المعلومات ؛ انظر : مقامات الحريري وشروحها : كشف الظنون : ٢/ ١٧٨٧ ـ ١٧٩١ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٠ . وجامعة أم القرى : ١١٦٨ ، وجعفر ولي : ٦٧٣ . ومكتبة جامعه كمبردج : ١٠٨٥ ـ ١٠٨٧ ، ودار الكتب المصرية : ٣/ ٣٦٧ ، والمكتبة الأزهرية : [٨] ١٥٣٩ ، ومكتبة البلدية بالإسكندرية : ١٦٣ أدب ، وخدابخش في مدينة بتنة الهندية : ١/ ٢٠٦ رقم ١٨٣٩ ، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة : ١١٦٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي/ العمود الأول : ٣/ ٢٠٩٤ .

وكتاب المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ، تأليف : أبو بكر بن عبد العزيز ، الزمزمي ، توجد منه مخطوطات في مكتبة لا له لي في إستانبول : ١٨٥٠ ، مكتبة مكرم في القاهرة : ٥٧ ، ومكتبة خدابخش في مدينة بتنه بالهند : ٢٣/ ٩٨ رقم : ٢٥٨٩ ـ ٢٥٩٠ ، والأحمدية بتونس : ٤٦١٦ ، ودار الكتب المصرية : ٢٤٤ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي/ العمود الثاني : ٣/ ٢٠٩٤ .

(١) . ZAMZAMİ HAYREDDİN b. TACEDDİN İLYAS el- MEDENİ .

ابن إلْيَاس ؛ خير الدين المدني (١٠٨٦ ـ ١١٢٧ هـ = ١٦٧٥ ـ ١٧١٥ م) ، وقيل : وفاته (توفي في حدود ١١٣٠ هـ) (١٧١٨ م) : أديب لغوي ؛ وعالم مشارك في بعض العلوم . وهو من شعراء المدينة المنورة ؛ وقد أقام بالمدينة وبمكة . وكان مدرساً وإماماً وخطيباً بالمسجد النبوي . وتولى منصب الإفتاء يوماً وليلة (سنة ١١١٣هـ) وناب في القضاء ثلاث مرات . وصنف (المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية) أكمل به شرح المقامات الحريرية لأبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي ، وأنجزه بمكة المكرمة سنة ١١٢٦هـ . و(القو ل القوي فيما اشتبه على السيد الحموي) وكتاب في (علم الفلاحة) وعدة مجاميع ، وله : (ديوان شعر) جمعه تلميذ له اسمه (عبد الله بن عبد الكريم الخليفتي العباسي سنة ١١٥٢ هـ) ، و(الفتاوي الإلياسية) جمعها عبد الله الخليفتي أيضاً .

انظر : إيضاح المكنون : ٢/ ٥٣٦ ، وهدية العارفين : ١/ ٣٥٨ ، وتحفة المحبين : ٤٢ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٣٢ ـ ١٣٣ . وفهرست الخديوية : ٤/ ٣٢٧ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٧/ ١١٣ ، والمكتبة الأزهرية : ٥/ ٢٥٩ ، ومجلة المنهل : ٢٤/ ٣٥٩ .

الزمْزَمي (٩٠٠ ـ ٩٧٦ هـ = ١٤٩٤ ـ ١٥٦٨ م) : (عز الدين ، أبو بكر) عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الشيرازي الأصل ، المكيّ الشافعيّ ، المعروف بالزمزمي : محدث ، فقيه ، شاعر ، من أعيان مكة المكرمة . من آثاره : الفتاوى الزمزمية ، الفتح المبين في مدح شفيع المذنبين منظوم القاهرة ملحق : ٣٣٣٤/ ج ، ١٢٣٥٤/ ز ، « الفتح المبين بفيض الجود على حديث فيض الوجود في شيبتني هود » . « نظم علم التفسير طبع في مكة المكرمة سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٤م » ، و« ديوان شعر » في المكتبة الوطنية العامة بباريس (الرقم : ٣٢٢٨) و« تنبيه ذوي الهمم على مآخذ أبي الطيب من الشعر والحكم » في دار الكتب المصرية : (٥٣٢ أدب) ، والقاهرة ملحق : ١٢٦٣٠/ ز ، ١٥٨٢٥/ ز .

انظر : شذرات الذهب : ٨/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧ ، والكواكب السائرة : ٢/ ١٧٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٢٣٤ ، ١٣٠٥ ، ١٩١٩ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٠ ، الورقة ٢٥٢ × ١٦٥ ـ ١٨٢ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، ربّ يسّر يا كريم ، الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب ، ونصب على التمييز أعلام علاماته ، وجعل المحاسن تنسلّ إليه من كل حدب ، وأظهر ببيان معانيه بديع مقاماته ، أحمَدُهُ حمْدَ عبدٍ ارتضع لبان الأدبِ طِفلاً ويافِعاً ؛ واقتدى بمالك أزمَّة المثور ... أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه ، وأسير وصمة ذنْبِه : خير الدين بن تاج الدين إلياس ؛ أذهب الله تعالى عنه الباس : إنه لما رأيت شرْحَ المقامات الحريرية ، والمقالات التي هي بصفات المحاسن حَرِيّة للشيخ الفاضل ، والعلّامة العامل ... مولانا المرحوم الشيخ : أبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي المَكِّيّ الشافعي ، سقى الله قبره من شآبيب الرحمة والرضوان ، وأسكنه من فضله أعلا غُرفِ الجنان . فإذا هو شرح يُرحل إليه ، ويُعضّ بالنواجذ عليه ؛ لا بالطويل المملّ ، ولا بالقصير المخلّ غير أنه اخترمته منيةُ الضياع ، وبددت شمله بعد الاجتماع ، فتفرّق أيدي سبا ، وتمزق بُردُه القشيب ؛ فصار بها هبا . فطلب مني مَن أرى طاعته غُنماً ... أن أكمل ذٰلك وأحذو حذوه ... بحول الله وقوته ، لا بحولٍ مني ولا قوّة ، فأجبتُهُ إلى سؤاله ... فشرعت في ذٰلك مستعيناً بذي القوّة والحول ، مُستمنِحاً ذا العطا والطول ، وكان ذٰلك النقص الذي شرعت في إكماله ، وإبلاغ طالبه إلى أقصى آماله : من أول الخطبة إلى قوله : ولساناً مُتحلياً بالصدق ومنطقاً . ومن قوله في المقالة الأولى : وله رنّة النياحة . إلى قوله : وتتوارى عن قريبك . ومن قوله في المقامة الثانية ؛ وتعرف بالحلوانية ... ومن قوله : وأضاليل اللهو . إلى آخر الكتاب . وَسَمَّيْتُهُ : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية[1] ... قال رحمه الله تعالى : اللهم . هو اسم خصّصته الميم المشددة في آخره بنداء الباري سبحانه وتعالى ، والتزم معها حذف حرف النداء لوقوع الميم خلفاً عنه ، ولمحلّ اللام في أوله لأنه لا يلي حرف النداء حرف التعريف إلا في قوله : يا الله ، لكون

= وإيضاح المكنون : ٢/ ١٥٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٥٨٤ ، والنور السافر للعيدروسي : ٣٢٠ ـ ٣٢٤ ، والخزانة التيمورية : ١/ ٢٤٢ ، والكتبخانة : ٧/ ١٤٧ ، ودار الكتب المصرية : ١ : ١٨٥ ، ٣/ ١٣١ ، ومجلة العرب : ٩/ ٢٢٢ . والأعلام للزركلي : ٤/ ٢٣ ، ومعجم المؤلفين : ٥/ ٢٥٤ .

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

اللام الزائدة نائبة عن حرف أصلي وهي همزة إلـٰه فصارت كالأصلي ، وفي غير هـٰذا الاسم تتجرد اللام للزيادة في أول الاسم ، ويا زائدة كذٰلك في أوله ، وهما جميعاً للتخصيص . . .

آخره : . . . وولي الخيرات في الدنيا والآخرة . أي : هو المستولي عليها فلا تُنال إلا منه في هـٰذه الدار الفانية ، وتلك الدار الباقية . وهـٰذا آخر ما انتهى إليه . (المقامات الحريرية وتقليد أجيادها بالمقالات الجوهرية) ، فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وبرحمته تُنالُ البركات على يد شارح بعضها ، وباني نقضِها وواصل رفضها وفاتح غمضها : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني ، خادم السنة النبوية ، والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ؛ في يوم الأحد المبارك اثني عشرين شهر رمضان المعظم قدره سنة ألف ومائة وستة وعشرين . . . وأنا حليف أفكار ، وسمير أكدار ، أطلت عن الوطن النُّجعة ، وطلبت عَوْدَ الليالي السالفة ، فلم تقُلْ بالرجعة ، فصرتُ أحيرَ من ضبٍّ ، وأذهل من صَبٍّ . . . وكان الفراغ من تعليق هـٰذه النسخة ضحى يوم الخميس المبارك الثامن والعشرون من شهر شعبان ، سنة ألف ومائة وأحد وستين ، أحسن الله ختامها على يد الفقير مصطفى (. . .) . تمّ .

ملاحظات : تاريخ التأليف سنة ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤م . **الناسخ** : مصطفى (البزازي : الشيرازي : الشبراوي) . **تاريخ النسخ** : ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن مميز مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٢ .

[١٤٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٥٨ .

عنوان المخطوط : شرح مقامات الحريري[١] .

المؤلف : أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي ، الشريشي ، أبو العباس ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٣م[٢] .

(١) . ŞERHU'l- MAKAMATİ'l- HARİRİYYE .

طبع في بولاق سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م ، ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٢م ، وفي القاهرة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ، ١٣٣٩ هـ/ ١٩٢١م ، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢ م ، ١٣٨٩ ـ ١٣٩١ هـ/ ١٩٦٩ ـ ١٩٧١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٠٩١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٢٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦١١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٧٥ .

(٢) . ŞURAYSİ EBU'l- ABBAS AHMED b. ABDÜLMÜ'MİN . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤٣ ، الورقة ٢٧١ × ١٦٢ ـ ٢٠١ × ٠٨٢ ، **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : قال الأستاذ اللغوي النحوي ، أبو العباس ، أحمد بن عبد المؤمن بن موسى ابن عيسى بن عبد المؤمن ، القيسي ، الشريشي ، رَحمَة اللهُ تعالى عليه ورضوانه : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي اختصّ هٰذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان ، وشرف علماءها بالافتتان في أساليب البلاغة والبيان ... أما بعد : فإن العِلم أربح المكاسب ، وأرجح المناصب ، وأرفع المراتب ، وأنصع المناقب ... أبو محمد القاسم بن علي الحريري [1] ... لاسيما في المقامات التي ابتدعها ، والحكايات التي نوّعها ، والْمُلح التي وشّحها ...

آخره : ... انتهى الشرح ... ونذكر فصلاً أديباً ... وقال أبو العتاهية :

إلَهي لا تُعَذِّبني فَإِنّي ... مُقِرٌّ بِالَّذي قَد كانَ مِنّي
فما لي حيلَةٌ إلا رَجائي ... لعَفوكَ إن عَفَوتَ وَحُسنُ ظَنّي
وكَم مِن زلَّةٍ لي في الخطايا ... وَأَنت عَلَيَّ ذو فَضلٍ وَمَنِّ
إذا فَكَّرتُ في نَدَمي عَلَيها ... عَضَضتُ أَنامِلي وَقَرَعتُ سِنّي

وهٰذا آخر شعر قاله أبو العتاهية ، وآخر شعر ختمت به الشرح ؛ راجياً من ربي صفحه وعفوه ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً ... نجز بحمد الله وعفوه ، وحُسن توفيقه ؛ ضحوة

= الشَّرِيشي (٥٥٧ ـ ٦١٩ هـ = ١١٨١ ـ ١٢٢٣ م) : من العلماء بالأدب والأخبار . نسبته إلى شريش (Xeres) بالأندلس ، ومولده ووفاته فيها ، كَانَ مبرزاً فِي الْمعرفَة بالنحو ، حَافِظاً للغات ، ذَاكِراً للآداب ، كَاتباً بليغاً فَاضلاً ، ثِقَة ، عني بالرحلة فِي طلب الْعلم ، وتصدر لإقراء اللُّغَة وَالأدب والعربية وَالْعرُوض . اختصر (نوادر القالي) وله كتب وشروح أشهرها (شرح المقامات الحريرية) وهو الكبير في مجلدين (انظر الرقم الحميدي : ١١٥٧ ، ١٢٠٩) ، وله شرحان آخران للمقامات أحدهما وسط وهو اللغوي ، والثاني صغير ، وهو المختصر ، ورسائل في (العروض) (وشرح الإيضاح للفارسي) ، ومجموع من (قصائد العرب) المشهورة ، و(برنامج) اشتمل على ذكر شيوخه ورواياته عنهم و(شرح مقامات البديع الهمذاني) مختصر .

انظر : المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي : ١/ ٣٧٤ ، والوافي بالوفيات : ٧/ ١٥٨ ، ونفح الطيب : ٦/ ٣٠٦ ـ ٣١٠ ، والمنهل الصافي : ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥ ، وتكملة الصلة ، القسم الأول : ١٣٦ ، وبغية الوعاة : ١٤٣ وهو فيه (أحمد بن عبد المنعم ابن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن) ، وكشف الظنون : ١/ ٢١٢ ، ٦٠٣ ، ٢/ ١٧٩٠ ، ١٩٨٠ ، وهدية العارفين : ١/ ٩٠ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٦٤ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ . وفهرست الخديوية : ٤/ ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ونور عثمانيه كتبخانه : ٢٣٢ .

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١٢٢٢م) . انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩ .

الثلاثاء الثالث من أول الجمادين لسنة أربع عشرة ومائة وألف ، بقلم الحقير محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن الجد . اللهم كما كنت له في أمْسِهِ ، كُنْ له ولوالديه حين حلوله رَمْسَه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . مكتوب في آخرها : (برسم حاوي المفاخر والمكارم ، ومحط رحال الأماجد والأكارم جناب أحمد أفندي التذكره جي[١] . بدمشق المحروسة) . **الناسخ** : محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن الجد . **تاريخ النسخ** : ١١١٤ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات والأشعارلها إطارات وجداول باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك العبد الذنب أحمد نيلي ميرزا زاده[٢] . وتملّك جمال عثمان بالخاتم ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٤١ .

[١٤٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٩/ ١ .

عنوان المخطوط : منية (أمنية) الألمعي وبلغة المدعي = المقامة الحُصَيْبِيَّة[٣] .

(١) قال الجبرتي (المتوفى : ١٢٣٧هـ) : الأمير علي بك المعروف بالهندي : . . . ومات الأمير أحمد أفندي كاتب الروزنامة ابن محمد أفندي التذكرجي (سنة ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٥م) خنقه محمد پاشا النشنجي في واقعة : جركس ، وظهور ذي الفقار بك ، ولما خرج جركس من مصر هارباً خرج معه إلى وردان ، وكان جسيماً ، فانقطع مع بعض المنقطعين ، وأخذت ثيابهم العرب ، وقبضوا عليه ، وفيهم أحمد أفندي الروزنامجي ، وأتوا بهم إلى مصطفى تابع رضوان أغا ، وكان في الطرانة قائمقام . فأخذهم وقتل منهم أناساً وأرسل رؤوسهم ، وأرسل أحمد أفندي بالحياة فحضروا به إلى بيت الدفتر دار ، وهو راكب على ظهر حمار سوقي ، فأرسله علي بك الهندي الدفتر دار إلى ذي الفقار لم يلتفت إليه ولم يخاطبه وأرسله إلى الپاشا ، فمثل بين يديه ، وكان يوم ديوانه وذلك بعد الواقعة بخمسة أيام ، فأرسله الپاشا إلى كتخداه ، فبات عنده تلك الليلة ثم أرسله إلى كتخدا مستحفظان فحبسه بالقلعة ، وخنقوه تلك الليلة ، وأنزلوه إلى بيته فغسلوه وكفنوه ودفنوه .
انظر : كتاب : تاريخ الجبرتي المسمى بـ « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » : ١/ ٢٠٤ .

(٢) أحمد نيلي بن مرزا محمد بن حبيب الرومي العثماني ، الحنفي ، قاضي العسكر ، شاعر أديب صوفي ، متخلص بنيلي ، المعروف بميزا زاده ت ١١٦١ هـ/ ١٧٤٨ م . له ستة كتب مخطوطة : تاريخ صندوقه خرقهء شريف ، ترجمة الوفا في فضائل المصطفى ، وديوان ليلى ، وشرح ذخيرة الملوك للهمذاني ، وشرح قصائد عرفي شيرازي ، والفضل الوهبي في ترجمة الجانب الغربي من مشكلات كلام الشيخ ابن عربي .
انظر : ذيل كشف الظنون : ١/ ٥٣٦ ، وهدية العارفين : ١/ ١٧٤ ، وعثمانلي مؤلفللري : ٢/ ٤٥٧ .

(٣) . el- MAKAMAT el- HUSAYBIYE .

=

المؤلف: أَحْمَدُ بنُ عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ محمد بنِ الزُّبَيْرِ، الرَّشِيدُ، الغَسَّانِيُّ، الأُسْوَانِيُّ، الباطني، أَبُو الحَسَنِ، أَبُو الحُسَيْنِ ت (٥٦٣ هـ/ ١١٦٧ م)[١].

= كتاب « منية الألمعي وبلغة المدعي » وقد سماه حاجي خليفة : « أمنية الألمعي . . » وقال : وهي المقامة الحصيبية (انظر : الرقم الحميدي : ١١٥٩/ ١) ، رمى بها غرض الفكاهة ، وأملاها بلسان الدعابة ، وذكر فيها علوماً جمة ، ثم شرح ما فيها من ألفاظ لغوية ، ومسائل علمية ، فصار نزهة للناظرين (انظر : الرقم الحميدي : ١١٥٩/ ٢) . وقد طبع في إيليا بنفقة محمد محمود الحبال سنة ١٣١٨ هـ ، واختصر الشرح الشيخ طاهر الجزائري ، وجعل في صدر المقالة ترجمة للمؤلف ، طبع سنة ١٣٢٠ هـ ، وقد جعل بروكلمان كتاب « أمنية الالمعي » والمقامة الحصيبية كتابين مستقلين .

انظر « بروكلمان » ٥ / ١٥٥ (النسخة العربية) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٤٤٧ ، ٢/ ٦٩١ .

(١) . HUSAYB b. MAHALLAB et- TAYİ .

القَاضِي الرَّشِيدُ الكَاتِبُ البَلِيغُ . وَلِي نَظَرَ الإِسْكَنْدَرِيَّة مُكرهاً ، ثُمَّ قُتل ظُلماً فِي المُحَرَّمِ ، سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وخمس مائة (٥٦٣هـ) ، لِمَيْلِهِ إِلَى أَسَدِ الدِّيْنِ شِيرْكُوه . وكان صَاحِبَ فُنُونٍ . مشارك في كثير من العلوم ، كالفقه ، والنحو واللغة ، والعروض ، والتاريخ ، والهندسة ، والمنطق ، والطب ، والموسيقي ، والنجوم . طموحاً للسيادة . مولده بأسوان (في صعيد مصر) وقدم القاهرة بعد مقتل (الظافر الفاطمي) وجلوس (الفائز العُبيدي) .

تقدّم (القَاضِي الرَّشِيدُ) عند أمراء مصر العبيديين ، ووزرائها المنافقين ؛ وأنفذه (الحافظ العُبيدي) إلى اليمن داعياً له سنة ٥٣٩ هـ/ ١١٤٤ م ، فلما بلغها قلد قضاءها وأحكامها ، ولُقِّبَ (قاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن) .

وسمت نفسه إلى الخلافة ، فسعى إليها وأجابه قوم فسلموا عليه بها ، وضُربت باسمه نقود ، وكان نقش نقوده (قل هو الله أحد الله الصمد) على وجه ، وعلى الوجه الآخر (الإمام الأمجد ، أبو الحسين أحمد) ، فوجه إليه الملك الصالح ابن رزيك من قبض عليه ، وجئ به مكبلاً إلى قوص في مصر . ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً وألف كتبه ، حتى ولي (العاضد الخلافة العبيدية) . وحاول شيركوه اقتحام مصر ، فمال الرشيد إلى (شيركوه) وكاتبه ، فاتصل ذلك بشاور (وزير العاضد) فطلبه ، فاختفى بالإسكندرية .

واتفق حضور السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى الإسكندرية ومحاصرته فيها ، فخرج الرشيد راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة مقامه في الإسكندرية إلى أن خرج منها ، وشاور يشتد في طلبه حتى ظفر به ، فأمر بإشهاره على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه ، فطيف به على هذه الحال ، وصلب شنقاً على الأثر ، ودفن في الإسكندرية ، ثم نقل إلى القرافة .

ومن كتبه (جنان الجنان وروضة الأذهان) أربع مجلدات يشتمل على شعر شعراء مصر ومن طرأ عليهم . وهو تكملة لكتاب « يتيمة الدهر » للثعالبي ، و(المقامات) نحو خمسين ورقة على نسق مقامات الحريري ، و(ديوان شعره) نحو مئة ورقة .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٠/ ٤٨٩ ـ ٤٩١ ، وسلم الوصول إلى طبقات لحاجي خليفة : ١/ ١٧٤ ـ ١٧٥ ، وخريدة القصر (قسم مصر) : ١ / ٢٠٠ ـ ٢٠٢ ، ومعجم الأدباء : ٤ / ٥١ ـ ٦٦ ، ومعجم البلدان : ١ / ١٩٢ ، اولروضتين : ١ / ١٤٧ ، ووفيات الأعيان : ١ / ١٦٠ ـ ١٦٤ ، والطالع السعيد للأدفوي : ٤٧ ـ ٥٠ ، والوافي بالوفيات ٧ / ٢٢٠ ـ ٢٢٥ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٣٦٧ ـ ٣٦٩ ، وطبقات الأسنوي : ١ / ١١٦ ـ ١١٨ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٣٧٣ ـ ٣٧٤ ، وبغية الوعاة : ١ / ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، وحسن المحاضرة : ١ / ٥٤٠ ، وكشف الظنون : ١/ ١٦٩ ، ٦٠٦ ، ٧٩٠ ، ٢/ ١٠٥٠ ، ١٤١٠ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٧٣ ، وهدية العارفين : ١ / ٨٦ ، وشذرات الذهب : ٤ / ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ، والأعلام للزركلي : ١/ ١٧٣ ، ومعجم المؤلفين : ١/ ٣١٥ . وتاريخ بروكلمان ٥ / ١٥٥ (النسخة العربية) . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٧٦ ـ ٧٧ ، وأعيان الشيعة للعاملي =

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ١٦/ آ ، **وقياساتها** : ١٦٣ × ١١٢ ـ ١٢٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله ، قال ناظم هٰذه القلائد ، ومؤلفُ دُررِها الفرائد : كُنْتُ في عنفوان عمري وريعانه ، وشرخ شبابي وغيسانه أشتاقُ إلى الاغتراب شوقَ الغريب إلى الإياب ، وأصبوا إلى مفارقة الجنابِ صبابةَ المحبِّ إلى الأحباب ... ونزلتُ منه على آل المهلب ...

آخره : ... فأعجبنا بشعره ، وعجبنا من مَكْرِهِ وتألمنا لذهابه قائلٌ الشيخ لفقدِ شبابهِ . كَمُلَتْ أمنية الألمعي ومنية المدعي ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية قديمة مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى . مكتوب في آخرها على الهامش : (بلغت المقابلة بحمد الله وعونه) . ويوجد في أولها فهرست إضافي في صفحتين ، **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد أحمر عثماني مذهبة ، وعَليه تملّك أبي الخير أحمد ، وتملك عفت[١] ، سنة ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٢ .

[١٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : شرح المقامة الْحُصَيْبِيَّةِ[٢] .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ عَلِيٍّ الرَّشِيدُ ، الغَسَّانِيُّ ، الأُسْوَانِيُّ ، (٥٦٣ هـ/ ١١٦٧ م)[٣] .

عدد الأوراق : ١٦/ ب ـ ٢٥٩/ ب ، **وقياساتها** : ١٦٣ × ١١٢ ـ ١٢٠ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

= الباطني : ٩ / ٨٤ ـ ٩٧ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ . هٰذا الكتاب السابع والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا .

(٢) ŞERHU'l- MAKAMATİ'l- HÜSEYNİYYE .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٥٩/ ١ .

(٣) ÜSVANİ EBU'l- HÜSEYN AHMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٥٩/ ١ .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين ، فهمتُ أدام الله بهجة الفضل ببقائك ، وحرس حوزة العلم بحراسة حوبائك ، وأدام لي النعمة بما مَنَحَنِيهِ من خُلوصِ وِدادِك ، وثاقب بصيرتك ما رغبتَ إليّ فيه وأهبتَ بي إليه من شرح ما اشتملت عليه المقامة الحصيبية من ألفاظ لغوية ، ومسائل علمية ... وما هٰذه سبيله فهو بأن يلفظ ويدرس أولى من أن يحفظ ويدرس ...

آخره : ... هٰذا أعزّك الله ما انتهى إليه شأوُ القول فيما ندبتني إليه ، وحضضتني عليه ... إذا كان كل نوع مما خضت فيه غير واقف عند حدّ ولا منحصر عند غاية ، واثقاً منك بجميل الإغضاء والصفح عن التصفح والاستقصا :

فعين الرضا عن كل عيب كليلة ولٰكن عين السخط تبدي المساويا

وإلى الله الرغبة في الهداية إلى رشاد القول والعمل ، والعصمة من الخطايا والزلل ، وهو حسبي وعليه المتَّكل ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة قديمة مقروءة ومصححة ومقابلة . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بكلمة : قوله المكتوبة بحجم ضخم ، والغلاف جلد عثماني ملوّن ومذهب ، وعَليه تملّك أبي الخير ، وتملّك عفت[١] مع الخاتم سنة ١١٥٧ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٢ .

[١٤٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٠/ ١ .

عنوان المخطوط : شرح مقصورة ابن دريد[٢] .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) . ŞERHU'ş- ŞAFİYYE fi's- SARF .

مقصورة ابن دريد : صاحبها محمد الأزدي البصري ، وهو عند أهل الأدب : أشعر العلماء وأعلم الشعراء ، ومقصورته قصيدة يمدح بها الأمير أبا العباس إسماعيل بن ميكال ، ويصف مسيره إلى فارس ويتشوق إلى البصرة وإخوانه بها ، وعدد أبياتها تسع وعشرون ومائتان ، أولها :

يـــا ظَبيَـــةً أَشـــبَه شَـــيءٍ بِالمَهـــا تَرعـــى الخُزامـــى بَيـــنَ أَشـــجارِ النَقـــا

وقد عارضه فيها : جماعة من الشعراء ، واعتنى بشرحها خلق كثيرون ، والأجود من شروحها وأبسطها : شرح الفقيه محمد السبتي المعروف : بابن هشام اللخمي وقد سماه : (الفوائد المحصورة في شرح المقصورة) =

المؤلف: محمد بن جَعْفَر الْقَزاز، القيرواني، أَبُو عبد الله، التَّمِيمِي، الباطني ت ٤١٢ هـ/ ١٠٢١م[١].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٥٧/ آ، **وقياساتها**: ١٦٨ × ١٤٥ ـ ١٢٢ × ٠٩٧، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: قال: بسم الله الرحمٰن الرحيم. أقول: فإن قلت: ما أصل الاسم؟ قلتُ: أصله عند البصريين سمْو من السُّموّ؛ وهو العلو والارتفاع، حُذِفت الواوُ من آخره، وزِيدَت همزةُ الوصل في أوله، وعند الكوفيين أصله: وسم؛ من وسمه وسماً وسِمةً، إذا أثّر فيه بسِمةٍ وكيّ...

آخره:... قوله: في عَنان. العَنان، بالفتح: السحاب؛ وأعنان السماء صفايحها، وما اعترض من أقطارها، والأجنحة: جمع جناح الطير وهو يده، والنجح والنجاح: الظفر بالجوانح. والبان: ضرب من الشجر واحدتها بانة، والخوافي: ما دون الريشات العشر

= أوله: (أما بعد حمداً لله على آلائه... إلخ) وهو مطبوع... وقد شرح (مقصورته) الأدباء فمنهم: القزاز، ومحمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت ٥٧٧)؛ وشرحه هو: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة، منشورات دار مكتبة الحياة؛ ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م. والخطيب التبريزي سمّاه: شرح مقصورة ابن دريد، تحقيق: د. فخر الدين قباوة؛ منشورات مكتبة المعارف في بيروت ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م، وشرح مقصورة ابن دريد المنسوب إلى الجواليقي؛ منشورات مركز جمعة الماجد، وشرح ابن خالويه، وشمس الدين ابن الصائغ، والحسن بن عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ، أبو سعيد السِّيرَافِيُّ (٢٨٤ ـ ٣٦٨ هـ = ٨٩٧ ـ ٩٧٩ م).

انظر؛ (الرقم الحميدي: ١٣٦٠).

(١). İBN KAZZAZ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED.

الْقَزاز القيرواني أَبُو عبد الله التَّمِيمِي النَّحْوِيّ (٣٤٢ ـ ٤١٢ هـ) (٩٥٣ ـ ١٠٢١ م) أديب، نحوي، لغوي، بياني، شاعر، ولد بالقيروان، وكان في خدمة (العزيز العبيدي الفاطمي) بمصر، صنف الْجَامِع فِي اللُّغَة، ضرائر الشّعْر طبع في تونس سنة ١٩٧٢م، والإسكندرية سنة ١٩٧٣م؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٣٥٦٧/ ١، إِعْرَاب الدريدية، الضَّاد والظاء، العشرات فِي اللُّغَة، وشرح رسالة البلاغة وما أخذ على المتنبي من اللحن واللغط، والضاد والظاء، التَّعْرِيض وَالتَّصْرِيح، أدب السُّلْطَان والتأديب وَغير ذَلِك.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٧/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧، ومعجم الأدباء: ١٨ / ١٠٥ ـ ١٠٩، وإنباه الرواة: ٣ / ٨٤ ـ ٨٧، والمحمدون من الشعراء للقفطي: ٦٥ ـ ٦٦، ووفيات الأعيان: ٤ / ٣٧٤ ـ ٣٧٦، وتلخيص ابن مكتوم: ١٩٦ ـ ١٩٨، والوافي بالوفيات: ٢ / ٣٠٤ ـ ٣٠٥، ومرآة الجنان: ٣ / ٢٧، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ١/ ٧١، الرقم: ١٢٠. وكشف الظنون: ١/ ٧٥٦، ٢/ ١٠٨٥، ١٤٣٤، ١٥٨٧، ١٨٠٨، وذيل كشف الظنون: ١/ ٥٠، ٢/ ١٠١، ٢٩٦، وهدية العارفين: ٢/ ٦١، ومعجم المؤلفين: ٩/ ١٤٨ ـ ١٤٩. والأعلام للزركلي: ٦/ ٧٢. وروضات الجنات للخوتنساري الباطني: ١٧٨، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٤٤/ ١٥٦.

من مُقدّم الجناح . تَمَّ الكتابُ ، بعون الملك الوهاب .

وقفٌ صحيح مُسجّلٌ لا ريبَ فيه ، كَتَبَهُ واقفُه الفقير : فتح الله ، الحقير .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ العربي ، والغلاف جلد مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٩ .

[١٤٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٠/ ٢ .

عنوان المخطوط : مقصورة ابن دريد[١] .

المؤلف : عبد السلام بن محمد أمين شمس الدين الشرواني[٢] .

عدد الأوراق : ٥٧/ ب ـ ٥٩/ ب ، **وقياساتها** : ١٦٨ × ١٤٥ ـ ١٢٢ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (٨) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب تمم بالخير .

قد حكى لي عاشقا ناوله معشوقه تفاحا

فرده ، فقال : الماء ما يشاء العاشق .

هٰذا المصراع على سبيل الارتجال ، فأنشد بالتصريع والابتهال . . . فرجع بخفي حنين ، خالي اليدين كولد اليومين حتى بلغ إلى بلدة « قريم » حرسها الله الكريم من حوادث الزمان ، ورتبها بالأمان في يوم من الأيام . . . فأقبل عليه ، وقبل قدميه ، وسجد بين يديه ، وقال : بعده يا ألمعي بَيِّنْ معنى المصراعين ، وأعربهما بيان اللوذعي ، فأجاب ؛ وقال : معنى المصراع الأول . . .

آخره : . . . ومعنى المصراع الثاني الذي أنشدته : لا أحد التفاح لا يقولن قولك أحد ، فعلى هٰذا التقدير يكون قولي : إنّما مفعول قولي : المال الذي هو فعل المبني للحكاية ، قد مضى الآن تفسيره مقدماً عليه للاختصاص أيضاً ، وقولي : دعا الذي هو فعل النهي للخطاب ، جملة . . . وقولي : الفعل الأمر ، وما تأكيد له معنوي ؛

(١) . MAKSURAH .

(٢) . İBN DÜRİD el- EZDİ EBU BEKR MUHAMMED b. el- HASAN .

والده : محمد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) الشرواني ، الحنفي ، نزيل قسطنطينية ت ١٠٣٦ هـ/ ١٦٢٧م .

انظر : معجم المؤلفين : ٩/ ٧٣ ـ ٧٤ . وانظر فهرس مكتبة كوبريلي : ج : ١/ ص : ١٠١ ، رقم : ١٨٣ .

وهـٰذه الجملة منصوبة المحل، على أنه مفعول بها لِقولي، وهما على التأويل المذكور... أعرب هـٰذه الحكاية وأعرب، وعبَّر عنها وفيها أغرب، أحقر الطلاب وأضعفهم: عبد السلام ابن شمس الدين الشرواني، معترفاً بالقريحة الجامدة والغريزة الخامدة... والبيان القصير من الخطأ والتقصير. سنة ست وخمسين وتسعمائة ٩٥٦ هـ.

وقف صحيح مسجل لا ريب فيه، كتبه فقير فتح الله الحقير.

ملاحظات: **الناسخ**: عبد السلام ابن شمس الدين الشرواني. **تاريخ النسخ**: ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والغلاف، وعَليه تملّك. وقف صحيح مسجل لا ريب فيه، كتبه فقير فتح الله الحقير. **رقم السي دي**: ٥٣٨٢٩.

[١٤٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٦٠/ ٣.

عنوان المخطوط: العراضة (القراضة) (الركنية) الزكية في شرح مقصورة ابن دريد[١].

المؤلف: السيرافي ؟[٢].

(١) . İRADETÜ'r- RÜKNİYYE fi ŞERH MAKSURATİ'l- İBN DÜRRİYE .

ألفها مؤلفها (لركن الدولة) بعد سنة ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م. في عهد المغول بعد سقوط بغداد على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م.

توجد منه مخطوطات محفوظة في المكتبات ومنسوبة إلى مجهول، في مكتبة يني جامع في إستانبول؛ العراضة الزكية: ١١٨٧؛ الأوراق: ٨٤ ـ ١٠٧؛ مكتوبة سنة ٦٩٤ هـ. وأحمد الثالث في إستانبول؛ العراضة: ٢٣٩٨ مكتوبة سنة ٦٨٣ هـ، وتقع في ٢٩ ورقة، ومكتبة الفاتيكان؛ العراضة الركنية: ٣٦٤/ ٧، ٥٣٣/ ٨.

(٢) . SAYRAFİ HASAN b. ABDULLAH .

نسبها بعضُهم خطأً إلى: الحَسَنِ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ المَرْزُبَانِ السِّيرَافِيّ، الحنفي، المُعتزلي، أبو سعيد ت ٣٦٨ هـ/ ٩٧٩م. والدليل: أن مؤلفها من أبناء القرن السابع الهجري. وهو يروي عن سفروة بإجازة في شعبان سنة ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م.

لذا فإن تحديد المؤلف مُشكل، فنحن أمام عدد من السيرافيين في تلك الفترة، فقد ورد اسم؛ أحمد بن علي بن العباس بن نوح السيرافي؛ في معجم رجال الحديث للخوئي: ٢/ ١٨٠، الترجمة: ٦٩٧. وأمّا ابن السيرافي، فهو: يحيى بن أبي منصور الحرَّاني، ووفاته سنة (ت٦٧٨هـ).

وأشهر أدباء السيرافيين هما:

١: مَحْمُود بن مسعود بن (مصلح) مَحْمُود بن أبي الفتح السيرافي، الغالي، الشقار، الفارسي، الشيرازي، قطب الدين، أبو الثناء، ت ٧١٠ هـ/ ١٣١١م، فهو المعروف بقطب الدين الفارسي الشيرازي، تلميذ نصير الطوسي. وقيل: هو ابن أخت مُصْلِح الدِّين السعدي المشهور، وكان عارفاً في أشتات العلوم، دخل بغداد ودمشق ومصر وسكن تبريز وتوفي بها سنة ٧١٠ هـ، وكانت ولادته سنة ٦٣٤ هـ. =

عدد الأوراق : ٦٠/ آ ـ ١٠٦/ ب ، **وقياساتها** : ١٦٨ × ١٤٥ ـ ١٢٢ × ٠٩٧ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اللهم وفق بالإتمام ، اللهم انفعنا وانفع بنا وبارك لنا فيما أعطيتنا وعلينا . . . وبعد فإن مقصورة ابن دريد لما كانت أبهى مقصورة ، وعناية للأصحاب والأولاد في لزامها وحفظها ، والتمكن من محاسنها موفورةً ، شرحتها بإيجاز على أوفاز ، وخدمت بها عراضةً وعذراً في تأخير إيجاز مجلس الصاحب العالم : ركن الدولة والدين ؛ ضياء الملك ابن الصاحب المعظم ، وروح الوزارة الذي تشد إليه الرحال . . . سيد الدولة والدين : أبي العبد العزيز ابن الصاحب المعظم ؛ أفضل وزراء العالم ، مفخر أكابر الزمان نظام الملك . . . وقد سميته : العراضة الزكية ، تيمناً ببعض ألقابه السنية ، والله المستعان ، وعليه التكلان ، وأنا أروي المقصورة عن : الصدر المرحوم معز الدين علي بن أسعد بن عبد القاهر سفرَوَه[1] ، أجازةً في

= ومن تصانيفه : اختيارات المظفري في النجوم (فارسي) . التحفة السعدية في شرح كليات القانون لابن سينا . التحفة الشاهية في علم الهيئة . درة التاج لغرة الديباج المشهور بأنموذج العلوم (فارسي) . شرح الأسرار للسهروردي . شرح تذكرة النصيرية (لنصير الطوسي) في الهيئة . شرح منتهى السؤل والأمل لابن الحاجب مخطوط في كوبريلي رقم : ٤٩٩ . تفسير العلامي : فتح المنان في تفسير القرآن مخطوط جامعة إستانبول رقم : ١٧٦٦ ، ١٧٧٨ ، ١٨٣٠ ، وأسعد أفندي : ١١١ ـ ١٤٠ ، ومكتبة حكيم أوغلى رقم : ١٠٩ ـ ١٢٦ . مشكلات التفاسير . مفتاح المفتاح شرح الجزء الثالث للسكاكي في المعاني مخطوط وهبي أفندي : ١٧٧٥ . نهاية الادراك في دراية الأفلاك مخطوط جار الله أفندي : ١٣٤٧ ، وكوبريلي : ٩٥٦ ، ٩٥٧ بخط المؤلف سنة ٦٨١ هـ . ومن مؤلفاته أيضاً شرح حكمة الإشراق للسهروردي ، وشرح قصيدة العميدي ، وتقريب التفسير في تلخيص الكَشَّاف ؛ تحقيق وتعليق أحمد أحمد غريب ـ القاهرة : وزارة الثقافة . الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠١١ . وشرح اللباب لتاج الدين الإسفراييني في النحو فرغ منها سنة ٧١٢ اثنتي عشرة وسبعمائة » . وقيل : وفاته سنة ٧٢١ هـ/ ١٣٢١م ،

انظر ؛ كشف الظنون ١/ ٥٢٧ ، ٦/ ٣١٦ ، ، هدية العارفين : ٢/ ٤٠٧ . الأعلام ٧/ ١٨٧ ، معجم المؤلفين : ١٢/ ٢٠ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة ٣/ ٨٣٢ .

٢ : محمد بن مسعود بن محمود ، قطب الدين الفالي الشقار السيرافي . تاريخ وفاته : بعد ٧١٢هـ / ١٣١٢ م .

من آثاره : تقريب التفسير في تلخيص الكشاف وشرح اللباب في النحو فرغ منه سنة ٧١٢ هـ . شرح القصيدة الأشكنوانية ، مخطوط في مكتبة آيا صوفيا : ٤٠٧٢/ ١ ، ومشهد : ١٥/ ٢٥ ، ٧٢ ، وشرح قصيدة أسعد بن نصر الأنصاري . مخطوط في مكتبة آياصوفيا ٤٠٧٢ ، وشرح اللباب في علم الإعراب .

انظر ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٠ ؛ الأعلام ٧/ ٩٦ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٤٢ ؛ ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٤٣ .

(١) لم أقف على ترجمة علي بن أسعد الذي أجاز المؤلف برواية المقصورة سنة ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م .

والمشهور هو والده : أسعد بن عبد القاهر بن أسعد بن محمد بن هبة الله بن حمزة ، المعروف بـ : شفروه الأصفهاني ، من أعلام القرن السابع ، وكان حياً في صفر سنة ٦٣٥ هـ/ ١٢٣٧ م . هٰكذا ذكر نسبه في « فتح الأبواب » من مشائخ =

شعبان سنة إحدى وستين وستمائة ٦٦١ هـ، وهو عن الإمام المرحوم عماد الدين أبي الفرج علي بن أبي الحسن الراوندي، عن عبد الرحيم بن الأخوة البغدادي[١]، عن الشريف أبي المعالي الجعفري، عن أبي القاسم عبد الواحد الكرماني، وعن أبي بكر هبة الله بن حسين الدلال، عن منشئها أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي[٢]، رَحِمَهُ اللهُ تعالى، واعتمدت فيما روي فيه وجوه كثيرة على الأقوى ـ في اللفظ والمعنى والإعراب ـ فالأقوى فيها، وأضربت عن ذكر الواهي، وذكر ما يكتب بالألف والياء، إلا المهمّ من جملة قوافيها، قال ابن دريد:

يـــا ظبيـــة أشـــبه شـــيء بالمهـــا راتعـــة بيـــن الســـدير فاللـــوى...

= السيد رضي الدين علي بن موسى بن طاووس، فقال في كتاب «اليقين»: «عن الشيخ أسعد بن عبد القاهر المعروف جده بـ: سفرويه الأصفهاني، حدثني بذلك لما ورد إلى بغداد في صفر سنة خمس وثلاثين وستمائة بداري بالجانب الشرقي من بغداد التي أنعم بها علينا الخليفة المستنصر (جزاه الله خير الجزاء) عند المأمونية في الدرب المعروف بـ«درب الحوبة»، عن أبي الفرج علي بن السعيد أبي الحسين الرواندي..». له: «رشح الولاء في شرح الدعاء؛ دعاء صنمي قريش (أبي بكر وعمر)»، و«إكسير السعادتين»، و«جامع الدلائل» و«توجيه السؤالات في حل الإشكالات»، وغيرها. قال في الأمل: يروي عنه علي بن موسى بن طاووس، وقرأ عنده نصير الدين الطوسي، وميثم بن علي البحراني.

انظر ترجمته في كتب الباطنيين التالية: اليقين: ٢٧٩ و٤٧٣، فتح الأبواب: ١٣١، أمل الآمل في تراجم رافضة جبل عامل للحر العاملي الباطني: ٢ / ٣٢، تعليقة أمل الآمل: ١٠١، رياض العلماء: ١ / ٨١ / ٨٢، روضات الجنات للخوانساري الباطني: ١ / ١٠٢، مستدرك الوسائل: ٣ / ٤٧٣، الفوائد الرضوية: ٤٣، أعيان الشيعة لمحسن الأمين: ٣ / ٢٩٧، ريحانة الأدب: ٧ / ١٢٤، الأنوار الساطعة: ١٧، الجامع في الرجال: ١ / ٢٣٧، معجم رجال الشيعة الحديث: ٣ / ٨٦، كشف الحجب والأستار: ١٥٣، الذريعة إلى تصانيف الشيعة لبزرق الطهراني الباطني: ٢ / ٢٧٨، و٤ / ٤٧٦، و٥ / ٥٢، و١١ / ٢٣٦.

(١) ابْنُ الإِخْوَةِ (ولادته سنة ٤٨٣ هـ/ ١٠٩٠ م، ووفاته سنة ٥٤٨ هـ/ ١١٥٣ م). الشَّيْخُ، الإِمَامُ، المُحَدِّثُ، الأَدِيْب، أَبُو الفَضْلِ عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ أَحْمَدَ بنِ محمد بنِ محمد بنِ إِبْرَاهِيمَ بنِ الإِخْوَةِ البَغْدَادِيُّ، اللُّؤْلُؤِيُّ، أَخُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ، سَمِعَ بِإِفَادَةِ خَالِه الإِمَامِ أَبِي الحَسَنِ بنِ الزَّاغُونِي مِنْ: أَبِي عَبْدِ اللهِ بنِ طَلْحَةَ النِّعَالِيّ، وَأَبِي الخَطَّابِ بن البَطِرِ، وَعِدَّةٍ. وَارْتَحَلَ، فَسَمِعَ مِنْ: عَبْدِ الغفَار الشيروِي، وَأَبِي عَلِيٍّ الحَدَّادِ، وَخَلْقٍ. وَاسْتَوْطَنَ أَصْبَهَان، وَسَمَّعَ أَوْلَاده. لَهُ شعر رقيق، صَحِيح القِرَاءة وَالنقل، قرَأَ الكَثِير بِنَفْسِهِ، وَنَسَخَ بِخَطِّهِ مَا لَا يَدخُلُ تَحْتَ الحدِّ، مَلِيحُ الخَطِّ سَرِيعُه، سَافر إِلَى خُرَاسَانَ، و مَاتَ بَشِيرَاز، فِي شَعْبَانَ، سَنَةَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِ مائَةٍ.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢٠/ ٢٨٠ ـ ٢٨١، الترجمة: ١٨٨، وخريدة القصر (قسم العراق): ١ / ١٢٦، ٣/ ١٣٨ ـ ٢١٥، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي: ٢ / ٣٠٩ ـ ٣١٠، والوافي بالوفيات للصفدي: ١٨/ ٣٢٢ ـ ٣٢٣، الترجمة: ٣٧٥، وميزان الاعتدال: ٢ / ٦٠٣، ولسان الميزان: ٤ / ٣، وتحرف فيه إلى ابن الأفوه بالفاء، والزركشي: ١٧٢. والأعلام للزركلي: ٣/ ٣٤٣.

(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٦٢/ ٢.

آخره : . . . يقال الرائد لا يكذب أهله ، والخناء : الفحش ، والمزدهى : مفتعل من الزهو والكبر والفخر . . . والمعنى : حاشا لما أبقاه ووارثه العقل والحلم في أن اتبع بعد ذٰلك رواد الخنا ، وآتى أفعال الجهل والخزي ، أو أن أُري متذللاً لنكبة ، أو فرحان ذا خيلا لبهجة وبشاشة . تم .

ملاحظات : **الناسخ** : بخط المؤلف الشارح . **تاريخ النسخ** : ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م . **الوضع العام** : يوجد قصيدة للإمام الهمام همام الملةوالدين القملندي مطلعها :

على زائر البيت الحرام تحيتي وسر وداد أضمرته طويتي

وأخرها قوله :

عليه سلام الله ممساً ومصبحاً فإني على وعدي عليه ونيتي

والمقصورة مكتوبة باللون الأحمر ، والشرح باللون الأسود ، خطّ النَّسْخ ، والغلاف ، وعَليه تملّك . وقف صنع الله ابن أحمد . وقف صحيح مسجل لا ريب فيه لنفسه أحقر فتح الله الحقير . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٩ .

[١٤٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٠/ ٤ .

عنوان المخطوط : مغاني النوابغ في معاني النوابغ [١] .

المؤلف : عبد السلام بن زين الدين بن مجد الدين السرائي [٢] .

المؤلف : يوسف ابن جمال الدين الأصفهاني كان حياً سنة ٧٥٦ هـ/ .

عدد الأوراق : ١٠٧/ آ ـ ١٥٣/ ب ، **وقياساتها** : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠×١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم رب تمم بالخير .

إن ما هو أحرى بالإقبال والقبول ، وأجرى على القلوب من القبول ، حمد الله سبحانه على أن حبّر أساجيع الكلم بألسنة الفصحاء ، وفجر ينابع الحكم من أفئدة النصحاء ، ونور أنوار حقائق العبر في حدائق الفكر ، ويسر فرائد الفوائد من أردان

(١) . MAGANİ'n- NEVABİG fi MA'ANİ'n- NEVEBİG .

شرح نوابغ الكلم للزمخشري . ولم يذكره الحبشي في جامع الشروح والحواشي : ٣/ ٢٣٨١ ـ ٢٣٨٣ .

(٢) . SARAYİ ABDÜSSELAM b. ZEYNEDDİN b. MECDÜDDİN .

الأذهان الغرر، وخص العالِمين من بين العالمين بإعلاء درجات ارتقائهم في مراقي العلى والشرف، وأدخلهم بقراع الجنان في أعلى غرف الجنان والشرف، وعم البرية أصناف إنعامه العميم، وعم البلية ألطاف كرمه العظيم... وكتبت الكتاب النوابغ الذي أنشأه أوحد دهره، وأرشد عصره، جار الله العلامة الزمخشري حين رأيت الولدين الأعزين لا زالا كاسميهما محمدين بكل لسان، ومحببين إلى كل إنسان، مشغولين بدرسه، ومشغوفين بحفظه... وسميته: بمعاني النوابغ في معاني النوابغ، وخدمت به... أمير رمضان، ما برحت بلاد الإسلام بعدله معمورة... قوله: اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلـهام هـٰذه الكلم النوابغ. إنما بدأ المصنف...

آخره: ... العثرة: الكبوة، من عثر عثوراً وعثرة وعثاراً إذا كبا، قوادم الطير: مقادم ريشه؛ وهي عشر في كل جناح، جمع هـٰذا العشر؛ جمع خافية.

تم بحمد الله ومنه على يدي مؤلفه أضعف عبيد الله؛ يوسف ابن جمال الدين الأصفهاني، يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ست وخمسين وسبعمائة هجرية.

ملاحظات: **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: سنة ٧٥٦ هـ. **الوضع العام**: المتن مكتوبة بالأحمر خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد، وعَليه تملّك، سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م. وقف. **رقم السي دي**: .

[١٤٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٦١.

عنوان المخطوط: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة[١].

المؤلف: محمد بن أَحْمَد بن هِشَام بن إبراهيم اللخمي، أَبُو عبد الله، أبو علي، ابْن هِشَام، البستي، الأندلسي ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١م[٢].

(١) el- FEVAİDÜ'l- MASURA fi ŞERHİ'l- MAKSURA.
نشرته دار الحياة في بيروت سنة ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م، و١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م.
انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٢٥. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٣٠٥.

(٢) İBN HİŞAM el- LAHMİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED es- SIBTİ.
ابْن هِشَام اللخمي (وفاته سنة ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م، وقيل: ت ٥٧٠ هـ/ ١١٧٤م، وقيل: ت ٥٦٠هـ/ ١١٦٤م). =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٨، الورقة ١٧٧ × ١٣٠ ـ ١٣٤ × ١٠٠، **عدد الأسطر**: (١٦ ـ ١٨).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، وعليه نتوكل، قال الشيخُ الإمام العالم العامل، العلامةُ الأستاذ: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي، أحمد الله على آلائه، وجزيل عطائه... فإني لما رأيت كثيراً من أهل الأدب الناسلين إليه من كل حدب من أدباء زماننا، والمنتحلين هٰذه الصناعة في أوانا قد صرفوا إلى مقصورة أبي بكر بن دريد رحمه الله غاياتهم واهتمامهم، وجعلوها مأمَّهم في اللغة وأمامهم... فاعتمدنا حين سُئلنا شرْحَ غريبها، وذكر المبهم من معانيها وإعرابها على التوسط إذ هو خير الأمور...

آخره:...

رَضِيتُ بِاللهِ فَنِعْمَ الْمُرْتَضَى فِي كُلِّ أسبابي غُدُوّاً وَمَسَا

تمّت الفوائدُ المحصورة في شرح المقصورة، بحمد الله وعونه ومَنِّه، لا ربّ غيره، ولا معبود سواه، وكتبت من نسخة سقيمة.

وقوبلت عليها بحسب الطاقة.

وعلّقها لنفسه أقلّ عبيد الله، والمفتقر إلى رحمة الله محمود بن أسعد بن الخاصي البوني، حامداً الله ومصلياً على محمد وآله الطيبين الطاهرين. وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء سابع عشر شهر رمضان المعظم سنة ٧٣٧ هـ بقرية (علي مرسون من بلاد صغد

= أديب، نحوي، لغوي مشارك في بعض العلوم. سكن سبتة. وتوفي بإشبيلية. لَهُ من التصانيف: شرح المقصورة الصغرى لابن دريد نشر في بغداد سنة ١٩٨٤م. والمدخل إلى تقويم اللسان متَعْلِيم الْبَيَان. والْمُجْمل فِي شرح أبيات الْجمل. وشرح فُصُول الْخمسين لابْنِ عبد المعطي فِي النَّحْو. وشرح فصيح ثعلب فِي اللُّغَة نشر في بغداد سنة ١٩٨٨م. المدْخل إِلَى تَقْوِيم اللِّسَان؛ الرد على الزبيدي في لحن العامة نشر في القاهرة سنة ١٩٥٧ م، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م، وفي بغداد سنة ١٩٨١ ـ ١٩٨٣. ومدريد سنة ١٩٩٠م والرد على ابن مكي في تثقيف اللسان نشر في القاهرة سنة ١٩٧٣م. وشرح قصيدة أبي علي الْبَغْدَادِيّ فِي الْهَيْئَة. وكتاب الْفُصُول فِي النَّحْو. والمقرب فِي النَّحْو. والفصول والجمل في شرح أبيات الجمل وإصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل. انظر: التكملة لابن الأبار: ١/ ٣٧٠، والوافي بالوفيات: ٢/ ١٣١، وبغية الوعاة: ١٩ ـ ٢٠، وكشف الظنون: ١/ ٦٠٥، ٢/ ١٢٧٠، ١٢٧٣، ١٣٤٥، ١٤٢٨، ١٥٤٨، ١٦٤١، ١٨٠٨، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٩٩، ٢/ ٥٤٥، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ١٨٨، وهدية العارفين: ٢/ ٩٧. والأعلام للزركلي: ٥/ ٣١٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٩/ ٢٦.

المحروسة) ، أحسن الله عاقبتها ، وهون له الله أن يغفر له ولوالديه ، ولمن قرأها ، ودعا له بالعفو والمغفرة ، ولجميع المسلمين .

كم من كتاب سهرت في طلبه وكنت من أبخل الخلائق به
حتى إذا مِتُّ وانقضى أجلي صار لغيري وعُدَّ من كتبه[١]

ملاحظات : توجد في آخره صفحتان من الفوائد المتنوعة ، وعلى الصفحة الأخيرة منهما ما نصّه :

« نسخة مصافحة للفقير كاتبه : تاريخ ثالث عشرين صفر سنة إحدى وأربعين وسبعمائة بمدينة القاهرة المحروسة : صافحني الشيخ الأجلّ عمر بن مكرم اليافي ، كما صافحه أحمد بن علي الصنعاني ، كما صافحه موسى بن محمد بن مقلد الكوفي ، كما صافحه رفيع الدين بن عمر بن محمد الدنيسري ، كما صافحه الحافظ الأشجّ رضي الله عنه ، كما صافحه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، كما صافحه النبي صلى الله عليه وسلم . وقال له : يا علي عليك صلوات الله » .

الناسخ : محمود بن أسعد بن الخاصي البوني . **تاريخ النسخ** : ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٧م .

الوضع العام : خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، ومتن المقصورة مكتوب باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك بستان بن محمد (رئيس خفر أسكله) ، وتملّك محمد بستان زاده[٢] ، وتملّك أبي

(١) قال ابن النجار : أنبأنا أبو الفرج بْن الجوزي ، ونقلته من خطه ، قَالَ : أنشدنا محمد بْن ناصر الْحَافِظ ، قَالَ : أنشدني عسكر صاحب القاضي أبي سعد المخرمي الفقيه ، قَالَ : كنت أسمعه ، يعني القاضي أبا سعد ، إذا حصل له كتاب أنشد :

كم من كتاب تعبت في طلبه وكنت من أفرح الخلائق به
حتى إذا مت وانقضى عمري صار لغيري وعد في كتبه .

انظر : ذيل تاريخ بغداد لابن النجار ، رقم الحديث : ٢٦٠ .

(٢) شيخ الإسْلام العثماني ؛ محمد بن مصطفى العيشي التيره وي بستان زاده ت ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨م ، وقيل وفاته سنة ١٠١٦ هـ/ ١٦٠٧ م . فقيه حنفي ، معروف ؛ بالعيشي : كان مدرساً بمدرسة ابن مالك ببلده (تيره) . صنف من الكتب : تلخيص روضة العلماء . تلخيص الطريقة المحمدية . تفسير القرآن . حقائق الأصول . روح الشروح في شرح المقصود في الصرف مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ١٠٣٩ ، ١٠٧٧/ ٢ ، ١١٦٤/ ٢ ، وقيصري راشد أفندي : ٧٩٨ ، والسلطان محمود الثاني : ٧٦٩ ، ٨٠٠ ، ٨٢٦/ ١ ، ١٦٨٨/ ١ .

وشرح كلستان سعدي شيرازي . وشرح مختصر القدوري في الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة إزمير مللي : ١٥٧٧ ، شرح =

أحمد بن يونس، وتملّك السيد درويش محمد، وتملّك أحمد وأخيه محمد أبناء إبراهيم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٠.

[١٤٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٦٢/ ١.

عنوان المخطوط: اللالئ المنثورة في شرح المقصورة[١].

المؤلف: عبد الله بن سلمان بن حازم المرسي، المغربي، الشافعي، المنوفي، جلال الدين، أبو محمد، إمام الفاضلية ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م[٢].

= ملتقى الأبحر في الفروع. شرح المنقحات في المعاني مخطوط في مكتبة إزمير مللي: ٩١٩/ ١، ورئيس الكتاب: ١١٦٩/ ١٨، ولاله لي: ٢٩١٨، والمتحف العراقي: ٦٩٦، والمقنع في المنطق = الرسالة المنطقية مخطوط في مكتبة إزمير مللي: ١٤٨٩/ ٤، نتائج الأذهان في علم الكلام. وينابيع اليقين في ترجمة إحياء علوم الدين؛ مخطوط في مكتبة السلطان محمد الفاتح: ٢٥٧٤.

انظر: كشف الظنون: ١٠٧٣، وذيل كشف الظنون: ٢/ ٢٦٧، وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ٣٥٩، وهدية العارفين: ٢/ ٢٧٦، ومعجم المؤلفين: ٩/ ١٤٣، ١١/ ١١٠.

(١) . el- MA'ALÜ'l- MANSURA fi ŞATHİ'l- MAKSURA .

اللآلئ المنثورة في شرح المقصورة، من البيت الأول إلى البيت الخامس والستين (دراسة وتحقيق). إعداد: سعيد بن محمد بن عبد الله آل يزيد القرني.

اللآلئ المنثورة في شرح المقصورة لإمام الفاضلية / رسالة دكتوراه، تحقيق ودراسة الباحث علي بن الحسن السرحاني/ من البيت السادس والستين الى نهاية المخطوط (دراسة وتحقيق) الرسالة العلمية (الجزءان الثاني والثالث) جامعة أم القرى سنة ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

انظر: نوادر المخطوطات: ١/ ٤١١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢١٢٦.

(٢) . MARSİ CELALEDDİN EBU MUHAMMMED ABDULLAH b. SELMAN b. HAZIM .

قال حاجي خليفة: (مناقب الشيخ عبد الله المنوفي، للشيخ خليل بن إسحاق بن موسى المالكي الجندي المتوفى سنة ٧٦٧ هـ، صاحب (المختصر) تلميذه). مخطوط في المكتبة الأزهرية: ٣٢٤٣٠١، ٣٢١٩٢٣.

وقال ابن حجر العسقلاني: (عبد الله المغربي الأَصْل ثمَّ الْمصْرِيّ الْمَشْهُور بالمنوفي ولد بِبَعْض قرى مصر وتتلمذ للشَّيْخ سُلَيْمَان التنوخي الشاذلي، وخدمه وهو ابن تسع، فعلمه القرآن، وانتفع به، وأخذ عن الشيخ ركن الدين ابن القوبع، وشمس الدين التونسي والد القاضي ناصر الدين وشرف الدين الزواوي، وشهاب الدين المرحل، وجلال الدين إمام الفاضلية المعبر، ومجد الدين الأقفهسي. وذكر أنه كان من الصلحاء. وحكيت عنه الكرامات الكثيرة. وكان يتكلم على رسالة القشيري وتفسير الواحدي والشفاء للقاضي عياض وكان يشتغل في العربية والأصول ولكن في الفقه أكثر، وقد شهد له معاصروه بأنه كان أحسن الناس إلقاء للتفسير، وكان يصوم الدهر لكنه يفطر إذا دعي إلى وليمة، ويتعبد ويشغل عامة نهاره وأكثر ليله. وكان كثير الاحتمال، ولا سيما من جفاء الطلبة من المغاربة. ومات في الطاعون العام في رمضان سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م. وقبره مشهور يتبرك بزيارته. ومولده كان في قرية من قرى مصر يقال لها: سابور في سنة ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧م). =

عدد الأوراق : ١/ آ ـ ٣٤١/ آ ، **وقياساتها** : **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي ، يقول العبد الفقير إلى ربه عبد الله بن سلمان بن حازم المرسي الشافعي : إن أولى ما فتح به القول وختم ، وصدر به ما نشر من الكلام ونظم ، حمد ذي الجلال والإكرام ، والثناء عليه ... أما بعد : من غير سآمة من ذكر الله تعالى ولا إيثار لغيرة من الكلام عليه ، فإنه لما كانت رغبات جماعة من طالبي الأدب ... ووسمته : باللالئ المنثورة في شرح المقصورة ، والله تعالى الموفق ... قال رحمه الله :

يـا ظَبيَـةً أَشـبَه شَـيءٍ بِالمَهـا تَرعـى الخُزامـى بَيـنَ أَشـجارِ النَقـا

اعلم وفقنا الله تعالى وإياك للصواب : أن هٰذا البيت يروى على ألفاظ ، فيروى : أسبه عيناً بالمها ، ويروى : بين السدير واللوى ، وهما موضعان ...

آخره : ... اقتسموها ، وأصله من الجزع ، وهو القطع ، وهٰذا آخره والله عزّ وجلّ أعلم .

قال مؤلفه : هٰذا ما وفّق الله الكريم له ، ومنَّ به ، ويسّر تحصيله من الكلام على مقصورة الشيخ أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ... وكان الفراغ من كتابة هٰذا الكتاب المبارك يوم الخميس خامس عشرين شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين وتسعمائة ؛ على يد الفقير ... فخر الدين بن علي بن محمد الديسطي[1] » ... وصلى الله على من لا نبي بعده .

ملاحظات : **الناسخ** : فخر الدين بن علي بن محمد الديسطي . **تاريخ النسخ** : ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك مطموس . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ١٧٠٩٤ .

= انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٨٤٢ ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٣/ ٩٧ ـ ٩٩ ، الترجمة : ٢٢٥٥ . وقطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر : ١/ ١٧٢ .

(١) (الديسطي) بِكَسْر أوله ، ثمَّ مثناة مَفْتُوحَة ، بعْدهَا سين أَو صَاد ، ثمَّ طاء مهملة .

[١٤٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٢/ ٢ .

عنوان المخطوط : كتاب يشتمل على الألفاظ المشتركة الواقعة بين العرب العرباء ومعانيها .

المؤلف : محمد بنُ الحَسَنِ بنِ دُرَيْدِ بن عَتَاهِيَةَ الأَزْدِيُّ ، البَصْرِيُّ ، أبو بكر ت٣٢١هـ/ ٩٣٣م[١] .

عدد الأوراق : ٣٤١/ ب ـ ٣٥٣/ آ ، **وقياساتها** : **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ربّ تمم بخير . الحمد لله رب العالمين على نعمائه ، وصلى الله على خاتم أنبيائه ، ومُبلّ أنبائه ، وعلى آله وأصحابه ؛ صلاة دائمة دوام أرضه وسمائه .

هٰذا باب يشتمل على طرف من اللفظ المشترك الواقع في كلام العرب . فصل : السلام في لغة العرب سبعة أشياء : السلام من أسماء الله عز وجل . . .

آخره : . . . فصل : الحناذيذ : الخصيان والفحولة . . . قال الشاعر :

(١) ابن دُرَيْد (٢٢٣ ـ ٣٢١ هـ = ٨٣٨ ـ ٩٣٣ م) الأزدي ، من أزد عمان من قحطان ، أبو بكر : من أئمة اللغة والأدب . كانوا يقولون : ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء . وهو صاحب (المقصورة الدريدية) .

ولد في البصرة ، وانتقل إلى عمان فأقام اثني عشر عاماً ، وعاد الى البصرة . ثم رحل إلى نواحي فارس ، فقلده (آل ميكال) ديوان فارس ، ومدحهم بقصيدته (المقصورة) ثم رجع إلى بغداد ، واتصل بأمير المؤمنين المقتدر العباسي فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً ، فأقام إلى أن توفي . ومن كتبه (الاشتقاق مطبوع) ، و(المقصور والممدود مطبوع) و(شرحه) و(الجمهرة مطبوع) في اللغة ، و(ذخائر الحكمة) رسالة ، و(المجتنى مطبوع) و(صفة السرج واللجام مطبوع) و(الملاحن مطبوع) و(السحاب والغيث مطبوع) و(تقويم اللسان) و(أدب الكاتب) و(الأمالي) و(الوشاح) و(زوار العرب) و(اللغات) وغير ذٰلك .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٥/ ٩٦ ـ ٩٨ ، والعبر للذهبي : ٢ / ١٨٧ ، ومعجم الأدباء : ١٨/ ١٢٧ ـ ١٤٣ ، ومعجم الشعراء : ٤٢٥ ، ونزهة الألباء : ١٧٥ ـ ١٧٨ . وإنباه الرواة : ٣ / ٩٢ ـ ١٠٠ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٢٣ ـ ٣٢٩ ، وميزان الاعتدال : ٣ / ٥٢٠ ، والوافي بالوفيات : ٢ / ٣٣٩ ـ ٣٤٣ ، ومرآة الجنان : ٢ / ٢٨٢ ـ ٢٨٤ ، وغاية النهاية : ٢ / ١١٦ ، ولسان الميزان : ٥ / ١٣٢ ـ ١٣٤ ، والنجوم الزاهرة : ٣ / ٢٤٠ ـ ٢٤١ ، وبغية الوعاة : ٣٠ ـ ٣٣ ، وشذرات الذهب : ٢ / ٢٨٩ ـ ٢٩١ . وإرشاد الأريب : ٦/ ٤٨٣ ، ووفيات الأعيان : ١/ ٤٩٧ ، وكشف الظنون : ١/ ٤٨ ، ٨٩ ، ١٦٢ ، ٦٠٥ ، ٦٩٥ ، ٩٥٧ ، ٢/ ١٢٠٨ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٩ ، ١٤٢٤ ، ١٤٦٢ ، ١٨٠٧ ، ١٨٠٨ ، ١٩٨١ ، ٢٠١١ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٢٩٤ ، ٣٠٨ ، ٣٢٥ ، ٣٣٥ ، وهدية العارفين : ٢/ ٣٢ ، الأعلام للزركلي : ٦/ ٨٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٩/ ١٨٩ ـ ١٩٠ . والفوائد الرضوية لعباس قمي الباطني : ٤٥٦ ـ ٤٦٣ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ١٦٦ ـ ١٦٨ ، وأعيان الشيعة العاملي الباطني : ٤٤/ ١٦ ـ ٣٠ .

دَعَـوتُ بَنـي سَـعدٍ إِلَـيّ فَشّـمّرَت خَناذيـذُ مِـن سَـعدٍ طِـوالُ السَّـواعِدِ

قوافل الناس... فصل: قال أبو عبيد: تهيبت للشيء وتهيبني سواء، قال النمر بن تولب:

وإنْ أنـتَ لاقيـتَ فـي نجـدةٍ فـلا تتهيبـكَ أنْ تقدِمـا

فـإنَّ المنيـةَ مـنْ يخشـها فسـوفَ تصادفـهُ أينمـا

أي: أين ما ذهب. والله تعالى أعلم. وهـٰذا آخره والله أعلم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٢/ ١، وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ١٧٠٩٤.

[١٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٣.

عنوان المخطوط: كيمياي حكيم النظيفي[١].

المؤلف: أحمد نظيف بن حسين بن محمد بن أحمد الصماقويي، ت بعد ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٥م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٩، الورقة ٢٤٣ × ١٣٨ ـ ١٣٣ × ٠٦٣، **عدد الأسطر**: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمـٰن الرحيم، الحمد لله الذي أخرج العالم من نقطة كُنْ فيكون، وخلق الموجودات من بين الكاف والنون، وجهّز قلوب الأذكياء بجوهر الفطانة، وهو

(١) KİMYA HİKEMÜ'n- NAZIFİ ŞERH MEVARİDÜ'l- KELİMİ'l- HİNDİ.

قال المؤلف في مقدمته: «وسميته: كيمياي حكيم النظيفي، ليكون اسمه تاريخ تأليفي.». يستخلص من عبارة المؤلف أنه ألف الكتاب سنة ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٥م، وهـٰذا التاريخ مستخلص بحساب الجمل من عنوان الكتاب «كيمياي حكيم النظيفي» فكلمة كيمياي تساوي: ٩١، وكلمة حكيم تساوي: ٧٨، وكلمة النظيفي تساوي: ١٠٨١، والمجموع ١٢٥٠ هـ. وتوجد مخطوطة من المتن المشروح في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٨٣/ ١.

(٢) AHMED NAZİF es- SAMAKOVİ b. HÜSEYN.

الصماقوي: وفاته بعد سنة ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٥م، ويستدل من وقفيته أنه حصل على خاتم يحمل تاريخ ١٢١٤ هـ/ ١٨٠٠م، وكان يدرس في أدرنة سنة ١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣م، والخاتم الثالث يحمل تاريخ سنة ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠م. والصماقوي: منسوب إلى بلدة صماقوالبلغارية، وهي مركز قضاء تقع جنوب شرق العاصمة صوفيا مسافة: ٤٥ كيلومتراً.

انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٤/ ٢٩٦٥.

دُرُّ المكنون... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه اللطيف؛ أحمد نظيف؛ المدرس بمحمية أدرنة؛ ابن الحاج حسين الصماقوي: لما كان «موارد الكلم» تصنيف الفاضل الأديب الكامل: أبو الفيض الهندي، قدس سره صاحب التفسير بغير حروف المعجمة، رسالة نفيسة بين البلغاء، وعبارة فصيحة عند الفصحاء... بحروف المهملة... فأردت أن أشرح شرحاً موضحاً للخواص والعوام، لأنه لا يدرك كنهه إلا من تتبع العلوم والكلام، وسميته: كيمياي حكيم النظيفي، ليكون اسمه تاريخ تأليفي. وأرجو من الله العلام الحكيم؛ العون والهداية والإفهام والتفهيم... فقال: يقول العبد أبو الفيض؛ فيضي الهندي[1]: إن هٰذه الرسالة الغير المعجمة المخترعة مستنبطة من الكتب المتداولة...

آخره:... ذكر فيها من الفن بعبارة غير حروف المعجمة مع سلاسة نظمها من رأى مثلها من خلق آدم ع م إلى هٰذا الآن من نسله، هٰذا من كرامة المصنف... وشارحه وقارئه وكاتبه، آمين بحرمة طٰه ويس، وصلى الله على أشرف الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين. لما ألهمني الله على شرح هٰذه الرسالة المرغوبة فأردت أن أشرح بقلة بضاعتي مع عدم قدرتي، وإن لم أكن جديراً أن يسير فرسي في ميدان الفصاحة، وليس مرادي إظهار الكمال، ألا أن كل نفس ذائقة الموت إذا أجبت نداء ﴿ٱرۡجِعِيٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرۡضِيَّةً﴾، فأرجو من المستفيدين أن لا ينسوني بدعاء الخير، وصل على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين. تمت. م.

(١) فيضي الهندي: باطني مدلس، انظر الرقم الحميدي: ٨٠.

قال حاجي خليفة: موارد الكلم؛ رسالة كلها غير منقوطة في الأخلاق للشيخ أبي الفيض بن المبارك الهندي، المدرس بأكره، تلميذ الخطيب أبي الفضل الكازروني. والسيد: صفي الدين الصفوي، المتخلص بفيضي... جمعها مجردة عن الحروف المعجمة، (كتفسيره). أولها: (الحمد لله ملهم الكلام الصاعد، وهو المحمود أولاً والحامد... إلخ). وهي على: ثلاثة وخمسين مورداً.

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ١٨٨٨.

وقد طبع موارد الكلم في كلكتة سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٦ م.

انظر؛ معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٤٥.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، **الناسخ**: بخط المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠م، تقريباً. وعَليه وقفية المؤلف، ونصُّها: «وقفت حِسبةً لله، وطلباً لمرضاته، وأنا الفقير أحمد نظيف؛ المدرس بمحمية أدرنة، ابن الحاج حسين بن الحاج محمد بن الحاج أحمد المصماقويي» مع خاتم عبارته: وقف مصطفى مدرس أدرنة ٣٩، وخاتم عبارته: وقف عبده نظيفي الموالي ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠ م، وفي آخره خاتم آخر عبارته: أحمد نظيف ١٢١٤هـ/ ١٧٩٩ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٣.

[١٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٤. باللغة التركية

عنوان المخطوط: النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ[١].

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٦، الورقة ٢٥٣ × ١٥٣ ـ ١٧٤ × ٠٦٨، **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، تحقيق خير وأحق أشيا كه دائما نعام قلوب اڭا زفّافة، ورياح نحج طلبات طلبة اڭا هفافة، اولوب عبد آنكله كندندن دنيا وعقباده كلفا وكربا زائل، وزلفى وقربايه نائل، اولدغي جناب خداي بيهمتايه حمد وستايش وثنادركه... وبعد تحقيق نجيب قاضوي اسمي آساهر لسانده دائماً

(١) . SEVABİG fi ŞERHU'l- KELİMİ'n- NEVABİG.

توجد منه مخطوطة بخط المؤلف في دار الكتب المصرية؛ طلعت؛ أدب: ١٧٩. وقد جمع المؤلف بين ثلاثة شروح هي: شرح التفتازاني، وشرح محمد بن إبراهيم الحنبلي، وشرح بايزيد القنوي ابن عبد الغفار.

(٢) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.

انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

محمد محمود وجميع انسانه محبوب وموروود اولسون ، چونكه بنم عندمده مقدمه أدبيه دن بر نبذى استظهار ، وخاطري كتاب نوابغي حفظ وتذكار ، وآندن اقتباس أنوار واقتناص آثاره ميل ايلدي . . . وبوكا : النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ ؛ تسمية أيلدم . . .

آخره : . . . غيرت الشيء فتغير ، قولندن مأخوذ اسمدر . معناى رابغة ؛ دنيا عبرتلر ايله طولو اولديغي كبي تغير ايله ده طولودر . تركيب تمثيل قبيلندندر . تمت الترجمة على يمين مترجمها الفقير إلى ربه القوي المتين ، مصطفى عصام الدين ، سلمه الله تعالى مع أولاده وأعوانه في كل آن وحين . عقيب الظهر يوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ، خمس وثمانين ومائة وألف ١١٨٥هـ/ ١٧٧١م . وكان البداء بها يوم الجمعة الثالث من أيام عيد الأضحي لسنة أربع وثمانين ومائة وألف ١١٨٤ هـ/ ١٧٧١ . وأما ختام الضم والإلحاق من الشرحين المذكورين فكان في آخر يوم الجمعة الرابع عشر من شوال المكرم سنة ست وثمانين ومائة وألف ١١٨٦ هـ/ ١٧٧١ م . م م م .

ملاحظات : توجد في أوله ملاحظة بخط راغب پاشا . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٦ .

[١٤٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٥/ ١ .

عنوان المخطوط : نوابغ الكلم[1] .

(١) NEVEBİGÜ'l- KELİM .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ٣٢ .

وقد طبع في ألمانيا سنة ١٧٧٢م ، وباريس سنة ١٨٧٠م ، وفي القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م ، ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م ، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م ، وبيروت سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، والرياض سنة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٨١ ـ ٢٣٨٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٩١٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٥٥٣ ـ ٥٥٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ١١٤ ـ ١١٥ .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ ، الْمُعتَزليّ ، جار الله ، ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م[١] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٨/ آ ، **وقياساتها** : ١١٩ ، الورقة (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال الشيخ الإمام البارع العلامة ، أستاذ الدنيا ، شيخ العرب والعجم ، كشاف المشكلات أبو القاسم ، محمود بن عمر الزمخشري ؛ رحمة الله عليه : اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ ، إلـهام هٰذه الكلم والنوابغ ، ناطقة بكل زاجرةٍ وموعظة ، حاثة على كل عبرةٍ موقظة . . .

آخره : . . . الإبهام ، وجمع الكف يشده على قصره الإبهام ، بذر في ممطورة ، بُرّ في ممطورة أصحاب الأطمار ، يدرون سحاب الأمطار ، الدنيا مملوة عِبراً ، مشحونة غِيرا .

تمت نوابغ الكلم للعلامة الزمخشري .

ملاحظات : **الناسخ** : الحاج محمد أمين ابن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف . **رقم السي دي** : ٥٣٨٧٤ .

[١٤٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٥/ ٢ .

عنوان المخطوط : سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري[٢] .

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي (التادفي) ، الحلبي ، ابن الحنبلي (ت ٩٧١هـ/ ١٥٦٣م)[٣] .

(١) . ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'l- KASIM MAHMUD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠٩ .

(٢) . ŞERH SEVABİGÜ'n- NEVABİGİ'l- HANBELİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة عارف حكمت : ٥٩/ ١٠٧ . والقاهرة ملحق : ١٤٠٩٥/ ز ، وتشستربتي : ٣٦٥٤ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٨٢ .

(٣) . HALEBİ MUHAMMED b. İBRAHİM el- HANBELİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٥/ ٤ .

عدد الأوراق : ٩/ ب ـ ١١٨/ آ ، **وقياساتها** : (١٣،٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢،٨) **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الصدور لتلقي الحكم السرية السنية ، واختار منهم قلوب أصحاب القلوب لقبول المواعظ الحسنة الحسنية ، ومن الله السلام ... أما بعد : فيقول الفقير الواهي ، والحقير اللاهي ، ذو القصور المنجلي ، محمد بن إبراهيم ابن الحنبلي ، الحلبي مولدا ، الربعيّ محتداً ، الحنفي مذهباً ، القادري مشرباً ... أن نوابغ العلامة الزمخشري كتاب بالقبول خليق ، وبالتقبيل حري ، لاحتوائه على حِكم مُحمكة ... فوضعت عليه هٰذا الشرح ، المرفوع عنه بمشيئة الله تعالى القَدْح ... مسمى سوابغ النوابغ ...

آخره : ... شعر :

والنجـم تسـتصغر الأبصـار صورتـه والذنب للطرْفِ لا للنجم في الصِّغر

وليكن هٰذا آخر ما رمقه إنسان البصيرة ، ورقمه يراع الهمة وهو ذاكرٌ تقصيره ... آمين . ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نقل الناسخ ـ (وهو أحمد بن محمد بن علي بن أحمد الشهير بابن الملا الشافعي) ـ من المؤلف ، نفع الله بعلومه ، وكان الفراغ من وضع هٰذا التأليف المنيف ، والترصيف الشريف ، في أواخر ذي الحجة سنة تسع وستين وتسعمائة ٩٦٩ هـ .

وكان الفراغ من كتابة هٰذه النسخة المقبولة ، التي كتبها الناسخ من النسخة الميمونة المنقولة ، من خط المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، في أواخر شهر رجب لسنة سبع عشرة ومائة وألف ١١١٧ هـ ، على يد أضعف العباد ، وأحوجهم إلى رحمة الله الملك الكريم ، الحاج محمد أمين بن إبراهيم ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، وبالمؤمنين آمين ، يا رب العالمين ، وصلى الله تعالى على سيدنا ونبيينا ومولانا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة منقولة من مخطوطة منقولة من خط المؤلف . **الناسخ** : الحاج محمد أمين بن إبراهيم . **تاريخ النسخ** : سنة ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥م . **الوضع**

العام: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٤.

[١٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٦.

عنوان المخطوط: شرح نهج البلاغة[١].

المؤلف: عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حُسَيْن ابْن أبي الْحَدِيد، المدائني، المعتزلي، الباطني، أبو حامد، عز الدين، ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٠، الورقة ٣٣٢ × ٢٢٨ ـ ٢٦٥ × ١٥٨، **عدد الأسطر**: (٤١).

(١). ŞERH NEHCÜ'l- BELAGA.

توجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطة من نهج البلاغة: ١٢١٩. أما شرح نهج البلاغة، فقد صنفه لخزانة كتب الوزير، ولما فرغ من تصنيفه أنفذه على يد أخيه موفق الدين أبي المعالي، فبعث له بمائة ألف دينار.

طبع في طهران سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م، ١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤، وفي القاهرة سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، ١٣٣٠ هـ/ ١٩١١م ـ ١٣٣١ هـ/ ١٩١٢م، ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٩م ـ ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦١م، وبيروت ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٦م. ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٣٧٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٩ ـ ٣٠. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٣٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٦٨ ـ ١٧٢.

(٢). İBNU ABİL HADİD.

ابن أَبي الحَدِيد (٥٨٦ ـ ٦٥٦ هـ = ١١٩٠ ـ ١٢٥٨ م): أديب، كاتب، شاعر، مشارك في بعض العلوم، من أعيان المعتزلة، المعتزلي، وهو من المتشيعين، ولد في المدائن، وانتقل إلى بغداد، وخدم في الدواوين السلطانية، وبرع في الإنشاء، وكان حظياً عند الوزير ابن العلقميّ الشيعي الخائن الذي تآمر مع نصير الشيطان الطوسي والمغول لإسقاط الخلافة الإسلامية العباسية في بغداد. له كتب مطبوعة منها: (شرح نهج البلاغة) و(الفلك الدائر على المثل السائر) و(القصائد السبع العلويات) مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٦٧/ ٢٧، وله كتب أخرى: (نظم فصيح ثعلب) و(العبقريّ الحسان) في الأدب، و(شرح الآيات البينات للفخر الرازيّ) و(الاعتبار) على كتاب الذريعة للمرتضى، و(ديوان شعر).

انظر: عقود الجمان لابن الشعار: ٣/ ١٠٧ ـ ١٢٧، والبداية لابن كثير: ١٣/ ١٩٩ ـ ٢٠٠، والمنهل الصافي: ٢/ ٢٨٣، والسلوك للمقريزي: ١/ ٤٠٧ ـ ٤٠٨، ووفيات الأعيان: ٥/ ٣٩٢، وفوات الوفيات: ١/ ٢٤٨ ـ ٢٥٠، والوافي بالوفيات: ١٨/ ٧٦ ـ ٨٠، وكشف الظنون: ١/ ٧٩٩، ٩٧٧، ٢/ ١٢٧٣، ١٢٩١، ١٥٨٦، ١٦١٠، ١٩٩١، وايضاح المكنون: ١/ ٤٨٤، والأعلام للزركلي: ٣/ ٢٨٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥/ ١٠٦.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي تفرد بالكمال فكل كامل سواه منقوص، واستوعب عموم المحامد والممادح فكل ذي عموم عداه مخصوص، الذي وزع مُنفسات نعمه بين من يشاء من خلقه، واقتضت حمكته أن ناقش الحاذق في حذقه، فاحتسب عليه من رزقه، وزوى الدنيا عن الفضلاء فلم يأخذها الشريف بشرفه، ولا السابق بسبقه، وقدّم المفضول على الأفضل لمصلحة اقتضاها التكليف... وبعد فإن مراسم المولى الوزير الأعظم، الصاحب الصدر الكبير المعظم، العالم العادل، المظفر المنصور، المجاهد المرابط: مؤيد الدين، عضد الإسْلام، سيد وزراء الشرق والغرب، أبي طالب محمد بن أحمد بن العلقمي [1]، نصير أمير المؤمنين (٢)، أسبغ الله عليه من ملابس النعم أضفاها... بشرح نهج البلاغة على صاحبه أفضل الصلوات، ولذكره أكمل التحيات... ولم يشرح هٰذا الكتاب قبلي فيما أعلمه إلا واحد، وهو سعيد بن هبة الله بن الحسن الفقيه المعروف بالقطب الراوندي...

آخره:... وذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل: أن عليّاً تمثَّل عند قبر

(١) الوَزِيْرُ الكَبِيرُ، المُدبرُ، المُبِير، مُؤَيَّد الدِّيْنِ محمد بنُ محمد بنِ عَلِيّ بنِ أَبِي طَالِبِ ابْن العَلْقَمِيّ البَغْدَادِيّ، الرَّافِضِيّ، وَزِيْرُ المُسْتَعْصِم. وكانت دولته أربع عشرة سنة فأفشى الرفض فعارضه أهلُ السُّنة، وأكبت، فتنمر، ورأى أن هولاكو على قصد العراق، فكاتبه وجسَّره، وقوّى عزمه على قصد العراق، ليتخذ عنده يداً، وليتمكن من أغراضه، وحفر للامة قليبا، فاوقع فيه قريبا، وذاق الهوان، وبقي يركب كديشاً وحده، بعد أن كانت ركبته تضاهي موكب سلطان، فمات غبناً وغماً، وفي الآخرة أشد خزياً وأشد تنكيلاً.

وكان أبو بكر ابن المستعصم والدويدار الصغير قد شدَّ على أيدي السنة حتى اجتاحوا الكرخ، وتم على الشيعة بلاء عظيم، فحنق لذٰلك ابن العلقمي الباطني، فأخذ بالثأر بسيف التتار والشيعة واليهود والنصارى، وانتقم من المسلمين السُّنة، وقتل الخليفة وأهل العقد والحلّ، وبذل السيف في بغداد تسعة وثلاثين نهارا حتى جرت سيول الدماء وبقيت البلدة كأمس الذاهب، فإنا لله وإنا إليه راجعون، وعاش ابن العلقمي بعد الكائنة ثلاثة أشهر، وهلك. وعاش الوزير ستاً وستين سنة.

انظر؛ سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢٣/ ٣٦١ ـ ٣٦٢، الترجمة: ٢٦١، والفخري في الآداب السلطانية: ٢٣٦ ـ ٢٣٧، وجامع التواريخ لرشيد الدين فضل الله الهمداني المجلد: ٢ ج ١ ص: ٢٦٢ ـ ٢٦٤، دول الإسلام: ٢ / ١٢٢، العبر للذهبي: ٥ / ٢٢٥، الوافي بالوفيات: ١ / ١٨٤ ـ ١٨٦ الترجمة: ١١٤، فوات الوفيات: ٣ / ٢٥٢ ـ ٢٥٥ الترجمة: ٤١٥، وعيون التواريخ: ٢٠ / ١٩٣ ـ ١٩٤، مرآة الجنان: ٤ / ١٤٧، البداية والنهاية: ١٣ / ٢١٢ ـ ٢١٣ العسجد المسبوك: ٦٤٠ ـ ٦٤١، شذرات الذهب: ٥ / ٢٧٢.

(٢) المقصود عدو الخليفة المستعصم بالله العباسي الذي قتله هولاكو بعدما اجتاح بغداد مع المتآمرين الشيعة سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م.

فاطمة :

ذكــرتُ أنــا أروى فبــتُ كأننــي بــرد الهمــوم الماضيــات وكيــلُ
لــكل اجتمــاع مــن خليليــن فرقــة وكل الــذي دون الفــراق قليــل
وإن افتقــادي واحــداً بعــد واحــد دليــل علــى أن لا يــدوم خليــل

والناس يروونه : وإن افتقادي فاطماً بعد أحمد ❊

تم الجزء العاشر من شرح نهج البلاغة ، وهو آخر الجلد الثاني ، ويتلوه الجزء الحادي عشر ؛ إن شاء الله تعالى ، وذٰلك عصر نهار الخميس ، الثامن من شوال سنة تسع وتسعين بعد الألف ١٠٩٩ هـ من الهجرة النبوية ، على يد الفقير : محمود بن أحمد الجديدي ، والْحَمْدُ للهِ أَوَّلاً وآخِراً وظاهِراً وباطِناً ، وَصَلَّى اللهُ عَلَىٰ مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه .

الأصل ومن كلام له : أيها الناس . إنما الدنيا دار مجاز ، والآخرة دار قرار .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : محمود بن أحمد الجديدي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من الأجزاء العشرة مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر واللازوردي ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك حفظي محمد مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٢٦ .

[١٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٧ .

عنوان المخطوط : شرح نهج البلاغة[١] . (ج : ٢)

المؤلف : عبد الحميد بن هبة الله ابْن أبي الْحَدِيد ، المعتزلي ، الباطني ، ت٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م[٢] .

(١) . ŞERH NEHCÜ'l- BELAGA .

الجزء الحادي عشر ، وهو الأول من المجلد الثاني . انظر : الرقم الحميدي : ١١٦٦ .

(٢) . RADİY EBU'l- HASAN MUHAMMED b. MUSA el- MUSAVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١١٦٦ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٩، الورقة ٣٣٢ × ٢٢٨ ـ ٢٦٥ × ١٥٨، **عدد الأسطر**: (٤١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي، الأصل ومن كلام له عليه السلام، أيها الناس إنما الدنيا دار مجاز والأخرة دار قرار، فخذوا من ممركم لمقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم من قبل أن تخرج منها أبدانكم...

آخره:... القصير. وقد استعملت في كثير من فصوله. فيما يتعلق بكلام المتكلمين والحكماء خاصة ألفاظ القوم؛ مع علمي بأن العربية لا يجزها نحو قولهم: المحسومات وقولهم: الكل والبعض. وقولهم: الصفات الذاتية. وقولهم: الجسمانيات. وقولهم: أما أوّلاً فالحال كذا. ونحو ذٰلك مما لا يخفى على مَن له... فمن كلّم قوماً كلّمهم باصطلاحهم، ومَن داخل ظفراً حَمَّر، والنسخة التي هي هٰذا الشرح على قضّها أتمّ نسخة وجدتها بنهج البلاغة، فإنها مشتملة على زيادات تخلو عنها أكثر النسخ، وأنا أستغفر الله العظيم من كل ذنب يبعد من رحمته، ومن كل خاطر يدعو إلى الخروج عن طاعته، واستشفع إليه بمن أنصبت جسدي، وأسمرت عيني، وأعملت فكري، واستغرقت طائفة من عمري، في شرح كلامه، والتقرب إلى الله بتعظيم منزلته ومقامه، وأن يعتق رقبتي من النار... ويكفّ عني عادية الظالمين، إنه سميع مجيب إن شاء حسبنا الله، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

آخر الجزء العشرين، وبه تم الكتاب وهو آخر المجلد الرابع.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: محمود بن أحمد الجديدي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى من الأجزاء العشرة مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر واللازوردي، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك حفظي محمد مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٢٦.

[١٤٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٨ .

عنوان المخطوط : جامع الكنوز ونفائس التقرير في شرح الرسالة الولدية في الآداب لساجقلي زاده[١] .

المؤلف : حسين بن حميد (حيدر) التبريزي ، المرعشي ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ، الورقة ٢٣٦ × ١٧٠ ـ ١٧١ × ١٠٠ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي هدى خير عباده سبيل الصواب ، وجعلهم من المدافعين المباحثين لإظهار الصواب ، وبعث إلى الخلْق من قِبل الباري بقرآن وكتاب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، وبحُسن نظر النبي إليهم كانوا هم الأحباب . وبعد فيقول البائس الفقير إلى ربه الملك المنان القدير ، حسين بن شيخ حيدر التبريزي مولداً ، ثم المرعشي موطناً ، غفر الله له ولوادينه وأساتذته جميعاً : فلما كانت الرسالة الولدية في علم الأدب ؛ مشهورة ومقبولة بين أولى الألباب ؛ بحيث نظمت في سلك المذاكرة بين الفحول والطلاب ، لأستاذي المولى الفاضل فريد عصره ، وحيد دهره ، كاشف أسرار الحقائق ، ومبدع اللطائف والدقائق ، أعني به : محمد المدعو بساجاقلي زاده المرعشي ، صانه الله عن كل آفة ، كلما تكرر الغداة والعشي ... ولم يكن لها شرح إلى الآن ، سألني بعض مَن التمس مني مِن الإخوان أن أكتب لها شرحاً

(١) . ŞERH VELADİYYE fi'l- ADAB li SAÇAKLIZADE .

قال البغدادي : جامع الكنوز ونفائس التقرير ـ في شرح الولدية من آداب المناظرة لحسين بن حيدر التبريزي ثم المرعشي الرومي الحنفي ، أوله : الحمد لله الذي هدى خير عباده سبيل الصواب إلخ في مجلد لطيف فرغ منه سنة ١١٧٦هـ .

انظر : إيضاح المكنون : ١/ ٣٥٧ .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آماسيا : ١١١٩/ ٤ ، وجامعة استانبول : ٩٤١/ ١ ، وكوبريلي : ٥٤٩/ ١ ؛ مكتوبة سنة ١١٩٦ هـ ، ومحمد عاصم : ٥٤٩ .

(٢) . TEBRİZİ HÜSEYN b. ŞEYH HAYDAR .

حسين التبريزي (كان حياً ١١٧٦ هـ) (١٧٦٢ م) : المرعشي الرومي ، الحنفي . من آثاره : شرح الرسالة العضدية مخطوط في مكتبة جعفر ولي : ٤٣٢ ، وعزيز سوريال : ٩٩ ، وجامع الكنوز ونفائس التقرير في شرح الولدية من آداب المناظرة فرغ منه سنة ١١٧٦ هـ . ومؤلف المتن المشروح : سچاقلى زَاده محمد بن أبي بكر المرعشي الْمَعْرُوف بسچاقلي زَاده الصوفي الْحَنَفِيّ الْمدرس والإمام الذي اخذ الطَّرِيقَة عَن الشَّيْخ عبد الغني النابلسي ، وتوفي سنة ١١٥٠ .

انظر : هدية العارفين : ١/ ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤/ ٥ . وذيل بروكلمان : ٢/ ٤٩٨ .

يحل عقد ألفاظها ، ويكشف النقاب عن مبانيها ، ويبين مالها وما عليها . . . وسمّيته بعد إتمامي التحرير : جامع الكنوز ونفائس التقرير . . .

آخره : . . . « والحمد لله » : جملة اسمية معطوفة على جملة وسلام على المرسلين . « رب العالمين » ، وهـٰذا أيضاً مشهور مُستغنٍ عن البيان ، فنعم ما صنّفه الأستاذ حيث اقتبسه في آخر الرسالة ، واختتمها بالحمد كما افتتح به بعد ما افتتح البسملة . . . والحمد لله رب العالمين ، كذا في أكثر كتب التفاسير كالمعالم والمدارك والكواشي . فليكن هـٰذا آخر كلامنا الحمد لله بعزته وجلاله تتم الصالحات ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، سوده الحقير أضعف الكتاب وأحقر العباد وأفقر الطلاب محمد عارف بن مصطفى من تلاميذ توقادي السيد علي أفندي غفر لهما ولوالدهما . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب . سنة ١٢٢٠ هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد عارف بن مصطفى . **تاريخ النسخ** : ١٢٢٠ هـ . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ملون بالأحمر ومُذهّب ، وعَليه تملّك . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٩٣ .

[١٤٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٦٩ .

عنوان المخطوط : الصبح المنبي عن حيثية المتنبي [١] .

المؤلف : يوسف البديعي ، الدمشقي ت ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢م [٢] .

(١) . es- SUBHÜ'l- MÜNBİ an HAYSİYYETÜ'l- MÜTENEBBİ

طبعته المطبعة الشرفية بهامش شرح العكبري سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، ومطبعة الاعتدال بدمشق سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٠م ، وحققه : مصطفى السقا ، ومحمد شتا ، وعبدة زيادة عبدة ، ونشرته دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٣م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٢٩٥ ، ٢/ ١٦١٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٣٧٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ١٦٢ ـ ١٦٣ .

(٢) . YUSUF el- BADİ'İ

يُوسف البَدِيعي الدمشقيّ ، هوأديب عالم ، دمشقي المولد والمنشأ ، ثم غادر دمشق في صباه واستقر في حلب ، وبها اشتهر =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٨، الورقة ٢٠٩ × ١٣٧ ـ ١٦٠ × ٠٨٢، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: سبحان الذي زين رياض الفضائل بأزاهر الأدب الغضّ، وفضل بعض عباده باقتناء المآثر على بعض، نحمده على تراكم آلائه، ونشكره على ترادف نعمائه، ونصلي على أفضل مخلوقاته، المرسل رحمة للعباد، وأفصح من نطق بالضاد، واعتَرَفَ بسِحر بلاغته كلُّ من وافق وضادّ. وعلى آله وأصحابه ينابيع الحكم، ومصابيح الظلم. وبعد فيقول المفتقر إلى عفو ربه الغني، يوسف المشهور بالبديعي: لما تشرَّفت الشهباءُ بإنسان عين الكمال، وعين إنسان الإفضال، عَلَم العِلمِ، وطود الحلمِ، الذي ما طلع نجمٌ في سماء العدالة أسعد من سُهيلِ طلعته، ولا سطع كوكبٌ في فلك الإيالة، أرفع من سماك رفعته، الحاوي من الأخلاق أكرمها وألطفها، ومن الأوصاف أفضلها وأشرفها، فلا مكرمة إلا وهو لها حائز، ولا محمدة إلا وهو بها فائز.

= وعاش، حتى برز في الفضل والعلم والأدب، وأصبحت له منزلة عالية بين أقرانه الذين أحلوه المكان اللائق به، وحسن في أعينهم حسن الحور، ووقع من قلوبهم موقع الوطر والوتر، وخطبت وده القلوب وهتفت به الألسن فصدح بشعره مترنماً في نواديهم، ولقي منهم المكارم والمغانم، حتى كانت وفاته في إستانبول سنة (١٠٧٣) هـ.

وقد وصفه المحبي صاحب (نفخة الريحانة) فقال فيه: أديب للبديع من القول منسوب (يشير إلى نسبته البديعي) وواحد بألف من «البديع» محسوب (يعني بديع الزمان الهمذاني صاحب المقامات) وهو في الأدب ممن ملك للبيان عناناً، وهصر من فنونه المتنوعة أفناناً، إن نثر فما الدر المنثور انفصم نظامه، أو نظم فما اللؤلؤ المشهور نسقه ونظامه، وقد رأيت جملة من بدائعه فتنزهت في حدائق ذات بهجة، ورويت ظمآن سمعي من فوائده وموارده العذبة اللهجة). أما أشعاره فقد أورد له المحبيّ بعضاً منها، وهي في الغزل حيناً والوصف حيناً آخر، ومنها ما هو مطارحات ومباسطات بينه وبين بعض معارفه من حلب مثل: موسى الرام حمداني، أو من دمشق كشيخ الإسلام القاضي (عبد الرَّحْمَـٰن بن حسان الدّين الْمَعْرُوف بحسام زَاده الرُّومِي مفتي الدولة العثمانية) الذي ولي قضاء حلب، ثم قضاء الشام، وعقدت حوله الندوات ومدحه الشعراء بمدائح كثيرة، وكان يوسف البديعي من خواص ابن الحسام هـٰذا وندماء مجلسه وباسمه ألف كتاب (الصبح المنبي عن حيثية المتنبي) وكتاب (هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام) وكتاب (أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري). وهـٰذه الكتب الثلاثة مطبوعة كلها. وله أيضاً «ذكرى حبيب» على نمط الريحانة للخفاجي، و«هدايا الكرام في تنزيه آباء النبي عليه السلام»، و(الحدائق البديعية في الأنواع الأدبية مخطوط في مكتبة جامع الزيتونة بتونس/ معاني وبيان: ٤٤٣٧، ويقع في ٢٦٠ ورقة).

انظر: إعلام النبلاء: ٦/ ٣٣٥ ـ ٣٣٦، وخلاصة الأثر: ٤/ ٥١٠ ـ ٥١١، ونفخة الريحانة: ١/ ٢٠٢ ـ ٢١٤، ٣٧٦، ٤٠٥، ٢/ ٥٠٨، ٥٨٧، ٥٩٠، ٣/ ٩٢، وإيضاح المكنون: ١/ ١٥٠، ٣٩٤، ٥٤٣، ٢/ ٦٣، وهدية العارفين: ٢/ ٥٦٧، وهو فيه «يوسف بن عبد الله» على طريقة المتأخرين فيمن جهلوا اسم أبيه، والأعلام للزركلي: ٨/ ٢٢٠ ـ ٢٢١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ٢٨٠. ومجلة المشرق: ٤١/ ٥٢.

ويصــدُقُ فيــه المــدح حتــى كأنمــا يُســبّح مِــن صــدقِ المقالــة شــاعرةْ

الماجد الذي فضائله لا تحصى، وفواضله لا تستقصى؛ ومن ذا يقدر على سكر مسيل البحر، وسد طريق القطر؟! فهو البحر الذي يغترف العلماء من تياره، والبدر الذي يقتبس الفضلاء من أنواره. الحسام الماضي، أجلّ موالي الدهر: عبد الرحمٰن نجل الحسام، حرس الله بوجوده الأدب؛ فإنه حليته وزينته، وصان ببقائه العلم؛ فإنه جنته وصونه، وازدانت منه بمولىً أجمع أهلُ الفضل على توحُّده في الدهر، واتفق أهل العقد والحلّ على تفرُّده بالفخر، وأضحت سدّته المُنيفة كَهْفَ الفضلاء، وحضرته الشريفة مُناخَ آمال الشعراء. أحببت أن أتشرف لخدمته بتأليف كتابٍ، يشتمل على غُرَرِ الآداب، ونتائج الألباب، لم يُنسج فِكْرٌ على منواله، ولم تسمح قريحةٌ بمثاله، ليكون وسيلةً إلى أن أُعَدَّ من جُملة خُدّامه، وأتشرّفَ بتقبيل مواطِئ أقدامه، فينقذني من شَرَكِ الفَقْر، ويستخلصني من مَخالب الدهر، فصدّتني الأيامُ عن وجهتي، وعارضتني بعوائقها عن طلب بُغيتي، وكان ـ مَدَّ اللهُ ظِلَّه، ورَفع إلى أوج مرامه محلّه ـ يلْهجُ بقلائِدِ «ابن الحسين»، وتمييزه على «الطائيين» ولعمري إن ما قاله هو المعوَّل عليه، والمرجع بعد التأمل الصادق إليه. فصمّمت العزم قبل تفويف ذٰلك التأليف، وترصيف ذٰلك التصنيف، على جمع مُختصرٍ يحتوي على ذِكْرِ «أبي الطيب المتنبي» وأخباره، ويشتمل على نُبذٍ من قلائد أشعاره. خادماً به جناب ذٰلك المولى، رزقه الله سعادتَيِّ الآخرة والأولى؛ وإنْ كنتُ في إهدائه إلى عالي حضرته، وسامي سُدّته. كمُستبضعِ التَّمرِ إلى هَجَر، ومُهدي الفصاحة إلى أهل الْوَبَر، وناقِلِ المِسْك إلى التُّرك، والعُود إلى الهنود، والعَنبر إلى البحر الأخضر، وكَمَنْ ساق إلى البحر نهراً، وأهدى إلى الشمس نوراً، بل كمن أهدى كوز ماء أُجاج، إلى بحر فرات عجاج؛ فإنه الهُمام الذي جمع صفات الكمال، فلا يُبارى، وأحرز قصب السبق في مضمار البلاغة فلا يُجارى، وسميته: بالصبح المنبي عن حيثية المتنبي.

أخبار المتنبي؛ هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المُلقب بأبي الطيب، وكان والده الحسين يعرف بعيدان السقا. وكان مولد المتنبي بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة، وكان شاعراً عظيماً مشهوراً مذكوراً محظوظاً من الملوك والكبراء.

قدم الشام في صباه وجال في أقطارها. وكان يكتم نسبه. فسئل عن ذٰلك، فقال: إني أنزل دائماً على قبائل العرب، وأحب ألا يعرفوني، خيفة أن يكون لهم في قومي ترة...

آخره: ... ثم ورد ما قاله حمديّ الرواية، وثعالبي الدراية، صاحبنا الشيخ عبد القادر الحموي، وهو:

بتأليـف مولانـا البديعـيّ يوسـف تجدّد ما لابن الحسين من الفضلِ
ومِـن قبلـه والله لـم نـرَ قاضيـاً لـه سـطوةُ الضرغـام فـي ورع الشِـبلِي

هٰذا ما اخترناه من التقريضات، ولولا خوف الإطالة لذكرناها جميعاً، فإنه لم يبق فاضل ولا شاعر من أبناء الشهباء، ولا من غيرها المقيمين بها إلا وقد كتب تقريضاً، ومدح به جناب المولى أيده الله تعالى، مساعداً لنا في مدحه، لقصورنا عن شكر ما أسداه لنا، وما يسديه، فلا زالت الأفاضل تحت ظلال جوده قائلة، وألسنة الأقلام على أمد الليالي بالإفصاح من محامده قائلة، ولا برحت قلوب أعاديه من هيبته خافقة، ورايات عدله المنصورة بالشرائع خافقة. وهٰذا دعاء يشمل كل إنسان، فيجب أن ينطق به كلّ لسان. وقد تم هٰذا الكتاب يوم الخامس عشر من ذي الحجة الحرام، سنة ١١٦٩هـ.

ملاحظات: مخطوطة المؤلف، وفيها تقاريظ أو تقارض العلماء والأدباء، ومنهم الشعراء: موسى رام حمداني (منسوب إلى بلدة رام حمدان في محافظة إدلب السورية) ومحمد التقوى، وعبد القادر الحموي. **الناسخ**: مخطوطة المؤلف. **تاريخ النسخ**: ١١٦٩هـ/ ١٧٥٥ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته من ورق الإيبرو الملون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٨١.

[**١٤٩٨**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١١٧٠**.

عنوان المخطوط: الصناعتين: الكتابة والشعر[١].

(١) . KİTABÜ's- SINA'ATEYN fi'l- KİTAB ve'ş- Şİ'R . =

المؤلف: الْحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهْرَان أَبُو هِلال العسكري ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٦، الورقة ١٩٩ × ١٤٢ ـ ١٤٣ × ٠٨٧، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله وليّ كلّ نعمة، وصلواته على نبيّه الهادي من كلّ ضلالة، وعلى آله المنتجبين الأخيار، وعِترته المصطفين الأبرار. إنّ أحقّ العلوم بالتعلّم، وأولاها بالتحفّظ؛ بعد المعرفة بالله عزّ وجلّ؛ علم البلاغة، ومعرفة

= (كتاب) الصناعتين ـ الكتابة والشعر: ذكر فيه كتاب البيان والتبيين للجاحظ، وقال: إن البيان والبلاغة مشوبة في تضاعيفه ومنتشره لا يوجد إلا بالتأمل، فعملت هٰذا الكتاب في صنعة الكلام بنظمه ونثره ـ وجعله على عشرة أبواب.

طبع في الآستانة سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، وفي القاهرة سنة ١٣٧١ هـ/ ١٩٥٢م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: /. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٣٢٧. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٩١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ١٨٤.

(١) EBU HİLAL el- ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL.

أَبُو هِلال العَسْكَري (٣١٠ ـ ٣٩٥ هـ / ٩٢٢ ـ ١٠٠٥ م): نسبته إلى «عسكر مكرم» من كور الأهواز المحتلّة، وهو ابن أخت أبي أحمد (الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري) وتلميذه. وهو عالم بالأدب، له شعر. وقد طبع من كتبه: (الأوائل) و(جمهرة الأمثال)، و(الحث على طلب العلم) و(ديوان المعاني) جزآن. و(ذم الكبر)، و(الرسالة الحكمية)، و(رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم)، و(رسالة في ضبط وتحرير مواضع من الحماسة)، و(شرح ديوان أبي محجن الثقفي)، و(ديوان شعره)، و(الفائت من شعر أبي هلال العسكري)، و(الفروق) في اللغة، و(فصول في أقسام البديع من كتاب الصناعتين للعسكري)، و(فضل العطاء على العسر)، و(كتاب الصناعتين: النظم والنثر)، و(كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة)، و(ما لم ينشر من ديوان المعاني)، و(المستدرك على شعر أبي هلال العسكري)، و(المعجم في بقية الأشياء). ومن كتبه غير المطبوعة: (التلخيص) في اللغة، و(معجم) في اللغة، رسالة، و(شرح الحماسة)، و(الفرق بين المعاني) و(العمدة) و(ما تلحن فيه الخاصة) و(المحاسن) في تفسير القرآن، خمس مجلدات، و(التبصرة) رسالة، و(الدرهم والدينار)، وغير ذٰلك.

انظر: الوافي بالوفيات: ١٢/ ٧٨ ـ ٨١، ودمية القصر: ١/ ٥٢٥، وخزانة الأدب للبغدادي: ١/ ١١٢، ومعجم البلدان: ٦/ ١٧٧، ومعجم الأدباء: ٨/ ٢٥٨ ـ ٢٦٧، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ٢٢١، وطبقات المفسرين للسيوطي: ١٠، وطبقات المفسرين للداودي: ١/ ١٣٤، وكشف الظنون: ١/ ١٦٧، ١٩٩، ٢٣٣، ٢٩٣، ٤٥٣، ٤٧٩، ٦٠٥، ٦٩١، ٢/ ١٠٨٢، ١٤٦٠، ١٤٦٤، ١٤٦٨، ١٥٤٨، ١٨٢٢، ١٩٨٠. وهدية العارفين: ١/ ٢٧٣، والحياة الأدبية في العصر العباسي لمحمد عبد المنعم خفاجي: ٣٧١ ـ ٣٧٦، والأعلام للزركلي: ٢/ ١٩٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣/ ٢٤٠. وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: ٢٢/ ١٥٤ ـ ١٥٩. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢١٥.

الفصاحة، الذى به يُعرف إعجاز كتاب الله تعالى، الناطق بالحقّ، الهادي إلى سبيل الرّشد، المدلول به على صدق الرسالة، وصحّة النبوة، التي رفعت أعلام الحقّ، وأقامت منار الدّين، وأزالت شبه الكفر ببراهينها، وهتكت حجب الشكّ بيقينها. وقد علمنا أنّ الإنسان إذا أغفل علم البلاغة، وأخلّ بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصّه الله. وهو أيضاً إذا أراد أن يصنع قصيدة، أو ينشئ رسالة؛ وقد فاته هٰذا العلم؛ مزج الصّفو بالكدر، وخلط الغُرر بالعرر، واستعمل الوحشي العكر، فجعل نفسه مهزأة للجاهل، وعبرة للعاقل؛ كما فعل ابن جحدر فى قوله:

حلفت بما أرقلت حوله همرجلة خلقها سيطم
وما شبرقت من تنوفيّة بها من وحي الجنّ زيزيزم

وأنشده ابن الأعرابي، فقال:

إن كنت كاذباً فالله حسيبك

وكما ترجم بعضهم كتابه إلى بعض الرؤساء: (مكركسة تربوتا ومحبوسة بسرّيتا). فدلّ على سخافة عقله...

آخره:... وقلت:

صرف العنانَ إلى التناصف في الهوى صرفى الرجاء إلى نوال أبي علي

... وهٰذا ميدان لو جرينا إلى أقصاه أتعبنا الناسخ، وأمللنا السامع والناظر، وفيما ذكرناه كفاية... ونعوذ بالله منهما. فرغتُ من شرح الأبواب والفصول التي تقدم بها الشرط في أول الكتاب، وجعلتها واضحةً نيرة، وملخصةً بينة؛ من غير إخلال يقصر بها، أو إكثار يزري عليها، وقد نقّحتها وأوضحتها وهذبتها وشذّبتها حسب الطاقة. وأنا بعد ذٰلك معتذرٌ من الزلل يكون فيها، والسقط يوجد في ألفاظها أو معانيها، فإذا مرَّ بك شيء فاغتفر الزلّة فيه، فليس في الدنيا بريء من جميع العيوب، ولا مستقيم من كل الجهات، وقد قلت:

عزّ الكمال فما يحظى به بشر لكل خلقٍ وإن لم يدر ذو عابِ

وقلت أيضاً:

لا تعتمد نشرَ العيوب وبثّها يسلم لك الإخوان والأصحابُ
واشدُدْ يديك بما يقلّ معابُهُ ما فيهم من ليس فيه معابُ

على أن هٰذا الكتاب قد جمع من فنون ما يحتاج إليه صُنّاعُ الكلام ما لم يجمعه كتابٌ أعلَمُهُ، وكل شيء استعرته من كتاب، وضمنته إياه فإني لم أُخْلِهِ من زيادةٍ تبيينٍ، واختصار ألفاظٍ، وغير ذٰلك مما يزيد في قيمته، ويرفع من قدره، وأنا أسأل الله تعالى النفعَ بهِ، والعونَ على حفظه، وإيزاع الشكر على النعمة في التمكين من جمعه، وهو جل ثناؤه وليّ ذٰلك بمَنِّهِ ولُطفه. وفرغتُ من تأليفه ورصفه، وتصنيفه في شهر رمضان سنة أربع وتسعين وثلاثمائة ٣٩٤ هـ/ ١٠٠٤ م، والحمد لله رب العالمين، وصلواته على رسوله محمد النبي وعلى وآله أجمعين. وسلم تسليماً.

تم كتاب الصناعتين الكتابة والشعر؛ تصنيف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري الشاعر الأديب، وذٰلك على يد نامقه العبد الحقير، المعترف بالذنوب والتقصير: محمد فضل الله؛ الطبيب الشامي مولداً، بمدينة قسطنطينة، نهار الجمعة وقت الصلاة في ١٦ جا سنة ١٠٩١هـ، غفر الله له ولمن قرأ، وغفر السهو والزلل، آمين.

ملاحظات: الناسخ: محمد فضل الله؛ الطبيب الشامي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهّب وملّون وبطانته من ورق الإيبرو الملون، ورؤس الموضوعات مكتوبة باللون الأحمر، وعَليه تملّك عفت[1] مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٧.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣. هٰذا الكتاب الثامن والعشرون من الكتب التي عليها تملك عفت في مكتبة راغب پاشا.

[١٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧١/ ١ .

عنوان المخطوط : أساس الاقتباس [١]

المؤلف : الحسين بن غياث الدين الحسيني ، اختيار الدين ، الباطني ، ت ٩٢٨هـ/ ١٥٢٢م [٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٦٧/ آ ، وقياساتها : ٢٠٥ × ١٢٠ ـ ١٦١ × ٠٧٣ ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٧/ ١ وافق الفراغ من تعليقه نهار الثلاثاء آخر ذي القعدة من شهور سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ١١٣٧ هـ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وذلك على يد العبد الفقير إلى الله تعالى الضعيف صالح ابن رمضان الإستنبولي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين .

ملاحظات : مكتوب في أوله : (يا كبيكج يا حفيظ الله) ، كتبه السيد محمد الخلوصي جاويش زاده . الناسخ : صالح بن رمضان الإستنبولي . تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤ م . الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهّب ، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده [٣] » ، سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٧ م . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٠٦ .

[١٥٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧١/ ٢ .

عنوان المخطوط : يواقيت المواقيت في مدح كل شيء وذمه وتزيينه وتهجينه = اللطائف والظرائف [٤] .

(١) . ASASÜ'l- İKTİBAR YA'LAM min HAZİ'l- CADAVAL ala BAYAZİ'l- KIRTAS .

انظرالرقم الحميدي : ١٠٦٧/ ١ .

(٢) . İHTİYAR el- MÜNŞİ b. GIYASEDDİN el- HÜSEYNİ .

انظرالرقم الحميدي : ١٠٦٧/ ١ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٤) . YEVAKİTÜ'l- MEVAKIT fi MEDH- KÜLL- ŞEY'İN ve ZEMMİH .

المؤلف: عبد الملك بن محمد الثعالبي، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: الأوراق: ٧١/ ب ـ ١٤٢/ آ: ٢٠٥ × ١٢٠ ـ ١٦٤ × ٠٧٣، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب أعن، الحمد لله حمد الشاكرين، وصلواته على النبي محمد وآله أجمعين. قال الشيخ أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل: هٰذا كتاب مترجم: بيواقيت المواقيت في مدح كل شيء وذمه وتزيينه وتهجينه. وقد كنت ألفته لبعض الملوك ثم زدت على الأيام في أبوابه، وأضفت إليه ما يصلح الإلحاق به، وهٰذا ثبت أبواب الكتاب: مدح الدنيا ذمها، مدح الدهر ذمه، مدح السلطان ذمه، مدح عمل السلطان ذمه... فهٰذه خمسون باباً في الأضداد، وهٰذا حين افتتاحها وسياقة مودعاتها، والله الموفق للصواب. مدح الدنيا: ذكر علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الدنيا فقال: هي دار صدق لمن صدقها، ودار عظة لمن فهم عنها، ودار غنىً...

آخره: ... ذم اليمين: في الحديث المرفوع اليمين الكاذبة تدع الديار بلاقع، وكان يقال: اليمين خبث أو ندامة، وقال بعض السلف: دع اليمين لله إجلالاً، وللناس أجمالاً،

ألف أبو منصور الثعالبي هٰذا الكتاب: «اللطائف والظرائف: في مدح الأشياء وأضدادها». وذكر في مقدمته أنه أهداه إلى شمس المعالي حين وروده ثم زاد فيه ونقص وبدل فأنشأ نشأة أخرى ورتبه في أبواب سبعين. كما أن له كتاباً آخر في الباب نفسه «ذم الشيء ومدحه»، سماه «اليواقيت في بعض المواقيت». ولقد قام أبو النصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي بالجمع بين كتابي (اللطائف والظرائف في الأضداد) و(اليواقيت في بعض المواقيت) للثعالبي. وقام بتصحيح السيد حماد الفيومي العجماوي. وصدر الكتاب عن المطبعة العامرة الشرفية / ١٣٠٠هـ.

ويندرج كتاب اللطائف والظرائف في باب «تحسين القبيح وتقبيح الحسن». وهو ضرب من التأليف ترك فيه العرب كتباً كثيرة. يبدأ الثعالبي كتابه هٰذا بالحديث عن «مدح الدنيا» ثم ينتقل إلى ذمها، وكذٰلك فيما يتصل بالسلطان وعمل السلطان، والوزارة والعقل والفقر والغنى... وغيرها من الموضوعات. وفي كل موضوع، يقدم الثعالبي نصوصاً شعرية لشعراء وأخباراً وأقوالاً للحكماء.

نشرته مكتبة المدينة سنة ١٤٣٤ هـ/ ٢٠١٣م. وجمع أبو نصر المقدسي بين كتابي الثعالبي: «الظرائف واللطائف» و«اليواقيت في بعض المواقيت» وحققه ناصر محمدي محمد جاد، ونشرته دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة سنة ١٤٣٠ هـ/ ٢٠٠٩م.

انظر، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٣٠٦ ـ ٣٠٧.

(١). SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٠٩٧.

وكان يقال : كلام الجاهل كله حلف ، وكلام العاقل كله مثل . خاتمة : تمت الكتاب بحمد الله ومَنّه وحُسن توفيقه ، والصلاة على نبيه محمد وآله ، وفرغ من نسخة وقت الضحى يوم السبت ؛ سلخ رجب من سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ١١٣٧ هـ ، غفر الله لكاتبه وصاحبه ، ولجميع المسلمين والمسلمات . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧١١/ ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٦ .

[١٥٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٧٢ .

عنوان المخطوط : طراز المجالس ؛ الأمالي [١] .

المؤلف : أحمد بن محمد الخفاجي ، الحنفي ، ت ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، الورقة ٢٠٩ × ١٤٠ ـ ١٥٥ × ٠٨٨ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله على أن أنزلني ربيع فضله الخصيب ، وأحلّني في ربوة كرمه الرحيب . . . فهٰذه بنات فكر رفعتها إليك ، وأمالي مجالس أمليتها عليك ، مما تقر به عين الأدب ، ويتحلى بذوقه لسان العرب ، لورآها ابن الشجري لقال : هٰذه ثمرات الألباب ، أو ابن الحاجب لقام بين يديها من جلمه الحجاب . . . القسم الأول : فيما يتعلق بالشعر واللغة والمعاني ونحوه . المجلس الأول : الشعر كلامٌ مقفى موزون . . .

(١) . TİRAZÜ'l- MECALİS .

طراز المجالس : لشهاب الدين الخفاجي ، وهو من أحسن كتب الأدب ، جعله على خمسين مجلساً ، ضمنها فوائد علمية وفكاهات أدبية ولغوية . وطبع في القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م .

انظر : . اكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٥٢ ، ٣٦٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٨٣١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٤٩٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٢٩٠ .

(٢) . HAFACİ ŞAHABEDDİN AHMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٣ . وقد أخطأ المفهرسون في السليمانية بنسبته إلى القاسم الخفاجي .

. ŞAHABEDDİN el- HAFACİ EBU MUHAMMED el- KASIM .

آخره: ... إلخ. قال بعضُ مَن كان عندنا حاضراً: إذا لم تلج النار جوفاً فيه قطرة من فضلاته، كيف تعذَّبُ أرحامٌ حَمَلَتْهُ؟ فأعجبني كلامُهُ، ونظمتُ في قولي:

لِوَالِـــدَيّ طٰه مقـــام عـــلا ... فـــي جنـــة الخلـــد ودار الثـــوابِ
فقطـــرة مـــن فضـــلاتٍ لـــه ... فـي الجـوف تُنجـي مـن أليـمِ العذابِ
فكيـفَ أرحـامٌ لـه قـد غَـدَتْ ... حامِلَـةً تصلـى بنـار العقـاب؟

تَمَّ الكِتابُ بعون الملك الوهاب. قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ: وقد خَتَمْتُهُ بقولي:

أسـتغفرُ مـا لـي فـي الـورى شـغل ... ولا ســـرور ولا أي لمفقـــود
عمّا سوى سيدي ذي الطول قد قطعت ... مطالبـي كلهـا قـد تـم توحيـدي
للبـرّ إقـدام سـعيي قبلمـا وصلـتْ ... أرْسَـتْ سـفينةُ آمالـي علـى الجـودي

وقد تمّ رَقْمُ هٰذا الطرار على يد العبد الضعيف المفتقر لعفو ربه اللطيف: أبو الفلاح محمد شاهين بن فتح الله، يسَّرَ فتحُ الله عليه، وغفر له ولوالديه، في ثالث عشر من شوال من شهور سنة ثلاث وتسعين وألف ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م.

ملاحظات: **الناسخ**: أبو الفلاح محمد شاهين بن فتح الله. **تاريخ النسخ**: ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م. **الوضع العام**: خطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٨.

[١٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٧٣/ ١.

عنوان المخطوط: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب: عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب[١].

(١) . ARAFÜ't- TAYB min GANSİ'l- ENDULUS el- RUTAYB.

ألف المقري كتاب: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وكان سماه أولاً: عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب، رتبه على قسمين؛ كل قسم يشتمل على أبواب. وفرغ منه في شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ/ ١٦٣٨ م، بالقاهرة، ثم ألحق به كثيراً في السنة التي بعدها فيكون جمعه آخر ذي الحجة سنة ١٠٣٩ هـ.

وطبع النصف في مجلدين في بريل ليدن سنة ١٢٧١ ـ ١٢٧٨ هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٨٦١م بعناية المستشرقين: دوزي ودوجات وكراهل ورأيت، ثم طبع في بولاق بمصر سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م في أربعة مجلدات، وطُبع في مصر سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م، و١٣٠٤هـ/ ١٨٨٦م؛ وبهامشه: تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات =

المؤلف : أَحْمد بن محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى بن عبد الرحمٰن بن أبي العيش بن محمد ، المالكي ، الأشعري ، التلمساني ، أبو العباس المقري (ت ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٥ × ١٩٢ ـ ٢٥١ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (٥١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب يسر وأعن ؛ وأنت الكريم ، يقول العبد الذليل الحقير مَن هو مِن صالح الأعمال عري ، أحمد بن محمد الشهير بالمقري المالكي الأشعري ، أصلح الله حاله ، وجعل في مرضاته حِلَّه وتَرحاله ، ومَحا بِغيثِ الرضوان إمحاله ، وأنجح ببلوغ آماله انتحاءَه وارتحاله . أحمَدُ مَن عرّف من حُلى الأمصار ، وعُلى الأعيان ، على تداول الأعصار ، وتطاول الأحيان ، ما فيه ذكرى لأولي الأبصار ، وإرشادٌ إلى معرفة الدّيَّان ... أما بعد ... فيقول العبد الحقير ... أحمد بن محمد

= للسخاوي المقري اليمنى الشاوري ، والبابي الحلبي ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، ثم طبع بتحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد بمصر سنة ١٣٤٨ هـ/ ١٩٤٩م ، ونشرته : المكتبة التجارية في عشرة مجلدات ، ثم طبع بتحقيق إحسان عباس ، ونشرته : دار صادر في بيروت ، سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م في ثمانية مجلدات .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٦٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٨٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٧٧٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٤٤ ـ ٨٤٩ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ١٣٥ ـ ١٣٧ .

(١) . MÜKRİ AHMED b. MUHAMMED el- TALAMSANİ .

المقري (٩٩٢ ؟ ١٠٤١ هـ = ١٥٨٤ ؟ ١٦٣١ م) : المنسوب الى مَقَّرَة (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة) من قرى تلمسان . المؤرخ الأديب الحافظ ، صاحب (نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب) ، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي . ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس ، فكان خطيبها والقاضي بها . ومنها الى القاهرة سنة (١٠٢٧هـ) وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية ، وتوفي بمصر ودفن في مقبرة المجاورين . وقيل : توفي بالشام ، عقب عودته من إسطنبول ، وله شعر حسن ومزدوجات رقيقة وأخبار ومطارحات مع أدباء عصره . وله تصانيف كثيرة طُبع منها : (أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض) وأرجوزة سماها (إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة) و(أعمال الأعلام في تاريخ إفريقيا) ، و(روضة الأنس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراكش وفاس) و(حسن الثنا في العفو عمن جنى) و(المختار من نوادر الأخبار) ، و(فتح المعتال في وصف النعال ؛ نعال النبي) . وله كتب مخطوطة منها : (إتحاف المغرم) ، و(أرجوزة مزدوجة في العروض) ، و(تقييدات من كتاب الجمان في أخبار الزمان) ، و(تلخيص نفح الطيب) ، و(عرف النشق في أخبار دمشق) و(زهر الكمامة في العمامة) ، و(القصيدة المضرية في التوحيد) ، و(الجمان في مختصر أخبار الزمان للمسعودي) و(مجموعة الأشعار والأدب) و(البدأة والنشأة في النظم والأدب) .

انظر : خلاصة الاثر : ١/ ٣٠٢ ـ ٣١١ ، واليواقيت الثمينة للأزهري : ١/ ٢٩ ، ٣٠ ، وريحانة الألبا للخفاجي : ٢٩٣ ـ ٢٩٧ ، وسلافة العصر لابن معصوم الباطني : ٥٨٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٢ ، ٢/ ١١٢٤ ، ١٢٣٤ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٢٠ ، ٦٧ ، ٩٤ ، ١٠٧ ، ١٣٧ ، ١٦٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٥٨٠ ، ٥٨٧ ، ٢/ ٩٨ ، ٩٩ ، ١٤٢ ، ٢٣٦ ، ٦٧٨ ، ٦٩٨ ، وهدية العارفين : ١/ ١٥٧ ، وتراجم إسلامية شرقية وأندلسية لعنان : ٢٤٥ ـ ٢٥٧ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان : ٣/ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢٣٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة الطبعة القديمة : ٢/ ٧٨ . وطبعة المجلدات الأربعة ١/ ٢٤٨ .

الشهير بالمقري المالكي المغربي الأشعري التلمساني المولد والمنشأ والقراءة، نزيل فاس الباهرة، ثم مصر القاهرة... وذلك في أواخر رمضان من عام سبعة وعشرين بعد الألف تاركاً المنصب والأهل والوطن والألف...

آخره:... سبحان وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين، والحمد لله رب العالمين، وبانتهاء هـٰذه الترجمة تم هـٰذا الجزء المبارك، وهو القسم الأول من الكتاب المسمى: بعرف الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ويليه إن شاء الله تعالى أول مقلوب الورقة التي تليها؛ القسم الثاني من هـٰذا الكتاب، وهو المسمى بنفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، والتعريف بوزيرها ابن الخطيب، وهو المستقل بالتعريف به وكلاهما تأليف... الشيخ أحمد بن الشيخ محمد الشهير بالمقري... على يد العبد الفقير إلى الله تعالى: أحمد بن محمد الحموي، ثم الدمشقي والناسخ بها غفر الله... ضحوة يوم السبت رابع عشرين خلت من شهر شوال من سنة أربع وأربعين ومائة وألف... ابتدأنا هـٰذه النسخة السابعة أحسن الله إكمالها يوم الاثنين المبارك الخامسة عشر من شهر ربيع الثاني، ١١٤٣ هـ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية صحيحة مضبوطة، مكتوبة برسم مطالعة السيد الشريف؛ أحمد آغا بن محمد آغا بن محمد چَلَبِي بن الفلاقنسي[١]. وكتب الناسخ في أولها ما

(١) قال المرادي: السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد محمود الفلاقنسي الأصل الدمشقي المولد الأديب المنشئ السيد الشريف، أحد حسنات الزمان، كان أديباً شاعراً كاتباً بارعاً عارفاً، ولد بدمشق وبها نشأ وتذيل وتفوق، وتملك أحرار المعاني ونظم ونثر وولي من الكتابات كتابة في وقف الحرمين، وصار محاسبه جي بالخزينة العامرة الدمشقية، ولما قتل أخوه أهين وحبس، وأخذ منه مبلغ من الدراهم، فبعدها لم يكن كأوله حتى باع كتبه التي احتوى عليها وتملكها وكانت من نفائس الكتب، وأغلب متعلقاته، وهي وكتب ابن عمه السيد عاصم، الآن أغلبهما موجودة في خزانة كتب أسعد پاشا (العظم) الكائنة داخل مدرسة والده في سوق الخياطين، وترجمه الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه عند ذكر أخيه: أخو المجد وصنوه، ونزهة روضه وقنوه في بحبوحة تلك السيادة بسق، وفي سلك محامدها اتسق، وناهيك بمن ربى بين ذراعي وجهة الأسد، واقتبس من مشكاة ذلك الرأي السديد والفكر الأسدّ، واقتطف ما طاب جناه، ولم يعتد بما أولى الزمان وما جناه، فاعتلق الأدب بردنه، واحتفل به من بين تربه وخدنه، وبرع به ومهر، وافترع بكره ومهر، ودانت له قوافيه، وخفقت بنباهته بواديه وخوافيه إلى إنشاء تزينت به جبهة القراطيس؛ يجذب النفوس لتلقيه ولا جذب المغناطيس، مع اعتناء بما يفضي به مرامه، ويغضي إلى ما يبرد به غليله وغرامه، وبراعة طليقة البنان، تغني عن نشوة بنت الدنان... على أنه سمح اللسان، وفي الشعر وافر الإحسان، فمما حباني من طرفه الغرر، فبعث فيه الفكر من دون غرر؛ انتهى مقاله، ومن شعره هـٰذه القصيدة مدح بها أخاه، وهي قوله:

لا تلمنـــــي إذا خلعـــــت العـــــذارا فالتصابـــي كـــم اســـتخف الوقـــارا...

=

نصّه : « ابتدأنا بهـٰذه النسخة السابعة أحسن الله إكمالها يوم الاثنين المبارك الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م ، الفقير إليه ؛ أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي عفي عنه » ، وكتب الناسخ قصيدة في آخرها ، وتضمن البيت الأخير تاريخ النسخ بقوله :

لهُ تمّ (عرف الطيب) نسخاً ؛ فأرّخوا : حويتم لعرفٍ جاد من نحوه المجنى .

الناسخ : أحمد بن محمد الحموي بلداً ومولداً ، الدمشقي سكناً ، الشافعي مذهباً ، الأشعري اعتقاداً . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مذهبة ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك الفلاقنسي المطموس بخاتم مكتبة راغب پاشا . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٨ .

[١٥٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٧٣/ ٢ .

عنوان المخطوط : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب[١] . (ج : ٢)

المؤلف : أَحْمد بن محمد التلمساني ، المقري (ت ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : الورقة ٣٢٥ × ١٩٢ ـ ٢٥١ × ١١١ ، **عدد الأسطر** : (٥١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه التقى ، القسم الثاني من الكتاب في التعريف بلسان الدين ابن الخطيب ، وذكر أنبائه التي يروق سماعها ويتارج نفحها ويطيب ، وما يناسبها من أحوالها العلماء الأفراد . . . وفيه أيضاً من الأبواب ثمانية ، موصلة إلى جنات

= ليس من حاز بالمناقب فخراً مثل من أكسب المعالي افتخارا

وكانت وفاته بدمشق في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٠م ، ودفن بتربتهم بالشيخ أرسلان . . . والفلاقنسي : نسبة لفلاقنس ؛ قرية من نواحي بلدة حمص ، قدم منها لدمشق جدّ المُترجَم السيد محمود ، واستقام في محلة القيمرية . انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : ١/ ١٦٣ ـ ١٦٧ .

(١) . ARAFÜ't- TAYB min GANSİ'l- ENDULUS el- RUTAYB . ×

انظر : الرقم الحميدي : ١١٧٣/ ١ .

(٢) . MÜKRİ AHMED b. MUHAMMED el- TALAMSANİ

انظر : الرقم الحميدي : ١١٧٣/ ١ .

أدب قطوفها دانية وكل غصن منها رطيب، الباب الأول في أولية لسان الدين وذكر أسلافه الذين ورث عنهم...

آخره:...

خصه الله من رسول نبي ... في جميع الورى بقدر علي
وحباه منه بنور بهي ... فهدى الخلق للصراط السوي
وصراط الهدى سوي قويم ... فعليه الصلاة والتسليم

قال مؤلف هٰذا الكتاب؛ العبد الفقير أحمد بن محمد المقري المالكي وفّقه الله إلى أحسن المتاب، وحباه الدخول في زمرة من رفع عنهم بشفاعة المصطفى صلى الله عليه وسلم الإصر والعتاب: هٰذا آخر ما سمح به الخاطر الكليل، من هٰذا المقصد الجليل، الذي يكون إلى ما وراءه من الطُّرف الأدبية خير دليل، ووضعته والقلب حليف شجنٍ وغُربة... واعلم أن هٰذا الكتاب معين لصاحب الشعر، ولمَن يعاني الإنشاء والنثر من البيان السحر، وفيه حكايات الأولياء والعلماء والملوك... وكان الفراغ منه عشية يوم الأحد المسفر صباحها عن السابع والعشرين لرمضان سنة ثمانية وثلاثين وألف؛ بالقاهرة المحروسة، الْحَمْدُ للهِ وكفى، وَسلامٌ عَلى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَى، وألحقت فيه كثيراً في السنة التي بعدها، فيكون جميعه آخر الحجة الحرام تتمّة سنة تسعة وثلاثين وألف. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم دائماً أبداً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

قال كاتب هٰذا الكتاب؛ العبد الفقير إلى الله تعالى، أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي بلداً ومولداً الدمشقي سكناً، الشافعي مذهباً، الأشعري اعتقاداً... هٰذا آخر ما وجد من كتاب: عرف الطيب من غصن الأندلس الرطيب، والتعريف بوزيرها أبي عبد الله محمد لسان الدين بن الخطيب، المنسوب جمعه للإمام الحافظ... الشيخ أحمد بن الشيخ محمد المقري المالكي الأشعري... وافق منه الفراغ بعون مَن كان منه الإمداد، وإليه البلاغ، آخر نهار الثلاثاء المبارك لثمانية عشر ليلة خلت من شهر شعبان المبارك من شهور سنة خمس وأربعين ومائة وألف ١١٤٥ هـ... وهٰذه النسخة المباركة هي النسخة السابعة التي رقمتها بقلم أناملي التي ستفنى مُتأملاً من الله تعالى في الآخرة الحُسنى... وإلا فأصول هٰذا التأليف قليلة الوقوع لأنها لم تشتهر إلا على

يد الفقير لاعتنائي بكتابتها، واجتماعي بأصلها في دمشق المحروسة حين أن ساقه إلي القوي القدير... والحمد لله رب العالمين[١].

الحمد لله وحده... نجزت هٰذه النسخة المباركة محررة متقنة مضبوطة على أصلها المنتسخة عنه حرفاً بحرف بدون زيادة ولا نقصان، ولا تصحيف ولا تحريف في سائر الحروف والتراجم والأخبار والأشعار على النمط الموجود في داخلها من أولها إلى آخرها، ماعدا مويضعات قلائل وجدوا هٰكذا، ولم توجد نسخة غيرها لكي يرجع إليها ويقابل عليها، فمن ظفر بشيء فليصلحه إن وجد، وعلى الله المعتمد الواحد الأحد.

برسم مفخر الأفاضل المتأدبين... وطراز عصابة السادة الأشراف الأخيار، السيد الشريف... السيد أحمد آغا ابن المرحوم السيد محمد آغا ابن المرحوم السيد محمد چَلَبِي بن الفلاقنسي[٢]، شهرةً ونسباً وحسباً... وقلت فيه:

أصوت هزار صاح في روضة غنّا ... فيّج منّا الشوقَ لما به غنّا
أم الوُرقٌ تشدو فوق منبر غصنها ... ترجّع ألحاناً ترنُّ بها رنّا...
برسم فريد العصر: أحمد مَن غدا ... له العزّ والإقبال معنىً على معنى...
ويجمع كُتباً ليس يحصُرُ ضبطَها ... جميعُ أولي الحسبان إنْ عدّ أو كنّى...
له تمّ عُرفُ الطيب نسْخاً فأرخوا: ... حويتم لعرف جاد من نحوه المجنى.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية صحيحة مضبوطة، مكتوبة برسم مطالعه أحمد بن محمد محمد چَلَبِي بن الفلاقنسي. وكتب الناسخ في أولها ما نصّه: «ابتدأنا بهٰذه النسخة السابعة أحسن الله إكمالها يوم الاثنين المبارك الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠م، الفقير إليه؛ أحمد بن محمد الحموي عفي عنه»، **الناسخ**: أحمد بن محمد الحموي. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مذهبة، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعَليه

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.
(٢) انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧٣/١.

تملّك الفلاقنسي المطموس بخاتم مكتبة راغب پاشا. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥٣٨٣٨.

[١٥٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٤ .

عنوان المخطوط : العقد الفريد[١] .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم، القرطبي، الأندلسي، أبو عمر، أبو عمرو، الأعجمي، الباطني، الأموي بالولاء ت ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠م[٢] .

(١) . İKDÜ'l- FERİD lima FİYH- MUHTELİF- CEVAHİRİ'l- KELİM .

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١١٤٩. والبداية والنهاية لابن كثير: ١١/ ١٩٣ ـ ١٩٤.

توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية: [١٢١٤] الرقم الحميدي: ٨٧١.

طبع في ٣ مجلدات في بولاق سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦، وفي القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م، ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨مومعه كتاب زهر الآداب للخصري المغربي المتوفى ٤٥٣هـ ١٠٦١م. وسنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م، ١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٨م، ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م،، وطبعة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، القاهرة سنة ١٩٦٥م، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣م. وبيروت ١٩٦٧م، ١٩٧٠م، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣٩٤. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٢٥٩، ٣٣٩، ٣٤٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١٦٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ١٧١ ـ ١٧٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٥١ ـ ٥٣.

(٢) . İBN ABDÜRABBİH el- KURTUBİ EBU AMR AHMED b. MUHAMMED .

ابن عَبْد رَبّه (٢٤٦ ـ ٣٢٨ هـ = ٨٦٠ ـ ٩٤٠ م): كان شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. وأصيب بالفالج قبل موته. وهو من سلالة (سالم مولى هشام بن عبد الرحمٰن)، كان فيه تشيع شنيع، ومغالاة في أهل البيت، وربما لا يفهم أحدٌ من كلامه ما فيه من التشيع، ومن مؤلفاته: العقد الفريد، وهو كتاب جامع للأخبار والأنساب والأمثال والشعر والعروض والموسيقى، فيه الكثير من الدسّ والإفك على طريقة الباطنيين الدجالين، وقد كشف تآمره الإمام ابن كثير الذي قال:

صَاحِبُ كِتَابِ الْعِقْدِ الْفَرِيدِ. أحمد بن عبد ربه... أَبُو عُمَرُ الْقُرْطُبِيُّ، مَوْلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ هِشَامِ ابن عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الأُمَوِيّ... ويدل كَثِيرٌ مِنْ كَلامِهِ عَلَى تَشَيُّعٍ فِيهِ، وَمَيْلٍ إِلَى الْحَطِّ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ. وَهَذَا عَجِيبٌ مِنْهُ، لِأَنَّهُ أَحَدُ مَوَالِيهِمْ؛ وَكَانَ الأَوْلَى بِهِ أَنْ يَكُونَ مِمَّنْ يوالِيهم لا مِمَّن يُعاديهم. قال ابْنُ خَلِّكَانَ: وَلَهُ دِيوَانُ شِعْرٍ حَسَنٍ، ثُمَّ أَوْرَدَ مِنْهُ أَشْعَاراً فِي التَّغَزُّلِ فِي الْمُرْدَانِ والنسوان أيضاً... انظر البداية والنهاية لابن كثير: ١١/ ١٩٣ ـ ١٩٤، طبعة القاهرة سنة ١٣٥١ ـ ١٣٥٨ هـ. وقد افترى ابن عبد ربه على الأنبياء، فادعى أن نوحاً وعيسى عليهما السلام شربا الخمر، (العقد: ٦/ ٣٦٠) وافترى على الصحابة والتابعين باتهامهم بشرب الخمر، وأورد قصصه دون إسناد، ودس الأخبار الموضوعة بقصد الإساءة إلى المسلمين، وشأنه في ذٰلك شأن الحاقدين من الروافض، انظر العقد: ٦/ ٣٣٤ ـ ٣٧٣، طبعة القاهرة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م. ولابن عبد ربه شعر كثير. منه ما سماه (الممحَّصات) وهي قصائد ومقاطيع، نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء، ومن آثاره: العقد الفريد، وديوان شعر، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٧٨، الورقة ٣٠٩ × ٢٠٠ ـ ٢١٣ × ١٢٤، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً دائماً إلى يومِ الدِّين. الحمد لله الأول بلا ابتداء، الأخر بلا انتهاء، المنفرد بقدرته، المتعالي في سلطانه، الذي لا تحويه الجهات، ولا تنعته الصفات... وبعد فإن أهل كل طبقة، وجهابذة كل أمة، قد تكلموا في الأدب...

وقد ألّفت هٰذا الكتاب، وتخيّرت نوادره من مُتخيّر جواهر الآداب، ولباب اللّباب؛ وإنّما لي فيه تأليف الأخبار، وحسن الاختصار، وفرش في صدر كلّ كتاب؛ وما سواه فمأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء. واختيار الكلام أصعب من تأليفه... وسميته: كتاب العقد؛ لما فيه مختلف جواهر الكلام مع دقة السلك وحسن النظام، وجزّأته على خمسة وعشرين كتاباً؛ كل كتاب منها جزأين، فتلك خمسون جزءاً في خمسة وعشرين كتاباً، قد انفرد كلّ كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد، فأولها: كتاب اللؤلؤة في السلطان....

آخره:... وقال المؤمّل:

عجبت لمن يطيّبني بمسكٍ ... وبي يتطيّب المسكُ الفتيتُ
خلا خيل النّساء لها وجيب ... ووسواسي وخلخالي صموتُ
ولو أنّ النّساء غنين يوماً ... عن المسك الذكيّ كما غنيتُ
لأصبح كل عطّار فقيراً ... قليلاً ماله ما يستبيتُ

تم الكتاب المبارك المسمى بالعقد الفريد، بعون الله الملك المجيد، على يد كاتبه أفقر عباد الله إلى رحمته، وأحوجهم إلى معرفته الحقير: علي يحيى الشافعي، غفر الله له ولوالديه، ولمن اطلع فيه على عيب فأصلحه، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله

= واللباب في معرفة العلم والآداب أي آداب الاخلاق، وأخبار فقهاء قرطبة.
انظر: وفيات الأعيان لابن خلكان: ١/ ٣٩ ـ ٤٠، ومعجم الأدباء: ٤/ ٢١١ ـ ٢٢٤، وجذوة المقتبس الحميدي: ٩٤ ـ ٩٦، وتاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس لابن الفرضي: ١/ ٤٩ ـ ٥٠، وتذكرة الحفاظ للذهبي: ٣/ ٥٩، نفح الطيب للمقري: ٤/ ٢١٧ ـ ٢١٨، وشذرات الذهب: ٢/ ٣١٢، كشف الظنون: ٢/ ١١٤٩، ١٥٤٣، وإيضاح المكنون: ١/ ٤٥، ومرآة الجنان: ٢/ ٢٩٥ ـ ٢٩٦. والأعلام للزركلي: ١/ ٢٠٧. ومعجم المؤلفين: ٢/ ١١٥ ـ ١١٦، ١٣/ ٣٦٩.

على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وإمام المتقين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وعلى أصحابه البررة المنتخبين ، وعلى أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين ، وسلّم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يومِ الدِّين .

ووافق الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء ؛ الموافق لحادي عشر رجب الفرد[١] الحرام ، الذي هو من شهور سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م ، ست وخمسين ومائة بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، آمين .

وكُتِبَ برسم حضرة مولانا الوزير المعظم ، والدستور المكرم ، ملاذ الأمم ومدبر أمور العالم ، حضرة مولانا الوزير الأعظم : يحيى پاشا ، يسر الله تعالى له من الخيرات ماشا ، ونظر إليه بعين العناية ورعاه ، وكفاه شرّ الأسوأ ووقاه ، بجاه سيدنا محمد خير أنبيائه ، وَصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة للمؤلف منقولة من كشف الظنون ، وفيها تأكيد تشيُّعه الشنيع . والمخطوطة مكتوبة برسم مطالعة الوزير الأعظم : يحيى پاشا . **الناسخ** : يحيى الشافعي[٢] . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٤٦ .

[١٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٥ .

عنوان المخطوط : فرائد الخرائد من الأمثال[٣] .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٢) كانت فترة حكم أمير المؤمنين السلطان العثماني الرابع والعشرين محمود (الأول) بن مصطفى (الثاني) من سنة ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠ م حتى سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤ م . وكان من ولاة مصر العثمانيين ، يحيى پاشا : ١١٥٤ ـ ١١/ ٥/ ١١٥٦ هـ/ ١٧٤١ ـ ١٧٤٣ م .

(٣) FARAİDÜ'l- HARAİD fi'l- EMSAL ve'l- HİKEM .

توجد منه مخطوطات في مكتبات : الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة : ٥٢ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٣٩٦٨ ، جامعة إستانبول : ٢٥٥ ، وأكاديمية ليدن في هولندا : ٣٨٩ ، وطوب قابي سراي : ٢٣٣٥ ، وعاشر أفندي : ٣١٩/ ٣ ، والحميدية : ١١٧١ ، وأحمد الثالث : ٣٣٢٥ .

المؤلف : يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن ، الخويي ، الآذربيجاني ، أبو يعقوب ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٨ ، الورقة ٦٧ × ١٤٤ ـ ١٤٠ × ٢٠٤ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله رافِع السمٰوات العُلى ، وماهِد الأرضين السُّفلى ؛ الذي أنشأ البرية من البري ، وكحّل بصائرهم بكُحل الدُّجى ، وأوضح لهم محجّة الهُدى فمن جامحٍ في غيابة الغَي ، ومهواة الهوى ، سادر في متاهة الجهل والعمى . . . وقد وُفّق الإمام الشهيد أستاذي وإمامي أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني رحمه الله لنظم عقدها المتبدد ، وجمْع شملها المتشتت في سلك كتاب : مجمع الأمثال[٢] . . . وألحُّوا علي في تأليف كتاب في الأمثال ، وسيط حسنةٍ بين السيئتين ، وواسطةٍ بين المنزلتين . . .

آخره : . . . أفلا أزيدك ؟ قلتُ : نعم . قال : مَن كان فيه ثلاث خصال فقد استكمل الإيمان : من أمر بالمعروف وأتمر به ، ونهى عن المنكر وانتهى ، وحافظ على حدود الله تعالى . ألا أزيدك ؟ قلت : بلى . قال : كن في الدنيا زاهداً ، وفي الآخرة راغبا ، وأصدق الله في جميع أمورك تَنْجُ مع الناجين ، ثم مضى . فسألتُ : مَن هٰذا ؟ فقالوا : الشافعي رَحمة الله عليه .

وقع الفراغ من نسخه عن يد محمد بن خضر ، المفتقر إلى ربه الملك الصمد ، في غرة جمادى الأولى . . . سنة أربع وثلاث وألف ١٠٣٤ هـ ، من هجرة من له العزّ والشرف .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن خضر . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٥ م . **الوضع**

(١) . NAHVİ EBU YA'KUB YUSUF b. TAHİR .

الخُوَيِّي : عالم بالأدب ، له نظم حسن . من أهل « خُوى » بِالْفَتْح وَالتَّشْدِيد بَلْدَة من أعمال أذربيجان . سكن « نوقان » إحدى قصبتي طوس . وولي نيابة القضاء بها ، وحمدت سيرته . ولقيه فيها السَّمْعَاني (صاحب الأنساب) وكتب عنه « أقطاعاً » من شعره ، وقال : وظني أنه قتل في وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩هـ أو قبلها بيسير . له تصانيف ، منها « شرح سقط الزند للمعري مطبوع في تبريز ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م » فرغ من تأليفه سنة ٥٤١هـ و« فرائد الخرائد » في الأمثال وَالْحكم . على حروف المعجم ألّفه سنة ٥٣٢ هـ . ومنه نسخة في دار الكتب مصورة عن أحمد الثالث (٣٣٢٥) و« تنزيه القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريف » رسالة .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٢٤٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٥٥٢ ، ومعجم البلدان : ٣/ ٤٩٤ ، وشروح سقط الزند ، القسم الأول : ومقدمة النشر . والأعلام للزركلي : ٨/ ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٣٠٦ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٢٠٢ .

العام: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك علي عزت، ومحمد بن رجب، ومحمد واصف بن حسن في ذي القعدة سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م. ومحمد راغب پاشا، وسليمان بن رفعت ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م. وخاتم تملك محمد علي خال آل خان، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٧.

[١٥٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٧٦.

عنوان المخطوط: قصيدة البردة: الكواكب الدرية في مدح خير البرية[١].

المؤلف: محمد بن سعيد، البُوصيريّ، ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٤م[٢].

(١) . KEVAKİBÜ'd- DÜRRİYYE fi MEDH HAYRİ'l- BARİYYE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا: ١٤٥٨/ ١٣.

قصيدة البردة، وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية وهي مائة بيت وبيتان وستون بيتاً منها اثنا عشر في المطلع ستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول. وتسعة عشر في مولده. وعشرة في من دعا به. وسبعة عشر في مدح القرآن. وثلاثة عشر في ذكر معراجه. واثنان وعشرون في جهاده. وأربعة عشر في الاستغفار. وتسعة في المناجاة.

قَالَ البوصيري: كنت قد نظمت قصائد فِي مدح رَسُول الله صلى الله عليه وسلم مِنْهَا مَا كَانَ اقترحه عَليّ الصاحب زين الدّين يَعْقُوب بن الزبير، ثمَّ اتّفق بعد ذَلِك أَنه أصابني فالج أبطل نصفي، ففكرت فِي عمل قصيدتي هَـٰذِه الْبردَة، فعملتها واستشفعت بِهِ إِلَى الله عز وَجل فِي أَن يعافيني، وكررت إنشادها وبكيت ودعوت وتوسلت بِهِ، ونمت فَرَأَيْت النَّبِي صلى الله عليه وسلم، فَمسح على وَجْهي بِيَدِهِ الرحيمة، وَألقى عَليّ بردةً، فانتبهت وَوجدت فِي نهضة، فَخرجت من بَيْتِي، وَلم أكن أعلمت بذٰلك أحداً، فلقيني بعض الْفُقَرَاء، فَقَالَ: أُرِيد أَن تُعْطِينِي القصيدة الَّتِي مدحت بهَا رَسُول الله صلى الله عليه وسلم، فَقلت: أَيهَا؟. فَقَالَ: الَّتِي أنشأتها فِي مرضك، وَذكر أولها:

أَمِـن تذكـر جيـران بِـذِي سـلم مزجـت دمعـاً جـرى مـن مقلـة بِـدَم

وَقَالَ: وَالله لقد سمعنَا البارحة وَهِي تنشد بَين يدَي رَسُول الله صلى الله عليه وسلم، ورأيته صلى الله عليه وسلم يتمايل وأعجبته، وَألقى على من أنشدها بردة، فأعطيته إِيَّاهَا، وَذكر الْفَقِير ذَلِك، فشاع الْمَنَام إِلَى أَن اتصل بالصاحب بهاء الدّين وَزِير الظَّاهِر، فَبعث إِلَيّ، واستنسخها وَنذر أَن لا يسْمعهَا إِلّا قائماً حافياً مَكْشُوف الرَّأْس، وَكَانَ يحب سماعهَا هُوَ وَأهل بَيته، ثمَّ أَنه بعد ذَلِك أدْرك سعد الدّين الفارقي الْموقّع رمدٌ أشرف مِنْهُ على الْعَمى، فَرَأى فِي الْمَنَام قايلاً يَقُول لَهُ: اذْهَبْ إِلَى الصاحب، وَخذ الْبردَة، وَاجْعَلْهَا على عَيْنَيْك تعافى بِإِذن الله تَعَالَى، فَأتى الصاحب وَذكر مَنَامه، فَقَالَ: مَا أعرف عِنْدِي من أثر النَّبِي صلى الله عليه وسلم بردة، ثمَّ فكر سَاعَة وَقَالَ: لَعَلَّ الْمُرَاد قصيدة الْبردَة؟ يَا ياقوت! قل للخادم يفتح صندوق الآثَار، وَيخرج القصيدة من حُقّ العنبر، وَيَأْتِ بهَا، فَأتى بهَا، فَأَخذهَا سعد الدّين ووضعها على عَيْنَيْهِ فعوفيتا، وَمن ثمَّ سميت: الْبردَة.

انظر الوافي بالوفيات للصفدي: ٣/ ١١٢ ـ ١١٣. وفوات الوفيات لابن شاكر: ٣/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩.

(٢) . BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b SA'İD . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩ ، الورقة ٢٠٤ × ١٤٠ ـ ١٤٤ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ،

أمِـنْ تذَكُّـرِ جيـرانٍ بـذي سـلمِ ... مزجـتَ دمعـاً جـرى مـن مقلـةٍ بـدمِ
أمْ هبَّـتِ الريـحُ مـن تلقـاءِ كاظمـةٍ ... وأوْمَضَ البَرْقُ في الظلْماءِ مِنْ إضَمِ
فمـا لعينيـكَ إن قلـتَ اكففـا هَمَتـا ... ومَـا لِقَلْبِـك إنْ قُلْـتَ اسْـتَفِقْ يَهِـمِ
أَيَحْسَـبُ الصَّـبُّ أنَّ الحُـبَّ مُنْكتِـمٌ ... مـا بَيْـنَ مُنْسَـجِم منـهُ ومضطَـرِمِ
لولَا الهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ ... ولا أرقـتَ لذكـرِ البـانِ والعَلَـمِ
فكيـفَ تُنْكِـرُ حُبَّـاً بعـدَ مـا شَـهِدَتْ ... بـهِ عليـكَ عـدولُ الدَّمْـعِ والسَّـقَمِ
وَأثْبَـتَ الوجْـدُ خَطَّـيْ عَبْـرَةٍ وضَنـىً ... مِثْـلَ البَهـارِ عَلَـى خَدَّيْـكَ والعَنَـمِ
نعـمْ سـرى طيـفُ مـن أهـوى فأرقني ... والحُـبُّ يَعْتَـرِضُ اللَّـذاتِ بالأَلَـمِ
يا لائِمِي في الهَوَى العُذْرِيّ مَعْذِرَةً ... منِّـي إليـكَ ولـو أنصفـتَ لـم تلُـمِ
عَدَتْـكَ حالِـيَ لا سِـرّي بمُسْـتَتِرٍ ... عـن الوُشـاةِ ولادائـي بمنحسـمِ
مَحَّضَتْنِي النُّصْحَ لـٰكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ ... إنَّ المُحِبَّ عَن العُذَّالِ في صَمَمِ...

آخره :...

وَلَـمْ أُرِدْ زَهْـرَةَ الدُّنْيـا التـي اقتطَفَـتْ ... يـدا زُهيـرٍ بمـا أثنـى علـى هـرمِ
يـا أكـرَمَ الرُّسْـلِ مالـي مَـنْ أَلُـوذُ بـه ... سِـوَاكَ عنـدَ حلـولِ الحـادِثِ العَمِـمِ
وَلَـنْ يَضِيـقَ رَسـولَ الله جاهُـكَ بـي ... إذا الكريـمُ تَحَلَّـى باسْـمِ مُنْتَقِـمِ
فـإنَّ مـن جُـودِكَ الدنيـا وضَرَّتهـا ... ومـن علومـكَ علـمَ اللـوحِ والقلـمِ
يـا نَفْـسُ لا تَقْنَطِـي مِـنْ زَلَّـةٍ عَظُمَـتْ ... إنَّ الكَبائـرَ فـي الغُفـرانِ كاللَّمَـمِ
لعـلَّ رحمـةَ ربـي حيـن يقسـمها ... تأتي على حسب العصيانِ في القسمِ
يـاربِّ واجعـل رجائـي غيـر منعكـسٍ ... لَدَيْـكَ وَاجعَـلْ حِسـابِي غَيـرَ مُنْخَـزِمِ
والطـفْ بعبـدكَ فـي الداريـنِ إنَّ لـهُ ... صبـراً متـى تَدْعُـهُ الأهـوالُ ينهـزِمِ

= انظر : الرقم الحميدي : ١١٤٩/ ٢ .

وائـذنْ لِسُـحْبِ صـلاةٍ منـكَ دائمـةٍ على النبـيِّ بمنهـلٍّ ومنسـجمِ
والآلِ والصحـبِ ثـم التابعيـن لهـم أهـل التقـى والنقـى والحلـم والكـرم
مـا رنَّحـتْ عَذَبـاتِ البـانِ ريـحُ صَبـاً وأطربَ العيسَ حادي العيسِ بالنَّغمِ

ملاحظات: الوضع العام: في أوله صفحة واحدة من الفوائد، خطّ النَّسْخ النفيس الواضح المضبوط بالحركات، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٥.

[١٥٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٧٧.

عنوان المخطوط: قلائد العقيان[١].

المؤلف: فتح بن محمد بن عُبيد الله بن خاقان القيسي، الإشبيلي، أبو نصر ت ٥٣٥ هـ/ ١١٤١م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٦، الورقة ٣٠٤ × ١٧٢ ـ ٢٠٨ × ٠٩١، **عدد الأسطر**: (٢٣).

(١) KALAİDÜ'l- AYAN fi KAHASİNÜ'l- A'YAN.
طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م.
انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨. ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: ١/ ٥٣٠. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧ ـ ٩.

(٢) EBU'n- NASR el- KAYSİ el- FETH b. İSA b. HAKAN.
الفَتْحُ بنُ خَاقَانَ (٤٨٠ ـ ٥٢٨ هـ = ١٠٨٧ ـ ١١٣٤ م): تضاربت الروايات حول تاريخ قتله ذبحاً، فقيل سنة ٥٣٣ هـ، وقيل: سنة ٥٥٥ هـ، وهو أديب شاعر، من أهل قرية تعرف بقلعة الواد من قرى يحصب. توفي قتيلاً بمدينة مراكش. أوعز بقتله أمير المؤمنين علي بن يوسف بن تاشفين.
من تصانيفه المطبوعة: «قلائد العقيان» في أخبار شعراء المغرب، و«مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس» قيل: هو بثلاثة أحجام: كبير وأوسط وصغير، ورسالة في «ترجمة ابن السيد البطليوسي». وله أيضاً: «راية المحاسن وغاية المحاسن» أدب، و«مجموع رسائل» وبداية المحاسن وغاية المحاسن، و« كنز الفوائد».
انظر؛ سير النبلاء ٢٠/ ١٠٧ ـ ١٠٨، وتاريخ الإسلام: ٣٦/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨، رقم: ٢٥٢، والإحاطة في أخبار غرناطة: ٤/ ٢٤٨ ـ ٢٥٣، ونفح الطيب: ٧/ ٢٩ ـ ٣٨، وخريدة القصر؛ قسم شعراء المغرب والأندلس: ٣/ ٥٣٨، وفيات الأعيان: ٤/ ٢٣، الرقم: ٥٢٥، والوافي بالوفيات للصفدي: ٢٣/ ٧١٦ ـ ٧١٨، رقم: ٤٨٦، المعجم في أصحاب أبي علي الصدفي لابن الأبار: ٣٠٠ ـ ٣٠١، معجم الأدباء لياقوت: ١٦: ١٨٦ ـ ١٩٢، نفح الطيب للمقري: ٤: ٢٠٧ ـ ٢١٤، المختصر في أخبار البشر أبو الفداء: ٣: ١٦، شذرات الذهب لابن العماد: ٤: ١٠٧، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ١٠، وكشف الظنون: ٢/ ١٣٥٤، ١٧٢١، ١٧٢٢، إيضاح المكنون: ١: ١٦٨، هدية العارفين: ١/ ٨١٤. والأعلام للزركلي: ٥/ ١٣٣ ـ ١٣٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٨/ ٥٠.

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه نستعين، قال أبو نصر الفتح بن محمد القيسي، الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنّتنا وشاد مثواه في اجتناه، وذلل لنا من الفصاحة ما تصعب فملكناه، وسهّل لنا من طرقه ما تشعب حتى سلكناه، فصار الكلام لنا عبداً يجيب متى نادياه... وبعد فإن الأدب أجمل ما التحفته التمة، وعرفته هٰذه الأمة، فإنه مُطلِق اللسانِ من العِقال، ومُنطقُ الإنسان بصواب المقال، وله من النظم والنثر نجمان...

آخره: ... وفي ذٰلك يقول:

لعلك يا يزيد علمت حالي ... فتعلم أي خطب قد لقيتُ
وإني إن بقيت بمثل ما بي ... فمن عجب الليالي أن بقيتُ
يقول الشامتون شقاء بخت ... لعمر الشامتين لقد شقيتُ
أعندهم الأمان من الليالي ... وسالمهم بها الزمن المقيتُ
وما يدرون أنهم سيُسقوا ... على كره بكأسٍ قد سُقيتُ

وعزم عماد الدولة يوماً على قتله، وألزم المرقبين به التحَيُّل في خَتْلِهِ فأنهي إليه ذٰلك الأمر الوعر، وارتمى في لجج اليأس والذعر، فقال:

أقول لنفسي حين قابلها الردى ... فراغت فراراً منه يسرى إلى يمنى
قِرى تحملي بعض الذي تكرهينه ... فقد طال ما اعتدتِ الفرار إلى الأهنى

ثم قضى له قدرٌ قضى بإنظاره، وما أمضى من إباحته ما كان رهين انتظاره، ويمهل الكافر حكمة من الله وعِلماً، وإنما نُملي لهم ليزدادوا إثماً، تم القسم الرابع من قلائد العقيان ومحاسن الأعيان.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أُخرى. وتوجد في آخرها زيادة من بعض النسخ تقع في ثلاث صفحات. **الناسخ**: فيض الله بن مصطفى. **تاريخ النسخ**: ١١٢٨ هـ/ ١٧١٦م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى من كل قسم من أقسام الكتاب مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م. وقف. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٨.

[١٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٨ .

عنوان المخطوط : الكامل للمبرد[١] .

المؤلف : محمد بن يَزِيْدَ بنِ عَبْدِ الأَكْبَر الأَزْدِيّ ، البَصري ، النَّحْوِيّ ، أَبُو الْعَبَّاس ، المبرِّد (٢٨٥هـ/ ٨٩٩م)[٢] .

(١) el- KAMİL fi'l- LUGA .

كتاب الْكَامِل ؛ قَالَ القَاضِي الْفَاضِل طالعته سبعين مرّة وكل مرّة أزداد مِنْهُ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٣/ ٥٧٦ ـ ٥٧٧ .

ولقد طبع في الآستانة سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩ م ، والمطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ/ ، وبمطبعة التقدم سنة ١٣٢٣هـ/ م ، بهامشه كتاب الفصول المختارة للجاحظ ؛ والجمعية الشرقية الالمانية لايبزغ سنة ١٨٧٤ إلى ١٨٩٢م . والقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م ، ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦ م ، ودمشق سنة ١٩٨٠م .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٦١٢ ـ ١٦١٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥/ ٣١ ـ ٣٣ .

(٢) MÜBERRED EBU'l- ABBAS MUHAMMED b. YEZİD en- NAHVİ .

المِبْرَّد النَّحْوِيّ (٢١٠ ـ ٢٨٦ هـ = ٨٢٦ ـ ٨٩٩ م) : أديب ، نحوي ، لغوي ، إخباري ، نسابة . مولده بالبصرة ووفاته ببغداد . وسئل المبرد : لم لقبت بهٰذا اللقب ؟ فقال : كان سبب ذٰلك أن صاحب الشرطة طلبني للمنادمة والمذاكرة ، فكرهت الذهاب إليه ، فدخلت إلى أبي حاتم السجستاني ، فجاء رسول الوالي يطلبني ، فقال لي أبو حاتم : ادخل في هٰذا يعني : غلاف مزملة فارغاً فدخلت فيه ، وغطى رأسه . ثم خرج إلى الرسول وقال : ليس هو عندي ، فقال : أخبرت أنه دخل إليك فقال : ادخل الدار وفتشها ، فدخل ، فطاف كل موضع في الدار ، ولم يفطن لغلاف المزملة ، ثم خرج ، فجعل أبو حاتم يصفق وينادي على المزملة : المبرد ، المبرد ، وتسامع الناس بذٰلك ، فلهجوا به . والمزملة : بضم الميم ، وفتح الزاي ، والميم المشددة : جرة خضراء يبرد فيها الماء .

وقيل : وَلما صنف الْمَازِني كتاب الألف وَاللام سَأَلَ الْمبرد عَن دقيقه وعويصه فَأَجَابَهُ بِأَحْسَن جَوَاب فَقَالَ لَهُ : قُم فَأَنت الْمبرد بِكَسْر الرَّاء ؛ أَي : الْمُثبت للحق ؛ فَغَيره الْكُوفِيُّونَ وفتحوا الرَّاء .

وَله تصانيف مَشْهُورَة طُبع منها : (الكامل) و(المذكر والمؤنث) و(المقتضب) و(شرح لامية العرب) مع شرح الزمخشريّ) و(نسب عدنان وقحطان) . وله كتب أخرى منها : (التعازي والمراثي) مخطوط توجد نسخة منه في أول المجموعة : ٥٣٤ في الأسكوريال ، و(إعراب القرآن) و(طبقات النحاة البصريين) رسالة . و(المقرب) ، (كتاب الاشْتِقَاق) وَ(كتاب الأنواء والأزمنة) وَ(كتاب القوافي) وَ(كتاب الْخط والهجاء) و(المدخل إِلَى كتاب سِيبَوَيْهِ) و(المقصور والممدود) و(المذكر والمؤنث) و(معاني الْقُرْآن)وَيعرف بـ (الْكتاب التَّام) وَ(الرَّدّ على سِيبَوَيْهِ) و(الرسالة الْكَامِلَة) و(إعراب الْقُرْآن) و(الحث على الأَدَب والصدق) وَ(نسب عدنان وقحطان) وَ(الزِّيَادَة على المنتزعة من كتاب سِيبَوَيْهِ) وَ(كتاب التعازي) وَ(شرح شَوَاهِد سِيبَوَيْهِ) و(ضرورة الشّعْر) و(أدب الجليس) و(الحروف فِي مَعَاني الْقُرْآن إِلَى طه) ، و(صِفَات الله عز وَجل) و(الممادح والمقابح) و(الرياض المونقة) و(الدَّوَاهِي الْجَامِع) وَلم يتم الوشي معنى كتاب سِيبَوَيْهِ و(كتاب النَّاطِق) و(كتاب الْعرُوض) و(كتاب البلاغة) و(معنى كتاب الأَوْسَط) للأخفش و(شرح كَلام الْعَرَب) و(تلخيص ألفاظها ومزاوجة كَلامهَا وتقريب مَعَانِيهَا) و(ما اتفقت أَلْفَاظه وَاخْتلفت مَعَانِيه) ، و(الْفَاضِل والمفضول) و(طَبَقَات النُّحَاة الْبَصرِيين) و(كتاب الْعبارَة عَن أَسمَاء الله تَعَالَى) و(الْحُرُوف) و(التصريف الْكَافِي فِي الأَخْبَار) . =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٨، الورقة ٢٤٨ × ١٤٢ ـ ١٨١ × ٠٨٥، **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، وَصلى الله على سيدنا محمد نبيه الكريم، حدثنا أبو عثمان سعيد بن جابر قال: حدثنا: أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قراءةً عليهِ قال: قُرِئَ لي هٰذا الكتابُ على أبي العباس محمد بن يزيد المُبَرِّد: الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه، ويُوجب مزيده، ويجير به من سَخَطِهِ، وصَلَّى اللهُ عَلَىٰ محمد خاتم النبيين، ورسول ربّ العالمين، صلاةً تامّةً زاكيةً تؤدّي حقّه، وتُزلِفُ عند ربّه، قال أبو العباس: هٰذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب، ما بين كلام منثور، وشِعرٍ مرصُوفٍ، ومثلٍ سائرٍ، وموعِظةٍ بالغةٍ، واختيارٍ من خطبةٍ شريفة، ورسالةٍ بليغة. والنِّيَّة فيه أن يُفَسَّرَ كُلَّ مَا وَقَعَ في هٰذا الكتاب من كلامٍ غريبٍ أو معنىً مُستَغْلِقٍ، وأنْ نشرح ما يعرُضُ فيه من الإعراب شرحاً شافياً؛ حتى يكون هٰذا الكتابُ بنفْسِهِ مُكتفِياً، وعن أنْ يُرجَع إلى أحدٍ في تفسيره مُستَغْنِياً... صادقٍ يرفعه عمَلٌ صالحٌ، إنه على كلِّ شيءٍ قدير. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصار في كلام جرى: «إنكم لتكثرون عند الفزع، وتَقِلُّونَ عند الطمع». الفزعُ في كلام العرب على وجهين؛ أحدهما: ما تستعمِله العامّةُ؛ تريدُ به الذُّعْرَ، والآخَرُ الاستِنجادُ والاستِصراخُ، من ذٰلك قول سلامة بن جندل:

كُنَّا إذا ما أتانا صارخٌ فزِعٌ ... كان الصُّراخُ له قَرْعَ الظَّنابيبِ

= انظر: الوافي بالوفيات: ٥/ ٢١٦ ـ ٢١٨، وسير أعلام النبلاء: ١٣/ ٥٧٦ ـ ٥٧٧؛ الترجمة: ٢٩٩، والعبر للذهبي: ٢ / ٧٤ ـ ٧٥، وطبقات النحويين واللغويين: ١٠١ ـ ١١٠، وتاريخ بغداد: ٣ / ٣٨٠ ـ ٣٨٧، والمنتظم: ٦ / ٩ ـ ١١، ضمن وفيات سنة (٢٨٥هـ)، ومعجم الأدباء: ١٩ / ١١١ ـ ١٢٢، وإنباه الرواة: ٣ / ٢٤١ ـ ٢٥٣، ووفيات الأعيان: ٤ / ٣١٣ ـ ٣٢٢، والوافي بالوفيات: ٥ / ٢١٦ ـ ٢١٨ والبداية والنهاية: ١١ / ٧٩ ـ ٨٠، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة: ٢٥٠ ـ ٢٥١، وطبقات القراء لابن الجزري: ٢ / ٢٨٠، ولسان الميزان: ٥ / ٤٣٠ ـ ٤٣٢، والنجوم الزاهرة: ٣ / ١١٧، وبغية الوعاة: ١ / ٢٦٩ ـ ٢٧١، ومروج الذهب: ٨/ ١٩٠، ومرآة الجنان ٢: ٢١٠ ـ ٢١٣، وشذرات الذهب: ٢ / ١٩٠ ـ ١٩١. والمختصر من تاريخ اللغويين والنحويين: ٢٣ ـ ٢٤، والمختصر في أخبار البشر: ٢/ ٦١ ـ ٦٢، ولسان الميزان ٥: ٤٣٠، وكشف الظنون: ١/ ١٢٣، ٩٣١، ٢/ ١٠٨٧، ١١٠٧، ١٢٠٥، ١٢٧٢، ١٣٨٢، ١٣٩١، ١٤٢٧، ١٤٥١،، ١٤٦٢، ١٥٧٢، ١٧٩٣ ـ ١٨٠٥، ١٩٥١، وإيضاح المكنون: ١/ ٥٠، ٥٦٨، ٢: ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٢، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٨، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٧، ٣٢٢، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٤، ٣٣٧، ٣٤١، ٣٤٩، ٥٠٧، وهدية العارفين ٢: ٢٠، ٢١، ودراسات في نقد الأدب العربي لبدوي طبانة: ١/ ١٨٤ ـ ١٩٠، والأعلام للزركلي: ٧/ ١٤٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/ ١١٤ ـ ١١٥.

يقول: إذا أتانا مُستغيثٌ كانت إغاثَتُهُ الجِدَّ في نُصرتِهِ، يقالُ: قَرَعَ لذٰلك الأمر ظُنْبُوبَهُ إذا جَدَّ فيه ولم يَفْتَرْ، ويُشْتَقُّ من هٰذا المعنى أنْ يَقَعَ «فَزِعَ» في مَعنى «أَغَاثَ»...

آخره:... وفي القرآن في مُخاطَبة فرعونَ: ﴿فَٱلْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ ءَايَةً﴾[١]، فليس معنى ﴿نُنَجِّيكَ﴾ نُخلِّصُكَ، لٰكن نُلقِيكَ على نَجْوَةٍ مِن الأرض، ﴿بِبَدَنِكَ﴾: بِدِرْعِكَ، يدل على ذٰلك ﴿لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ ءَايَةً﴾[٢].

وفي القرآن: ﴿يُخْرِجُونَ ٱلرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَن تُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ رَبِّكُمْ﴾[٣]، فالوقف ﴿يُخْرِجُونَ ٱلرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ﴾[٤] أي: ويخرجونكم، لأَنْ تؤمنوا بالله ربكم، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد خاتم النبيين، ونستغفر الله مِما قلناه من عَمْدٍ وخطأً وزللٍ وخللٍ.

هٰذا وقد ظهر صباحُ إكمالِ هٰذا الكامل، الذي أشرقت شموس معانيه من أُفُقِ ألفاظِهِ عند كل فاضل؛ عن ليلِ مِداد كتابته الْمُؤْذِنُ بحُسن خاتمته. برسم عليّ الجناب؛ الممدوح بين الأحباب... وذٰلك بقلم أحوج عباد الله إلى عفوه، المعترف بخطئه وسهوه: خليل بن إسماعيل، عامله الله بلطفه الجميل... في أواخر شهر ربيع الأول، عام إحدى وخمسين ومائة وألف ١١٥١ هـ، والحمد لله على كل خِتام، والصلاة على نبيه محمد والسلام، وعلى آله العظام، وأصحابه الجسام، ما تجددت الشهور والأعوام، وتكررت الليالي والأيام.

ملاحظات: **الناسخ**: خليل إسماعيل. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م. **الوضع العام**: خطّ التّعليق الواضح المضبوط النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني أحمر مذهب، وعَليه تملّك. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٨٤.

(١) سورة يونس، الآية: ٩٢.

(٢) سورة يونس، الآية: ٩٢.

(٣) سورة الممتحنة، الآية: ١.

(٤) سورة الممتحنة، الآية: ١.

[١٥٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٧٩/ ١ .

عنوان المخطوط : الذريعة إلى مكارم الشريعة[١] .

المؤلف : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٩٠/ ب ، **وقياساتها** : ٢٢٨ × ١٢٦ ـ ١٦٢ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه نستعين . نسأل الله بجوده الذي هو سببُ الوجود نوراً يهدينا إلى الإقبال عليه ، ويَميلُ بنا إلى الإصغاء إليه ، ويدلنا على حُسن معاملته ، والقوة على النفاذ في طاعته ، وأن يجعلنا مِن جملة مَن ضمِن أن يحرسهم من غائلة الشيطان ، حيث قال : ﴿ إِنَّ عِبَادِى لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَٰنٌ ﴾[٣] وجعلهم الشيطان مثنويةَ اليمين حيث قال : ﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ ٱلْمُخْلَصِينَ ﴾[٤] . قال أبو القاسم الراغب : كنت قد أشرتُ فيما أمليته من كتاب « تحقيق البيان في تأويل القرآن » إلى الفرق بين أحكام الشريعة ومكارمها ، وأن المكارم المطلقة هي اسمٌ لما لا يُتحاشى من وصف الباري جل ثناؤه بها أو بأكثرها ، نحو : الحكمة ، والجُود ، والحلم ، والعفّة والعَفْوِ ، وإنْ كان وَصْفُهُ تعالى بذٰلك على حد أشرف مما يوصف به البشر . وأنَّ الأحكامَ تتناول ذٰلك والعبادات . وإنه باكتساب المكرُمة يستحقّ الإنسانُ أن يوصَفَ بكونه خليفةَ الله الْمَعْنِيَّ بقوله : ﴿إِنِّى جَاعِلٌ فِى ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ ...

(١) . ez- ZARİ'A ila MEKARİMÜ'ş- ŞARİ'A .

يقع هٰذا الكتاب في سبعة فصول : (١) في أصول الانسان وقواه (٢) في العقل والعلم والنطق (٣) فيما يتعلق بالقوى الشهوانية (٤) فيما يتعلق بالقوى الغضبية (٥) في العدالة والظلم (٦) فيما يتعلق بالصناعات (٧) في ذكر الأفعال . طبع في القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠م ، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م ، ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٥م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ٢/ ٩٢٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٢٧ .

(٢) . RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية : ٦٥ ، وسورة الحجر ، الآية : ٤٢ .

(٤) سورة الإسراء ، الآية : ٨٢ ـ ٨٣ .

آخره : ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رأس الحكمة مخافة الله تعالى » ، وقال موسى عليه السلام : « يا ربّ تُوسِّع على الأحمق وتضيّق على الحكيم ، فأوحى الله إليه : إني فعلتُ هٰذا ليعلمَ الحكيمُ أن ليس في الرزق حيلة » ... يا بني لا تجعل العلم حيلة لتنال به الدنيا ، ولٰكن اجعله عبادتك لتنال به الآخرة ، يا بني اجعل الدنيا كَمَالٍ أصبته في منامِك فلما أنبهتَ لم تَرَ منه شيئاً ...

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني [١] ، وتملّك محمد بن إبراهيم بن محمد الخليفة في ٢٠ محرم سنة ٨٩٧ هـ ، وتملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده [٢] ، ١١٦٢ هـ ، وتملّك محمد صاعد علي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٦٥٤٧ .

[**١٥١٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٧٩/ ٢** .

عنوان المخطوط : تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين [٣] .

المؤلف : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م [٤] .

عدد الأوراق : ٩١/ ب ـ ١١٩/ ب ، **وقياساتها** : ٢٢٨ × ١٢٦ ـ ١٦٢ × ٠٧٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠/ ٣ ، والرقم ١٠٦٧/ ٢ . والرقم : ١٤٨٣/ ٥ .

آخره : ... كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٧/ ٢ . والرقم : ١٤٨٣/ ٥ .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرقم الحميدي : ١١٧٩/ ١ .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٣) TAFSİLÜ'n- NEŞ'ATEYN ve TAHSİLÜ's- SA'ADETEYN .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٣ ، ١٠٦٧/ ٢ ، ١٤٨٣/ ٥ .

(٤) RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

[١٥١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : مناقب علي بن أبي طالب[١] .

الأوراق : ١٢٠/ ب ـ ١٢٤/ آ .

المؤلف : الحسين بن محمد ، الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٨ × ١٢٦ ـ ١٦٢ × ٠٧٩ ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قوله تعالى : ﴿ لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا ﴾[٣] أي : مَن كان عاقلاً ، وفي قوله جلّ اسمه : ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُۥ قَلْبٌ ﴾[٤] . أي : عقل . وقال النبي صلى الله عليه وسلم ، « إن الناس يعلمون الخير ، وإنما يعطون أجورهم يوم القيامة على قدر عقولهم » . قال عليه السلام : « قوام المرء عقله ولا دين من لا عقله له » . . .

آخره : . . . يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ، عن جبريل عليه السلام ، قال الله عزَّ وجلَّ : « إن هٰذا الدين ارتضيته لنفسي ، ولن يصلحه إلا السخاء وحسن الخلق ، فأكرموه بهما ما صحبتموه » صدق الله . . .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرقم الحميدي : ١١٧٩/ ١ .

[١٥١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٠ .

عنوان المخطوط : كتاب الشعر والشعراء[٥] .

(١) . ŞERH KELAM RASUL- ALLAH fi HAKKU'l- ALİ b. EBU TALİB

(٢) . RAGIB el- İSBİHARİ EBU'l- KASIM el- HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFAD

انظر الرقم الحميدي : ١٨٠/ ٢ .

(٣) . سورة يس ، الآية : ٧٠ .

(٤) . سورة ق ، الآية : ٣٧ .

(٥) . KİTABÜ'ş- Şİ'R ve'ş- ŞU'ARAİ'l- MEŞHURİN mine'l- CAHİLİN ve'l- MUH

الشعر والشعراء (أو) طبقات الشعراء ، طُبع الجزء الاول من هٰذا الكتاب في ليدن سنة ١٨٧٥م ، ومعه مقدمة باللغة الفلمنكية لموسيو ريتر سموزن ، وطبع بليدن سنة ١٩٠٢م ، ومعه ملحوظات لموسيودي غويه ، وطبع في الآستانة سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٨٦٦م . وفي مصر بمطبعة التقدم ١٣٢٢هـ مع شرح لبدر الدين النعساني الحلبي ، وفي مطبعة الفتوح الأدبية سنة ١٣٣٢ بتصحيح أحد أدباء العصر . وفي القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٢م ، ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٥م ، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦م ، ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م ، وبيروت سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٢١٢ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٤٨١ .

المؤلف : عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨ ، الورقة ٢٥٣ × ١٧٠ ـ ١٥٨ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ؛ رحمه الله : هٰذا كتاب ألّفته فى الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم ، وأقدارهم ، وأحوالهم فى أشعارهم ، وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومَن كان يُعرف باللقب أو بالكُنية منهم . وعمّا يُستحسن من أخبار الرجل ويُستجاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطإِ في ألفاظهم أو معانيهم ، وما سبق إليه المتقدّمون فأخذه عنهم المتأخّرون . وأخبرتُ فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التى يُختار الشِّعر عليها ويُستحسن لها ؛ إلى غير ذٰلك ممّا قدّمته فى هٰذا الجزء الأوّل ، وكان قصدي للمشهور من الشعراء ، الذين يعرفهم جُلّ أهل الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم فى الغريب ، وفى النحو ، وفي كتاب الله عزّ وجلّ ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأمّا من خفى اسمه ، وقلّ ذِكره ، وكسد شعره ، فما أقلّ مَن ذكرتُ مِن هٰذه الطبقة . إذْ كنتُ لا أعرف منهم إلّا القليل ، ولا أعرف لذٰلك القليل أيضا أخباراً ، وإن كنت أعلم أنّه لا حاجة بك إلى أن أُسمّي لك أسماءً لا أدُلّ عليها بخبر أو زمان ، أو نسبٍ أو نادرة ، أو بيت يُستجادُ ، أو يُسْتَغْرَبُ . . .

آخره : . . . الأحيمر السعدي ؛ وكان لِصّاً كثيرَ الجنايات ، وخَلَعَهُ قومُه ، فخاف السلطانَ ، وخرجَ في الفلوات وقِفار الأرض . وقال : إني ظننت أني قد جزت نخل وَبَار ، أو قد قَرُبت منها ، وذٰلك أنّي كنت أرى فى رَجِيع الذئاب النوى ، وصرت إلى مواضع لم يصل أحد إليها قطّ قبلي ، وكنت أغشى الظباء وغيرها من بهائم الوحش فلا تنفر منّي ، لأنّها لم تَرَ غيري قطّ . وكنت آخذ منها لطعامي ما شِئت ، إلا النعامُ ؛ فإنّي لم أرَهُ قطُّ إلّا شارداً نادّاً . وهو القائل :

عوى الذّئب فاستأنست بالذّئب إذ عوى ... وصوّت إنسان فكدت أطيرُ
فَلِلَّيلِ إذ وارانِيَ اللّيلُ حُكمَهُ ... ولِلشّمسِ إنْ غابتْ عَلَيَّ نُذُورُ

(١) MERVEZİ İBN KUTEYBE ed- DİNEVERİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MÜSLİM .
انظر : الرقم الحميدي : ٢٦١ .

وَإنّــي لأَسْــتَحْيي لِنَفْسِــيَ أنْ أرَى أمُــرُّ بحبــلٍ ليــس فيــه بَعيــرُ
وأنْ أســأل العبــدَ اللّئيــمَ بعيــرَهُ وبُعــرانُ رَبِّــي فــى البِــلادِ كثيــرُ

نَجَزَ الكِتابُ ولله الحمدُ ما اتَّفَقَتْ يمينٌ وشِمالٌ، وله الشكر ما هبَّتْ جنوبٌ وشَمَالٌ. وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً.

وافق الفراغ منه في شعبان سنة عشرين وستمائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية أيوبية مضبوطة وقد امتلكها العلماء وطالعوها. مكتوب على صفحة العنوان بالذهب ما نصّه: «لخزانة مولانا السلطان الملك الأشرف العالم العادل المجاهد المرابط المثاغر مظفَّر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، سيد الملوك والسلاطين، حامي ثغور بلاد الموحدين، قاهر المتمردين، قامع الكفرة والمتشركين، قاتل الطغاة والملحدين، فلك المعالي، شهريار الشام، بهلوان جهان، شاهينشاه الأعظم سيد ملوك الأمم، سلطان العرب والعجم: شاه أرمن أبي الفتح؛ موسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، ناصر أمير المؤمنين، أعز الله أنصاره، وضاعف أقداره، وأعلى مناره.

الأشرفي كتبه وذهّبه أصغر المماليك علي بن عبد الملك. ومكتوب في **أوله**: «خط المرحوم القاضي شمس الدين ابن خلكان رحمه الله». وفي أوله ترجمة المؤلف، وأربع صفحات من الفوائد المتنوعة، وفهرست في صفحة واحدة. **الناسخ**: علي بن عبد الملك الأشرفي. **تاريخ النسخ**: ٦٢٠ هـ/ ١٢٢٣م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة بخط ضخم، وصفحة العنوان أيوبية مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني أصفر مذهب، وعَليه تملّك عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م[١]. بمصر المحروسة في سنة ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م، وتملّك محمد أمين بن محمود... وتملّك محمد بن المدني الشافعي، وتملّك علي بن أبي اللطف سنة ٨٨٩ هـ/ ١٤٨٤م. وتملّك أبي اليُمن محمد بن عرب. وتملّك أمير كاتب الإتقاني ببغداد. وتملّك عفت[٢] سنة

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER.
انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩/ ٢.
(٢) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م ؛ مع الخاتم ؛ وعبارته : « بشرى لك إن ساعفت الأقدار » وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٦٢ .

[١٥١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨١ .

عنوان المخطوط : الكشكول[١] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٢ ، الورقة ٣١٣ × ١٨٦ ـ ٢١٦ × ١٠٧ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الواحد المعين ، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فإني لما فرغت من تأليف كتابي السمى : بالمخلاة ، الذى حوى من كل شيئ أحسنه وأحلاه ، وهو كتاب كُتِبَ في عنفوان الشباب قد لفقته ونسّقته ، وأنفقتُ فيه ما رُزِقته ، وضمَّنتُه ما تشتهي الأنفس ، وتلذ الأعين من جواهر التفسير ، وزواهر التأويل ، وعيون الأخبار . . . ولفَّقتُ كتاباً ثانياً . . . وسمّيته : بالكشكول ، ليطابق اسمه اسم أخيه ، ولم أذكر شيئاً مما ذكرته فيه ، وتركت بعض صفحاته على بياضها لأقيّد ما يُصنع من الشوارد في غيابها كيلايكون به عن سعة ذٰلك نكول . . .

(١) . el- KEŞKÜL .

الكشكول اعتمد مؤلفه على دسّ سمومه في الأشعار والقصص والفوائد العلمية والتاريخية والفقهية . وهو وثيقة تؤرخ لحياة المؤلف ومعاصريه . وفيه مباحث باللغة الفارسية . فرغ من تأليفه في دمشق سنة ١٠٢١ هـ . وطُبع على البلاطة في طهران ١٢٦٦هـ/ ١٨٤٩م ، ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م ، وفي بولاق ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١م ، وفيه شرح أحمد المنيني على قصيدة العاملي في مدح صاحب الزمان سيدي محمد المهدي ، وبأولها ترجمة بهاء الدين صاحب الكشكول ، وفي بولاق أيضاً ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م ، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م ، وعيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦١م ، وفي بيروت ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م ، ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م ، وفي القاهرة ؛ وتوزيع دار اللواء بالرياض ١٣٨١ هـ/ ١٩٦٢م .

انظر : الذريعة إلى تصانيف الشنيعة : ١٠/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ، ومجلة التراث الشيعية ؛ العدد : ٢ ، السنة ١٤١٩ هـ ، ص ٣٥ ـ ٤٥ ، والمؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية : ٥٨١ ، ٧٠٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع ؛ ص : ٣٥٠ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١٢٦٢ ـ ١٢٦٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٦٧٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٧ ـ ٢٨ .

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

آخره: ... إليها وحبسه عنها عذاب. من كلام بعض الحكماء: لا تستصغروا شيئاً من المعروف إن قدرتم على اصطناعه أشطاراً لما هو أكبر منه، فإن اليُسر في حال الحاجة أنفع لأهله من درك الكثير في حال الغنى عنه ... سعدي

سخن ما نداز عاقلان يادكار ... ر سعدي يمين بكسخين كو شدار
كنه كاراند يشناك انه خداي ... بسى بهترا زنراهد خود نماي
اذا قلت: اهدى الهجر أحلل الضَّنا ... يقولون: لولا الهجر لم يطب الحبُّ
وان قلت: ما اذنبت، قالت: محبّةً ... حياتك ذَنْبٌ لا يُقاسُ به ذَنْبُ

تم كتاب الكشكول على التمام والكمال في ظهر يوم الخميس ٢٨ شهر شعبان المعظم سنة ١١١١ هـ/ ١٧٠٠م.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مكتوبة بطريقة غير عادية، فبعض سطورها مائل، وبعضها متقابل، وبعضها عمودي وبعضها أفقي. ومكتوب في أولها: ورد في بعض السنين سفير من ملك الروم على سلطان العجم عباس الصفوي ... فدخل على الشاه السلطان في يوم عيد، وقد أعد السلطان من التجملات وزينة المجلس مالم يعهد مثله، فالتفت السلطان إلى السفير وقال له: هل تيسر لملك الروم مثل هٰذا؟ فقال السفير: لا يظن السلطان أنه يقدر على شيء لا يقدر ملك الروم على أضعافه سوى شيء واحد قد زينت به مجلسك، وليس في قدرة ملك الروم ولا غيره من الملوك أن يزينوا به مجالسهم، ويجمّلوا به محافلهم لتعذر نظيره ... فقال: وما ذٰلك الشيء الذي اختصصت أنا به دون سائر الملوك؟ فأشار إلى الشيخ بهاء الدين العاملي وكان حاضراً المجلس، وقال: هٰذا الرجل ... فمدح الحاضرون كلامه، واعتقدوا عقله وكماله، وأعطى له نسخة من الكشكول، وقد كانت النسخة رزينة خالية عن زينة، فقال: هٰذه العطية قد صيرتني ممنوناً:

هٰذا الكتاب لو يباع بوزنه ... ذهباً لكان البائع المغبونا

تاريخ النسخ: ١١١١ هـ/ ١٧٠٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات واستدراكات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٦٣.

[١٥١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٢ .

عنوان المخطوط : الكشكول[١] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨٧ ، الورقة ٢٣٥ × ١٣٢ ـ ١٧٧ × ١٩٣ ، عدد الأسطر : (متنوع) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨١

ومن كلامهم : رحم الله من أطلق ما بين كفيه ، وأمسك ما بين فكيه . لبعض الأعراب :

مـــا زال يعلـــو قـــدره دائمـــا إلـــى العـــلا صاحـــب هٰذا الكتـــاب

مـــا غـــرردت ورقـــاء فـــي دوحـــة وأضحـــك الـــروض بـــكاء الســـحاب

قد فرغ من تحرير هٰذه النسخة الشريفة المباركة بعون الله الملك المنان في غرة شهر جمادى الأول سنة تسع وثمانين وألف من الهجرة النبوية ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، وأولاده الطاهرين . تم تم تم تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . مكتوب في آخرها : « وقد تم مقابلةً بحسب الطاقة ، ولله الحمد في عشري ذي الحجة ختام سنة ١١٥٦ هـ » . تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٩ هـ . الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات بلون الذهب واللازورد ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب وملون ، وبطانته من ورق الإيبرو الملون ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٨٦٤ .

[١٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٣ .

عنوان المخطوط : الكشكول[٣] .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢٢م[٤] .

(١) . el- KEŞKÜL . الرقم الحميدي : ١١٨١ .

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

(٣) . el- KEŞKÜL . الرقم الحميدي : ١١٨١ .

(٤) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩١ ، الورقة ٢٣١ × ١١٨ ـ ١٦٢ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨١ .

تم المجلد الخامس من نفايس الكشكول ، ويتلوه المجلد السادس ؛ ولم يوجد . وكان الفراغ من هـٰذه النسخة المباركة في يوم الخميس لخمس بقين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المصنف في ست صفحات منقولة من كتاب الريحانة وغيرها بخط مالكه (ابن معصوم)[١] . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ومزينة هي والثانية بزهور ذهبية ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وأبيات الشعر مكتوبة في جداول مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك علي صدر الدين المدني ابن أحمد نظام الدين الحسيني ؛ الحسني سنة ١٠٨١ هـ/ م ، ابن معصوم مع الخاتم . وتملّك محسن بن حسن الحسيني الطالقاني مع الخاتم ، وتملّك . . . بن علي رضا عبد الرضا مع ثلاثة أختام سنة ١١٥٧ هـ ، وتملّك مطموس سنة ١١٣٤ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٥١ .

[١٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٤ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : كلستان[٢] .

= انظر ؛ الرقم الحميدي : ٩١٨/ ١ .

(١) MADANİ ALİ SADREDDİN b. AHMED NİZAMÜDDİN b. MUHAMMED MASUM . ابن معصوم : علي خان بن أحمد بن محمد بن معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن منصور الحسني ، الحسيني ، ابن معصوم ، نظام الدين ، المدني ، الباطني ، ت (١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م) .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٧٤ .

(٢) GÜLİSTAN . گُلستان .

گُلستان : (أي : روضة الورد ، گُل يعني : ورد ، واستان يعني : مكان) وهو أمهات الكتب في الأدب الفارسي ، كتبه سعدي الشيرازي في القرن السابع الهجري . وعرّبه محمد الفراتي ونشرته دار طلاس بدمشق سنة١٣٨١هـ/ ١٩٦١ م ، ثم نشرته الهيئة السورية العامة للكتاب وزارة الثقافة بدمشق سنة ٢٠١٢م . وأبواب الكتاب هي :

باب اول در سيرت پادشاهان الباب ١ في سيرة المكلوك . باب دوّم در اخلاق درويشان الباب ٢ في أخلاق الفقراء . باب سوّم در فضيلت قناعت الباب ٣ في فضل القناعة . باب چهارم در فوايد خاموشي الباب ٤ في فوائد السكوت . باب پنجم در عشق =

المؤلف : عبد الله بن مشرف الدين ، سعدي الشيرازي ت مابين ٦٩٠ و٦٩٤ هـ/ ١٢٩٠ و١٢٩٤م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٢ ، الورقة ١٧٦ × ١٠٨ ـ ١١٥ × ٥٠ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : هٰذا كتاب كُلستان . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، منت خدايرا عزَّ وجلَّ كه طاعتش موجب قربتست وبشكر اندرش مزيد نعمت هر نفسي كه فرو مى رود ممدّ حياتست ، وچون بر مى آيد مفرّح ذات پس در هر نفسى دو نعمت موجودست وبر هر نعمت شكرى واجب . بيت :

از دست وزبان كه بر آيد كز عُهده شكرش بَدَر آيد ...

آخره : ... نماند كه درّ موعظهاى شافى را در سلك عبارت كشيده است وداروى تلخ نصيحت بافصاحت بشهد ظرافت بر آميخته تا طبع ملول ايشان از دولت قبول محروم نماند . نظم :

ما نصيحت بجاى خود كرديم روز گارى در اين بسر برديم

گر نيايد بگوش رغبت كس بر رسولان پيام باشد بس

قد فرغ من تسويد هٰذه النسخة الشريفة في أول ذي الحجة يوم الاثنين بعد الظهر كاتبه محمود بن محمد العلائي الدانشمندي في بروسة بمدرسة يلدرم خان سنة سبع وأربعين وألف .

يا ناظراً فيه سل الله مرحمة على المصنف واستغفر لكاتبه

واطلب لنفسك من خير تريد به من بعد ذٰلك غفراناً لصاحبه

ملاحظات : **الناسخ** : محمود بن محمد العلائي الدانشمندي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٤٧ هـ/ ١٦٣٧ مم ، **الوضع العام** : خطّ التَّعليق الفارسي المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وما بين السطور تصحيحات وتعليقات

= وجواني الباب ٥ في العشق والشباب . باب ششم در ضعف وپيري الباب ٦ في الضعف والشيخوخة . باب هفتم در تأثير تربيت الباب ٧ في تأثير التربية . باب هشتم در آداب صحبت الباب ٨ في آداب الصحبة .

(١) . SADİ ŞİRAZİ MUSLİHİDDİN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٧٥/ ١ .

كثيرة بالعربية والتركية العثمانية والفارسية ، واقتباسات من حاشية سروري ، وسيفدي ، وسيد علي زاده ، وعزّتي ، وغيرهم ، والغلاف جلد عثماني بني غامق مذهّب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٢ .

[١٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ١ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : كليات جامي : ديوان أول ، فاتحة الشباب[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٤٥/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : ديوان أول . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أملي حمد المنان الكريم ، انكه باين نكته سنجيده كشت ، فاتحه آراي كليم قديم ، متكلمي كه خلعت اعجاز كلام معجز طراز قرآنه إيماء نفي ﴿وَمَا عَلَّمْنَٰهُ ٱلشِّعْرَ﴾[٣] از آلايش تهمت شعر مطهر ساخته ، وعلم بلاغت موروش را از حضيض تدنس . . .

(١) . DİVAN- i AVVAL .

توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : ٢٥٤٠ ، ٢٥٤٣/ ٢ ، ٢٥٤٤ ، ٢٥٤٥ ، نور عثمانية : ٣٨٠٧ ، ٣٨٠٨ ، وجامعة إستانبول : ١٦ ، ١١١٤ ، ١٣١٤/ ٣ .

وهٰذا المجلد هو أحد مجلدات ملا جامي المشهورة ؛ الموجودة في مكتبة راغب پاشا كمجموعة متكاملة :

هفت اورنگ مشتمل بر هفت كتاب :

الكتاب الأول ، سلسلة الذهب الذي طبع في الهند وإيران وطاشقند .

الكتاب الثاني ، سلامان وأبسال الذي طبع في إيران وطاشقند وإنجلترا .

الكتاب الثالث ، تحفة الأحرار الذي طبع في إنجلترا .

الكتاب الرابع ، سبحة الأبرار الذي طبع في الهند وإيران .

الكتاب الخامس ، يوسف وزليخا الذي طبع في إيران والهند وطاشقند وإنجلترا وألمانيا .

الكتاب السادس ، ليلى ومجنون الذي طبع في إيران وطاشقند وباريس وألمانيا .

الكتاب السابع ، خرد نامه اسكندرى . الديوان الأول . والديوان الثاني . والديوان الثالث .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) سورة يس ، الآية : ٦٩ .

آخره : . . . امير مرولي

درپي روى توتا قدم زد دل من

مير علي : آز اتش سوداي تودم زد دل من ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

توبــه در عشــق بــا ورع در ســي بــر طــارم أفــلاك علــم زد دل مــن .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات كُتب فيها الشعر على أربعة أنهار ضمن أربعة جداول مزدوجة مذهبة ، وكافة الصفحات إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٨ .

[١٥١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٥/ ٢ . **بلغة الفارسية**

عنوان المخطوط : قصائد وترجيع بند[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٤٦/ ب ـ ٦٤/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، مست صلاي سرخوان كريم ، خوان كرم كرده كريم اشكار ، كويد بسم الله وسنى بيار ، پا كاير ورد كارمي كه زبان سخن كذا رورد هان سخن وران شرين كار شكر كفتار نواله است از خوان نوال والوان نعم از معاني وعبارات . . . أما بعد نموده مى آيد كه ثمرهء شجره آفرينش . . . فقير شكسته از ظلمت مشى بر سته : عبد رحمٰن الجامي خلّصه الله تعالى منه كه جون فاطر حكيم تعالى شانه . . .

آخره : . . . اين مثنوي است درقناعت

فكرتــو بــر زراعــت كار قــرار در ذل خــود ثحــم قناعــت فتــان

تخــم پــر اكنــده كــه در كل بــود تخــم پــر اكنــد كــي دل بــود . م م م .

(١) . KASAİD ve TERCİ'BEND .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ١ .

[**١٥١٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ٣** .

عنوان المخطوط : ديوان دوم : ديوان ثاني : واسطة العقد[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٦٤/ ب ـ ١٤٤/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : ديوان دوم .

بسم الله الرحمٰن الرحيم أعظم أسماء عليم حكيم

محترمان حرم انس را تازه حديثى است را عهد قديم

نوزده حرفت كه بشرده هزار عالم از ديانته فيض عميم . . .

آخره : . . .

ماه وخور خالي رميلي نشيد پش رويت نا بخدمت استيد

هو خوش باشد كه در كاشانهء غم دو محمدم راز دل كويند باسم

تمت بالخير عمت ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين .

م م م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ١ .

[**١٥٢٠**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ٤** .

عنوان المخطوط : ديوان سيوم : ديوان ثالث : خاتمة الحياة[٣] .

(١) DİVAN-ı DÜVÜM .

توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانية : ٣٧٧٧/ ١٢ ، ٤١٧١/ ٢٠ ، ٤١٧٣ ، ٤١٧٤/ ٣ ، ٤١٧٥/ ٣ ، ٤١٧٧/ ١٨ ، ٤١٧٨/ ٣ ، وجامعة إستانبول : ٧٤٧ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) DİVAN-ı SÜVÜM .

توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانية : ٣٧٧٧/ ١٣ ، ٤١٧١/ ٢١ ، ٤١٧٤/ ٤ ، ٤١٧٥/ ٤ ، ٤١٧٧/ ١٩ ، ٤١٧٨/ ٤ .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق : ١٤٤/ ب ـ ١٧٣/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله :

بسم الله الرحمٰن الرحيم طرفه جطا پست زلفر قديمى
كرده ازين حرز ستاين كران نقش مكين خاتم پيغمبران
صلى الله على الخاتم وعلى آله وصحبه وسلم
ديوان ثالثست اين از كفتهاي حامى باشد بر أهل بيست بيدا اسمينس
يا رب نبيك كفتست آن بجنة كه دان كفست
الشيء ما تثنى إلا وقد تثلث...

آخره :...

بر حاشيهء لوح جمال بو قلم
حرف دوز مشك سوده كردست قم
هوش من ازان دو حرف مدموش شدبست
مدهوش ترار زفتن موش جه غنم

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٥/ ١ .

[١٥٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ . باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : تحفة الأحرار[٢] .

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .
انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) TUHFETÜ'l- AHRAR .
منظوم فارسي في الأخلاق . توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانية : ٣٩٤٣/ ٣ ، ٤١٧١/ ٢٦ ، ٤١٧٤/ ٥ ، ٤١٧٥/ ٥ ، ٤١٧٧/ ٤ ، ٤١٧٨/ ٥ ، وجامعة إستانبول : ٢٣/ ٢ ، ٢٠٥ ؛ الأوراق : ٩٠ ـ ١١٢ ، ٢٥١/ ١ .
وقد طبع في لندن ، ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨ م . وطبعت محتويات هٰذا المجلد في إيران تحت عنوان : جامي : هفت اورنگ ، به تصحيح ومقدمه آقا مرتضي مدرس گيلاني ، انتشارات سعدي ، چاپ دوم ، پاييز ١٣٦٦ . وانتشار بازنويسي جعفر =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ١٨/ ب **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله :

قبلـه سـمت خـداي شـناس همـت بـر نعمـت خـداي سـباس
خاصـه بـر نعمتـى كـه ديـر بقاسـت دُرّ جُمان تا جهان كاست كباست . . .

أما بعد : اين بنج مثنويست نمو دار از بنج كنج ني ني نيجه ايست از كنجينهاي أسرار كوهر سنج ، أول : تحفة الأحرار كه جون . . . ودوم : سبحة الأبرار كه . . . سيم : يوسف وزليخا كه جو . . . جهارم : ليلى ومجنون كه جو . . . بنجم خردنامه اسكندرى كه جو . . .

بسـم الله الرحمٰن الرحيـم هسـت صـلاى سـرخوان كريـم . . .

آخره : . . .

شـكر بتـاراج شـكايت دهيـم شـكر كـه ايـن رشـته بيـا يـان سـي
مهزنـه خاتمـهء ايـن خطـاب شـد رقتـم خاتمه تـم الكتـاب . م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : محمد بن كمال الدين حسن الأنصاري .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م (حسبما ورد في آخر الرقم الحميدي : ١١٨٧/) .

الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات كُتب فيها الشعر على أربعة أنهار ضمن أربعة جداول مزدوجة مذهبة ، وكافة الصفحات إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٩ .

[١٥٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٦/ ٢ .

عنوان المخطوط : سبحة الأبرار[٢] .

= ابراهيمي از « هفت اورنگ جامي » .

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) SÜBHATÜ'l- EBRAR .

سبحة الأبرار : مثنوي أخلاقي للمولى عبد الرحمٰن الجامي طبع مكرراً . وهو أحد السبعة أو « هفت اورنگ » وطبع في =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق : ١٩/ ب ـ ٤٠/ ب **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : سبحة الأبرار .

المنت لله كه نجون كر خفتم يكخبد جو غنجه عاقبت بشكفتم
ازكش مكن جرح سبى آشقم كز كو هر راز سبحه داري سفتم

سبحان الله اين جه كوهر هاست كه در نسيان إحسان أز رشحات فضل در صدف صدق كر . . . جامى كه قوى شكسته حال است . . .

ابتدأ بسم الله الرحمٰن الرحيم المتوالي الإحسان

آخره : . . .

قاطع دست تصرف زين كار حسن مقطع جو بو درسيم كهن
ختم الله لنا بالحسنى وهو مولانا ونعم المولى .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[١٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٣ .

عنوان المخطوط : يوسف وزليخا[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/ ب ـ ٧٠/ ب ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

= كلكتة ١٨١٨ م ثم ١٨٤٨ م . وطهران ١٣١٣ و١٣١٥ وبعدها مكرراً وطبع في لاهور سنة ١٣٠٠ هـ ، وطبعته وزارة معارف ، چاپ اول ، ١٣٥٣ هـ .

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) YUSUF ü ZÜLEYHA .

يوسف وزليخا : عبارة عن ملحمة شعرية مقتبسة من قصة يوسف مع امرأة العزيز في القرآن الكريم ، مكتوبة بأسلوب أدبي ذو لغة شعرية ودلالات وحكم صوفية ، ترجمتها إلى العربية عائشة عفت زكريا ، منشورات دار المنهل بدمشق ، ٢٠٠٣م . وطبعت بالفارسية أيضاً ؛ انظر : ١١٨٥/ ١ ـ ٢ .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

أوله : كتاب يوسف وزليخا .

الهـــي غنچـــه اميـــد بكشـــاى كلـــي از روضـــه جاويـــد نمـــاي
بخنـــدان ازلـــب ان غنچـــه بـــا غـــم وزيـــن كل عطـــر پـــرو ركـــن دهاغـــم . . .

آخره : . . . خاتمه در شكر اتمام وتاريخ اختتام ودعاى بعضي كرام أبقاهم الله تعالى إلى يوم الدوام . . .

بشوى از جشم هر جون خانه فويش ازيـــن صحـــرا جـــواد خانـــه يـــي كـــن
زبـــان راكـــو شـــمال فامشـــى ده كـــه مســـت از هرجـــه كريـــى فامشـــي

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[**١٥٢٤**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٤** .

عنوان المخطوط : ليلى ومجنون[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧١/ ب ـ ١٠٨/ آ ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : : كتاب ليلى ومجنون

اي خـــاك تـــو تـــاج ســـر ملنـــدان مجنـــون تـــو عقـــل هـــو شـــمندان
محجـــوب تـــرا نهـــار ليلـــى مكشـــوف تـــرا ســـها ســـهيلى

آخره : . . .

زيـــن نظـــم شكســـته تســـبه نشكبســـت زو حقـــه جـــرح درج دربـــاد
بـــاكان بنيـــاز صحبـــكا هـــان آمـــرز شـــم از خـــداي فواهـــان

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

(١) LEYLA vü MECNUN .

طبعت بالفارسية في ايران ؛ انظر : ١١٨٥/ ١ ـ ٢ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٥ .

عنوان المخطوط : خردنامهء اسكندرى[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٩/ ب ـ ١٣٣/ آ ، عدد الأسطر : (متنوع) .

أوله : خردنامهء اسكندرى .

الهي كمال الهي تر است جمال جهان پادشاهي تر است

جمال تواز وسع منسش بردن كمال از خدا فرنيش بردن . . .

آخره : . . .

با عطر باتيزكن جنك را بندى ده از زخمة اهسنك را

كه تا منسنه از كوش دن بر كشيم * همه كوش كر ديم دوم در كشيم تم الكتاب بعون الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[١٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٦ .

عنوان المخطوط : سلامان وابسال[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

(١) HİRED- NAME- i SKENDER .

(٨٠٧ : خردنامهء سكندرى) من المثنويات السبع الموسومة بسبعه ء جامى أو « هفت أورنگ » للمولى عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي ، يوجد في مكتبة (المجلس) وهو خامس المثنويات في ألفين وأربعماية بيت ، ذكر ابن يوسف الشيرازي خصوصياتها في فهرسها (ص ١٠٨) ذكر فيه قوله : چه ز ين چار شد طبع من كامياب * كنون آورم رو بپنجم كتاب بيگ سلك خواهم چو گوهر كشيد * خرد نامه ها كز سكندر رسيد .

انظر : الذريعة في تصانيف الشيعة آقا بزرگ الطهراني الباطني ج ٧ الصفحة ١٤٧ . وطبعت بالفارسية في إيران ؛ انظر : ١١٨٥/ ١ ـ ٢ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) SELAMAN- ü EBSAL .

طبعت بالفارسية في إيران ؛ انظر : ١١٨٥/ ١ ـ ٢ .

(٤) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣١/ ب ـ ١٤٤/ آ ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : سلامان وابسال .

اي بيادت تازه جان عاشقان ز آب لطفت تر ، زبان عاشقان
از تو بر عالم فتاده سايهء خوبرويان را شده سرمايهء
عاشقان افتاده آن سايه اند مانده در سودا از آن سرمايهاند
تا ز ليلى سر حسنت سر نزد عشق او آتش بمجنون در نزد
تا لب شيرين نكردي چون شكر آن دو عاشق را نشد پر خون جگر
تا نشد عذرا ز تو سيمين عذار ديدهء وامق نشد سيماب بار . . .

آخره : . . .

جون بود سيرى ازين آبم محال بر دعا بهتر بود ختم مقال
هر دمش چاه وجلال تازه هاد مدت ملكش بردن زاهد از هاد

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[١٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ٧ .

عنوان المخطوط : دفتر أول من سلسلة الذهب[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤/ ب ـ ٢١١/ ب ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : دفتر أول من سلسلة الذهب . حمد الرب جليل ؛ من عبد ذليل ، وسلام على حبيب فايق ، من مُحبٍّ صادق ، وعلى صحبه وآله المهتدين بنور جماله ، أما بعد : اين هفت

(١) . DEFTER- i AHVAL min SİLSİLETİ'z- ZEHEB .

جامي (اورنگ يكم سلسلة الذهب) .

يوجد منه ثلاثة دفاتر في هٰذا المخطوط هي : سلسلة الذهب = دفتر أول = اعتقاد نامه . وسلسلة الذهب = دفتر ثاني ، وسلسلة الذهب = دفتر سيم = مقالت نامه منظوم . طبع في الهند سنة ١٢٨٩ هـ

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

مثنويست كه جون هفت آسمان ، شد در زمين بلند ازان پايهء سخن ، در ذيل دكر سبع سماوات اشارتست . . . مثنوي اول كتاب سلسلة الذهب . . .

لله الحمـــــد قبـــــل كل كلام بصفـــات الجـــلال والاكـــرام . . .

آخره : . . .

تابـــود قـــول آشـــكا ونهفـــت كـــوش دبـــر ازد عـــاي شـــه پربـــاد

هـــر دعـــا را بقـــاى او مضمـــون بســـعادات ســـرمدي مقـــرون

همـــه مقبـــول ومســـتجاب شـــده همـــه مقـــرون بفتـــح بـــاب شـــده

بـــر همـــين نكتـــه ختـــم شـــد مقصـــود لله الحمـــد والعُلـــى والجـــود

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ .

[١٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٧/ فارسي

عنوان المخطوط : نفحات الأنس [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق : ١٤٧ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرقم : ٧١٨ .

. . . والحمد لله على الإتمام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، وآله البررة العظام ، قد فرغ من تحرير هٰذا الكتاب الشريف ، العبد المذنب الضعيف تراب أقدام الفقرا ، محمد بن كمال الدين حسن الأنصاري غفر الله ذنوبهما ، في عشر الأخير من رمضان المبارك ، سنة خمس وسبعين وتسعمائة ، من الهجرة النبوية المصطفوية . تم .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٦/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠١ .

(١) . NEFAHATÜ'l- ÜNS .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ، انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : ديباجة تفسير الفاتحة[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٢/ ب ـ ٨/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب وفق بالإتمام ، الحمد لله رب العالمين ، من الأولين الأقدمين ، والآخرين الأكرمين ، الرحمٰن بوجوده الشامل العام ، الرحيم ، بجوده الكامل التام ، عمّ برحمته الرحمانية وجودات الأشياء ، وخصّ برحمته الرحيمية من شاء بما شاء . . . أما بعد : فقد ما كان يخالج صدري ، ويدور في خلدي أن أرتب في تفسير كلام الله وتأول آياته كتاباً جامعاً لوجُوه اللفظ والمعنى ، لا يدع فيهما دقيقة أو لطيفة إلّا أبداها ، ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . . .

آخره : . . . آمين . ليست من القرآن إلا عند مجاهد ، وهي فعل معناه : استجبْ مبني على الفتح ، وفيه لغتان : المد والقصر ، وقيل : تشديد الميم خطأ لٰكنه روي عن الحسن والإمام جعفر الصادق . . . وعن أبي هريرة : أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ؛ قال : « إذا قال الإمام : غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، فقولوا : آمين ، فإن الملائكة يقول : آمين ، فمن وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه » ، رواه مسلم في صحيحه[٣] .

تم في تاسع شهر ذي حجة الحرام سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة المصطفوية النبوية . كتبه العبد الفقير الحقير محمد بن كمال الدين بن أبو الحسن الأنصاري .

(١) . DİVACE TEFSİRİ SURETÜ'l- FATİHA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ٤٠٥ ، ٤١٧٩/ ١ ، أسعد أفندي : ٧٨ ، وبايزيد : ٣٢١/ ٦٨ ، وجامعة إستانبول : ٧٤٨ ، ١٢٨٥ ، ٢٦٨٢ ، وعاشر أفندي : ٥٦ ، ولاله لي : ١٤٧ ، ونور عثمانية : ٣٣٤ ، ٤٥٥ .

وقد بدأ الجامي بتفسير القرآن ، وتوقف تفسيره عند قوله تعالى : ﴿ يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمۡ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِيٓ أُوفِ بِعَهۡدِكُمۡ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴾ . سورة البقرة ، الآية : ٤٠ . وتوجد من تفسيره مخطوطات في مكتبة جامعة إستانبول : دار الفنون ؛ الرَّقْم : ٧٤٨ . والرَّقْم : ١٢٨٥ . ومكتبة مراد ملا ؛ الرَّقْم : ١٢٣ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) انظر : .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . يوجد في أولها فهرست مذهب وملون نفيس يقع في صفحتين . **الناسخ** : محمد بن كمال الدين بن أبو الحسن الأنصاري . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبة وملونة بشكل رائع نفيس جداً ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٢ .

[١٥٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٨/ ٢ .

عنوان المخطوط : ترجمهء حديث أربعين للجامي [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

المترجم : أحمد نعيم .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨/ ب ـ ٩/ آ ، الورقة **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : ترجمهء جهد حديث . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، صحيح ترين حديثي كه راوايان مجالس دين ومحدثان مدارس يقين املاكنند حمد وانا نيست كه كلمات تامه جامعه بر زيان معجز بيان خود كذ را ينده د آنز اتالي كلام كامل وخطاب شامل خود كر دايندە وبنقل رواة ثقة بعد ثقة . . . أما بعد : اين جهل كلم است ازان كلمات كه سهولت فهم وحفظ با نظم فارس ترجمه كرده مى آيد أميد وارئ . . . لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه . . .

آخره : . . . لا يشبع المؤمن دون جاره . هر كه در خطء مسلماني با شد ازفتد دين كرا نهايهء ، كي بسند دكه خود نجبدسي ، بنشيد كر سنه مساية ، تمت ترجمة هٰذه الأربعين تحريراً في تاسع عشر شهر ذي حجة الحرام ، سنة ٩٧٦هـ

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

(١) TERCÜME- i CAHAL HADİS .

ترجمة أربعين حديثاً . طبع في إستانبول سنة ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٢ م . المترجم : أحمد نعيم .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ٣ .

عنوان المخطوط : مناسك حج[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩/ ب ـ ١٩/ آ ، **عدد الأسطر** : (متعدد) .

أوله : كتاب مناسك حج . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام مثابة للناس ، وأحل طوائف الطائفين حولنا مع الائتلاف بها والاستيناس . . . أما بعد : اين در قي چندست در بيان مناسك حج وعمره وآداب زيارت روضهء حضرت رسالت صلى الله عليه وعلى آله وسلم كه جون در شهور سنه سبع وسبعين وثمانماية بفصد زيارة حرمين شريفين زادهما الله تشريفاً وتكريماً ومهابة وتعظيماً بمدينة السلام بغداد . . .

آخره : . . . ثم قف وكبر الله ثلاثين مرة ثم ادنُ من القبر وكبر الله تعالى أربعين مرة تمامه مائة مرة ، ثم قل : السلام عليك يا أهل بيت الرسالة . . . وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وسلّم تسليماً كثيراً .

وقع الفراغ من تأليف هٰذه الأوراق وجمعها ؛ ضحوة يوم الخميس الثاني والعشرين من شعبان المعظم ، المنتظم في شهور سنة سبع وسبعين وثمانمائة ، بمدينة السلام بغداد ، وقت التوجه إلى بيت الله الحرام وأنا الفقير عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي . وفقه الله سبحانه لما يحبه ويرضاه . نمقه في خامس رجب المرجب[٣] سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

(١) MENASIKU'l- HAC .

توجد منه مخطوطة في مكتبة نور عثمانية : ٤٥٥/ ١٥ ، ٤١٧١/ ٤ ، وروان كوشكى : ٨٨٧/ ٩ ، ١٥٨٥/ ٢ .

ولقد ألف الجامي في مناسك الحجّ رسالتين : رسالةصغيرة ، وهي المشهورة . ورسالة كبيرة ، وقد ألّفها على أساس فقه المذاهب الأربعة ، وهو في طريقه إلى مكّة المكرمة .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

[١٥٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ٤ .

عنوان المخطوط : رسالة الوجودية في تحقيق مذهب الصوفية[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/ ب ـ ٢٠/ آ ، عدد الأسطر : (متعدد) .

أوله : رسالهء تحقيق وجود ، بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الوجود . أي : ما بانضمامه إلى الماهيات يترتب عليها آثارها المختصة بها موجود ، فإنه لو لم يكن موجوداً لم يوجد شيء أصلاً ، والتالي باطل فالمقدم مثله . بيان الملازمة : إن الماهية قبل انضمام الوجود إليها غير موجودة قطعاً ، فلو كان الوجود أيضاً غير موجود ولا يمكن ثبوت أحدهما للآخر ، فإن ثبوت شيء لشيء فرع لوجود المثبت له . . .

آخره : . . . موجوداً به ، كما يقول به القائلون بوحدة الوجود ، فإن طبيعة الوجود هو الموجود ، وعندهم وما عداها من الماهيات ولوازمها أمور عارضة لها ؛ موجودة بها ، فلا يلزم المحذور ، فإن قلت : صدق في هٰذه الصورة إنهما موجودان بوجود واحد . . . قائماً بكل واحد منهما كونه قائماً بالمجموع فلا نجدي نفعاً . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب تم في سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ٥ .

عنوان المخطوط : شرح حديث عمائية « كَانَ فِي عَمَاءٍ »[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

(١) RİSALE- i TAHKİK- i VÜCUD .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية بدمشق : ٥٤٧٧ الأوراق : ١٥٤ ـ ١٦٦ ، ونور عثمانية : ٣٦٤٦ الأوراق : ٥٨١ ـ ٥٨٢ ، والرقم : ٤٣٧٦ الأوراق : ١٧٥ ـ ١٧٦ .

انظر الرقم الحميدي : ١١٨٨/ ٧ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) ŞERH- i HADİS- i AMAİYYE .

توجد منه مخطوطة في دار الكتب المصرية/ طلعت ، مجاميع : ٢١٢ .

(٤) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : شرح حديث عمائية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، اي پاك زخيز ومبر از مكان ، خالي زقو في درون وبيسرون جهان ، انه كنه توكثرخ نه نام باشد نه نشان . . . « عن أبي رزين العقيلي قَالَ : قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللهِ ، أَيْنَ كَانَ رَبُّنَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ السَّمَـوَاتِ وَالأَرْضَ ؟ قَالَ : كَانَ فِي عَمَاءٍ مَا فَوْقَهُ هَوَاءٌ ، وَمَا تَحْتَهُ هَوَاءٌ »[١] . صدور اين كلمه جامعه از مشكوة نبوت . . .

آخره : . . . أجلّ وأعلى ، خوش انكه رسيد كان باسرار قدم ، چون در نظر آورندا زين مازه رقم ، هر حرف خطا كه جسبته باشدن قلم ، شونيد باب عفو وياران كرم ، تم في سادس شهر رجب المرجب[٢] سنة أربع وسبعين وتسعمائة ٩٧٤ هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٨/ ٦ .

عنوان المخطوط : شواهد النبوة لتقوية يقين الفتوة[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/ ب ـ ١٠٨/ آ ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : كتاب شواهد النبوة . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي أرسل رسلاً مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ، وخص من بينهم حبيبه محمداً بالهداية إليه على أعدل الطرق ، وأقوم السُّبل ، وأقام على نباهته في نبوته شواهد

= انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(١) « عَنْ وَكِيعِ بْنِ عُدُسٍ عَنْ عَمِّهِ أَبِي رَزِينٍ قَالَ : قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللهِ أَيْنَ كَانَ رَبُّنَا عَزَّ وَجَلَّ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ خَلْقَهُ ؟ قَالَ : « كَانَ فِي عَمَاءٍ مَا تَحْتَهُ هَوَاءٌ ، وَمَا فَوْقَهُ هَوَاءٌ ، ثُمَّ خَلَقَ عَرْشَهُ عَلَى الْمَاءِ » . أخرجه أحمد (٤/ ١١ ، رقم : ١٦٢٣٣) ، وابن جرير فى التفسير (١٢/ ٤) ، والطبراني (١٩/ ٢٠٧ ، رقم : ٤٦٨) ، وأبو الشيخ (١/ ٣٦٣ ، رقم : ٨٣) . وأخرجه أيضاً : الطيالسي (ص ١٤٧ ، رقم : ١٠٩٣) ، والترمذي (٥/ ٢٨٨ ، رقم : ٣١٠٩) ، وابن ماجه (١/ ٦٤ ، رقم : ١٨٢) .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٣) ŞEVAYİDÜ'n- NÜBÜVVE .

طبع في الهند سنة ١٢٧٩ هـ/ ١٨٧٦م ، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٨٢م .

(٤) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

صادقة عادلة... أما بعد: نموده مي آيد كه نخستين ركن أز أركان اسلام اقرار بكلمه شهادتست وحقيقت ايمان تصديق بمضمون آن وآن مشتمل برد وامرست يكى اقرار بوحدانيت حق سبحانه وتعالى...

آخره: ... درمى يا بدجه نتيجهء اطاعات همه وحضور ومكارم أخلاق ومحاسن أحوال است وثمرة معاصي همه كدورات وظلمت ودناهم اخلاق وقبائح افعال وشكر بنست كه بمنجاتكه از قيل: مثوباتست اينها از مقولهء عقوبا تست. وفقنا الله وجميع المسلمين لارتكاب الطاعات المفضي إلى نيل المثوبات وجنبنا عن اقتراف السيئات... اين كتاب اميدست كه جون مطالعه كنذ بر مضمون آن مطلع شونه... اين جمع وتأليف را بدعاء خير ومرحمت ياد كنذ وباستدعاى فضل ومكرمت اه أو نمايند تحريرا في عاشر شهر ربيع الثاني، ٩٧٥هـ. تم

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١.

[١٥٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٨٨/ ٧.

عنوان المخطوط: الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٩/ ب ـ ١١٥/ آ، **عدد الأسطر**: (٢٦).

أوله: رسالهء تحقيق مذهب صوفية. بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته، فتعين في باطن علمه مجالي ذاته وصفاته، ثم انعكست آثار تلك المجالي إلى ظاهره من الباطن، فصارت الوحدة كثرةً... أما بعد: فهٰذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين، وتقرير قولهم في وجود الواجب

(١) . RİSALE TAHKİK MEZHEBÜ's- SOFİYYE.

مخطوطة في الظاهرية عام: ٥٤٧٧، الأوراق: ١٥٤ ـ ١٦٦، ونور عثمانية: ٣٦٤٦/ ٥٨١ ـ ٥٨٢، ٤٤٠٦/ ٢٦٣ ـ ١٦٦. وقد طبع في القاهرة سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠ م، ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م، وفي طهران سنة ١٣٥٨ هـ، ونشرته مؤسسهء مطالعات اسلامى دانشگاه مك گيل، شعبهء تهران، با همكارى دانشگاه تهران، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م. ونُشر في نيويورك سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م.

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

لذاته تعالى وحقائق أسمائه وصفاته ، وكيفية صدور الكثرة عن وحدته من غير نقص في كمال قدسه وعزّته ، وما يتبع ذٰلك من مباحث أُخر يؤدي إليها الفِكر والنظر . . .

آخره : . . . بعضها من بعض واما انبساطه على القوابل لإيجادها في العين ؛ فلا يلزم أن يكون على تلك النسبة ، فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر من واحد ؛ كما ذهب إليه الصوفية الموحدة .

تحريراً في ثاني عشر شهر ذي حجة الحرام سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية . كتبه العبد الفقير الحقير محمد بن كمال الدين حسن الأنصاري عفا عنه . تم . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٨/ ٨ .

عنوان المخطوط : طريق توجه خواجها[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٥/ ب ـ ١١٦/ آ . **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : طريق توجه خواجها . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سر رشئته دولت اي برادر بكف آر ، دين عمر كرامى بخسارت مكذار ، وايم همه جابا همه كس در همه كار ، ميدار نهفته جشم دل جانب يار ، بدان أفناك الله عنك وأبقاك به كه حاصل طريقه حضرت خواجهء بزركوار وخلفاى ايشان قدس الله تعالى أسرارهم بعد از تصحيح عقيده وتطبيق آن بعقايد سلف صالح . . . أول طريق ذكرست كه بحظور قلب كلمة لا إلٰه إلا الله را تكرار . . . دوم طريقهء توجّه ومراقبه است كه آن معنى ايچون . . . وسيوم طريقة رابطه است به پيرير پردر دكه بمقام مشاهد . . .

(١) TARİK- i TEVECCÜH- i HACE .

طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

آخره : . . . حق سبحانه همكنا نرا از انچه نشايد نگاه دارد داز آنچه بنايد در پناه ، بيت :

جملــه پــرّ خــواص وشــرّ عــوام كفتــه شــد والسّــلام والإكــرام .

تمت سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ٩ .**

عنوان المخطوط : رسالة : لا اله إلا الله ، درياي شهادت ، رسالة في كلمة الشهادة[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٦/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح لا اله إلا الله . باسمه سبحانه ، مَن طلب البِرَّ مِن الباري ؛ فهو مشرك بالباري ، عشق ددیی بر نتابد قبله كاه دي ذات معشوقست وبس صفات وافعال وآثارار آنجا كنجايى نيست اكر احيانا عاشق را بحكم طبع با نكي از نها پو ند افتدو وبا ذات در صفت معشوقى ابناز كرداند غيرت معشوقي زبان ريم ست كشاده . . .

آخره : . . . چهارم : عمل خالص ازدياد سمعت . بيت :

تــا خاطــر خــودز غيــر خالــى نكتــى هنــا بســته أنــوار إلٰهي نشــوى

والْحَمْد للهِ وَحْدَه . تحريراً في شهر ذي حجة الحرام ، سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٠ .**

عنوان المخطوط : رساله لوايح[٣] .

(١) . ŞERH- i LA- İLAHE- İL'l- ALLAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٢٣/ ٣ ، وروان كوشكي : ١٥٨٥/ ٦ ، الأوراق : ٢٧ ـ ٢٨ . ونور عثمانية : ٤٥٥/ ١٠ ، ٤١٧١/ ١٢ ، ٤١٧٦/ ٧ ، ٤٩٨٩/ ٥ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) . RİSALE- i LEVAYİH .

طبع في طهران سنة ١٢٧٤ هـ ، ١٣٤٢ هـ ، وإستانبول سنة ١٢٩١ هـ ، ١٣٠٩ هـ ، ولٰكنه في الهند سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧/ ب ـ ١٢٣/ آ . **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رب وفقنا للتكميل والتتميم ، لا أحصي ثناء عليك ، كيف ؟ وكل ثناء يعود إليك ، جلَّ عن ثنائي جناب قدسك ، أنت كما أثنيت على نفسك . خداوند اساس تو بر زبان نمى آريم وستايش توبر تونمى شماريم ، هرچه بر صحايف كاينات از جنس اثنيه ومحامد ست همه بجناب عظمت وكبريای توعايدست از دست وزبان . . . أما بعد اين رساله ايست مسمى بلوايح در بيان معارف ومعانى كه بر الواح أسرار وأرواح أرباب عرفان وأصحاب ذوق ووجدان لايح كشته بعبارات لايقه وإشارات رايقه . . .

آخره : . . .

اي طبع ترا كرفته وسواس سخن ميدار كر أهل دانش پاس سخن

كمشاي زبان كمشف أسرار وجود كين در نشو وسفته بالماس سخن . . .

چون لال توان بود ورد كريس ازين لب بكشايى بنطق خاكت بدهن .

تحريراً في أواخر شهر رجب المرجب[٢] ، سنة ٩٧٤هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٨٨/ ١١ .

عنوان المخطوط : شرح رباعيات[٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٣/ ب ـ ١٣٣/ آ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) انظر الرقم الحميدي : ١٤/ ١٠ .

(٣) . ŞERH- i RUBA'İYYAT .

طبع في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ .

(٤) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

أوله : شرح رباعيات . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمداً لإلـه هو بالحمد حقيق ، در بحر نوالش همه ذرات غريق ، ناكرده ز محض فضل توفيق رفيق ، نسرده طريق شكر ار هيچ فريق . . . أما بعد : نموده مى شود كه پش از انشاء اين رساله انامى وافشاء اين صحيفهء كرامى رباعي چند در إثبات وحدت وجود وبيان تنز لا تش بمراتب شهود . . . در ذيل آن رباعيات از براى تفصيل مجملات وتوضيح مشكلات . . . فمن تلك الرباعيات . . .

آخره : . . . والله أعلم بالصواب . وحضرت محذومى قدّس الله روحه در ذيل اين كلمات قدسيه اين دوبيت كه : موافق حال ، ومطابق قيل وقال . اين كينه بود نوشته بودند ، حرف درويشان بدزد دمرد دون . . . هم فاتحه هم خاتمه اشن جمله توي ، فافتح بالخير رب وأختم بالخير سنة ٩٧٤

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٢ .

عنوان المخطوط : لوامع أنوار الكشف والشهود على قلوب أرباب الذوق والجود ؛ شرح القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٣/ ب ـ ١٤٦/ آ . **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح قصيدة ميمية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، سبحانه مِن جميلٍ ليس لوجهه

(١) . ŞERH- i KASİDE- i MİMİYYE .

طبع في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ .

شرح ابن كمال پاشا قصيدة ابن الفارض الميمية ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٠/ ١٨ .

شَـرِبْنَا علـى ذكْـرِ الحبيـبِ مُدامَـةً ... سـكِرْنَا بهـا مـن قبـل أن يُخلـق الكَـرْمُ

لهـا البـدرُ كأسٌ وهـيَ شـمسٌ يُدِيرُهَـا ... هـلالٌ وكـم يبـدو إذا مُزِجَـتْ نَجـم

ولـولا شـذَاها مـا اهتدَيـتُ لِحانِهـا ... ولـولا سَـناها مـا تصَوّرهـا الوَهْـمُ

ولـم يُبْـقِ منهـا الدّهْـرُ غيـرَ حُشاشَـةٍ ... كأنّ خَفاهـا فـي صُـدور النُّهـى كتْـم

فـإن ذُكِـرَتْ فـي الحَـيّ أصبـحَ أهلُـهُ ... نَشـاوى ولا عـارٌ عليهـمْ ولا إثـم . . .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

نقابٌ إلا النور، ولا لجماله حِجاب إلا الظهور، رباعية:

اي كشته نهان زغايت پدآئي عين همه عالمي زيس يكتايى

زان پشزي كه در عبارت كنجى زان پاكتري كه در اشارت آيى

الهي بحرمت آمان كه بكام همت... أما بعد: اين ورق چندست در شرح الفاظ وعبارات وكشف رموز واشارات قصيدةء ميميه خمريه فارضيه قدس الله ثرا ناظمها كه در وصف راح محبت كه شريفترين مطلوبي است به لطيف زين اسلوبي صورت انتظام يافته دورميان ارباب عرفان واصحاب ذوق ووجدان شيوعي كامل وشهرتي تمام كرفته...

آخره: ... خاتمة في المناجات الهى هرچه در دلى هاكشت... بغايت رسيد دبنهايت انجاميد روش قلم تيزكام وجنبش خانهء بي آرام در قطع مراحل ترتيب اين لوامع وطى منازل تأليف اين بدايع في تاريخ يفهم من هٰذه الرباعية على سبيل الأيماء والتعمية، رباعي:

بى دعوى فضل حامي دلاف منر در سلك بيان كشيد اين عقد كهر

وان لحظه كه شد تمام آور دبدر تاريخ هو سال وى از شهر صفر

تحريراً في خامس عشر شهر رمضان المبارك، سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية. تم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١.

[١٥٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١٣.**

عنوان المخطوط: شرح نظم الدرر في شرح القصيدة التائية لابن الفارض[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٦/ ب ـ ١٥١/ ب، **عدد الأسطر**: (٢٧).

(١) . ŞERH- i KASİDE- i KASİDE- i TA'İYYE.

توجد منه مخطوطة في جامعة إستانبول: ٢٣/ ٢؛ الورقة: ٥ ـ ٢٧. ونور عثمانية: ٤٥٥/ ٦، ٤١٧٦/ ٩، ٤١٧٩/ ١١، ومكتبة أية اللات نجفي: ٧٦١/ ٣، الأوراق: ٥٦ ـ ٧٠.

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

أوله : شرح قصيدة تائية . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، پاكا خداوندي كه صفحات كائنات نامه سپاس دستايش اوست وصحيفهء مكوّنات نسخة سنجشش دبخشايش او بر زبان هر ستاينده حامد اوست ودر لباس هر سوّده محمود او درديدهء هر ناظر شاهد اوست ودر صورت هر منظور مشهود او ذات متعالى صفاتش در مقرّ عزت . . . أما بعد : نموده مى آيد كه جون درين فرصتاين كيمنه بي بضاعت را مطلعهء قصيده تائية فارضيه موسومه يه نظم الدُّرّ ؛ لله درُّ ناظمها اتفاق افتاد وبقدر قوة واستطاعت استفادهء معانى وحقايق از شروح عربى وفارسى آن دست . . . وترجمهء آن بوزن رباعي كه كلاميست مختصر وتمام وجون هيتى چند معدود بطريق معهود ، ومشروح كشت مناسب بلكه واجب جنان نمود كه بميزان طبع سليم ، وبمعيار ذهن مستقيم ، أجلهء احباب واعزة أصحاب . . .

آخره : . . . رباعي :

تـم آرزوي خاطـر أفـكار تـوى هـم غايـت مقصـود دل زار تويـى
بـر خسـته دل اختيـار يـاري كردسـت مـاراز ميـان همـه مختـار تويـى .

تمت الرسالة في أواخر شهر رمضان المبارك سنة أربع وسبعين وتسعمائة .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٤ .**

عنوان المخطوط : شرح بيتين من أوّل المثنوي ؛ شرح معنى ني [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٢/ آ ـ ١٥٣/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح بيتين مثنوي . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، رباعية :

عشـق جزئيايـى وهـا جـز فـي نـه ايـم او دمـى بـى هـاد دهـا پـى وي نـه ايـم

(١) . ŞERH- i BEYTEYN- i MESNEVİ .

مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٦٧٢/ ١٨ ، ٨٨٦/ ٧ ، ٨٨٧/ ١٢ ، ١٥٨٥/ ١٩ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٧ ، ٤١٧١/ ١٥ ، ٤١٧٦/ ٦ ، ٤١٧٩/ ١٩ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

فـي كـه هـردم نغمـه آرايـى كنـد در حقيقـت از دم نايـى كنـد

... ولهـٰذا قال الحضرة المولوية في مفتتح كتاب المثنوي مشيراً إلى نفسه وأمثاله الفانين في الحق ، الباقين به قدّس الله أسرارهم . مثنوى :

بشـنوازني چـون حكايـت ميكنـد وزجدائيهـا شـكايت ميكنـد

تكمله : كيست ني ؟ آنكس كه گويد دم بدم . من نيم جز موج درياي قدم . از وجود خود چوني گشتم تهي . نيست از غير خدايم ...

آخره : ... بلكه خودرا محوسازذ او شوى * در بقاي او شوى فانى تمام * باقي احاديه باشي والسلام .

تحريراً في سابع شهر شوال ، سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٥ .

عنوان المخطوط : سخنان خواجه پارسا[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣/ ب ـ ١٥٥/ آ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، بعد إز كشايش مقال وستايش حجته مال ملك متعال وتوسل بدر ودفر خذه وردر صاحب آيات تكميل وإكمال صلى الله عليه وعلى آله خير آل نموده ميشود كه اين كلمه چندست از انفاس ...

آخره : ... مثلاً نور القمر اذا كان مستفاداً من نور الشمس ؛ وهو في ذاته فانٍ وهالك

(١) SÜHANAN- i HACE- i PARSA .

توجد منه مخطوطات في مكتبة نور عثمانية : ٤٥٥/ ١٧ ، ٤١٧١/ ١٧ ، ٤١٧٦/ ١١ ، ٤٦٧٩/ ٧ . وروان كوشكي : ١٥٨٥/ ٢٠ .

خواجه محمد بارسا بن محمد بن محمود البخاري ت ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩م . وأول حاشيته : بعد إز كشايش مقال وستايش ... اين كلمه جندا است از انفاس قدسيه ...

انظر : فهرس مخطوطات متحف قونيا : ٢ / ٦٩ ، وحدائق الشقائق : ١ / ٢٦٨ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

ومعدوم فلا نور في الحقيقة إلا نور الشمس، فكأن نور القمر هو نور الشمس حتى كأنه هو، فكيف يجوز مع ذٰلك أن يجعل القمر شريكاً للشمس في إفاضة النور، نعم لو سمي نور القمر سبب من حيث الاصطلاح لإفاضته نور الشمس ليلاً على الأرض فلا مُشاحّة، ولٰكن لا يجوز أن يعقل عن تبعية نوره لنور الشمس.

تمت الرسالة الموسومة بالحاشية القدسية، في حادي عشر شهر شوال سنة أربع وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١.

[١٥٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٨٨/ ١٦.**

عنوان المخطوط: شرح بيت مير خسرو دهلوي[١].

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٥/ ب ـ ١٥٦/ آ، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: شرح بيت مير خسرو دهلوي. بسم الله الرحمٰن الرحيم، يا من لا ربّ غيره، ولا إلٰه سواه وفقنا في القول والعمل لما تحبه وترضاه، رباعي:

دل عشق ترا مريد بادا همه عمر — در ديد تونا بد يد يادا همه عمر

لطفى كردى زمار ها ندى مارا — الطاف توبر مزيد بادا همه عمر

أما بعد: اين كلمهء چندست كه بر حسب اشارت خدمت امارت مآبى سيادت انتسابى خصّه الله تعالى بمزيد التوجه إلى جانب جلاله وجذبه بجذبات العناية إلى مشاهدة جماله نوشته مشود در شرح معنى بيتي كه بر دل وزبان بعضى از اصحاب نطق وزبان...

آخره:...

راه بنماكه طالب راهيم — ره بسوى تواز تو ميخواهيم

(١) . ŞERH- i BEYT- i MİR HÜSREV DEHLEVİ.

مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ٢٣/ ١، وروان كوشكي: ٨٨٦/ ٨، ونور عثمانية: ٤٥٥/ ٨، ٤١٧١/ ١٦، ٤١٧٦/ ٨.

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

قطـــع ازيـــن ره بـــراه پمايـــى كـــي تـــوان كـــر تـــو راه تمامـــي

رباعية :

جامـي غـم دوسـت را بعالـم ندنـى يا هر كه نه ادست شرح اين غم ند هى

مـرغ غـم او بحيلـه شـدا بـارام خامـوش كـه مـرغ رام رارم نـدى

تمت وبالخير عمت سنة ٩٧٤هـ . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[**١٥٤٥**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١٧** .

عنوان المخطوط : رسالة في الموسيقى [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق : ١٥٧/ ب ـ ١٦٤/ ب **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : رساله موسيقى . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، بعد از ترنم بنغمات سپاس خداوندي كه شعبه دانان مقامات بندكي كدش اميد برآوازهء نويد لطايف انعام وافضال اوست جلّت عظمة جلاله ، وكملت كلمة كماله ، دپس از تغني بسرور در ودپش روى نقشبندان لوح قول وعمل راسعاتدت جاويد درپي روى صوت صيت ووظايف اقوال وأعمال اوست ، صلى الله عليه وعلى صحبه وآله ، أما بعد : مي كويد كويندهء اين راز دسازندهء اين نقش دلنوازكه در عنفوان شباب كه اوان تحصيل وعنوان صحيفة : قال وقيل بود تشحيد خاطر را بعلوم موسيقي آبنك كرده بو دم وقواعد علمى . . .

آخره : . . . عراق راهمين نوع تأثيرست واما مجازي وحسيني مورث ذوق بسطي مثوب بحزن واندوه اندواز آو ازات مايه وسهلك واز شعبات نهفت ونوروز بياتي ودوكاه وعزّآل وأوج وخوزي ونيرز همين نوع تاثير داندر وصاحب عمل مي بابدكه باهريك

(١) . RİSALE- i MUSİKİ .

نشرت في طشقند سنة ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

ازين جموع شعر را مقارن سارد كه مناسب اثر آن باشدتا تاثير آن در نفوس مشترب بنشر باشد اينست بيان آنچه از أصول وفروع اين فن ميسر شد والله سبحانه ملهم الصواب ، ومنه المبدأ وإليه المآب ، وتيسر ذٰلك تحريراً في آخر شهر ذي قعده الحرام سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ .

[١٥٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٩/ ١ . باللغة الفارسية**

عنوان المخطوط : شرح لمعات العراقي ، أشعة اللمعات[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ١/ ب ـ ٣٣/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح لمعات . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، لولا لمعات برق نور القدم ، من نحو حمى الجود ووحي الكرم ، من نحر جنان ظلمات العدم ، أو يعصمنا من هفوات القدم . پاكا خداوندي كه آينه حقيقت محمدي را مطرح اشعهء لمعات جمال جمعي احدى ساخت وازانجا پر توى بر حقايق ساير خلايق على تفاوت درجاهتم ، وتباين طبقاتهم ؛ انداخت غايت كمالات را دران آينه ديدر آنرا ياينكي يستد يد بس بر سردست عنايت كرفته بخالص محبت . . . اما بعد نموده . . . شيخ عالم عامل عارف . . . فخر الدين إبراهيم الهمداني المشتهر بالعراقي بصحبة قدوة العلماء المحققين ، وأسوة العرفاء الموحدين أبو المعالي صدر الحق والملة والدين محمد القونيوي . . . بوارق آن حقايق لمعات نام كرده . . . لمعه از انوار حقايق ديدم . . .

آخره : . . . رباعية في الخاتمه :

جامـي تـن زن در سـخن چندزنـي يهـوده دم ازكـن مكـن جندزنـى

(١) . ŞERH- i LEMA'AT .

توجد منه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : ١٩١٧ ، وروان كوشكى : ٨٨٦/ ٦ ، ٨٨٧/ ٤ ، ١٥٨٥/ ١٤ ، ونور عثمانية : ٤١٧١/ ١٨ ، ٤١٧٦/ ٤ ، ٤١٧٩/ ٥ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

افنـاده خـس بـردى ايـن تـازه عذيـر لاف ازتـك دريـاى كهـن جنـدز فـى

رباعية اخرى في النصيحة :

توحيد حق اي خلاصهء مخترعات باشـد بسـخن يـا فتـن از مخترعـات

رو نفـي وجـود كـن كـه در خـود يابى سـرّى كـه ينابـى ز فصـوص لمعـات

قطه في التاريخ :

بآثـام هسـتي اسـت جامـي اسـير مَحَـــى اللّهُ آثـــارَ آثامـــه

بتسـويد ايـن شـرح توفيـق يافـت مغـــزا بـــذلات أقلامـــه

وإذ قـــال أتممتـــه قـــد بـــدا بمـــا قـــال تاريـــخ اتمامـــه ٨٨٢

تحريراً في آخر شهر ذي قعدة الحرام ، سنة ٩٧٦ هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٧ .

[١٥٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٩/ ٢ .

عنوان المخطوط : نقد النصوص في شرح نقش فصوص الحكم لابن عربي[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤/ ب ـ ٧٧/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : شرح نقش فصوص . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي جعل صفايح قلوب ذوي الهمم قابلة لنقش فصوص الحكم ، والصلاة على المظهر الأتمّ لاسمه الأعظم ، محمد وآله الهادين إلى الطريق الأقوم ... أما بعد : اين كلمهء چندست از نصوص ارباب خصوص كه در شرح معاني نقش الفصوص كه شيخ كامل مكمّل قدوة

(١) . ŞERH- i NEFS- i FUSUS . حول ابن عربي انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ : MUHYİDDİNel- ARABİ . MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة الرياض : ١٤٥٣/ ٣ ، ١٤٥٤/ ١١ ، وفي خزانة الأمانات : ١٧٥٩/ ٧ . وكويون أوغلي : ١٠٠٨٥/ ١ ، ومحمد عاصم : ٧١١/ ١١ . ونور عثمانية : ٤٥٥/ ١٩ ، ٤١٧١/ ٣ ، ٤١٧٦/ ٣ ، ٤١٧٩/ ١٥ ، وقد نشر في طهران سنة ١٣٩٨ هـ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

العالمين ، بوحدة الوجود ، وأسوة الفائزين بشهود الحق ؛ في كل موجود إمام العارفين ، قطب الموحدين ؛ محيي الحق والملة والدين محمد علي العربي قدس الله تعالى روحه ، وأعلى ذِكره از كتاب فصوص الحكم كه خاتم مصنفات دي است اختصار من موده است وبر اصول . . .

آخره : . . . با تمام ، آسود بنان غصه فر سود ، زان باركه بروى از قلم بود ، زايب خراش رست نامه ، ورزخم تراش جنت خانه ، بنهاد دوات عنبرين دم ، مهري بدهان خويش محكم ، يا رب بكمال بي نيازيت . . . يك جام حواله كن بجامى . زان جام بدام مست وواله ، دارش بحمد وآله . تم سنة ٩٨٨ هـ .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٧ .

[١٥٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٩/ ٣ .

عنوان المخطوط : شرح فصوص الحكم[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق : ٧٨/ ب ـ ١٨٥/ ب ، **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : شرح فصوص الحكم . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد : هو إظهار كمال المحمود ، إذ لا كمال إلّا للحق سبحانه جمعاً أو فرقاً ، فجنس الحمد أي : حقيقته المطلقة الشاملة ، كل جاهدية ومحمودية إذا لوحظ الحمد بعين الجمع واستهلاك المظاهر في الظاهر . . .

آخره : . . . الجزئية الفكرية او التقليدية ، والله يقول الحق بلسان العبد ، وهو يهدي السبيل إليه ، وينصب الدليل عليه .

لقد وقع الفراغ عن فك ختام هٰذه الفصوص وكشف إيهام هٰذه النصوص العبد المتذلل

(١) . ŞERH HUSUSÜ'l- HİKEM .

توجد منه مخطوطة في مكتبة أورخان غازي : ٦١٠ ، وروان كشكي : ٨٨٦/ ٣ ، وبانكبور خدابخش : ٢٠١٢ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

بالشخوص ، بين يدي عموم أهل الخصوص : عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي ، تجاوز الله سبحانه عن مزالّ أقدامه ، ومزالق أقلامه ، غرة جمادى الأولى المنتظمة في سلك شهور سنة ست وتسعين وثمانمائة ، وصلى الله على محمد وآله وأصحابه ، المتأدبين بآدابه .

وقد فرغ الفقير الحقير محمد بن كمال الدين حسن بن أبو الحسن الأنصاري ، وقت الظهر في آخر شهر رمضان المبارك سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨٨/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٧ .

[١٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ .

عنوان المخطوط : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦هـ)[١] .

(١) el- VAFİYYE fi ŞERHU'l- KAFİYYE .

توجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطتان أخريتان ؛ انظر الرقم الحميدي : ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ . ومخطوطة في مجموعة السليمانية : [١٣٣٩] الرقم الحميدي : ٩٣٩ ، [١٣٤٠] الرقم الحميدي : ٩٤٠/ [١٣٤١] الرقم الحميدي : ٩٤١ ، [١٣٤٢] الرقم الحميدي : ٩٤٢ ، [١٣٤٣] الرقم الحميدي : ٩٤٣ ، [١٣٤٥] الرقم الحميدي : ٩٤٥ ، وتوجد منه مخطوطات كثيرة في مكتبات التراث .

وقد طبع في المطبعة العامرة سنة (١٢٣٥ هـ ١٨١٩م) . وتقع في (٣٠٨) صفحات . وطبعت سنة ١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨م ، ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١م ، ١٢٦١ هـ ، ١٢٦٤ هـ ، ١٢٧١ هـ ، ١٢٧٦ هـ ، ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨١ هـ ، ١٣٠٢ هـ ، وفي لكهنئو بالهند سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٥٦م ، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م ، ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م ، وفي بومبي سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٦١م ، ١٢٣٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م ، ولاهور سنة ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦م ، وفي قازان تتارستان ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، وفي بولاق بمصر سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م . وفي مصر مع أساس التقديس للرازي سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م ، ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م ، ونيويورك مع ترجمة إنكليزية سنة ١٩٧٩م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢/ ١٦٦٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٦٧١ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٤٠ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٩٨ ـ ١٠٠ .

كتاب الكافية تأليف عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م) مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩/ ١ ، ١٤٥٨/ ٢٢ . وعليه شروح وحواش موجودة في مكتبة راغب پاشا :

حاشية إبراهيم بن عرب شاه ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٣ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٥٢٥ . وحاشية مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨م ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٥ . وحاشية على شرح الجامي على الكافية ؛ مطبوعة ؛ لمحرم بن محمد الزيلي ، السيواسي ، الحنفي ، ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ١٣١٥ . وتوجد حاشية على شرح عبد الرحمٰن الجامي ، الفوائد الضيائية =

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١].

عدد الأوراق: ١/ ب ـ ٦٣/ ب **وقياساتها**: ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦، **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: كتاب الوافية في شرح الكافية. بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحَمْدُ لِوَلِيِّهِ وَالصَّلاةُ عَلَىٰ نَبِيِّهِ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه، وبعد؛ فهٰذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب... نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير، للولد العزيز ضياء الدين يوسف حفظه الله سبحانه عن موجبات التلهف والتأسُّف. وَسَمَّيْتُها: بالفوائد الضيائية، لأنها لهٰذا الجمع والتأليف كالعلة الغائية، نفعه الله بها وسائر المبتدئين من أصحاب التحصيل... واعلم أن الشيخ رَحِمَهُ اللهُ تعالى لم يصدّر رسالته هٰذه بحمد الله سبحانه بأن جعله جزءاً منها هضماً لنفسه بتخيُّل أن كتابه هٰذا من حيث إنه كتاب ليس كَكُتُبِ السلف رحمهم الله تعالى حتى يُصدّر به على سُننها... وبدأ بتعريف الكلمة والكلام...

آخره:... وقلت: اغزوا؛ واغزي، بخلاف التنوين، فإنه لا يرد ما حُذِفَ لأجلِهِ؛ لأن التنوين لازم في الوصل، والمخففة ليست بلازمة، فجعل اللازم مزية بإبقاء أثره على ماليس بلازم، (و) المخفّفة (المفتوح ماقبلها تُقلب ألفاً) كقولك في إضربن: اضربا تشبيها لها بالتنوين، فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها؛ تقلب ألفاً، وإذا انضمَّ أو انكسر

= على الكافية، تأليف عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري، الحنفي (ت ٩١٢ هـ ١٥٠٦م) وهي مطبوعة أيضاً في دار الطباعة العامرة في إسلامبول. سنة الطبع (١٢٥٣ هـ ١٨٣٧م). (٣٠٢) صفحة. والوافية في شرح «الكافية» لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) تأليف محمد بن الحسن الأستراباذي، النجفي الباطني، ت ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م؛ الرقم الحميدي: ١٣٤٥، ١٣٥١، ١٣٥٢، والوافية في شرح «الكافية» تأليف محمد بن الحسن الأستراباذي، السمناني، النجفي، الباطني، الرضي، ت ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م، الرقم الحميدي: ١٣٥٣. ١٣٥٤، ١٣٥٥. وحاشية تأليف محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي النحوي، شمس الدين، أبو بكر ت ٧٣١ هـ/ ١٣٣١م، الرقم الحميدي: ١٣٤٦. والمعافية في شرح الكافية لابن الحاجب؛ تأليف أحمد بن عمر الدوالي الدولت آبادي، الهندي، شهاب الدين بن شمس الدين، ملك العلماء، ت ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م؛ الرقم الحميدي: ١٣٤٩. والفوائد الشافية على إعراب الكافية؛ تأليف حسين بن أحمد البروسوي، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥م؛ الرقم الحميدي: ١٣٨٣. وحاشية الوافية في شرح الكافية؛ تأليف تاج الدين محمود الفارقي؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٢/ ٣. وحاشية محمد البوسنوي على الجامي مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٣٠٨.

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

تحذف ، نحو : أصبتُ خيراً ؛ وأصابني خيرٌ ، وختم لي بخير . تم بعون الله وتوفيقه .

تحريراً في أواخر شهر ذي حجة الحرام ، سنة ٩٨٥هـ .

ملاحظات : **الناسخ** : محمد بن كمال الدين بن أبو الحسن الأنصاري . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٨م . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٨ .

[١٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٢ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : رسالة في الصرف[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/ آ ـ ٦٧/ ب ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رسالة في الصرف . بسم الله الرحمٰن الرحيم ، وبه ثقتي . صرف اللسان نحو شأنه أولى ، وعطف البيان إلى نعت خاتم أ٣نبيائه أحرى ، يعني : كرداينذن آلت زبان بثناى خداودن جهان بهترهي آيد وتا فتن عنان بيان بنعمت خاتم پيغمبران سزاوار ترمى غاية تقسيم كلمه باسم وفعل وحرف ؛ كلمات عرب به قسم بود . . .

آخره : . . . افتادن با نسب فعلله الدحرجه در كه دايندن باب التفعلل التدحرُج در كر ديدن باب افعنلال الإحرنجام ابنوهي كر دن باب افعلال الأقشعرار موي بر اندام بر خاستن .

تحريراً في أواخر شهر ذي حجة الحرام سنة خمس وسبعين وتسعمائة ٩٧٥ من الهجرة النبوية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٨ .

(١) . RİSALE fi's- SARF .

مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٧/ ١٦ ، ١٥٨٥/ ٢٢ ، ونور عثمانية : ٤١٧١/ ٦ ، ٤١٧٩/ ١٨ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٣ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : رسالة منشآت جامي [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨/ ب ـ ٩١/ ب ، عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله : كتاب منشآت . بعد از انشاء صحايف ثنا ومحمدت الله الذي أنزل على عبد الكتاب وبس از اداء وظايف در ود وَتَحِيَّت على أفضل من أُوتِي الحكمة وفصل الخطاب نموده هي آيد كه هر چند اين كمينه بر أسرار صناعت انشا اطلاع نيافته وبر آثار منشيان فضليت اثما بقدم اتباع نشتا . . .

آخره : . . . وله :

حديث قصة هجران وشرح درد فراق ... بار فعت او ادج يهر آم است

دردى كه در ستان فلك را دش دست ... المنة لله كه بصحت بدست

تمت المنشات بعون رب البريات والصلاة على رسوله محمد منبع السعادات . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . والمنظوم مكتوب ضمن أربعة أنهر مجدولة بالذهب . رقم السي دي : ٥٣٩٠٨ .

[١٥٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٤ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : معماي كبير : المعمّى الكبير [٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٤] .

(١) . MÜNŞE'AT .

مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ١٠٩٩ ، وروان كوشكي : ٨٨٦/ ١٦ ، ٨٨٧/ ١٥ ، ١٥٨٥/ ٣٩ ، ونور عثمانية : ٣٧٧٧/ ٢١ ، ٤١٧١/ ٨ ، ٤١٧٦/ ٢٠ ، ٤١٧٧/ ١٢ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) . MUAMMA- yı KEBİR .

مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٧/ ١٨ ، ١٥٨٥/ ٣٥ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢١ ، ٣٧٧٧/ ١٩ ، ٤١٧١/ ٣٦ ، ٤١٧٦/ ١٤ ، ٤١٧٧/ ٦ .

(٤) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٢/ آ ـ ١٠٤/ آ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : معماي كبير . بعد از گشايش مقال ستايش خجيسته مآل داناى كه معماي حقيقت ذاتش در ملا بس اسماچون حقايق اسما در كسوت معمّا جلوهء نمايش يافت جلّت عظمة ذاته وتعالى كبرياي سِماتِه ، وبس از كذا رش . . . كه معمّا كشايان نظم سلسلهء وجود ند مشكل نمود در نظر شهود . . . منشئ اين نامهء نامى عبد الرحمٰن بن أحمد الجامى

آخره : . . . در معمائي كه استخراج برهان قياس است دكاه با شدكه اين عمل نسبت به بعض اجزاى اسم وقوع يا بد نسبت المجموع جنانكه رد اسم سلطان حسين روزى كه زمهر آيدم آن بنعل غلطان شود اشكم كه بخون كشت بدل در شكل پرى چو پنم ادرا پدا از نكرر قب ديو سيرت جه خلل . الحمد لله على الإتمام ، والفوز بحسن الاختتمام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، وآله البررة الكرام .

تحريراً في غرة شهر ذي حجة الحرام سنة ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

[١٥٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٩٠/ ٥ .

عنوان المخطوط : معمائي صغرى[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٤/ ب ـ ١٠٥/ آ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله : معمائي أصغر .

چو از حمد وتحيت يافتى كام — بدان اى در معما طالب نام

كه اعمال معمائى سه قسم است — كه هر يك گنج اسما را طلسم است . . .

(١) . MUAMMA-yı SUGRA .

مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٧/ ١٥ ، ١٥٨٥/ ٣٧ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٣ ، ٣٧٧٧/ ١٦ ، ٤١٧١/ ٣٢ ، ٤١٧٦/ ١٦ ، ٤١٧٧/ ٨ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

آخره: . . .

تاريـــــخ اتمـــــام نظـــــم نباشـد كـر كشـدش فيـض تاريـخ
مثـــــال ديكـــــر هرمـــــز نياميـــز دزهـــي درلـــر ايـــي
بتشـــريف قبـــول از زنـــده بـــادا بـرار بـاب كـرم فرخنـده بـادا . تـم .

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ**: ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

[١٥٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٩٠/ ٦ .

عنوان المخطوط: رساله معمائي متوسط[١] .

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٦/ ب ـ ١١٢/ ب ، **عدد الأسطر**: (متنوع) .

أوله: رساله معماى متوسط

بنـــام اتكـــه ذات اوز اســـما بـــود پـــذا از اســـما جـــون معمـــا
معمائيســـت عالـــم كانجـــه خواهـــي در وپداســـت ز اســـما آلهـــى
بلـــى پداســـت بـــر اســـمي ز عالـــم ولـــي از ذات أحمـــد اســـم اعظـــم
ســـــلام الله وهـــــاب العطايـــــا عليـــــه آلـــــه خيـــــر البلايـــــا

أما بعد: اين مختصريست در بيان قواعد معما باعث بر تحريرش اتكه درين فرصت غزلى كفته شده بودو كوهرى بالماس تفكر سفته كشته مضمون . . . سلطان حسين آفتاب اوج سعادت را از افق لطف بى نهايت طلوع . . .

آخره: . . . روزى كه زخر آيدم آن يفل * غلطان شبود اشكم كه نجون كشست مبل * در شكل پري جو هسنم اوراپدا * از مكر رقيب ديو سيرت جه خلل

(١) . RİSALE- i MU'AMMA- yı MUTAVASSIT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة روان كوشكى : ٨٨٧/ ١٢ ، ١٥٨٥/ ٣٦ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٢ ، ٣٧٧٧/ ١٨ ، ٤١٧١/ ٣٣ ، ٤١٧٦/ ١٥ ، ٤١٧٧/ ٧ . ويوسف آغا في قونية : ١٣٩/ ٨ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

والحمد لله على الاتمام والفوز بحسن الاختمام والصلاة والسلام على خير الأنام ، وآله البررة الكرام . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

[١٥٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٧ .**

عنوان المخطوط : معمائي صغير ؛ منتخب حلية الحلل[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٢/ آ ـ ١١٩/ آ ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله :

اي اسم توكنج هر طليسمى قانع زتو هركسي باسمى
هم اسم تويى وهم مسمى عاجز شده عقل ازبن معما

معما كلاميست موزون كه دلالت كند بر اسمي از اسما بطريق امارت دايما دلا لتي كه پسند يد وطبعهاي سليم وذهنهاي مستقيم . . .

آخره : . . .

نامش از مضمون آن مفهوم كر دربي شكى
وخبانكه در اسم برهان

شعر : بر دبا مي ره سوى دربان عجب رمزي شيند * كا هراز فكرت دران نام ولا را في پد . آخر معما .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م .

(١) . MUAMMA- yı SAGİR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٦/ ١٥ ، ١٥٨٥/ ٣٧ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٣ ، ٣٧٧٧/ ١٦ ، ٤١٧١/ ٣٢ ، ٤١٧٦/ ١٦ ، ٤١٧٧/ ٨ .

(٢) . CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

[١٥٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٨ .

عنوان المخطوط : رسالة عروض [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩/ ب ـ ١٢٥/ آ ، عدد الأسطر : (متعدد) .

أوله : سپاس وافر قادري را كه حركت سريع دواير افلاك را سبب از دواج أصول وامتزاج اركان كر دانيد ودردد متواتر كاملي را كه بتائيد (فتح قريب) از بسيط خاك ملى بساط ضلال وخذلان كرد ، صلى الله عليه وعلى آله وأهل بيته أجمعين . أما بعد : به انكه ارباب صناعت عروض بناء أصول أوزان شعر را بر سه ركن نهاده اند سبب ووتد وفاصله وسبب بر دو نوعست سبب خفيف وآن لفظيست مشتمل بر يك متحرك ويك ساكن جون كل ومل وسبب ثقيل . . .

آخره : . . . فاعلن فعل فاعلن فعل مسدس مخبون . شعر :

كـــذرم همـــه بـــر درتســـت حبكنـــم دل مـــن بـــر تســـت

فعِلن فعِلن فعِلن ، مقطوع بر دم آيم سويت . شعر :

با شد به هينم رويت .

فعلن فعلن فعلن ، فعلن فعلن فعِلن . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . وتاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م . والدوائر العروضية والعناوين والتفعيلات مكتوبة باللون الأحمر .

[١٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في علم القوافي [٣] .

(١) RİSALE- i ARUZ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة روان كوشكي : ٨٨٦/ ١٣ ، ١٥٨٥/ ٣٤ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٥ ، ٣٧٧٧/ ١٧ ، ٤١٧٦/ ١٩ ، ٤١٧٧/ ٩ .

(٢) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٣) RİSALE- i KEYFİYYE . =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٥/ ب ـ ١٢٧/ آ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : رساله‌ء قافية . بعد از تيمن بموزون ترين كلامي كه قافيه سنجان انجمن فصاحت بدان تكلم كنند اعني ساپس وستايش حضرت واهب العطيّات جَل جناب جلاله عن الإحاطة بكنه كماله وبس از توسل بمطبوعترين مقالي كه عند ليبان جمن بلاغت بدان ترنم نمايند اعني در ورود وتحيت سرور كاينات سلام الله وصلوته الزكيات عليه وعلى آله نموده ميشدركه اين مختصريست : وافي بقواعد علم قواني كه بموجب اشارت بعضي از أجلّه اصحاب واعزه‌ء واحباب صورت تحرير وسمت تقرير محايا بداميد واري بعنايت بي علت حضرت باري جنانست كه بسعادت اصغا محظوظ شود وبعين رضا منظور وملحوظ كردد . . .

آخره : . . . زانم نمى رسد بسر زلف يار دست قافيه است بر وجهي كه حرف دال را از جانب رديف اعتبار كرده است جنانكه ميكويد . خصم شر ذلت را قربان همي كند زان روى ، سعد ذابح آضحيته كاردست . تمت الرسالة في علم القوافي ، بعون الله الملك الوافي . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر .

[١٥٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : **١١٩٠/ ١٠** .

عنوان المخطوط : كتاب بهارستان ؛ نظيرة كلستان سعدي[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد ، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م[٣] .

= مختصريست : وافي بقواعد علم قوافي . توجد منه مخطوطة في مكتبة روان كوشكى : ١٥٨٥/ ٣٨ ، ونور عثمانية : ٤٥٥/ ٢٦ ، ٣٧٧٧/ ١٥ ، ٤١٧١/ ٥ ، ٤١٧٦/ ١٨ ، ٤١٧٧/ ١٠ .

(١) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

(٢) BAHARİSTAN .

طبع في إستانبول سنة ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩ م .

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ٧١٨ .

عدد الأوراق : ١٢٧/ ب ـ ١٤٦/ آ **وقياساتها** : ٣٠٩ × ٢١٤ ـ ٢٥٠ × ١٥٦ ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله :

جومـــرغ امـــر ذي بالـــي ز آغـــاز نـــه ازنيـــروي حمـــد آيـــد پـــرواز

بمقصـــد نـــا رســـيد پـــر بـــر يـــزد قنـــدز انســـان كـــه ديكـــر بـــر يخـــزد

هزاران داستان حمد وثنا از زبان مرغان بهارستان عشق ووفا كه از منابر اغصان فضل واحسان بحسن أصوات وطيب الحان على الدوام خوانند وبمسامع حاضران ، ومجامع قدس وناظران مناطر انس على مر الشهور والاعوام رسانند . . . أما بعد : نموده مي آيد كه جون درين دقت ولسند فرزند ارجمند ضيا الدين يوسف عصمه الله عما يفضيه إلى التلهف والتأسف بآمو ختن مقدمات كلام عرب واند وختن قواعد فنون ادب اشتغال نمود وپوشيده نماند كه طفلان . . . مصلح الدين سعدى شيرازي است رحمه الله تعالى . . .

آخره : . . . قطعه در تاريخ قطع أَطناب إِطناب وطيّ أسباب إسهاب تك وپوي خامه درين طرفه نام ، كه جامي بدو كرد طبع ازمامي ، بوقتي شد آخر كه تاريخ هجرت ، شود نهصد ار هشت بروي قرائي ، والمسؤول من الله ذي الجلال وإكرام الظفر بنيل المرام ، والفور بحسن الاختتام ، والصلاة والسلام على محمد وآله البررة الكرام ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب . م م م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٠/ ١ . **وتاريخ النسخ** : ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٩م . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر .

[١٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩١/ ١ . باللغة التركية

عنوان المخطوط : منشآت راغب پاشا[١] .

(١) MÜNŞE'AT .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة القاهرة : ١٦٥٧ ، ودار الكتب المصرية : ٥٢٦٣/ س ، وفي دار الكتب المصرية ، طلعت ؛ أدب : ٧ ، ٣٤ ، ٧٩ ، ٢١٥ . والمكتبة الخديوية : ٥٧٢٥/ ١ ، ٩٠١٩/ ٣ ، ومكتبة إزمير ملي : ١٢٨١/ ١ ، ومكتبة علي نهاد طرلان : ٨٥/ ١ .

المؤلف : محمد رَاغِب بن محمد شوقي ، رَاغِب پاشا ، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٠٨٣ × ١٨٧ ـ ١٣٧ × ٢٤٧ **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم

بنام خدا ميكنم ابتدا چه نامست الله نام خدا

نام نامي ايزد بر علّت ، واسم سامي منعم بي منت ، شاهبيت منظومه آثار ومطلع قصيده كفتار اولمدقچه يذير فته حسن اختتام وشايسته قبول خاص وعام اولميوب هر شطر بر اثرم وا قصر وهر حرفي اقطع وابتر اولمغله ، نه عيار نقدينهء مضاميني كفة ميزان خيالده كامل . . . السلطان ابن السلطان ؛ السلطان مصطفى خان ثالث ابن السلطان أحمد خان ثالث لازال بيت دولته معمورة بلوازم التأييد والتخليد حضرتلري . . . ومنشئ فرخنده فالك : رقّة وحلب إيالتلرنده وأوائل صدارتنده . . . راغب محمد پاشا في الأصل إستانبولده دفترخانه كتابندن شوقي محمد أفنديڭ فرزندانديب . . .

آخره : . . . تقريظ كتبه على قصيدة نظمها بعض الفضلاء في نعت المصطفى عليه أفضل التحايا : قصيدة تحتوي على حبر وأغلى درر ، وقريض يشتمل على مدايح من هو أفضل البشر ، أبياتها المشحونة بأبكار المعاني . . . الأوائل فلا غرو أن قرّظت بالإعجاز والتبريز ، ورجحت في صفاء السبك على الذهب الإبريز . كتبه[٢] إلى ألاء ربه ذي المواهب محمد المدعو بين الوزراء بالراغب ، لستٍ خلونَ من الشهر الثاني من العشر السابع عشر إلا اثنتين من الألف الثاني من هجرة من ليس له من الرسل الكرام مُداني .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . **الناسخ** : أحمد نزهت مُهردار راغب پاشا . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧م . **الوضع العام** : خطّ التَّعليق المضبوط بالحركات أحياناً ،

(١) . RAGIP PAŞA MUHAMME .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٠/ ٢ .

(٢) تاريخ تقريظ راغب پاشا : يستنتج تاريخ الكتابة حسب التاريخ الكسري ؛ حيث قال المؤلف مؤرخاً : « لست خلونَ من الشهر الثاني من العشر السابع عشر إلا اثنتين من الألف الثاني من هجرة من ليس له من الرسل الكرام مُداني » وهٰذا يعني أنه كتب التقريظ في (٦ صفر : لست خلونَ من الشهر الثاني) (من العشر السابع عشر إلا اثنتين : ١٦٨) (من الألف الثاني ١٠٠٠) من هجرة من ليس له من الرسل الكرام مُداني . ١٦٨ + ١٠٠٠= ١١٦٨ هـ .

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٩٦٦.

[١٥٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١١٩١/ ٢.

عنوان المخطوط: ديوان راغب پاشا[١].

المؤلف: محمد رَاغِب بن محمد شوقي، رَاغِب پاشا، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[٢].

عدد الأوراق: ١١٩ **وقياساتها**: ٢٤٧ × ٢٣٧ ـ ١٧٨ × ٨٣، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: رمضانيه در ستايش والي بغداد أحمد پاشا در وقت دفترداری كفته

نه عجب سرعت ايله كلدی بو ييل ماه صيام

جكدی بر باش كلوب بلدهء بغداد لجام

كيجديب كوندزه قاتمش نه شتاب ايله كلور

نرده عيده ايدر صانكه مبارك اقدام

آخره: ... بعدما انتقل قائل ما في هٰذا الديوان إلى غرفات منتزهات الجنان قصدت يوماً إلى دارت الكتب التي بناها، وبصنايع الحسنات زيّنها وأعلاها، وجدت بعض الطالبين يسئلون عن آثاره ويتفحصون من غير السفينة المودوعة فيها عن إنشائه وأشعاره فلا يجدون من حُفّاظ تلك الدار غير رد الجواب عن هٰذه الآثار، وقد كنت جمعتها منه، ومن سائر مجامع الكتاتيب مهما أمكن لي بالتتبع والاستطلاب. كتبت هٰذه المجموعة، وقيّدته في جريدة كتبها التي في ذٰلك المحل موقوفة وموضوعة،

(١) توجد منه مخطوطات في مكتبة جامعة إستانبول: ٣٢/ ١، ١٥٦/ ٣، ٢٨١/ ٢، ٤٣٩/ ٣، ٥٦٥/ ٢، ٦٥٧/ ٢، ٩٤٩/ ٢، ١٤٧٥، ١٩٠١، ٢٨٨٣/ ٣، ٢٩١٣/ ١، ٣٥٤٢/ ١، ٥٤٩٤، ٥٤٩٦، ٥٥٠٠، ٥٥٥٢، ٥٧٥٩. وتوجد منه مخطوطات أخرى في مكتبات التراث العربية والأعجمية.

وقد طبع في في بولاق سنة ١٢٥٢ هـ، وفي القاهرة سنة ١٢٥٣ هـ، وفي إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ، طبع حجر. وطبع له ديوان بعنوان: ديوانجهء راغب في إستانبول سنة ١٢٧٦هـ.

(٢) RAGIP PAŞA MUHAMME.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٠/ ٢.

قاصداً استجلاب الرحمة والدعاء إلى روحه الشريف، من الوضيع والشريف. وأنا المفتقر إلى الله تعالى: أحمد نزهت مهردار صاحب تلك الآثار، المنتقل إلى رحمة ربه الغفار. راغب محمد پاشا عفي عنهما في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف من هجرة مَن له العز والشرف. م.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩١/ ١.

[١٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩٢/ ١. باللغة الفارسية

عنوان المخطوط: كليات عبيد زاكاني[١].

المؤلف: عبيد الله نظام الدين الزاكاني، القزويني، الشيرازي، الباطني ت ٧٧١هـ/ ١٣٦٩م[٢].

(١) كليات عبيد زاكاني مجموعة متون فارسية تتكون من: قصائد، غزليات، عشاق نامه، كتاب نوادر الأمثال، كتاب أخلاق الأشراف، رسالة دلكشاه، رساله ريش، رساله ده فصل، رساله صد بند.

طبع كليات هزله بإستانبول مع مقدمه لميرزا حبيب الأصفهاني وفرته الإفرنسي. وقد نُشرت الكليات أيضاً في طهران سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م، وفي نيويورك باهتمام محمد جعفر محجوب سنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م. وصححها عباس إقبال، ونشرتها مجلة أرمغان في طهران سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣ م.

(٢) قال آقا بزرك الطهراني: الشاعر المنشي الكاتب الظريف النقاد القزويني. ترجمه في رياض العلماء، قال: وشهرة ظرافته أخرجته من ديوان العلماء، وهزلياته بالفارسية عندنا منه قطعة، وله ديوان شعر أيضاً. انتهى كلام الرياض. وحكى فيه أيضاً عن كتاب رجال المولى فرج الله الحويزي: أن زاكان، بالزاي اسم قبيلة من العرب سكنوا في قزوين. وفي تاريخ گزيده للمستوفي (ص: ٨٤٥ و٨٤٦) أورد منشوراً ينسبونه إلى النبي صلى الله عليه وسلم كتبه لأحد أجدادهم.

أما هو فاسمه: نظام الدين عبيد الله الزاكاني. سافر من قزوين إلى شيراز وتمكن عند شاه أبو إسحاق أينجو ورجع إلى قزوين، وتولى القضاء بها وتوفي سنة (٧٧١هـ) كما في شاهد صادق، أو (٧٥٠هـ) كما في (تغ ٨٨) وكان لا يروقه أعمال الأعيان، واضطهاد الأشراف للطبقة الدنيا، فأخذ في الانتقاد عن أخلاقهم وكتب فيها رسائل كثيرة مثل: أخلاق الأشراف، ألفه ٧٤٠ هـ، ودلگشا وصد پند ألفه ٧٥٠هـ، وتعريفات أو ده فصل في اصطلاحات أهل زمانه، وريش نامه، وعشاق نامه، وفال نامه، وأشهر من الكل/ موش وگربه. وله مهاجأة مع سلمان ساوجي ثم تصالحا، وكذلك مع غيره.

انظر: الذّريعة إلى تصانيف الشّيعة؛ لآقا بزرك الطهراني المحقق؛ منشورات دار الأضواء، الطبعة: ٣، الترجمة (٤٨٩٨: ديوان عبيد زاكاني): ج: ٩/ ١٨.

وتتكون أعمال عبيد زاكاني من: ٤ قُطع، و٣ رباعيات هزل، ٦١ منظومة، ومقطوعة ترجيع هزل، ٦٤ مثنوي، وآثاره النثرية هي: (١) أخلاق الأشراف، (٢) رساله دلگشا، (٣) رساله صدپند، (٤) ده فصل، (٥) رساله ريش يا ريش نامه. وطبع له سنگ تراش وعشاق نامه مع مقدمه النفيسي في ١٣١٤ ش. في ٤٨ ص. صغيرة. وطبع كليات ديوانه وحيد الدستگردي مع مقدمه لإقبال الآشتياني في ١٣٢١ ش. في ١٤٧ ص. ثم بتصحيح پرويز أتابكي في ١٣٣٧ ش. في ٣٨٣ ص. ترجمه في خيال ص ٥٤ وتش ص ٢٢٧ و(حسيني ص ٢١١) و(روشن ٤٤٣) و(براون ٣: ٢٦٣ ٢٨٦) وتاريخ مغول لإقبال. ص ٥٥٠.

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٧ ، ٢٤٥ × ١٥٠ ـ ١٤٥ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الله ولا سواه . صورت نامهء منشورى كه حضرت رسالت صلى الله عليه وعلى آله وسلم ؛ « بنو زاكان » رابدان مشرف ومسجر كه دانيده است و« ابن بنو زاكان » پسران زاكنند و« زاكان » بچهارده بطن كه جد هجدم محمد مصطفى عليه أفضل الصلوات والتحيتات است . ما صق ميشورد وزاكان ارنسل عقيلست أصل « قبلية بني خفاجة » است و« بنو زاكان » در زمان مبارك رسول صلى الله عليه وسلم غلبهء تمام بو دند جون حضرت رسول ايشانرا باسلام دعوت فر مود بيكمبار مسلامان شدند وتعاون وتعاضد ايشان مسلمانا بزا مددى تمام بود جون اين مثال واجب الامتثال ، لازم الاتباع . . .

آخره : . . . حق سبحانه وتعالى درهاى خير وسعادت وامن واستقامت وصحت . وجمعيت وصفا بر ممكنان كشاده كر داند . تمت كليات مولانا عبيد زاكاني ، بعون الملك المنان . وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، مكتوب في صفحة عنوانها : برسم خزانة السلطان محمد الثاني الفاتح ابن السلطان مراد الثاني خلد الله ملكه ، والكتابة ضمن زخرفة هندسية نفيسة مذهبة وملونة . وفي أولها وآخرها خاتم السلطان مصطفى . تاريخ النسخ : القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي . **الوضع العام** : خطّ التَّعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وبعض العناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الأشعار مكتوبة ضمن جداول وأنهار عمودية وأفقية مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٤ .

= وقد ترجم المعلم ناجي لطائف عبيد زاكاني من الفارسية إلى التركية العثمانية ؛ وطبعت في إستانبول سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م

وانظر المراجع باللغة الفارسية : ١ : تهران ، انجمن آثار ومفاخر فرهنگي ، ١٣٧٩ ش . ، « عبيد زاكاني » ١ . اثرآفرينان ، زير نظر عبد الحسين نوايي ، ج : ٤ ، ذيل . ٢ : ١٣٥٦ ش . تهران ، امير كبير ، ج : ٢ ، « عبيد زاكاني » ٢ . داير هالمعارف فارسي ، به سرپرستي غلامحسين مصاحب ، ذيل . ١٣٦٦٣ : ش . ، ٣ . صفا ، ذبيح الله ، تاريخ أدبيات در إيران ، تهران ، انتشارات فردوس ، ج : ٣ ، بخش ٢ . ٤ : عبيد زاكاني لطيفه پرداز وطنزآور بزرگ إيران ، مجموعه مقال ه ، به كوشش حميد باقرزاده وبهروز صاحب اختياري ، تهران ، انتشارات اشكان ، ١٣٧٥ ش . ٥ : كليات عبيد زاكاني ، به اهتمام پرويز اتابكي ، تهران ، كتابفروشي زوار ، ١٣٤٣ ش . ٦ : كليات عبيد زاكاني ، به اهتمام محمد جعفر محجوب ، نيويورك ، أمريكا ، ١٩٩٩ ، افست تهران .

[١٥٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٣ .

عنوان المخطوط : المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء فِي محَاسِن النّظم والنثر[١] .

المؤلف : أَحْمَد بن محمد بن أَحْمَد ، أَبُو الْعَبَّاس ، الْجِرْجَانِيّ ، الشَّافِعِي ت ٤٨٢هـ/ ١٠٨٩م[٢] .

(١) . KİNAYETÜ'l- ÜDABE İŞARETİ'l- BÜLAGA .

تعتبر الكناية من السمات البلاغية الظاهرة في الشعر وفي الأمثال ، ومعنى الكناية في اصطلاح أهل البلاغة : ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر لازمه المساوي لينتقل الذهن منه إلى الملزوم المطوي ذكره ، أو هو أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، ولذا تسمى الكُنيةُ كُنيةً كأنها توريةٌ عن اسمه . وتقع على ثلاثة أضرب : الأول : التعمية والتغطية ، والثاني : الرغبة عن اللفظ الفاحش إلى ما يدل على معناه ، والثالث : التفخيم والتعظيم . والكناية من سنن كلام العرب التي تتجلى في القرآن الكريم والسنة المطهرة وفي أشعار العرب وأخبارهم في الجاهلية والإسلام ، وقد عنى بها علماء اللغة فألفوا فيها كالثعالبي (الكناية والتعريض) والجرجاني (المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء) ثم سار على نهجهم بعض المهتمين بالآداب العامية فألف المصري أحمد تيمور (الكنايات العامية) وألف العراقي عبود الشالجي (الكنايات العامية البغدادية) وقد عقد أبوعبد الرحمٰن بن عقيل الظاهري في الجزء الخامس من كتابه (ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد) باباً عن (الكناية والمبالغة في الأدب العامي) حتى جاء سلطان السهلي وأفرد كتاباً خاصاً أسماه (من الكنايات العامية في الجزيرة العربية) جمع فيه ألفاً من الكنايات في أشعار وأمثال وكلام العامة ورتبها على حروف المعجم وضبط مبانيها ، وشرح معانيها وبينها بالشواهد وزينها بالفوائد ، ليسهل الوصول إليها والاستفادة منها .

قال الصفدي : وَللجرجاني أبي العباس ؛ كتاب الْكِنَايَات رَأَيْته من أَنْفَع الْكتب يدل على مَادَّة عَظِيمَة ، واطلاع كثير وذكاء ولطف ذوق ، وَكنت قد عزمت على وضع كتابٍ مثله قبل رُؤْيَته ، فلما رَأَيْته أعرَضت عَمَّا كنت عزمت عَلَيْهِ وَلَكِن أَرْجُو أَن أَضَع هَـٰذَا التصنيف إِن قدر الله تَعَالَى . ثم قال : [قلت : قد شرعت فِيهِ وَأَرْجُو من الله إكماله وَقد سميته الْعِنَايَة بِالْكِنَايَةِ] .

وتوجد منه مخطوطة بعنوان : المنتخب من كنايات الأدباء واشارات البلغاء ، منسوبة إلى المؤلف : محمد بن إسحاق بن إبراهيم ، الجرجاني ، في المكتبة الخديوية بمصر : ٤/ ٣٣٢ . ومخطوطة منسوبة إلى أحمد بن محمد الجرجاني في مكتبة أحمد الثالث : ١٣١ . ولمحمد بن إسحاق ترجمة في شرح مجاني الأدب لليسوعي : ٢/ ٢٠٦ ، الذي قال : هو الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي كان قاضياً بالبصرة وبارعاً بالفقه . وقد ورد هـٰذا الوهم أيضاً عند سركيس الذي قال : ويغلب الظن أنه المنتخب من كنايات الأدباء .

وقد طبع بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨ م ح من الصفحة : ١ حتى ١٤٨ ، يليه كتاب الكناية والتعريض للثعالبي من الصفحة : ١٤٩ حتى الصفحة : ٢١٠ في ٥٩ صفحة . وطبع المنتخب في بيروت سنة ١٩٧٠م ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤م . ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب تحت عنوان : كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ، رقم تسلسلي عالمي : ٩٧٧ ـ ٠١ ـ ٨٥٤٧ ـ ٧ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ٦٥٨ ، ٦٧٧ ـ ٦٧٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٤٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ٤٦ .

(٢) . EBU'l- ABBAS el- CÜRCANİ AHMED b. MUHAMMED .

أبو العباس الْجِرْجَانِيّ : فقيه ، أديب ، له نظم مليح ، وهو شيخ الشافعية بها في عصره . قدم بغداذ فِي شبابه ، وتفقه =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٧ ، الورقة ٢١٥ × ١٤٣ ـ ١٤٢ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله الذي تفرَّدَ بصفاتِ الكمال ، فعجز الواصفون عن إدراكهما بالمقال ، وتطوَّل بسوابغ النِّعم والألاء ، فقُصِرَت الألسُنُ عن ما يستحقه من الشكر والثناء ، خلَقَ الخلْقَ أطواراً مختلفين ، وأوطاراً متباينين أبنيةً وأشكالاً ، ومتفاوتين ألسنةً وأقوالاً ، وعلّم اللغات كلّها ، وعلّم ضروبها أهلَها ، فاستوجب الحمد بأصنافها ، واستحق الثناء بها على اختلافها ، فله الحمد بكل لسان ، والثناءُ في كل حينٍ وأوان . . . وقد صنّف العلماءُ في اللغة العربية كتباً ثقالاً وخفافاً ، وأودعت صُنوفها

= للشَّافِعِيّ وَسمع بهَا الحَدِيث من محمد بن محمد بن غيلان وَعلي ابْن المحسن التنوخي وَالْحسن بن عَليّ الْجَوْهَرِي وهلال بن المحسن بن الصَّابِئ وَعبيد الله بن عَليّ الرقي وَغَيرهم ، وَسمع بواسط من القَاضِي أبي تَمام عَليّ ابْن محمد بن الْحسن وَكَانَ فَقِيهاً فَاضلاً أديباً كَامِلاً لَهُ النّظم الْمليح والنثر قدم بغداذ بعد علوّ سنّهِ ، وَحدث بهَا وروى عَنهُ أَبُو طَاهِر أَحْمد بن الْحسن الكرجي وَأَبُو الْقَاسِم ابْن السَّمرقَنْدِي . خرج إِلَى الْبَصْرَة وَمَات فِي الطَّرِيق سنة اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَأَرْبع مائَة ، وَمن شعره :

ترحلت عَن بغداذ أطيب منزلٍ ... وأبهى بِلاد الله مرأىً ومخبرا
وَفَارَقت أَقْوَاماً إِذا مَا ذكرتهم ... ترقرق مَاء الْعين ثمَّ تحدرا
فكم من أديبٍ فِي مَعَانِيه بارعٍ ... وأبلج فِي علم الشَّرِيعَة أزهرا
أروح على برح الهموم وأغتدي ... أكابد أحزاناً تضيق بهَا الثرى
وَلم أبك ربع العامرية باللوى ... وَلا رسم دارٍ بالثنية مقفرا
ولكنني أبْكِي مقَامي ببلدةٍ ... أؤمّل أَن ألْقى صديقاً فَلا أرى

وله من المصنفات : كتاب الكنايات مخطوط في معهد المخطوطات العربية ؛ رقم الحفظ : ٥١ مصورعن مكتبة فيض الله أفندي في إستانبول : ١٦٨٦ ، والتحرير في فروع الشافعية ، مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية رقم الحفظ : ٠٣٥٣/ ف ، ٠٥٤٤/ ف . وأحمد الثالث : ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، وآستان رضوي بإيران : ٢٢٧٨ ، ومشهد ؛ رقم الحفظ : ٥/ ٢١ رقم ٦٨ ، ومعهد المخطوطات العربية ؛ رقم الحفظ : ٩١ ؛ عن احمد الثالث : ١٠٩٧ ، ٩٢ ، ١٠٩٨ ، والمكتبة الأزهرية : رقم الحفظ : [١٤٣] ١٢٧٧ ، و(الْبلْغَة فِي الْفُرُوع) و(الشافي فِي الْفُرُوع) مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ١٢٠٠ ـ ١٢٠١ ، وأحمد الثالث : ١٤٠٧ ، و(المعاياة فِي أنواع الامتحانات فِي الْفُرُوع) مخطوط في مكتبة دار الكتب المصرية : ١/ ٥٣٩ ، وفي معهد المخطوطات العربية ؛ عن دار الكتب المصرية : ٩١٥ فقه شافعي ، والخزانة العامة في المغرب بالرباط : D ٩١٣ . والكفاية في معرفة الفرائض وقسمة المواريث مخطوط في دار الكتب المصرية : ١/ ٣٦٢ ، وفي معهد المخطوطات العربية : ٤ عن دار الكتب : ٢٦١ فرائض .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي : ٧/ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ، بغية الوعاة : ٣٥١ ، والفوائد البهية : ١٢٥ ، طبقات الشافعية لابن هداية : ٦٣ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٣/ ٣١ ، وكشف الظنون : ١/ ٢٥٣ ، ٣٥٨ ، ٢/ ١٠٢٣ ، ١٥١١ ، ١٧٣٠ ، ١٧٤٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٨٠ ، والأعلام للزركلي : ١/ ٢١٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢/ ٦٦ . وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٤٩٧ .

تصاريف كباراً ولطافاً، حتى حسُن أن يُقال فيها: لم يترك الأول للآخر شيئاً منها، غير أن النفس مولعة بتتبُّع مُلَحها، مشغوفة بغرائب طُرفها ونُكتها، والهمم مصروفة إلى معرفة ما شذَّ وندرَ، والإحاطة بما ندَّ وشردَ من كناية بديعة، وإشارة بليغة، ولمحة دالّة، ولمعة ثاقبة، يُجتنى من محافل العلماء ثمرُها، ويُلتقط من أفواه البلغاء دُررها... ولم أزل من عنفوان أمري، وإلى حيث انتهيت إليه من عمري مشغوفاً بكنايات الأدباء... حتى أودعت كتابي هٰذا من الكنايات الرايعة، والإشارات الرايقة، والنوادر البديعة، والرموز المليحة، والمعاني المبتكرة، والنكت المحرّرة، والمعاريض المتخيرة، والألفاظ المحبّرة، ومما يليق بها من الحكايات الأنيقة، والأشعار الحسنة الرقيقة ما يملك السمع والبصر إعجابُه، ويرتفع عن القلب للإصغاء إليه حجابُه، ويغني عن زهر الرياض حُسْنُهُ... وأنا أبين مع ذٰلك عدد أبوابه، وأثبتها في أوله زيادة في بيانه، ومبلغ أبوابه أربعة وعشرون باباً...

آخره: ... فَقَالَ خُرَيْمُ بْنُ فَاتِكٍ الأَسَدِيُّ:

لَـوْ كَانَ لِلْقَـوْمِ رَأْيٌ يَرْشَـدُونَ بِـهِ ... أَهْـلَ الْعِـرَاقِ رَمَوْكُـمْ بِابْـنِ عَبَّـاسِ
لِلّٰهِ دَرُّ أَبِيـــهِ أَيُّمَـــا رَجُـــلٍ ... مَا مِثْلُهُ فِي فِصَالِ الْقَوْلِ فِي النَّاسِ
لَـٰكِنْ رَمَوْكُـمْ بِشَـيْخٍ مِـنْ ذَوِي يَمَـنٍ ... لَمْ يَدْرِ مَا ضَرْبُ أَخْمَاسٍ لأَسْدَاسِ

أي: لم يعرف المكر، ولم يكن فيه دهاء؛ فمكر به. قال صاحب الكتاب: هٰذا آخر ما شرطتُ إيرادَه في هٰذا الكتاب... لكنني أردتُ أن يكون كتابي هٰذا عدلاً بين المبسوط والمختصر لِيَقْرُبَ على مُتأمِّلِهِ تناوله، ويَسْهُلُ على من يريد المحاضرة به حفظه، فلذٰلك قيَّدت لساني، وقصرت فيه عناني، وأنا أستغفر الله من كل ما جرى به قلمي، وخطَّته يميني مما لا يرضاه الله ورسوله، وأستقيله عثرات لساني وبناني... وأن يجعلَ سعيي فيه وفي جميع أموري ومُتصرفاتي خالصاً لوجهه ويُحمد لي العاقبة في مقاصدي ومذاهبي، ويجعل منقلبي وخاتمة أمري إلى خير بِمَنِّهِ ولُطفِهِ، إنه على ذٰلك قدير، وبالإجابة إليه جدير، والحمد لله حقَّ حمدِهِ، وصلاته على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليماً، وقد تمَّ بحمد الله وعونه، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لا نَبِيّ بَعْدَه.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، توجد في أولها ترجمة المؤلف منقولة من طبقات

الشافعية للسبكي. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطارا الصفحتين الأولى والثانية مُذهّبان، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وكلمة قال ويقول وما شابههما مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني ملوّن بالأحمر ومذهَّب، وعَليه تملّك مصطفى أرسلان زاده. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٠٥.

[١٥٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩٤.

عنوان المخطوط: كنز الكتاب، المنتحل[١].

المؤلف: عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، الميكالي، أبو الفضل ت (٤٣٦ هـ/ ١٠٤٥ م)[٢].

(١) . KENZÜ'l- KÜTTAB.

نشر هٰذا الكتاب تحت عنوان: المنتحل؛ في الإسكندرية سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م، ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م، وهو كتاب في الأدب والإنشاء، أودع فيه الثعالبي حسبما أوضح في مقدمته: (ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات، ويندرج في أثناء الإخوانيات والسلطانيات) ويقع في خمسة عشر باباً، تناول كل باب منها غرضاً شعرياً جمعت فيه نصوص تنخرط في سلك الغرض. ولا عمل للمؤلف في الكتاب إلا الجمع والاختيار كعادته في الكثير من كتبه، وقد قدم الثعالبي بمقدمة للكتاب سرد فيها أبوابه الخمسة عشر، وأتبعها بثبت في أسماء الشعراء الذين وردت أشعارهم في الكتاب، وهم (١٠٧) شعراء، منهم (٢٨) جاهلياً، و(١٠) مخضرمين، و(٢٥) إسلامياً، و(٣٤) محدثاً.

ويُنسَبُ هٰذا الكتاب في كثير من كتب التراجم والأدب إلى أبي الفضل الميكالي صديق الثعالبي كما هو الحال في مخطوطة المكتبة القيصرية في فيينا عاصمة النمسا: ٢٤٢، ومخطوطة أحمد الثالث: ٢٦٣٤، وقيل: إن الكتاب من تأليفهما معاً على غرار الخالديين، ولٰكن مخطوطة راغب پاشا منسوبة إلى الثعالبي، وكذٰلك مخطوطة مكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في طشقند: ١٨٤٨. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة فيض الله أفندي: ١٧٤٧، ودار الكتب المصرية: ٣/ ٣٠٨.

وقيل: إن الميكالي ألف كتاب المنتحل، واختصره الثعالبي بكتاب المنتخل. ولٰكن الكتاب طبع تحت عنوان: (المنتخل في تراجم شعراء المنتحل) بمصر سنة ١٣٢١هـ بعناية الشيخ أحمد أبو علي أمين. ونشرت دار الغرب الإسلامي كتاب المنتخل لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي (ت ٤٣٦)، تحقيق: د. يحيى وهيب الجبوري؛ في بيروت سنة ٢٠٠٠م في مجلدين. بلغ عدد أبيات الشعر الموجودة في كتاب المنتخل للميكالي: ٥٩٤٢ بيتاً، وبلغ عددها في المنتحل للثعالبي: ٣٩١٨ بيتاً.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٢٩، ٢/ ٦٦٠. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤٢٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٣٠٩.

(٢) . أَبُو الفَضْل المِيكالي أمير، من الكتاب الشعراء. من أهل نيسابور في خراسان. صنف الثعالبي « ثمار القلوب » لخزانته. وأورد في « يتيمة الدهر » محاسن من نثره ونظمه، ومختارات من كتابه « المخزون » المستخرج من رسائله. وسماه صاحب فوات الوفيات « عبد الرحمٰن بن أحمد » وأورد من شعره ما يوافق بعضه ما في اليتيمة، مما يؤكد أنهما =

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١ ، الورقة ٢٥٤ × ١٤٥ ـ ١٧٥ × ٠٨٢ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان ، وآخر دعوى سكان الجنان ، والصلاة على خير مولود دعا إلى خير معبود . فإن هٰذا الكتاب أودعته من جيد الشعر ومُحكمه ، وأمثاله وحِكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وفوارده ، للجاهليين والمخضرمين ، والمتقدمين من الإِسْلاميين ، والمحدثين ، والمولّدين والعصريين ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات ، ويندرج في أثناء الإخوانيات والسلطانيات ، ويُستعان به في سائر أنواع المكاتبات . وأخرجته في خمسة عشر باباً ليقرب تناوله ، ويدل على آخره أوله ، والله الموفق لإتمام العمل ، والمنقذ من الخطأ والزلل .

الباب الأول في الخط والكتابة والبلاغة نظماً .

الباب الثاني في التهاني والتهادي وما يجري مجراهما . . .

آخره : . . . آخر :

رعـــى اللهُ دولـــة كافـــي الكفـــا ... ةِ وبلَّغـــــه كُنـــــه آمالـــــهِ

آخر :

اسـلـمْ سـلامةَ عرضـكَ الموفـور مـن ... صَـــرف الحـــوادث والزَّمـــانِ الأنكـــدِ

المتنبي :

أُعيذُكـــم مـــن صـــروفِ دهركـــم ... فإنَّـــــه بالكـــــرامِ متَّهـــــمُ

= شخص واحد ، وذكر له من المؤلفات : فضائل الملوك ، « مخزون البلاغة » و« المنتحل » الذي سبق أن طبع منسوباً إلى الثعالبي ، و« ملح الخواطر ومنح الجواهر » و« ديوان رسائله » و« ديوان شعره » المطبوع في لايبزغ سنة ١٩٠٨م ، وكتاب الأمثال المطبوع في القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ/ ١٩٢٥م ، وفي كشف الظنون أسماء بعض هٰذه الكتب وتسمية مؤلفها « عبيد الله بن أحمد » كما في ثمار القلوب واليتيمة .

انظر : درَج الغُرر ودُرج الدُّرر في نثر وشعر الميكالي لعمر بن علي المطوعي ، وديوان الميكالي . ودمية القصر : ٢/ ٨٥ ـ ٨٨ ، واليميني للعُتبي : ٢/ ١٢٨ ـ ١٣٧ ، والأنساب للسمعاني : ٢/ ٥٤٨ ـ ٥٤٩ ، واللباب : ٣/ ٢٠٢ ، وثمار القلوب : ٣ ، ٣٦ ، ويتيمة الدهر : ٤/ ٢٤٧ ـ ٢٦٨ ، والوافي بالوفيات : ١٩/ ٣٤٧ ـ ٣٥٦ ، وفوات الوفيات : ٢/ ٤٢٨ ـ ٤٣٣ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٢٧٨ ، ١٦٣٩ ، ١٨١٧ ، وهدية العارفين : ١/ ٦٤٨ ، والأعلام للزركلي : ٤/ ١٩١ ، وترتيب الأعلام : ٣٢٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦/ ٢٣٧ .

(١) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

وله :

يـا ظهيـر النـدى ونعـم الظهيـرُ ونظيـر العلـى ونعـم النظيـرُ
دُم لنـا بالبقـاء مـا دام رضـوى وأقـمْ مـا أقـام فينـا ثبيـر

وله :

بقـاءُ المسـاعي أنْ يـدوم لـكَ النـدى وعمـرُ المعالـي أن يطـول لـكَ العمـرُ

تمتْ كِتابُ ، كنز الكُتَّاب ، تأليف الشيخ الجليل أبي منصور عبد الملك بن محمد بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، رحمه الله تعالى رحمةً واسعةً ، آمين ، والحمد لله رب العالمين ، وَصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكان الفراغ من نسخه في اليوم المبارك السابع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره من شهوره سنة خمس وسبعين وألف ١٠٧٥ هـ من الهجرة النبوية المحمدية ، على يد الحقير المعترف بتقصيره وسوء الأدب : محمد أمين بن أحمد الحنبلي ، كان الله له عوناً ، وغفر ذنوبه ، وستر عيوبه ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

ملاحظات : الناسخ : محمد أمين بن أحمد الحنبلي . **تاريخ النسخ** : سنة ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٥م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك الناسخ سنة ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٥م ، وتملك ... الحسيني سنة ١٠٩٩ هـ/ ١٦٨٨م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٣٥٩٥٣ .

[١٥٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٥ .

عنوان المخطوط : لزوم ما لا يلزم (اللزوميات)[١] .

(١) . KİTAB LÜZUM MA'LA- YALZAM .

لزوم ما لا يلزم ، ويعرف باللزوميات : طبع مع شرح بقلم عزيز بك زند بمطبعة المحروسة سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م ، وطبع بمصر سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م ، ولم يكمل ، وطبع في بمبي مع شروح لغوية للشيخ أمين بن حسن حلواني المدني المدرس في الروضة المطهرة بمباي سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م ، وعني بتصحيحه وتفسير غريبه ومقابلته على النسختين الهندية والمصرية أمين عبد العزيز بمطبعة الجمالية سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٥م ، وطبعت منتخبات من لزوميات أبي العلاء باعتناء =

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ ، القَحْطَانِيُّ ، التَّنُوخِيُّ ، أَبُو العَلَاءِ ، المَعَرِّيُّ ت (٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م)[١] .

= عبد الله المغيرة وأحمد أفندي نسيم موسومة « بالالتزام من لزوم ما لا يلزم » بمطبعة الجمهور سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م ، وديوان أبي العلاء المعري أو منتخبات اللزوميات باعتناء خالد أفندي خطاب طبع باسكندرية (دون تاريخ) . وترجمت إلى اللغة التركية منتخبات من اللزوميات وطبعت في الآستانة سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م ، « نقل المستشرق الإنكليزي كارليل نبذاً منه إلى اللاتينية والإنكليزية . وألف المستشرق النمساوي فون كرامر كتاباً بالألمانية سماه : أشعار أبي العلاء الفلسفية ، وطبع في فيينا ، ونقل فرائد من شعره إلى الألمانية فنظمها شعراً ونشرها في المجلة الجرمانية الآسيوية سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م ، وترجم أمين الريحاني مختارات من شعره إلى الإنكليزية سماها : رباعيات أبي العلاء ، وطبعها في نيويورك . وطبعت اللزوميات في القاهرة سنة ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٦م وسنة ١٣٧٠ هـ/ ١٩٧٠م ، وسنة ١٤١٣ ـ ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٢ ـ ١٩٩٨م مع كشافات في ٤ مجلدات ، وبيروت سنة ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٢م ، وسنة ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١م ، وسنة ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩م ، وفي دمشق سنة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٨٦م ، وسنة ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ١٧٧٤ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٣٢٧ ـ ٣٢٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢/ ٨٤٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ٢٢٣ ـ ٢٢٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣١٢ .

(١) . EBU'l- ALA el- MA'ARRİ AHMED b. SÜLEYMAN et- TANUHİ .

المَعَرِّيُّ (٣٦٣ ـ ٤٤٩ هـ = ٩٧٣ ـ ١٠٥٧ م) : شَيْخُ الآدَابِ ، أَبُو العَلَاءِ أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ سُلَيْمَانَ بنِ محمد بنِ سُلَيْمَانَ بنِ أَحْمَدَ بنِ سُلَيْمَانَ بنِ دَاوُدَ بن مُطَهِّرِ بن زِيَادِ بنِ رَبِيعَةَ بنِ الحَارِثِ بنِ رَبِيعَةَ بنِ أَنْوَرَ بنِ أَرْقَمَ بنِ أَسْحَمَ بنِ النُّعْمَانِ (وَيُلَقَّبُ بالسَّاطِعِ لِجَمَالِهِ) ابْنِ عَدِيِّ بنِ عَبْدِ غَطَفَانَ بنِ عَمْرِو بنِ بريح بنِ جَذِيْمَةَ بنِ تَيْمِ اللهِ (الَّذِي هُوَ مُجْتَمعُ تَنُوخ) بنِ أَسَدِ بنِ وَبْرَةَ بنِ تَغْلِبَ بنِ حُلْوَانَ بنِ عِمْرَانَ بنِ الحَافِ بنِ قُضَاعَةَ بنِ مَالِكِ بنِ عَمْرِو بنِ مُرَّةَ بنِ زَيْدِ بنِ مَالِكِ بنِ حِمْيَرِ بنِ سَبَأَ بنِ يَشْجُبَ بنِ يَعْرُبَ بنِ قَحْطَانَ بنِ عَامِرٍ (وَهُوَ هُودٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ) القَحْطَانِيُّ ، ثُمَّ التَّنُوخِيُّ ، المَعَرِّيُّ ، الأَعْمَى ، اللُّغَوِيُّ ، الشَّاعِرُ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ السَّائِرَةِ ، وَالمُتَّهَمُ فِي نِحْلَتِهِ . أَضرَّ بِه الجُدَرِيّ وَلَهُ أَرْبَعُ سِنِينَ وَشهر ؛ وسَالتْ وَاحِدَةٌ من عينيهِ ، وَابيضَّتِ اليُمْنَى ، فَكَانَ لَا يذكُرُ مِنَ الأَلوَانِ إِلَّا الأَحْمَر ، لثَوْبٍ أَحْمَر أَلبسوهُ إِيَّاهُ ، وَقَدْ جُدِّر ، وَبَقِيَ خَمْساً وَأَرْبَعِينَ سَنَةً لَا يَأْكُل اللَّحْم تَزُهُّداً فَلسفِيّاً .

وَكَانَ قَنوعاً مُتَعفِّفاً لَهُ وَقْفٌ يَقومُ بِأَمرِهِ ، وَلَا يَقبلُ مِنْ أَحَدٍ شَيْئاً ، وَلَوْ تَكسَّبَ بِالمديحِ ، لحصَّلَ مَالاً وَدُنْياً ، فَإِنَّ نَظمه فِي الذِّروَة ، يُعَدُّ مَعَ المتنبيّ وَالبُحْتُرِيّ . سَمِعَ جُزْءاً مِنْ يَحْيَى بنِ مِسْعَر ، رَوَاهُ عَنْ أَبِي عَرُوبَةَ الحَرَّانِيّ . وَأَخَذَ الأَدب عَنْ بنِي كوثر ، وَأَصْحَاب ابْنِ خَالويه ، وَكَانَ يَتوَقَّدُ ذكَاء . وَكَانَ غذَاؤُه العَدَسَ وَنَحْوهُ ، وَحلواهُ التِّين ، وَتِيْنَابُه الْقطن ، وَفِرَاشه لبَّادٌ وَحصِير بَرْدِي ، وَفِيهِ قوَةُ نَفْس ، وَتَرْكٌ لِلْمِنَنِ . وَكَانَتْ غَلَّتُه من وقْفِهِ فِي العَام نَحْو ثَلَاثِينَ دِيْنَاراً ، أَفرز مِنْهَا نِصْفهَا لمَنْ يَخدُمه . وقد عُورِضَ فِي وَقْفِهِ ، فَسَافر إِلَى بَغْدَادَ يَتظلَّم فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ ، وَحَدَّثَ بِهَا بسَقط الزّند . وكَانَت لأَبِي العَلَاءِ خلوَةٌ يَدخُلهَا لِلأَكلِ ، وَيَقُولُ : الأَعْمَى عورَة ، وَالوَاجِبُ اسْتَتَارُهُ . فَأَكَلَ مرَّةً دُبساً ، فَنقط عَلَى صَدْرِهِ مِنْهُ ، فَلَمَّا خَرَجَ لِلإِفَادَة ؛ قِيلَ لَهُ : أَكَلتُم دُبساً ؟ فَأَسرع بِيَدِهِ إِلَى صَدْره ، فَمسحه وَقَالَ : نَعَمْ ، لَعَنَ اللهُ النَّهَم . فَعجبُوا مِنْ ذكَائِهِ ، وَكَانَ يَعتذر إِلَى مَنْ يَرحل إِلَيْهِ ، وَيَتَأَوَّهُ لعدم صلته .

وارْتَحَلَ فِي حُدُودِ الأَرْبَع مائَة إِلَى طرَابلس وَبهَا كُتُب كَثِيرَةٌ ، وَاجتَاز باللَّاذقِيَّة ، فَنَزَلَ ديراً بِهِ رَاهِبٌ مُتفلسِفٌ ، فَدَخَلَ كَلَامُه فِي مسَامع أَبِي العَلَاءِ ، وَحَصَلَتْ لَهُ شكوكٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ نورٌ يَدفعُهَا ، فَحصلَ لَهُ نوعُ انحَلَالٍ دَلَّ عَلَيْهِ مَا يَنظمه وَيلهج بِهِ . وَيُقَالُ : تَابَ مِنْ ذَلِكَ وَارعوَى . ولَهُ شِعْرٌ كَثِير ، وَأَدب غزِيْر ، وَيُرمَى بِالإِلْحَاد ، وَأَشعَارُه دَالَّة عَلَى مَا يُزَنُّ بِهِ ، وَلَمْ يَأْكُل =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٣ ، الورقة ١٩٠ × ١٢٥ ـ ١٥١ × ٠٧٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

= لحماً وَلَا بيضاً وَلَا لَبَناً ، بَلْ يَقتصر عَلَى النّبَات ، وَيُحرّمُ إِيلَامَ الحيوَان ، وَيُظهر الصَّوْم دَائِماً . وَقَدْ سَارَتِ الفُضَلَاءُ إِلَى بَابه ، وَأَخَذُوا عَنْهُ . ويُقَالُ : كَانَ يَحفظُ كُلَّ مَا مرَّ بِسَمْعِهِ ، وَيُلَازم بَيْتَه ، وَسَمَّى نَفْسه رهن المَحْبِسَيْنِ ؛ لِلزومه مَنْزِلَه وَلِلعمَى ، وَقَالَ الشِّعرَ فِي حدَاثته ، وَكَانَ يُمْلِي تَصَانِيفَه عَلَى الطَّلَبَةِ مِنْ صَدْره ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الفَضْل الوَافر ، وَالأَدب البَاهِر ، وَالمَعْرِفَةِ بِالنَّسب وَأَيَّام العَرَب ، قَرَأَ القُرْآنَ بروَايَات ، وَسَمِعَ الحَدِيْثَ عَلَى ثِقَات ، وَلَهُ فِي التَّوحيد وَإِثْبَات النّبوَات ، وَمَا يَحُضُّ عَلَى الزُّهْدِ ، وَإِحيَاء طرق الفتوَّة وَالمُروءة شعرٌ كَثِيْرٌ ، وَالمُشكل مِنْهُ ، فَلَهُ عَلَى زَعْمِهِ تَفْسِير . وَكَانَ إِلَيْهِ المُنْتَهَى فِي حَفظ اللغَات .

وَكَانَتْ عِلَّتُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّام ، وَمَاتَ فِي أَوَائِل شَهْر ربيع الأَوَّل مَنْ سَنَة تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَع مائَة ، وَعَاشَ سِتّاً وَثَمَانِينَ سَنَةً . ولمَّا تُوُفِّيَ أَبُو العَلَاءِ اجْتَمَعَ عَلَى قَبْرِهِ ثَمَانُونَ شَاعِراً ، وَخُتِمَ فِي أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ مِئتَا ختمَة . وقَبْرُهُ دَاخِل المَعَرَّة فِي إيوان المركز الثقافي العربي على قارعة جادة أبي العلاء المعري .

وقِيلَ : إِنَّهُ أَوْصَى أَنْ يُكتب عَلَى قَبْرِه :

هَـٰذَا جنَـــاهُ أَبِـــي علـــيَّ وَمَـــا جَنِيـــتُ عَلَـــى أَحَـــدِ

وَمِنْ تَوَالِيفه : أوزان المتنبي وقوافيه في مجلة كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى في مكة المكرمة سنة ١٤٠١ هـ/ ١٤٠٢ هـ ، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد : ٥٧ ، الجزء : ٤ ؛ سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٢م . ورسالة الأخرسين في القاهرة سنة ١٩٤٢م . و(رِسَالَة الغفرَان) التي احْتَوَتْ عَلَى مَزْدَكَةٍ وَفرَاغ طبعت في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م ، وسنة ١٩٥٠م وسنة ١٩٨١م ، وبيروت سنة ١٩٦٥م ، وسنة ١٩٦٨م ، وصيدا سنة ١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م ، و(رِسَالَة المَلَائِكَة) طبعت بلينغراد سنة ١٩٣٢م ، وفي دمشق سنة ١٩٤٤م ، وبيروت سنة ١٩٧٩م ، وسنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م ، والقاهرة سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١م ، ورسالة الهناء طبعت في القاهرة سنة ١٣٦٣ هـ/ ١٩٤٤م ، وفي بيروت سنة ١٩٧٧م . ورسالة في تعزية أبي علي بن أبي الرجال في ولده أبي الأزهر طبعت في القاهرة دون تاريخ . ورسالة الصاهل والشاحج طبعت في القاهرة سنة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م ، ورسالة الإغريض وتفسيرها طبع في القاهرة سنة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م . ورسائل أبي العلاء وهي : ٤٢ رسالة طبع في القاهرة وبيروت سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م ، وفي القاهرة سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٨٩م بعنوان إتحاف الفضلاء برسائل أبي العلاء ، وفي بيروت سنة ١٣٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م . وصدرت طبعة مع ترجمة إنكليزية في أوكسفورد سنة ١٨٩٨م ، وعمان سنة ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م ، وَرِسَالَة (الطَّير) عَلَى ذَلِكَ الأُنْمُوذَج . وديوان الألغاز رواية أبي المعالي الحظيري في الكويت سنة ١٩٩٠م ، وَنَقَلَ القِفْطِيّ أَنَّ أَبَا العَلَاء قَالَ : لَزِمْتُ مسكنِي مُنْذُ سَنَةَ أَرْبَع مائَة ، وَاجتهدتُ أَنْ أَتوفَّرَ عَلَى الحمدِ وَالتَّسْبِيح ، إِلَّا أَنْ أُضْطَرَّ إِلَى غَيْر ذَلِكَ ، فَأَمْلَيْتُ أَشْيَاءَ تَولَّى نسخَهَا أَبُو الحَسَنِ ابْن أَبِي هَاشِمٍ فِي الزُّهْدِ وَالعظَاتِ وَالتَّمجيدِ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ : (الْفُصُول وَالغَايَات فِي تمجيد الله والمواعظ) مائَة كُرَّاسة طبعت في القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٨م ، وسنة ١٩٧٧م ، وَمُؤلَّفٌ فِي غَرِيْب ذَلِكَ عِشْرُونَ كرَّاسَة ، و(إِقليد الغَايَات فِي اللُّغَة) عَشر كَرَارِيْس ، وَكِتَاب (الأَيك وَالغصُونَ) أَلف وَمائتَا كرَّاسَة . وَكِتَاب (مُخْتَلف الْفُصُول) نَحْو أَرْبَع مائَة كُرَّاس ، و(تَاج الحرّة فِي وَعظ النِّسَاء) نَحْو أَرْبَع مائَة كرَّاسَة ، و(الْخطب) مُجَلَّد ، وَ(كِتَاب فِي الْخَيل) عشر كَرَارِيْس ، وَكِتَاب (خطبَة الفَصِيح) خَمْسَ عَشْرَةَ كرَّاسَة ، و(ترسِيل الرُّمُوز) مُجَلد ، و(زجر النَّابح) مُجَلد طبعت في دمشق سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م ، وسنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م ، ، وَكِتَاب (نَجر الزّجر) مِقْدَاره ، وَكِتَاب (شَرْح لُزُوم مَا لَا يَلزم) ثَلَاث مُجَلَدَات ، وَكِتَاب (مُلْقَى السَّبِيل) جُزْء طبع في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م ، وسنة ١٣٣٠ هـ/ ١٩١٢م ، ١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٦م ، وسنة ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م ، و(مَوَاعِظ) فِي مُجَلَّد ، و(خُمَاسيَّة الرَّاح فِي ذَمّ الخَمْر) عشر كَرَارِيْس ، وَكِتَاب (سقط الزَّنْد) طبع في القاهرة سنة وَكِتَاب (القَوَافِي وَالأَوزَان) سِتُّونَ كرَّاسَة ، وَسرد أَشْيَاء كَثِيرَة أَدبيَات ، وَكِتَابُه فِي الزُّهْد ، يُعرفُ بِكِتَاب (اسْتَغْفر وَاسْتَغْفري) مَنظومٌ نَحْو عَشْرَة آلَاف بَيْت ، الْمَجْمُوع خَمْسَة وَخَمْسُونَ مُصَنّفاً . قَالَ : فِي نَحْو أَرْبَعَة آلَاف وَمائَة وَعِشْرِيْنَ كرَّاسَة . قُلْتُ : أَظنّه يَعْنِي بِالكرَّاسَة : =

أوله : كتاب لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري التنوخي رحمه الله تعالى .

= ثَلَاث وَرقَات . وأَكْثَرُ كتبِهِ عُدِمَتْ ، وَسلم مِنْهَا مَا خَرَجَ عَنِ المَعَرَّة قَبْل اسْتبَاحَةِ الصليبيين الكُفَّار لَهَا . وشرح ديوان المتنبي معجز أحمد طبع في القاهرة سنة ١٩٨٦م ، واللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي طبع في الرياض سنة ١٤٢٩ هـ/ ٢٠٠٨م ، وعبث الوليد طبع في دمشق سنة ١٩٣٩م ، والقاهرة سنة ١٩٧٠م ، وبيروت سنة ١٩٧٨م ، ومنسوب إليه شرح ديوان الحماسة الذي طبع في بيروت سنة ١٤١١ هـ/ ١٩٩١م .

وقد ترجم كثير من شعره إلى غير العربية . فقد نقل المستشرق الإنجليزي كارليل Carlyle نبذاً منه إلى اللاتينية والإنكليزية . وألف المستشرق النمسوي فون كريمر Von Kremer كتاباً بالألمانية سماه (أشعار أبي العلاء الفلسفية) طبع في فينة ، ونقل فرائد من شعره إلى الألمانية فنظمها شعراً ونشرها في المجلة الجرمانية الآسيوية سنة ١٨٧٧ م . وترجم أمين الريحاني مختارات من شعره إلى الانكليزية سماها (رباعيات أبي العلاء) lala, The QUATRAINS OF Abu وطبعها في نيويورك . واختار موسى بيكييف (من أهل قازان في روسية) طائفة من لزومياته فنقلها إلى التركية في نحو مئتي صفحة . أما ضوء السقط ، فيشتمل على تفسير ما في سقط الزند من الغريب .

وقال سركيس : طبع من كتب المعري : ديوان أبي العلا المعري أو منتخبات اللزوميات ، ورسالة الغفران كتبها إلى الشيخ علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح جواباً عن رسالة بعث بها إليه . وقف على طبع النصف منها الشيخ إبراهيم اليازجي وصحح باقيها أحد علماء الأزهر بمطبعة هندية سنة ١٩٠٧م ، وطبعت بمصر باعتناء كامل كيلاني ، ورسائل أبي العلاء ، شرحها شاهين عطية ووقف على طبعها الشيخ أحمد عباس الأزهري بالمطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٩٤م ، وطبعت بعناية الأستاذ مرجليوث مع ترجمة إنجليزية ، وشرحها وذيلها بما ذكره الذهبي من ترجمة المؤلف وختمها بترجمة الأعلام أوكسفرد سنة ١٨٩٨م ، وطبعت منتخبات من رسائله وأشعاره باعتناء جرج سلمون في باريس سنة ١٩٠٤م ، ولها ترجمة باللغة الفرنساوية ويليها مقدمة للمترجم . ورسالة الملائكة تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة واشتقاقها وما فيها من التصريف وغير ذٰلك من المواد اللغوية والأدبية طبعت مع شرحها لأحمد فؤاد حسن بمصر . وسقط الزند ديوان شعر تزيد أبياته على ثلاثة آلاف بيت ، وله عليه الشرح المسمى بضوء السقط الذي نقله أبو زكريا يحيى التبريزي عن أبي العلاء وهو غير واف بالمقصود ولا دال على الغرض المطلوب ، فأصلحه بعضهم وسماه تنوير سقط الزند ، وضوء السقط هو شعر في الدرعيات والحماسيات ، طبع سقط الزند مع ضوء السقط باعتناء المعلم شاكر شقير في بيروت سنة ١٨٨٤م وبمطبعة هندية سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م . وملقى السبيل رسالة فلسفية نشرتها مجلة المقتبس بدمشق سنة ١٩١٢م ، وطبعت على حدة وعلق عليها الحواشي حسن حسني عبد الوهاب التونسي وقابل فيها بين آراء المعري وآراء شوبنهور الفيلسوف الألماني من حيث الحياة ومصيرها ، وطبعت أيضاً في كتاب رسائل البلغاء .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٨/ ٢٣ ـ ٣٩ ، والعبر : ٣ / ٢١٨ ، ودول الإسلام : ١ / ٢٦٤ ، وميزان الاعتدال : ١ / ١١٢ ، وتتمة اليتيمة : ١ / ٩ ، وتاريخ بغداد : ٤ / ٢٤٠ ـ ٢٤١ ، ودمية القصر : ١ / ١٥٧ ـ ١٦٥ ، والأنساب للسمعاني : ٣ / ٩٠ ـ ، ٩٣ وفهرست ابن خير : ٣٤٣ ، ونزهة الألبا : ٣٥٣ ـ ٣٥٤ ، والمنتظم : ٨ / ١٨٤ ـ ١٨٨ ، ومعجم البلدان : ٥ / ١٥٦ ، ومعجم الأدباء : ٣ / ١٠٧ ـ ٢١٨ ، والكامل في التاريخ : ٩ / ٦٣٦ ـ ٦٣٧ ، واللباب : ١ / ٢٢٥ (التنوخي) ، و٣ / ٢٣٤ (المعري) ، وإنباه الرواة : ١ / ٤٦ ـ ٨٣ ، ووفيات الأعيان : ١ / ١١٣ ـ ١١٦ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٧٦ ـ ١٧٧ ، وتتمة المختصر : ١ / ٥٣٩ ـ ٥٤٧ ، والوافي بالوفيات : ٧ / ٩٤ ـ ١١١ ، ونكت الهميان : ١٠١ ـ ١١٠ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٦٦ ـ ٦٩ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٧٢ ـ ٧٦ ، وروض الناظر لابن الشحنة : ٨ / ١٦١ ، وطبقات النحويين واللغويين لابن قاضي شهبة : ١٦٩ ـ ١٨١ ، ولسان الميزان : ١ / ٢٠٣ ـ ٢٠٨ ، وعقد الجمان للعيني : ١ / ٢٠ / ١٤٠ ـ ١٤٨ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٦١ ـ ٦٢ ، وبغية الوعاة : ١ / ٣١٥ ـ ٣١٧ ، ومفتاح السعادة : ١ / ٢٣٧ ـ ٢٣٨ ، ومعاهد التنصيص : ١ / =

بسم الله الرحمٰن الرحيم، وبه ثقتي، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد رسوله، وعلى الأئمة من عِترته. قال أبو العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعري رهن المحبسين، تجاوز الله عنه، وإنما قال بقضاءٍ لا يشعر كيف هو كان من سوالف الأقضيا أني أنشأت أبنيةَ أوزانٍ توخيتُ فيها صدق الكلمة، ونزّهتها عن الكذب والميط، ولا أزعمها كالسمط المتّخذ، وأرجو أن لا تُحسب من السُّميط. فمنها ما هو تمجيد لله الذي شرُفَ عن التمجيد، ووضع المِنن في كلِّ جِيدٍ، وبعضها تذكير للناسين... وجمعت ذٰلك كله في كتاب لقبته: لزوم ما لا يلزم. ومعنى هٰذا اللقب أن القافية تلزم لها لوازم لا يفتقر إليها حشو البيت ولها أسماء تعرف، وسأذكر منها شيئاً مخافة أن يقع هٰذا الكتاب إلى قليل المعرفة بلتك الأسماء...

آخره: ... وقال مع اللام والسريع الثاني:

الدهـــر لا تأمنـــه لقـــوة ... تـــرزق أفراخـــا لهـــا بالســـليّ
تضحـــي الثعالـــي خائفـــات لهـــا ... وتذعـــر الخشـــف وأمّ الطلـــيّ
إن يرحـــل النـــاس ولـــم أرتحـــل ... فعـــن قضـــاء لـــم يفـــوّض إلـــيّ
خلفـــت مـــن بعـــد رجـــال مضـــوا ... وذاك شـــرّ لـــي، وشـــرّ علـــيّ

آخر لزوم ما لا يلزم في الزهد والعظة وذمّ الدنيا، والحمد لله رب العالمين... كتبت هٰذه النسخة برسم المولى الأجل الأفضل الأكمل مولانا وسيدنا السيد الحسيب النسيب السيد محمد أفندي الحجازي... وكان الفراغ من نساخته ضحوة نهار الخميس المبارك لستٍّ بقين من شعبان لسنة ثلاث وأربعين وألف من الهجرة النبوية عليه من الله أفضل التحية.

ملاحظات: مخطوطة برسم مطالعة محمد افندي الحجازي. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٤٣ هـ،

= ١٣٦ ـ ١٤٥، وشذرات الذهب: ٣ / ٢٨٠ ـ ٢٨٢، ونزهة الجليس: ١ / ٢٧٨ ـ ٢٨٤، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٣٣ ـ ٧٥، وكشف الظنون: ١/ ٤٦، ٨٥، ١٦٣، ٢٦٩، ٦٠٤، ٦٧٤، ٦٩٣، ٧١٥، ٧٧٠: ٧٧٢، ٧٧٩، ٨١٠، ٨٧٥، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٥٥، ٩٧٩، ٩٩٢، ٢/ ١٠١٧، ١٠٤٥، ١١٢٠، ١٢٧٢، ١٣٠٥، ١٤٠١، ١٤٢٨، ١٤٣٩، ١٤٤٨، ١٥٤٨، ١٥٨٦، ١٨٨٩، ١٩٦٣، وإيضاح المكنون: ٢ / ٤٢٧، وهدية العارفين: ١ / ٧٧، وانظر «تعريف القدماء بأبي العلاء» الذي نشرته وزارة الثقافة المصرية بتحقيق عدد من الأساتذة. والأعلام للزركلي: ١/ ١٥٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ٢٩٠.

الوضع العام : خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك السيد محمد بن قضيب البان[١] في حدود سنة ١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥ م ، وتملك السيد محمد حجازي زاده بن قضيب البان . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٢٦ .

[١٥٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٦ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : خلاصة لطائف الخيال = تذكرة نصرت[٢] .

(١) إن العالم الورع أبا عبد الله الحسين قضيب البان كان في الموصل ، وصحب الشيخ عبد القادر الكيلاني وزوّج الشيخ عبد القادر ابنته (خديجة) لأبي المحاسن علي ولد الحسين قضيب البان .

وكان من سلالة الشيخ الحسين هـٰذا بعد ذٰلك عبد القادر بن محمد المعروف بابن قضيب البان الذي ولد في مدينة حماه سنة ٩٧١هـ وهاجر به أبوه إلى حلب وتوطن بها ، وفي سنة ألف للهجرة توجه عبد القادر إلى بيت الله الحرام حاجاً وجاور بمكة بضع عشرة سنة ومنها ذهب إلى القاهرة ولقي هناك شيخ الإسلام يحيى بن زكريا قاضي مصر ونشأت بينهما صداقة وطيدة ، وعاد بعد ذٰلك إلى حلب وأصبح نقيباً للأشراف بها وبديار بكر وما والاهما حتى مات سنة ١٠٤٠هـ بعد أن ترك ما ينوف على أربعين كتاباً ، وله ديوان شعر تغلب عليه النزعة الصوفية .

ومن أولاده (محمد حجازي) المعروف بابن قضيب البان أيضاً والذي ولد في مكة سنة ١٠٠١هـ حين كان أبوه مجاوراً هناك كما سبق ، وكان عالماً فاضلاً جسوراً فصيح اللسان في اللغات الثلاث : العربية والفارسية والتركية ، وكان ينظم الشعر ، ولٰكنّ شعره لا يرقى إلى مرتبة الفحول ، وقد ولي بعد أبيه نقابة الأشراف بحلب حتى توفي سنة ١٠٦٩هـ ويصف المحبّي طباعه في كتاب (خلاصة الأثر) فيقول : (جمع الله به شمل المكارم في قطره ، وأحيا به الأرض الموات إذا ضن سحابها بقطره) .

ومن أولاد محمد حجازي هـٰذا : (عبد الله) المعروف بابن قضيب البان الحلبي أيضاً ، كان فاضلاً أديباً وشاعراً منشئاً بليغاً ، وكان مع علو قدره وسمو شأنه ليّن العشرة ، ممتع المؤانسة حلو المذاكرة ، جامعاً آداب المنادمة ، وقد برّز في حسن الخط مع أخذه من البلاغة والفصاحة بأوفر الحظ ، وإنشاؤه في العربية والفارسية والتركية حلو مطبوع . عُرف منذ شبابه بالدأب على المطالعة والأخذ عن العلماء حتى تفوّق وتصدّر للتدريس في المدرسة الحلاوية قرب الجامع الأموي الكبير بحلب ، كما ولي نقابة الأشراف وعظمت صلته ببعض الوزراء ، ثم تقلبت به الأحوال وتنقل بين أدرنة وإستانبول والقاهرة ومكة للحج ، وتوفي بحلب سنة ١٠٩٦هـ ، وقد ترك مؤلفات كثيرة أشهرها كتاب مطبوع بعنوان (حلّ العِقال) ويدور موضوعه حول الضيق وما يعقبه من فرج ، وما جاء في ذٰلك من الأدعية والأمثال والحكم ومن الأخبار والأشعار وكل ما يتعلق بصرف النوازل الطارقة . ومن الجدير بالذكر أن (آل الحافظ) بحماه اليوم هم الفرع الآخر من (آل قضيب البان) الذين بقيت سلالتهم في حماه ، ولم يهاجروا إلى حلب ، وعرفوا بآل الحافظ ويحتفظون بشجرة نسب طويلة . وبلدة كفر زيتة السورية تقع في ريف محافظة حماة الشمالي ، وفيها مزار السيد محمد ابن قضيب البان . انظر : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي ؛ الناشر : دار صادر بيروت : ٤/ ١٤ ـ ١٥ .

(٢) توجد مخطوطة منه في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٥٦ ، وخزينة الأمانات المقدسة : ٦٨٠ . وراغب پاشا : ١١٩٧ . و(خلاصة لطائف الخيال) لمحمد نصير بن محمد جعفر البصري المتخلص بنصرت ، ويقال له : « تذكرة نصرت » =

المؤلف: محمد نصير بن محمد جعفر العتيقي، البصري، الباطني، ميرزا نصرت ت بعد ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: الورقة ٢٦٧ × ١٨٠ ـ ٢٣٤ × ١٣١ **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، لمؤلفه أي ازتوبلند تارك وتاج سخن، كو هر زتا يوفت بحر مواج سخن، هر چندكه پايه سخن مست بلند ورحمه تو خامشى است معراج سخن، بلند خيالان محفل دانش... إنه لطيف بالعباد. وبعد بر آيينه ضمير خورشيد نظير، صاحبان فكر صائب ومرات خواطر محوى تخلصان طالب (مطالب) مخفي ومستور نيست كه از زماني كه نقاش ماني نكار كلك قدرت چار صنعه... مواصلت صحبت جليسي است يكجا جميع نموده تربيتي خاص كه هر آينه باعث تسهيل شناختن مقام هر يك از انها تواند بو مرتب: وبلطائف الخيال ملقب سازند جهته تبيين اين مرام حسب الاشاره خدام وال مقام مشار إليه اين فقير حقير بى بضاعت اين: محمد جعفر النصيري العتيقي محمد نصير، المتخلّص بنصرت اين شكسته بسته را كه بطريق براعت استهلال محتوى استهلال محتوى است بر اسامى وتخلصات شعرايى كه درين مجموعه اندراج يافته مقدمهء بيابان ترتيب ان نموده بمضمون الاطاعه فوق الادب تقدم جرات وجسارت بساط پيماى اين كلشنى نشاط وسرور شد اميد از لطائف الطاف ارباب استعداد... ذكر قاعدة وبيان ترتيب

= أيضا يقرب من عشرة آلاف بيت وهو انتخاب من «لطائف الخيال» (مخطوط في مكتبة نورعثمانية: ٤١٢٨) المحتوى على ما يقرب من ستة وعشرين ألف بيت الذي ألفه الميرزا: محمد صالح النواب الرضوي ابن الميرزا محسن النواب، الملقب بصدر الممالك، وباني المدرسة الصالحية بمشهد خراسان سنة (١٠٨٦هـ) والمتوفى بعد سنة (١١٠٤هـ) فإنه أمر في هٰذا التاريخ محمد نصير المذكور بالانتخاب من كتابه «لطائف الخيال» فقرظ الشاعر المتخلص بخالص هٰذا الانتخاب بأبيات ذكر فيها مادة التاريخ: (گل انتخاب). وإن وفاة الميرزا صالح النواب كانت بعد سنة (١١٠٤هـ) فإنه كان صهر الشاه صفي الباطني الذي توفي سنة (١٠٥٢هـ) ونصبه الشاه عباس الثاني الصفوي الباطني الذي مات سنة (١٠٧٨هـ) صدراً للممالك الإيرانية إلى أن توفي سنة (١٠٩٠هـ) كما أرخه في التكملة وغيره، فالظاهر أنه أمر في حال حياته الشاعر المتخلص بنصرت بالانتخاب فشرع فيه إلى أن تم سنة (١١٠٤هـ) الذي قرظه فيه الشاعر المتخلص بخالص. ثم إن مولى هاشم الخراساني عبر عن هٰذا الكتاب «بدقائق الخيال» في كتابه «منتخب التواريخ» ص: ٤٩٤.

انظر: الذريعة في تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: ٧ / ٢٣٢، ١٨/ ٣١٤ ٣١٥.

(١) أديب فارسي باطني صفوي، قام باختصار لطائف الخيال. انظر: الذريعة في تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: ٧ / ٢٣٢.

أشعار بدانكه در زبان فارسي ابيات وأشعار از غزل وقصيده وغيرهما برو ونوع است يكى انكه بدستور عربي حرف آخر بيت . . .

بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله كما هو أهله ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين ، أما بعد بدانكه اين رساله موسومه : بلطائف الخيال ، بعد از انكه انتخاب ، وتأليف بترتيب خاص كه در ديباجه بتفصيل تحقيق ىن شده انتخاب ديكر از آن شده موسوم : بخلاصة لطائف الخيال كرويده ، واضافة بدان ترتيب قاعدة درين منتخب قرار داوه كه هرجا مطلعي . . .

بسم الله الرحمٰن الرحيم

حبذا اين كتاب فرح فال كه بود كلستان اهل كمال . . .

آخره : . . .

أي بادكه افتد كذرت بر سر ازلف آهته كه ولها همه نيسد نديمويى .

ملاحظات : الصفحة الآولى فيها تلف طفيف . خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من المقدمة ومن الديوان مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والشعر مكتوب في أربعة أنهار ضمن جداول مذهَّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني . وقف . **رقم السي دي** : ٢١٠١٩ .

[١٥٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٩٧ .

عنوان المخطوط : خلاصة لطائف الخيال= تذكرة نصرت[١] .

المؤلف : **المؤلف** : محمد نصير بن محمد جعفر ، نصرت ت بعد ١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٩ ، الورقة ٣٤٥ × ٢٠٨ ـ ٢٥١ × ١٣٩ **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٦/ ١ .

(١) LETAYİFÜ'l- HAYAL .

انظر الرقم الحميدي : ١١٩٦/ ١ .

(٢) NASIRİ CA'FER b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١١٩٦/ ١ .

تمام شد : لطائف الخيال ؛ بحسن الخط والكمال . وأنا العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير : عثمان الأيوبي غفر له في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : عثمان الأيوبي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٧٣ هـ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من المقدمة ومن الديوان مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والشعر مكتوب في أربعة أنهار ضمن جداول مذهَّبة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٣ .

[١٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٨ .

عنوان المخطوط : لمعات الأنوار ودرر الأخبار[١] .

المؤلف : جعفر بن محمد (شَمْس الخِلَافَة) مُخْتَارٍ الأَفْضَلِيُّ ، المِصْرِيّ ، القُوصِيّ ، المصري ، مَجْدُ المُلْكِ ، أَبُو الفَضْلِ ، (ت٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤ ، الورقة ٢٥٥ × ١٨٠ ـ ١٨٠ × ١١٦ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله المنعم المتفضل بهدايته ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله ، وبعد فإنه لم تزل دواعي الهمة داعية ، ومبادي القرينة بادية ، إلى خدمة الصدر الأجل ، رئيس الأصحاب ، محب العلماء الألباب ... شهاب

(١) . LEM'ATÜ'l- ENVAR ve DÜRERİ'l- AHBAR .

(٢) . İBN ŞEMS el- HİLAFE .

ابن شَمْس الخِلافة (٥٤٣ ـ ٦٢٢ هـ = ١١٤٨ ـ ١٢٢٥ م) : شاعر ، من أهل مصر ، نسبته إلى الأفضل (أمير الجيوش بمصر) . كَانَ ذَكِيّاً ، أَدِيباً ، بَارِعاً ، بَدِيْع الكِتَابَة ، وكتب كثيراً ، وخطه مرغوب فيه لحسنه وضبطه ، رَوَى عَنْهُ : القُوصِيّ وَالمُنْذِرِيّ فِي (مُعْجَمَيْهِمَا) . وله تواليف جمع فيها أشياء لطيفة دلت على جودة اختياره ، وله (الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة) طبع في مصر سنة ١٣٤٩ هـ . و(ديوان شعر) ، وحدائق الأزهار في مستحسن الأجوبه والأخبار ، مخطوط في مكتبة عبد الله بن محمد بن محمد غمضان في صنعاء اليمن : ٧١٤ . وحلي اليتيمة مخطوط في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض : ٥٨٩٠ . ومختارات في الشعر والنثر مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٣٢٣ ، ٢٥٣٦ ، والأسكوريال : ٣٦٠ ، والمتحف البريطاني : ١٩٤٠٧ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٢/ ٣٠٠ ، والوافي بالوفيات : ١١/ ١٤٣ ـ ١٤٦ ، الترجمة : ٢٢٥ ، وتكملة المنذري : ٣ / الترجمة : ٢٠١٤ ، والعبر للذهبي : ٥ / ٨٩ ، وحُسن المحاضرة : ١ / ٢٧١ ، وشذرات الذهب ٥ / ١٠٠ ، ووفيات الأعيان ١ : ١١٣ . وفوات الوفيات : ١/ ١٩٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٧٧٣ ، ٧٨٢ ، وإيضاح المكنون : ١/ ٤ . وهدية العارفين : ١/ ٢٥٣ ، والأعلام للزركلي : ٢/ ١٢٨ ـ ١٢٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣/ ١٤٩ .

الدين خاصة أمير المؤمنين ، جَمَعَ اللهُ به العلومَ والمناقبَ . . . دلنا عليه صاحب النسب الكريم شمس الملة والدنيا والدين محمد بن يحيى ، حشرني الله وإياه في زمرة سيد المرسلين ، الشيخ الصالح ، والنجل الفالح ، ولد القطب المانح : أبي عليّ الديسطي ، إمام الأربعين ، ذي المكارم السنية . . . إنه جامع لكتب الفضلاء ، وقد ظفر أطال الله بقاءه بكتاب مقول فيه نثر الدرر . . .

آخره : . . . وقال محمد بن عبد الرحمٰن بن الهاشمي : دخلت إلى أمي في عيد أضحى فرأيت عندها امرأة برزة في أثواب رثة ، فقالت لي أتعرف هٰذه ؟ قلت : لا . قالت : هٰذه عبادة أم جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ، فسلمت عليها ورحبت بها . ثم قلتُ لها : يا خالة حدثيني ببعض أمركم . فقالت : أنا أذكر لك جملة كافية فيها اعتبار لمن اعتبر ، وعظة لمن فكر : لقد رأيت هجم علي مثل هٰذا العيد وعلى رأسي أربعمائة وصيفة ، وأنا أزعم أن ابني جعفر عاقّ لي ، وقد أتيتكم في هٰذا العيد وإن أقصى مُناي فيه جِلد شاتين ؛ أجعل أحدهما دثارا ، والأخر شعاراً ، فحلفت أن لا تقيم باقي عمرها إلا عندي ، وفي منزلي ثم لم أزل محسناً إليها إلى أن ماتت ، رحمة الله عليها . انتهى وكمل . والْحَمْد للهِ وَحْدَه ؛ وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نادرة . مكتوب في أولها قول الشاعر :

هٰذا كتاب لو يباع بوزنه ذهباً لكان البايع المغبونا
أو ما من الخسران أنك آخذ ذهباً وتترك جوهراً مكنونا

تاريخ النسخ : قرن سابع هجري/ ثالث عشر ميلادي . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك عبد الجليل بن محمد القينوي سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧ م ، ويوسف الملاح الحنفي ، ومحمد بن علي أبو البركات الحسني الحنفي سنة ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٨ م ، بمبلغ ١٥٠ فضة ، ويحيى علي أفندي زاده ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م ؛ بمبلغ ١٢٠ فضة ، وعليه تملك سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٤ .

[١٥٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٩٩ .

عنوان المخطوط : ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه[١] .

المؤلف : محمد أمين بن فضل الله ، المحبي ، الحنفي ، ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٠ ، الورقة ٢٤٥ ـ × ١٤٣ ـ ١٧٩ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد الله تعالى نفسه ، أجلّ ما يعوّل عليه ، فالحمد له إخبارٌ بما هو صادرٌ عنه ومضافٌ إليه ، وإذا كان الحمد أول ما يبدأ به في الأمور العظام ، فالصلاة على نبيّه صلى الله تعالى عليه وسلم تِلْوَهُ مشفوعة بالسلام . أما بعد : فيقول العبد الحقير ، الموسوم بالعجز والتقصير ، محمد الأمين المحبي ، حفّه اللطف الوهبي والكسبي : لم أزل أجوب رياض الأدب ، فأجني ثمارها الطريّة عن كثب ، وكان عندي أنموذج (ثمار القلوب) ، بغية الحريص وسر المطلوب ... وهو أجل كتاب وضعه الثعالبي أبو منصور ، فالحسنُ كلّهُ فيه محصور وعليه مقصور ... سمَّيتُهُ : ما يُعوّل عليه في المضاف والمضاف إليه ... حرف الهمزة والألف : أبداه صفحته . يقال : أبدى له صفحته ؛ إذا مكّنه من نفْسِهِ ...

آخره : ... وقال الشاعر[٣] :

فَيَـــوْمٌ عَلَيْنَـــا وَيَـــوْمٌ لَنَـــا وَيَـــوْمٌ نُسَـــاءُ وَيَـــوْمٌ نُسَـــرُّ

وقال الآخر : وأيام كأيام الشباب .

قال مؤلفه برّد الله مضجعه ، وأنزله في جواره على الرحب والسعة : قد تم الكتاب ، يبعون الله الوهاب ، على يد جامعه الفقير محمد الأمين بن فضل الله ، غفر الله ذنوبه وستر عيوبه ، لثلاث خلون من شهر رمضان المبارك ، لسنة تسع ومائة وألف من هجرة

(١) MA- YU- AVVL ALEYH fi'l- MUZAF ve'l- MUZAF- İLEYH .

صدرت الطبعة الأولى عن مجمع اللغة العربية سنة ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣م ، وطبع في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض سنة ١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠م .

(٢) . MUHİBBİ MUHAMMED AMİN el- HALEBİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٩٥ .

(٣) . قائله أبو سفيان الأموي رضي الله عنه .

مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف صلى الله عليه وسلم . . . نمقه أضعف العباد السيد عبد الباقي[١] ، غفر الله ذنوبه وستر عيوبه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، مكتوبة خصيصاً لمكتبة راغب پاشا أثناء حياته ، ومكتوب في آخرها : « الحمد لله ، أنجزنا هـٰذا الكتاب مقابلةً وإصلاحاً ، وكتابةً على بعض مشكلاته ، وإيْضاحاً بحسب طاقتنا ، وذٰلك يوم الأربعاء ؛ خامس عشر صفر ؛ من سنة ست وأربعين ومائة وألف ، في دار مالكه مولانا وسيدنا رئيس الدولة العثمانية : محمد أفندي المعروف براغب ، أحسن الله ختامه ؛ وأدام ذكره الجميل إلى يوم القيامة . وأنا الفقير إليه عزّ شانه : أحمد الشامي المعروف بالقاموس الماشي[٢] ، غفرت ذنوبه ؛ وسترت عيوبه . أمين .

الناسخ : السيد عبد الباقي . **تاريخ النسخ** : قبل سنة ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مذهبة . والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٦٠ .

[١٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٠ .

عنوان المخطوط : المَثَل السَّائِر فِي أَدَبِ الكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ[٣] .

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م) . الرقم الحميدي : ٦٥٣/ ١ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١٣٤ ، ١١٩١/ ١ .

(٣) . MESAİLÜ's- SA'İR fi ADABİ'l- KATİB ve'ş- ŞA'İR .

قال حاجي خليفة : « جمع فيه الجزري واستوعب ، ولم يترك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره » . وبالإضافة إلى تخصص الكتاب بتأصيل قواعد علم البيان ، يعتبر سجلاً لأحداث تاريخية تفرد ابن الأثير بذكرها ، أثناء عمله وزيراً للملك الأفضل ابن صلاح الدين الأيوبي . وأُخذ عليه في الكتاب انتقاصه من قدر أئمة الفصاحة والبلاغة ، فتصدى للرد عليه ابن أبي الحديد الباطني المعتزلي ، وكان قد حُمِل إليه كتاب المثل السائر في غرة ذي الحجة من سنة ٦٣٣هـ ، أي : قبل وفاة ضياء الدين ابن الأثير ، فتصفح الكتاب وألف رداً سريعاً عليه في ١٥ يوماً وأهداه لخزانة الخليفة المستنصر العباسي ، ووعد برد يتوسع فيه إذا مكنه الله تعالى وسمى كتابه (الفلك الدائر على المثل السائر ، وطبع في بومبي سنة ١٣٠٨ هـ ، وفي مصر سنة ١٣٨١ هـ) فتصدى للرد عليه ركن الدين محمود بن الحسين السنجاري المتوفى سنة ٦٥٠هـ ، فنهض الصلاح الصفدي لنصرة ابن أبي الحديد الباطني ، وألف كتاباً حمل فيه حملة شعواء على ابن الأثير ، وسماه (نصرة الثائر =

المؤلف: نَصْرُ اللهِ بنُ محمد بنِ محمد بن محمد بنِ عَبْدِ الكَرِيْمِ بنِ عَبْدِ الوَاحِدِ الشَّيْبَانِيُّ، الشافعي، الموصلي، ضياء الدين، أبو الفتح، ابن الأثير، الجَزَرِيُّ (ت٦٣٣هـ/)[1].

= على المثل السائر، وطبع بدمشق سنة ١٣٩٢ هـ). وفي تقريظ كتاب (الفلك الدائر) قال موفق الدين المدائني؛ وهو أخو ابن أبي الحديد الباطني:

المثـــل الســـائر يـــا سـيدي ... ألفـــت فيـــه الفلـــك الدائـــرا

لٰكن هٰذا فلـــــك دائـــــر ... تصيـــر فيـــه المثـــل الســـائرا

وقد طبع كتاب (المثل السائر) طبعات كثيرة، أولها في بولاق سنة (١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م) ثم في بيروت سنة (١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م). وبمصر سنة ١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م، وحققه محمد محيي الدين عبد الحميد وصدر في القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥م، وسنة ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩م. وحققه أحمد الحوفي وبدوي طبانة وطبع في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ/ ١٩٥١م، وسنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م، ١٣٨٠ ـ ١٣٨١ هـ/ ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢م، وفي الرياض سنة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٩٣ ـ ١٧٩٤. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٥ ـ ٣٦. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١/ ٣١ ـ ٣٢.

(١) İBNÜ'l- ASİR el- CEZERİ ZİYAEDDİN EBU'l- FETH NASRULLAH.

ابن الأَثير الكاتِب (٥٥٨ ـ ٦٣٧ هـ = ١١٦٣ ـ ١٢٣٩ م): نصر الله، المعروف بابن الأثير الكاتب: وزير، من العلماء الكتاب المترسلين. ولد في جَزِيْرَةِ ابْنِ عُمَرَ، التركية قرب الحدود السورية العراقية، وَتَحَوَّلَ مِنْهَا مَعَ أَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ، فَنَشَأَ بِالمَوْصِلِ، وَحَفِظَ القُرْآنَ، وَأَقْبَلَ عَلَى النَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالشِّعْرِ وَالأَخْبَارِ. واتصل بخدمة السلطان صلاح الدين الأيوبي، وولي الوزارة للملك الأفضل ابن صلاح الدين في دمشق. ثم انتقل إلى خدمة الملك الظاهر غازي (صاحب حلب) (سنة ٦٠٧ هـ). ولم تطُل إقامتُه فيها. وتحوّل إلى الموصل، فكتب الإنشاء لصاحبها محمود بن عز الدين مسعود، فبعثه رسولاً في أواخر أيامه إلى الخليفة، فمات ببغداد. كان قويّ الحافظة، ومن تآليفه: الاستدراك في الرد على ابن الدهان المسمّاة بالمآخذ الكندية من المعاني الطائية طبع في القاهرة سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨ م، والجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور طبع بغداد سنة ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٦م، وفي القاهرة سنة ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨م. ورسائل ابن الأثير طبعت في بيروت سنة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م، وفي الموصل سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م، ورسالة الأزهار طبعت في الموصل سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م، والمرصع في الأدبيات طبع في الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، والمفتاح المنشا في صناعة الإنشا طبع في الموصل سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م، وفي الإسكندرية سنة ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠م. ولابن الأثير كتابان بمثابة الملحق والذيل لكتاب المثل السائر، وهما: (الوشي المرقوم في حل المنظوم) طبع في طرابلس لبنان سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠م، وفي بغداد سنة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م. و(كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب) طبع في الموصل سنة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، وفي القاهرة سنة ١٩٩٤م. والروض الزاهر في محاسن المثل السائر مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ٤٢٣٧، وشهيد علي باشا: ٢٢٥٩، وفيض الله أفندي: ٢١٥٩، ونورعثمانية: ٤١٤٦. ومؤنس الوحدة في الأدب والموعظة مخطوط في مكتبة كوبريلي: ١٤٠٠، ودار الكتب المصرية؛ أدب: ٥٠٧٠، والبديع في الأدب والبلاغة مخطوط في دار الكتب المصرية؛ بلاغة: ٦١٥.

وله أيضاً: «المعاني المخترعة» في صناعة الإنشاء، و«البرهان في علم البيان».

وأبناء الأثير ثلاثة علماء نبغوا في ثلاثة اختصاصات؛ وهُم: المبارك، مجد الدين، أبو السعادات، ابن الأثير الجزري ت =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٥ ، الورقة ٢٣٠ × ١٦٣ ـ ١٦٥ × ١١٥ **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم . نسأل الله ربّنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله ، وأن يعلّمنا من البيان ما يقصر عنه مزيّة النطق وفضله ، وحكمة الخطاب وفصله ؛ ونرغب إليه أن يوفقنا للصلاة على رسوله محمد الذي هو أفصح من نطق بالضاد ، ونسخ هديه شريعة كل هادٍ ، وعلى آله وصحبه الذي منهم مَن سَبَقَ وبَدَرَ ، ومنهم من صابر وصبر ، ومنهم من آوى ونصر .

أما بعد ؛ فإن علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام ؛ وقد ألّف الناس فيه كُتُباً ، وجلبوا ذهباً ، وحطبوا حطباً ، وما من تأليف إلا وقد تصفّحت شينه وزينه ، وعلمت غثّه وسمينه ؛ فلم أجد ما ينتفع به في ذٰلك إلا كتاب الموازنة لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمديّ ، وكتاب سر الفصاحة لأبي محمد عبد الله بن سنان الخفاجيّ ، غير أن كتاب الموازنة أجمع أصولاً ، وأجدى محصولاً ، وكتاب سر الفصاحة ـ وإنْ نبّه فيه على نكت منيرة ـ فإنه قد أكثر ، مما قلّ به مقدار كتابه ، من ذكر الأصوات والحروف والكلام عليها ، ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها مما لا حاجة إلى أكثره ، ومن الكلام في مواضع شذّ عنه الصواب فيها ، وسيرد بيانُ ذٰلك كله في مواضع من هٰذا الكتاب إن شاء الله تعالى . . .

آخره : . . . وعلى هٰذا فإني وجدتُ العجمَ يفضُلونَ العربَ في هٰذه النكتة المشار إليها ؛ فإن شاعرَهم يذكر كتاباً مُصنفاً من أوله إلى آخره شِعراً ، وهو شرح قصصٍ وأحوالٍ ،

= ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م مصنف كتاب (جامع الأصول في أحاديث الرسول) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٥١ . وعلي ، عزّ الدين ، أبو الحسن ، ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) مصنف كتاب (الكامل في التاريخ) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٠٣٧ . ونصر الله ، ضياء الدين ، أبو الفتح ، ابن الأثير الجزري (المتوفى : ٦٣٧هـ) . مصنف كتاب (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٠ .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : ٢٣/ ٧٢ ـ ، الترجمة : ٥٢ . ومعجم البلدان لياقوت الحموي : ٢ / ٧٩ ، وذيل الروضتين لأبي شامة : ١٦٩ ، والتكملة لوفيات النقلة للحافظ المنذري : ٣ الترجمة ٢٩٣٧ ، وتكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني : ٤ ـ ٦ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ٣٨٩ ـ ٣٩٧ الترجمة ٧٦٣ ، ودول الإسلام : ٢ / ١٠٨ ، والعبر للذهبي : ٥ / ١٥٦ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ١ / ١٣٣ الترجمة : ١٢٠ ، والنجوم الزاهرة : ٦ / ٣١٨ ، ومفتاح السعادة : ١/ ١٧٨ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٨٧ والحوادث الجامعة : ١٣٦ ، والوافي بالوفيات : ٢٧/ ٣٤ ـ ٣٩ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : ٤/ ٢٠١ ، ومختصر دول الإسلام : ٢/ ١٩ ، وبغية الوعاة : ٤٠٤ ، والذيل على الروضتين : ١٦٩ ، وشذرات الذهب : ٥/ ١٨٨ ـ ١٨٩ ، ومرآة الجنان اليافعي : ٤/ ٩٧ ـ ١٠٠ ، وكشف الظنون : ٢/ ١٥٨٦ ، ٢٠١٢ ، وهدية العارفين : ٢/ ٤٩٢ ـ ٤٩٣ ، وإيضاح المكنون : ٢/ ٥٠٧ ، والأعلام للزركلي : ٨/ ٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٣/ ٩٨ ـ ٩٩ .

ويكون مع ذٰلك في غايةِ الفصاحة والبلاغة في لغة القوم، كما فعل الفردوسيّ في نظم الكتاب المعروف بشاهِ نامه، وهو ستون ألف بيت من الشعر، يشتمل على تاريخ الفرس، وهو قُرآن القوم، وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصحُ منه، وهٰذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعُّب فنونها وأغراضها، وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرةٍ من بحرٍ. واللهُ أعلمُ.

تمّ الجزء الثاني من كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، وتم بتمامه جميع الكتاب، وكان الفراغ منه يوم الاثنين ثامن المحرم سنة تسع وسبعين وستماية ٦٧٩ هـ.

ملاحظات: مخطوطة نادرة؛ مكتوب في آخرها: قُوبِلَ هٰذا المجلّد من أوله إلى آخره؛ بالأصل المنقول منه فصحَّ بحسب الطاقة والإمكان، وحسبنا الله ونعم الوكيل. توجد في أوله ترجمة للمؤلف في صفحة واحدة، وصفحة من الأبيات الشعرية. وفهرس مُجدول في صفحتين. **تاريخ النسخ**: سنة ٦٧٩ هـ/ ١٢٨٠م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ المضبوط بالحركات، وبعض العناوين مكتوبة بخط ضخم ومميزة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٥٠.

[١٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠١. باللغة الفارسية

عنوان المخطوط: المثنوي. فارسي[١].

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسيب بن بن مطهر بن حماد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر، الصديقي. البكري، البلخي، القونوي، جلال الدين الرومي، مُلّا خونكار، خاموش ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م[٢].

(١) . MESNEVİ- i MA'NEVİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ، ١٢٨٨ هـ، وفي بومباي سنة ١٣١٥ هـ/، وطبع مع ترجمة سليمان نحيفي باللغة التركية في بولاق سنة ١٢٦٨ هـ، وفي المطبعة العامرة مع ترجمة بالتركية للأنقروي سنة ١٢٨٩ هـ، وترجمه الى اللغة العربية محمد كفافي، وصدر ببيروت سنة ١٩٦٦م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٩٨ ـ ١٨٠٢. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨١٩. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٤١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٧٦.

(٢) . MEVLANA CELALEDDİN er- RUMİ MUHAMMED b. BAHAEDDİN el- HORASANİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٤ ، الورقة ٢٠٠ × ١٢٢ ـ ١٧٨ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (٢١) .

= مولانا جَلال الدِّين الرُّومي (٦٠٤ ـ ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ ـ ١٢٧٣ م) : ولد ببلخ وتوفي بقونية ، عالم بالفقه والخلاف وأنواع العلوم ، ثم متصوف . وهو صاحب (المثنوي) المشهور بالفارسية ، وصاحب الطريقة (المولوية) المنسوبة إلى (مولانا) جلال الدين . وانتقل مع أبيه المعروف بسلطان العلماء إلى بغداد ، في الرابعة من عمره ، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه . ولم تطل إقامته فإن أباه قام برحلة واسعة إلى مكة المكرمة ودمشق وملطية وأرزنجان ، وهو معه ، ثم استقر في قونية التركية سنة ٦٢٣ هـ وعرف جلال الدين بالبراعة في العلوم الإسلامية ، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس ، بعد وفاة أبيه (سنة ٦٢٨) ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوّف (سنة ٦٤٢) أو حولها ، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها . ونظم كتابه (المثنوي) بالفارسية (وقد ترجم إلى التركية ، وشرح ، وطبع بها وبالعربية وبالفارسية) وهو منظومة صوفية فلسفية في (٧٠٠ ٢٥) بيت ، في ستة أجزاء ، كتب مقدمتها باللغة العربية وتخللتها أبيات عربية من نظمه . واستمر يتكاثر مريدوه وتابعو طريقته إلى أن توفي بقونية . وقبره فيها معروف إلى اليوم ، في تكية أصبحت (متحفاً) يضم بعض مخلفاته ومخلفات أحفاده وكتباً نفيسة .

ومن تصانيفه : الأوراد الكبير في الأدعية طبع في إستانبول سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ، وترجمة عشق نامه باللغة التركية طبع في إستانبول سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٨٣م ، وترجمة وشرح مثنوي شريف لعابدين پاشا باللغة التركية طبع في سيواس وأنقرة سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٣م ، وفي إستانبول سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٥م ، وترجمة وشرح مثنوي شريف لخيري أفندي العثماني باللغة التركية طبع في إستانبول سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م ، وديوان كبير = كليات شمس باللغة الفارسية طبع في طهران سنة ١٣٣٦ هـ ، ١٣٤٥ هـ ، ١٣٧٥ هـ ، و(فيه ما فيه من المعارف والحقائق) باللغة الفارسية طبع في طهران سنة ١٣٣٠ هـ ، ١٣٣٤ هـ/ ١٩٣٥م ، ١٣٦٢ هـ ، وفي الهند سنة ١٩٢٨م ، ورباعيات جلال الدين الرومي باللغة الفارسية طبع في إستانبول سنة ١٣١٢ هـ ، وكليات جلال الدين الرومي باللغة الفارسية طبع في طهران سنة ١٣٣٤ هـ ، ١٣٣٥ هـ ، ١٣٦٢ هـ ، وفي الهند سنة ١٩٢٨م ومثنوي معنوي منظوم فارسي في الأدب والتصوف طبع في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ ، ١٢٨٨ هـ ، وفي بومبي سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٨٨م ، وأوراق مولوية طبع في إستانبول سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م . وآفاق وأنفس بالتصوف باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٤٤/ ٣ ، ٣٩٩٨ ، وعاطف أفندي : ٢٧٩٩ ، الأوراق : ١٧٧ ـ ٢٣٢ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٢١٦٥ ، ومنتخبات مثنوي باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٦٥ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٢٠٨٧ ، ٢٠٨٨ ، وانتخاب غزليات في الأدب والتصوف باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٤٩٠٤/ ٣٥ ، وبلبل نامه منظوم أدبي باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة نافذ پاشا : ٥٠٢ ، تراش نامه = وصلت نامه في التصوف باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٣٤٤/ ٤ ، ونورعثمانية : ٥٠٠٨/ ٦ ، ومتحف جلال الدين : ٢١٩١ ، ٢١٦٥ ، وحدائق الدقائق في التصوف باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة متحف الآثار الإسلامية في إستانبول : ١٦٥ ، وخلاصة المثنوي مختصر باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة نور عثمانية : ٣٨٩٤/ ٤ ، ٤٩٠٤/ ١٠ ، وأسرار نامه في التصوف . ولب اللباب فارسي . وديوان جلال الدين الرومي باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة متحف جلال الدين الرومي : ٢١٠٨ ، وبانكبور خُدابخش : ٢٧٣٤ ، ٢٨١٦ ، وعشق نامه باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٤٠٥٣/ ٢ ، وعاطف أفندي : ٢٧٩٩ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ١٦٦١ ، وغزليات جلال الدين الرومي باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٩٠/ ٢ ، ونور عثمانية : ٢٥٥٤/ ٢ ، ونصيحت نامه في الأخلاق باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة جامعة قونيا : ١٠٣ ، ووصيت نامه باللغة الفارسية مخطوط في مكتبة بلدية إستانبول باغشلار : ٤٥٩/ ٤ ك ، والمعلم جودت : ١٧٢/ ٤ ك . =

أوله: ديباجة كتاب مثنوي: هـذا كتاب المثنوي وهو أصل أصول الدين، في كشف أسرار الوصول واليقين، وهو فقه الله الأكبر، وشرع الله الأزهر، وبرهان الله الأظهر، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، يُشرق إشراقاً أنور من الإصباح، وهو جِنان الجَنان؛ ذو العيون والأغصان... يقول العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى: محمد بن محمد بن حسن البلخي؛ تقبل الله منه: اجتهدت في أصول المنظوم المثنوي، المشتمل على الغرائب والنوادر وغُرر المقالات، ودُرر الدلالات، وطريقة الزهاد، وحديقة العباد... أبو الفضائل حسام الحق والدين: حسن بن محمد بن الحسين المعروف بابن أخي ترك، أبو يزيد الوقت، جنيد الزمان، صديق بن الصديق بن الصديق رضي الله عنه وعنهم الأرموي الأصل...

بشنو اين نـي چـون حكايـت ميكند — از جداييهـــا شـــكايت ميكنـــد
كـز نيســتان تـا مـرا ببريـده انـد — از نفيـــرم مـــرد وزن ناليـــده انـــد
سـينه خواهـم شـرحه شـرحه از فـراق — تـــا بگويـــم شـــرح درد اشـــتياق

آخره:...

قصـة كونـه كـن بكـن دلجـا كبـاب — ختـــم شـــد وَاللهُ أَعْلَـــمُ بِالصَّـــوَاب

تم الكتاب المثنوي بحمد الله الملك العلي، على يد العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله: محمد بن عبيد الله الجهرمي الديلمي، غفر الله له ولوالديه، وجميع المؤمنين والمؤمنات، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين، في سنة خمس وعشر وتسعمائة.

ملاحظات: توجد في أوله أرجوزة عربية في مدح كتاب المثنوي. مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: محمد بن عبيد الله الجهرمي الديلمي. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م. **الوضع العام**: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى

= انظر: الجواهر المضية: ٢/ ١٢٣، ٣/ ٣٢٧، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٤٨. وكشف الظنون: ٢/ ١٥٨٧، وهدية العارفين: ٢/ ١٣٠. ومناقب العارفين لأفلاكي أحمد ده ده: ٢/ ٧٤٠، وفصول من المثنوي للدكتور عبد الوهاب عزام. ومفتاح السعادة: ٢/ ١٤٥، وفيه بعض نسبه إلى أبي بكر الصديق. وتاريخ العراق للعزاوي: ٤/ ١٣٠ وفيه: (يدل شعره على أنه من الغلاة أرباب نحلة الاتحاد والحلول من الباطنية، ونبه العلماء على لزوم نبذه). ودائرة المعارف الإسلامية: ٧: ٦٠ ـ ٦٣. وأعلام الزركلي: ٧/ ٣٠. ومعجم المؤلفين: ٣/ ١٥٣. والموسوعة العربية السورية: ٧/ ٦٣٥ ـ ٦٣٧.

مُذهّبة وملونة بشكل نفيس، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة وقد كتب المثوي في جدولين، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك محمد الشهير بسراج زاده[١] مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٨.

[١٥٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٢ .

عنوان المخطوط: مجمع الأمثال[٢].

المؤلف: أَحْمَدُ بنُ محمد بنِ أَحْمَدَ بنِ إِبْرَاهِيمَ، أَبُو الفَضْلِ، المَيدَانِي، النَّيْسَابُورِيّ، ت ٥١٨ هـ/ ١١٢٤ م[٣].

(١). من مشاهر هٰذه العائلة الشاعر التركي: علي فضلي جلبي الكتاهيه وي العثماني المعروف بسراج زاده ت ٩٧١ هـ/ ١٥٦٤م.

انظر هدية العارفين: ١/ ٧٤٦، وعثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٣٥٩.

(٢). MECMAU'l- EMSAL.

كتاب مشهور في الأمثال، وقد تعقّبه المُؤَلِّف: يوسف بن طاهر الخويي، الآذربيجاني، أبو يعقوب ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م، في كتاب: فرائد الخرائد من الأمثال. انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧٥.

وقد طبع مجمع الأمثال في لندن سنة ١٧٧٣م، ١٧٩٥، مع ترجمة لاتينية، وفي بون سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٨م، وفي باريس سنة ١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٨م، وفي بولاق بمصر سنة ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م، والقاهرة سنة ١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م، ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م، ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٥م، ١٩٧٨م، وبيروت ١٩٦١م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨٠٧ ـ ١٨٠٨. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨٢٥. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٦٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٩٨ ـ ١٩٩.

(٣). NİSABURİ EBU'l- FADL AHMED b. MUHAMMED.

العَلَّامَةُ، شَيْخُ الأَدب، الكَاتِبُ، اللُّغَوِيّ، تِلْمِيذُ الوَاحِدي المُفَسِّرُ، كان عارفاً بالنحو واللغة. ولد الميداني ونشأ وتوفي في نيسابور (حاضرة خراسان) ونسبته إلى (ميدان زياد) محلة فيها. لَهُ كِتَاب فِي (الأَمْثَال) لَمْ يُعَمل مِثْلُهُ، و(نزهة الطرف في علم الصرف طبع في الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٢٩٨هـ، ضمن مجموع يحتوي على ثلاث رسائل وهي ١ نزهة الطرف في علم الصرف للميداني، ٢ الأنموذج في النحو للزمخشري، وقواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري)، ودار الآفاق في بيروت سنة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م، و(السامي في الأسامي) في اللغة؛ طبع في طهران سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧م، وباريس سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٩م، وإيران سنة ١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٨م، ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م، والهند سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م، والقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ/ ١٨٧٧م، ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م، ورسالة الإعراب مخطوطة في مكتبة السلطان محمود الثاني: ٢/ ٤٨٦، وشرح أبيات الهادي للشادي في النحو الفارسي مخطوط في مكتبة نجيب پاشا: ٢/ ٦٥٨، الهادي للشادي في النحو الفارسي مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ٢٧٧٥، وعاشر أفندي: ٤/ ٤٣٠، ووهبي أفندي: ٢/ ١٨٢٣، وشرح قصيدة رؤبة ابن العجاج مخطوطة في مكتبة بانكبور خدابخش: ٣٣٠١. وله: (شرح المفضليات) أي: أسماء التفضيل. وغريب اللغة. مأوى الغريب ومرعى الأديب. والأنموذج في النحو. المصادر في اللغة. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٢، الورقة ٢٦٣ × ١٥٢ ـ ٢٠٣ × ٠٨٥ **عدد الأسطر**: (٢٩).

أوله: إن أحسن ما يُوَشَّحُ به صَدْرُ الكلام، وأجملَ ما يفصَّل به عِقْدُ النِّظام، حَمْدُ الله ذي الجلال والإكرام، والإفضال والإنعام، ثم الصلاة على خير الأنام، المبتَعثِ من عُنْصُر الكرام، وعلى آلِهِ أعلامِ الإسلام، وأصحابِهِ مصابيحِ الظلام، فالحمد لله الذي بدأ خَلْقَ الإنسان من طين، وجَعَله ذا غَوْرٍ بعيد وشَأوٍ بَطِين، يستنبط الكامِنَ من بديع صَنْعته بذكاء فِطْنَته، ويستخرج الغامضَ من جَليل فِطْرته بدقيق فِكْرته، غائصاً في بحر تصرُّفه على دُررِ مَعَان، أحْسَنَ من أيام مُحْسن معان، وأبْهَجَ من نيل أمان، في ظل صحةٍ وأمان، مودِعاً إياها أصْدَافَ ألفاظٍ، أخْلَبَ للقلوب من غمزات ألحاظ، وأسْحَرَ للعقول من فَتَرات أجفانٍ مِراض؛ ناظماً من محاسنها عُقُودَ أمثال، يحكم أنها عَديمةُ أشْبَاهٍ وأمثال، تتحلّى بفرائدها صدورُ المحافل والمحاضر، ويتسلَّى بفواردها قلوبُ البادي والحاضر، وتُقَيَّد أَوَابِدُها في بطون الدفاتر والصحائف، وتطير نواهضُها في رؤوس الشواهق وظهور التنَائِف، فهي تُوَاكبُ الرياحَ النُّكْبَ في مَدَارجِ مهابّهَا، وتُزَاحم الأراقمَ الرُّقْشَ في مضايق مَدَابّها، وتُحوِجُ الخطيبَ المِصْقَع والشاعر المُفْلِقَ إلى إدماجها وإدراجها، في أثناء متصرّفاتها وأدراجها، لاشتمالها على أساليب الحسن والجمال، واستيلائها في الْجَوْدَة على أمَدِ الكمال، وكفاها جلالَةَ قدر، وفَخَامة فخر، أنَّ كتاب الله عز وجل ـ وهو أشرفُ الكتب، التي أنزلت على العجم والعرب ـ لم يَعْرَ من وشاحها المفصل ترائبُ طِواله ومُفَصَّله، ولا من تاجها المُرَصَّعِ مفارقُ مُجمله ومُفَصَّله... وبعد، فإن من المعلوم أن الأدب سُلَّم إلى معرفة العلوم، به يُتَوَصَّل إلى الوقوف عليها، ومنه يتوقَّع الوصولُ إليها، غير

= انظر: سير أعلام النبلاء: ١٩/ ٤٨٩؛ الترجمة: ٢٨٤، ونزهة الألباء: ٣٩٠، ومعجم الأدباء: ٥ / ٤٥ ـ ٥١، واللباب: ٣ / ٢٨١، وإنباه الرواة: ١ / ١٢١ ـ ١٢٤، ووفيات الأعيان: ١ / ١٤٨، وتاريخ الإسلام: ٤/ ٢٢٣ / ١ ـ ٢، وتذكرة الحفاظ للذهبي: ٤ / ١٢٧٦، وتلخيص ابن مكتوم: ١٩، والوافي بالوفيات: ٧ / ٣٢٦ ـ ٣٢٨، ومرآة الجنان: ٤ / ٢٢٣، والبداية والنهاية: ١٢ / ١٤٩، وبغية الوعاة: ١ / ٣٥٦ ـ ٣٥٧، وشذرات الذهب: ٤ / ٥٨، والفلاكة والمفلوكون: ٩٩، ومفتاح السعادة: ١ / ١٢٤ ـ ١٢٥، وكشف الظنون: ١/ ١٨٥، ٩٧٤، ٢/ ١٠٤٣، ١٥٧٦، ١٥٩٧، ١٧٠٣، ١٩٤٣، ٢٠٢٦، وإيضاح المكنون: ١ / ٩٤، ٢ / ٤٥، وهدية العارفين: ١/ ٨٢. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٨٠، والأعلام للزركلي: ١/ ٢١٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/ ٦٣.

أن له مَسَالكَ ومَدَارج، ولتحصيله مَرَاقِيَ ومَعَارج، من رَقِيَ فيها درَجاً بعد درج، ولم تهمّ شمسُ تشميره بِعَرَج، ظفِرَتْ يَدَاه بمفاتح أغلاقه، وملكت كفاه نفائس أعْلَاقه، ومن أخطأ مِرْقَاةً من مَرَاقيه، بقي في كد الكَدْحِ غيرَ مُلَاقيه، وإنَّ أعلى تلك المراقي وأقصاها، وأوْعَرَ هاتيك المسالك وأعصاها، هٰذه الأمثالُ التي هي لُمَاظَاتُ حَرَشَةِ الضِّبَاب، ونُفَاثات حَلَبة اللِّقَاح وحَمَلَة العِلَاب، من كل مرتضع دَرَّ الفصاحة يافعاً ووليداً، ومرتكضٍ في حجر الذَّلَاقة توأماً ووَحيداً، قد ورد مَنَاهل الفطنة يَنْبُوعاً فينبوعاً، ونزف مناقع الحكمة لَدُوداً ونَشُوعاً، فنطق بما يُسِرُّ المعبّر عنها حَسْواً في ارتغاء، والمشير إليها يمشي في خَمَر ويدبُّ في ضَراء، ولهٰذا السبب خفيَ أثرُها، وظهر أقلُّها، وبطن أكثرها، ومن حَامَ حول حِمَاها، ورام قَطْفَ جَنَاها، علم أن دون الوصول إليها خَرْطَ القَتَاد، وأن لا وقوف عليها إلا للكامل العَتَاد، كالسَّلَف الماضِينَ الذين نظموا من شَمْلها ما تشتَّت، وجمعوا من أمرها ما تفرَّق، فلم يبقوا في قوس الإحسان مَنْزعا، ولا في كِنانة الإتقان والإيقان أهْزَعا، والناس اليوم كالمجمِعِين على تقاصُرِ رغباتهم، وتقاعُدِ همَّاتهم، عما جاوز حد الإيجاز، وإن حرك في تلفيقه سلسلة الإعجاز، إلا ما نشاهده من رغبةِ مَنْ عَمَرَ معالم العلم وأحياها، وأوضَحَ مناهج الفضل وأبداها، وهمةِ مَنْ تجمعت في فؤاده همم ملءُ فؤاد الزمان إحداها، وهو الشيخ العميد الأجل السيد العالم ضياء الدولة منتخب المُلْك شمس الْحَضْرة صفيُّ الملوك: أبو علي محمد بن أرسلان، أدام الله علوّه، وكبَتَ حاسده وعدوّه، فإنه الذي جَذَب بضَبْع الأدب من عَاثُوره، وغالى بقيمة منظومه ومنثوره، وأقبل عليه، وعلى من يُرَفْرِفُ حواليه، إقبالَ مَنْ ألقت خزائن الفضل إليه مقاليدها، ووقفت مآثرُ المجد عليه أسانيدها، فأبرز محاسن الآداب في أضْفَى ملابسها، وبَوَّأها من الصُّدور أعلى منازلها ومجالسها، بعد أن حَلَّقت بها العنقاء في بَنَاتِ طَمَار، وتضاءلت كتضاؤل الحسناء في الأطْمَار، فالحمدُ لله الذي جعل أيامه للحسن والإحسان صورة، وعلى الفضل والإفضال مقصورة، وجعلها موقوفَة الساعات، على صنوف الطاعات، محفوفَةَ الساحات، بوفود السعادات، موصوفة الحركات والسكنات، بوفور البركات والحسنات، حتى أصبحت حُلِيَّاً على لَبَّة الدولة الغراء، وتاجاً في قِمَّةِ الحضرة الشمَّاء، وحِصْناً لِمِلْكِ الشرق حصيناً، ورُكْناً يؤوي إليه ركيناً، وأمست على معصمه

ومعتصمه سوراً وسِوَاراً، ولوَجْهِ دولته وحُسام سَطْوته غرةً وغِراراً، يُسْتَمْطَر النُّجْحُ ببركات أيامه، ويستودَعُ الملك حركات أقلامه، فللّه دره من عالم زُرَّ بُرْدَاهُ على عالِمٍ وأمين؛ بانتظام الملك ضمين، ومُطَاع عند ذي الأمر مَكِين، يزين بحضوره ديوان عُماله، ولا يشين بمحظوره ديوان أعماله، فعل من تَنَبَّه له الجد، فنظرت نفسه ما قدمت لغد، وتمكَّن منه الجد، فلا الدَّدُ منه ولا هو من دَد، وعليه عينة مِن سَدّ، جُمِعَ له إلى القُدْرة العصمة، وإلى التواضع النعمة والحِشْمة، فرَفَلَ من السيادة في أبهى أثوابها، وأتى بيوتَ الرفعةِ من أبوابها، وباشَرَ أبكار المكارم فالتزمها واعْتَنَقها، وباكر أقداح المحامد فاصطَحَبَها واغتَبَقَهَا، فأصبح لا يَطْرَبُ إلا على معنى يُكدّ له الأفهام، دون مؤثر تأتأ له الإيهام، ولا يَعْشَق إلا بناتِ الخواطر والأفكار، دون العذَارَى الخُرَّد الأبكار، ولا يثافن إلا مَنْ أخلق جَدِيدَيْهِ، حتى ملأ من الفضل بُرْدَيه، وكَحَّلَ بإثمِدِ السهر جَفْنيه، حتى أقرَّ بنيل القُرب منه عينيه، فتبوَّأ من حضرته المأنوسة جنةً حُفَّتْ بالمكارم لا بالمكاره، وروضةً خُصَّت بالمجد الزاهر لا بالأزاهر، ينثال عليها أفراد الدهر من كل أوْب، وينصبُّ إليها آحاد العصر من كل صَوْب، لا سَلَب الله أهل الأدب ظلَّه، ولا بلغ هَدْيُ عمرِه مَحِلّه، ما طَلَع نَجْم، ونَجَم طَلْع، بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ.

هٰذا، ولما تقدّر ارتحالي عن سُدَّته، عمرها الله بطول مُدَّته، أشار بجَمْع كتاب في الأمثال، مُبرّ على ما لَه من الأمثال، مشتمل على غَثّها وثَمينها، محتوٍ على جاهليّها وإسلاميّها، فعُدت إلى وطني رَكْضَ المِنْزَع شمره الغالي، مشمّراً عن ساق جِدّي في امتثال أمره العالي، فطالعت من كتب الأئمة الأعلام، ما امتد في تقصّيها نَفَسُ الأيام، مثل كتاب أبي عُبَيدة، وأبي عُبَيد، والأصمعي، وأبي زَيْد، وأبي عَمْرو، وأبي فَيْد، ونظرتُ فيما جمعه المفضَّلُ بن محمد، والمفضَّلُ بن سَلَمَةَ. حتى لقد تصفحت أَكْثَرَ من خمسين كتاباً، ونَخَلْتُ ما فيها فصلاً فصلاً وباباً باباً، مفتشاً عن ضَوَالِّها زوايا البقاع، مشذِّباً عنها بصارِمِي القَطَّاع، علماً أني أصبُّ به الدينار في كفِّ ناقد، وأجلو منه البدر لطرفٍ غير راقد، يزيده بالنظر فيه رونقاً وبهاء، ويكسبه بالإقبال عليه سَناً وسناءً، ونقلتُ ما في كتاب حمزة بن الحسن إلى هٰذا الكتاب، إلا ما ذكره من خَرَزَات الرُّقَى وخُرَافات الأَعْرَاب، والأمثال المزدوجة لاندماجها في تضاعيف الأبواب، وجعلتُ الكتابَ على نظام حروف المعجم في أوائلها، ليسهل الطلب على مُتَنَاولها، وذكرتُ في

كل مَثَل من اللغة والإعراب ما يفتح الغَلَق ، ومن القَصَصِ والأسباب ما يوضِّح الغرض ويُسيغ الشَّرَق ، مما جمعه عُبَيْد بن شَرِيَّة ، وعطاء بن مصعب ، والشَّرقِيُّ بن القُطَامي وغيرهم . . . وسميت الكتاب « مجمع الأمثال » لاحتوائه على عظيم ما وَرَدَ منها ، وهو ستة آلاف ونيف ، والله أعلم بما بقي منها ، فإن أنفاس الناس لا يأتي عليها الحصر ، ولا تَنْفَدُ حتى يَنْفَدَ العصر . . .

آخره : . . . وقيل للخليل بن أحمد : مَن الزاهد في الدنيا ؟ قَالَ : الذي لَا يطلب المفقود حتى يفقد الموجود . وقَالَ بعض السلف : الإيادي ثلاثٌ : يَدٌ بيضاء وهي الَابتداء ، ويد خضراء وهي المكافأة ، ويد سوداء وهي المَنُّ . وقيل لبعضهم : ما العقل ؟ قَالَ : الإصابة بالظنون ، ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

تـــمّ الكتـــاب وربنـــا المحمـــودُ ولـــه المـــكارم والعلـــى والجـــودُ

صلـــى الألـــه علـــى النبـــي محمـــد مـــا أخضـــر ريحـــان وأورق عـــود

ضحوة يوم الأحد الثالث من ذي الحجة الشريفة ، سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف ، من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف . كتبه أضعف الكُتَّاب ، إلى رحمة ربه العزيز الوهاب ، مصطفى المؤنس ، غفر له ذنوبه . خليفهء مكتوبيء حضرت صدر عالي ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين . م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : مصطفى المؤنس . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤١م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة تحيط بها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب ونفيس جداً ، وعَليه تملّك راغب پاشا بالخاتم القديم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣٣ .

[١٥٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٠٣ .

عنوان المخطوط : مجمع الأمثال[١] .

(١) . MECMAU'l- EMSAL .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٠٢ .

المؤلف : أَحْمَدُ بنُ محمد المَيدَانِي ، ت ٥١٨ هـ/ ١١٢٤ م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩٢ ، الورقة ٢٣٩ × ١٣٦ ـ ١٧١ × ٠٧٦ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٢ .

يـا ناظـراً فيـه سـل بـالله مرحمـة ... علـى المصنـف واسـتغفر لصاحبـه

واطلـب نفسـك مـن خيـر تريـد بـه ... مـن بعـد ذٰلك غفرانـا لكاتبـه

هـر كـه خوانـد دُعـا طمـع دارم ... زانكـه مـن بنـدهء كهـكارم

م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . **الناسخ** : مصطفى المؤنس . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤١م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب ومميز ونفيس جداً ، وبطانته من ورق الإيبرو . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٤٠ .

[١٥٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٤ .

عنوان المخطوط : محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار = مسامرة الأبرار ومحاضرة الأخيار[٢] .

المؤلف : (منحول إلى) : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م[٣] .

(١) . NİSABURİ EBU'l- FADL AHMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٠٢ .

(٢) . MUHADARATÜ'l- EBRAR ve MUSAMERETİ'l- AHYAR

هـٰذا الكتاب منسوب إلى ابن عربي وما هـٰذا بسديد لأن مؤلفه ينقل عن الإمام الذهبي الذي توفي بعد ابن عربي بأكثر من قرن من الزمن . وقد تكررت طبعاته منسوباً لابن عربي ، فقد طبع في القاهرة سنة ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م ، ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م ، ١٣٠٥ هـ/ م ، ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م ، ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م ، ١٩٧٣م ، وبيروت ، دار اليقظة العربية سنة ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ١٧٩ ـ ١٨٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ١٨٦ ـ ١٨٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤/ ١٣٥ .

(٣) . MUHYİDDİN el- ARABİ MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦١، الورقة ٢٤٨ × ١٧٢ ـ ١٨٩ × ١٠٧ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، صلى الله على محمد وسلم، الحمد لله الذي أطلع شموس الفوائد في محاضرة الأبرار، وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار، وأودع لآلئ الفرائد في محاورة الأحرار، وأوضح الحكم في مُجاراة الحكماء، وأبان جوامع الكلم في مُباراة العلماء، وضمّن الأسرار مُطارحة الأحبّاء، وأرسل الأرواح في مناوحة الأودّاء، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم. أما بعد: فإني أودعت بهٰذا الكتاب الذي وَسَمْتُهُ: «محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار». ضروباً من الآداب، وفنوناً من المواعظ والأمثال والحكايات النادرة، والأخبار السائرة، وسِيَر الأولين من الأنبياء صلوات الله عليهم والأمم، وأخبار العرب والعجم... وكذٰلك سكتُّ أيضاً في كتابي هٰذا عمّا شَجَرَ بين الصحابة رضوان الله عليهم، لما يتطرّق للنفوس الضعيفة، وأهل الأهواء من الترجيح والتجريح... فصل: فيما ذكره الناس في شرف مجالسة الكتب دون الناس وما في ذٰلك من السلامة في الدين. أنشدني أبو الحسن علي بن جابر الزيات[1]:

كتاب الله أصدق كل قيل ... رواه المصطفى عن جبريل
عن اللوح المحيط بكل شيء ... عن القلم الرفيع عن الجليل

ومما حدثني فيما يرجع إلى قول الشعر شيخنا أبو عبد الله محمد بن سعيد عن شيخه أبي محمد عبد الله بن عبدون الكاتب قال: حملني أبي إلى الأستاذ لأنظر عليه شيئاً من كتُب الأدب، وكنت قد بدأت أقول الشعر قليلاً. قال: فأراد الأستاذ امتحاني في ذٰلك، وتعرّض لتقبيح الشعر، فقال لي: يا ولدي بلغني أنك تُبيّتُ على صغرك؟. فقلت: هو ما قيل لك. فقال: أجزْ: «الشِّعرُ خُطّةُ خُسْفِ».

(١) لعله: عَلِيّ بن جَابر بن عَلِيّ بن مُوسَى بن خلف بن مَنْصُور بن عبد الله بن أبي بكر الْيَمَانِيّ الْهَاشِمِي أَبُو الْحسن نور الدّين. ذكِرَ أَنه ولد سنة سِتّ، وَيُقَال: ثَمَان وَأَرْبَعين (٦٤٨ هـ) بِمَكَّة يَوْم عَاشُورَاء وقرأت بِخَط الشَّيْخ بدر الدّين الزركشي أنه ولد سنة ٤٧ وَبِه جزم الذَّهَبِيّ... وَيُقَال: إِنَّه خلف سِتَّة آلاف مجلدة، ومَاتَ فِي جُمَادَى الآخِرَة سنة ٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥م.

انظر؛ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (المتوفى: ٨٥٢هـ): ٤/ ٤١ ـ ٤٣. وولادة هٰذا الرجل بعد وفاة ابن عربي بعشر سنوات.

فقلتُ : « لكلِّ طالِبِ عُرْفِ

للشـــــيخِ عَيْبَـــــةُ عَيْـــــبٍ وللفتـــــى ظـــــرف ظـــــرْفِ » .

فاستحسنه الشيخ . وحدثني أبو جعفر بن يحيى بقرطبة . . .

آخره : . . . وروينا من حديث الخرائطي قال ثنا علي بن داود ثنا محمد بن عبد العزيز الرملي ثنا محمد بن خميس عن عبد العزيز الزهري عن طاوس قال : جاء رجل إلى محمد بن يوسف ، وهو على اليمن ، فقال : إن معي صفة الأنبياء ، وهو قبر من قبور الجاهلية . قال طاوس : فأرسلني معه . قال : فأتينا موضعاً فحفروا ؛ فإذا بابٌ ودَرَجَةٌ ، وإذا بامرأتين ناشرتيّ الشَّعْرَ على سريرٍ عليهما حبرات مُكفّفات بالدِّيباج ، وبينهما عَسيبٌ من فِضَّةٍ مكتوبٌ بالذهب : أنا حُبّى (حيا) وهـٰذه أختي رضوى ابنتا تُبّع ، مِتْنا لا نُشْرِكُ بالله شيئاً .

انتهى السَّمَرُ ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه .

قد وقع الفراغ منه في اليوم العاشر من شهر جُمادى الآخر لسنة أربع وأربعين وتسعمائة (٩٤٤ هـ) ببلدة دار السلطنة قسطنطينية المحمية ، حماها اللّهُ وساكينها عن الأفات والبليّة . تمّ .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان بعض أبيات الشعر ، وتوجد ملاحظة نصُّها : « المشهور : أن هـٰذا الكتاب للشيخ محيي الدين العربي . وليس كذٰلك لأن مؤلف هـٰذا الكتاب روى عن الذهبي عند ذكر خلافة عمر بن عبد العزيز ، والذهبي متأخر عن الشيخ نحو مائة سنة » . قلتُ : بل مائة وعشر سنوات ، فوفاة الشيخ مُحْيِي الدِّيْن ابن عربي ، سنة ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م ، ووفاة الحافظ الذهبي الحافظ سنة ٧٤٨ هـ » . ومن المعلوم أن اللاحق ينقل عن السابق وليس العكس المستحيل . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك محمد الشهير بقصّاب زاده . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٥٢ .

[١٥٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٥ .**

عنوان المخطوط : المحاضرات والمحاورات[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٢ ، الورقة ٢٣٨ × ١٤٠ ـ ١٦٩ × ٠٧١ **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هٰذا مجموع حسن ، انتخبت فيه ما رقّ وراق من ثمار الأوراق ، والتقطت فيه من دُرر الكتب الجواهر ، ومن شجر الحدائق الأزاهر ، مما يصلح لمحاضرة الجليس ، ومشاهدة الأنيس ، وسميته : المحاضرات والمحاورات ، والله المستعان وعليه التكلان .

قال الزمخشريّ في القسطاس : أصناف العلوم الأدبية اثنا عشر صنفاً ، علم متن اللغة ، وعلم الأبنية ، وعلم الاشتقاق ، وعلم الإعراب ، وعلم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم العروض ، وعلم القوافي ، وإنشاء النثر ، وقرض الشعر ، وعلم الكتابة ، وعلم المحاضرات . قال غيره : ومراده بالمحاضرات ما تحاضر به صاحبك من نظم أو نثر ، أو حديث أو نادرة ، أو مثل سائر ، انتهى . وفي الكامل للمبرد : من أمثال العرب : خير العلم ما حوضر به ، يقول : ما حفظ فكان للمذاكرة . . .

آخره : . . . في تاريخ المدينة الشريفة للحافظ جمال الدين المطري[٣] : وصل السلطان الملك العادل : نور الدين محمود بن زنكي[٤] سنة سبع وخمسين وخمسمائة ،

(١) . KİTABÜ'l- MUHADARAT .

كتاب المحاضرات والمحاورات موسوعة أدبية ، فيه نقول كثرة عن كتب تراثية نفيسة ، منها المفقود ، ومنها الذي ما زال مخطوطاً ، وقد حفظ كثيراً من الأخبار الأدبية والدينية والتاريخية والحضارية ، وحوى شعراً لشعراء لم تصل دواوينهم ، وأشعاراً لشعراء خلت منها دواوينهم المطبوعة ، وقد بلغ عدد الأبيات المذكورة في الكتاب حوالي ألفين ومائتي بيت .

وقد نشرته دار الغرب الإسلامي ، في بيروت سنة ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣م .

(٢) . SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) المطري : محمد بن أحمد بن محمد الخزرجي الأنصاري ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، من الفضلاء ، عارف بالحديث والفقه والتاريخ ، نسبته إلى المطرية (بمصر) وهو من أهل المدينة المنورة ، ولي نيابة القضاء فيها ، وألف لها تاريخاً سماه (التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة) ، توفي بالمدينة سنة ٧٤١ هـ .

انظر : (الدرر الكامنة : ٣/ ٣١٥ ، لحظ الألحاظ لابن فهد ص : ١١٠) .

(٤) نور الدين محمود بن زنكي : عماد الدين الملقب بالملك العادل ، ملك الشام وديار الجزيرة ومصر ، وهو أعدل ملوك =

إلى المدينة الشريفة، بسبب رؤيا رآها، ذكرها بعض الناس، وسمعتها من الفقيه علم الدين يعقوب بن أبي بكر المحترق أبوه، ليلة حريق المسجد، عمّن حدثه عن أكابر مَن أدرك؛ أن السلطان محمود المذكور، رأى النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات في ليلة واحدة، وهو يقول له في كل واحدة منها: يا محمود، أنقذني من هٰذين لِشخصين أشقرين تجاهه، فاستحضر وزيره قبل الصبح، فذكر ذٰلك له، فقال له: هٰذا أمر حدث في مدينة النبي صلى الله عليه وسلم، وليس له غيرك، فتجهز وخرج على عجل، بمقدار ألف راحلة، وما يتبعها من خيل وغير ذٰلك، حتى دخل المدينة على حين غفلة من أهلها، والوزير معه، فزار وجلس في المسجد، لا يدري ما يصنع، فقال له الوزير: أتعرف الشخصين إذا رأيتهما؟ قال: نعم. فطلب الناس عامة للصدقة، وفرق عليهم ذهباً كثيراً وفضة، وقال: لا يبقينّ أحدٌ بالمدينة إلا جاء، فلم يبق إلا رجلان مجاوران من أهل الأندلس نازلان في الناحية التي تلي قبلة حُجرة النبي صلى الله عليه وسلم، من خارج المسجد، فطلبهما للصدقة، فامتنعا، وقالا: نحن على كفاية، فجدّ في طلبهما، فجيء بهما، فلما رآهما، قال للوزير: هما هٰذان، فسألهما عن حالهما وما جاء بهما، فقالا: لمجاورة النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: أصدقاني، وتكرر السؤال، حتى أفضى إلى معاقبتهما، فأقرا أنهما من النصارى، وأنهما وصلا لكي ينقلا مَنْ في هٰذه الحُجرة الشريفة المُقدَّسة، باتفاق من ملوكهم، ووجدهما قد حفرا نقباً تحت الأرض من تحت حائط المسجد القبلي، وهما قاصدان إلى جهة الحجرة الشريفة، ويجعلان التراب في بئر عندهما في البيت الذي هما فيه، فضرب أعناقهما، ثم أُحْرِقَا بالنار. وركب متوجهاً إلى الشام.

وحكى الإمام زين الدين أبو بكر بن الحسين المراغي[1] أيضاً هٰذه الحكاية، في كتابه

= زمانه وأجلهم وأفضلهم، كان من المماليك (جدُّه من موالي السلجوقيين) ولد في حلب، وانتقلت إليه إمارتها بعد وفاة أبيه، وكان ملحقاً بالسلاجقة، فاستقل عنهم، واتسعت مملكته فشملت أكثر الممالك الإسلامية، حارب الصليبيين، وأصلح البلاد وبنى المدارس والمساجد، وكان متواضعاً مهيباً مكرماً للعلماء، ولأبي شامة كتاب (الروضتين في أخبار الدولتين) في سيرته وسيرة صلاح الدين ودولتيهما، توفي سنة ٥٦٩ هـ.

انظر: (ابن الأثير: ١١/ ١٥١، ابن خلدون: ٥/ ٢٥٣، كتاب الروضتين: ١/ ٢٢٧ ـ ٢٢٩، وفيات الأعيان: ٢/ ٨٧، مرآة الزمان: ٨/ ٣٠٥).

(١) المراغي: أبو بكر بن الحسين بن عمر القرشي، زين الدين، مؤرخ ولد بالقاهرة وقرأ واشتهر، وتحول إلى المدينة واستوطنها نحو خمسين سنة، وولي قضاءها وخطابتها وإمامتها، له من الكتب: (تحقيق النصرة بتلخيص معالم =

تاريخ المدينة، ثم قال: وقد اتفق بعد الأربعمائة من الهجرة، ما يقرب من ذٰلك، وهو ما أخرجه الحافظ محب الدين بن النجار، في تاريخ بغداد، بسنده عن أبي القاسم عبد الحكم بن محمد المغربي، أن بعض الزنادقة أشار على الحاكم العبيدي[١] صاحب مصر، بنقل النبي صلى الله عليه وسلم وصاحِبيه، من المدينة إلى مصر، وزيّن له ذٰلك، وقال: متى تمَّ ذٰلك شدّ الناس رِحالهم من أقطار الأرض إلى مصر، وكانت منقبة لسكانها، فاجتهد الحاكم في ذٰلك، وبنى بمصر مكاناً، وأنفق عليه مالاً جزيلاً، وبعث أبا الفتوح لنبش الموضع الشريف وحملهم، فلما وصل إلى المدينة، ماج الناس، وكادوا يقتلونه ومن معه، وأرسل الله ريحاً كادت تزلزل الأرض من قوتها، حتى دحرجت الإبل بأقتابها، والخيل بسروجها، كما تُدحرج الكرة على وجه الأرض، وهلك أكثرها، وخلْق من الناس، فرجع أبو الفتوح عن ذٰلك... الخامس والعشرون: ما سُهِّل لكثير من العلماء في التصانيف في الزمن اليسير، بحيث وزع على زمن حياتهم فوُجِد لا يفي به نَسْخاً، فضلاً عن التصنيف، وهٰذا من قسم نشر الزمان الذي تقدَّم. انتهى ملخصاً[٢].

[٣].

قال الإمام الرافعي[٣] في آخر أماليه:

عبد الكريم المرتجي رحمة ... بليغة من كل أرجائه

= دار الهجرة) في تاريخ المدينة، و(روائح الزهر) اختصر به الزهر الباسم، في السيرة النبوية، وغيرهما، توفي سنة ٨١٦ هـ.

انظر: (النجوم الزاهرة: ١٤/ ١٢٥، شذرات الذهب: ٧/ ١٢٠، الضوء اللامع: ١١/ ٢٨).

(١) الحاكم بأمر الله زنديق باطني: أبو علي المنصور الملقب الحاكم بأمر الله بن العزيز بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي، صاحب مصر، تولى عهد أبيه في حياته، ثم استقل بالأمر يوم وفاة أبيه، وكان سفاكاً للدماء قتل عدداً كثيراً من أماثل أهل دولته وغيرهم صبراً، وكانت سيرته من أعجب السير، يخترع كل وقت أحكاماً يحمل الناس على العمل بها، قتل سنة ٤١١ هـ.

انظر: (وفيات الأعيان: ٥/ ٢٩٢ ـ ٢٩٨ تحقيق إحسان عباس).

(٢) انظر: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٢/ ٣٣٧ ـ ٣٤٢.

(٣) الرافعي: عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزويني، فقيه من كبار الشافعية، كان له مجلس بقزوين للتفسير والحديث، له من المصنفات: (الأمالي الشارحة لمفردات الفاتحة)، و(التدوين في ذكر أخبار قزوين)، و(الإيجاز في أخطار الحجاز)، و(شرح مسند الشافعي)، وغيرها، توفي سنة ٦٢٣ هـ.

انظر: (فوات الوفيات: ٢/ ٣، مفتاح السعادة: ١/ ٤٤٣، ٢/ ٢١٣، طبقات الشافعية: ٥/ ١١٩).

أملـــى ثلاثيـــن حديثـــاً علـــى مـــــا وفـــــق الله بنعمائـــــه
ليـــــس يزكيهـــــــا ولٰكنّه يقـــول قـــول الحائـــر التائـــه
فـــاز أبـــو القاســـم يـــا رب لـــو قبلـــت حرفيـــن مـــن إملائـــه

والحمد لله بلا غاية، وله الشكر على النهاية، وصلى الله على مَن لا نبيّ بعده وآله وسلم. شعر:

تـــمّ الكتـــابُ تكاملـــت نِعـــم الســـرور لصاحبـــه
وعفـــا الإلٰه بجـــوده وبفضلـــه عـــن كاتبـــه

نجز كتابة وتحريراً، وتم توشيةً وتسطيراً مع ما أُلحق من الحواشي، واتُّتْبِع من الغواشي، ولله الحمد والْمِنّة أن وفّق لإتمامه، وأعان على خِتامه.

أفقر عباده الضعيف النحيف الواثق بحبله المتين: محمد بدر الدين، عفا عنه وعن والديه ومشايخه والمسلمين، في سنة أحد بعد ألف.

مذنـــبٌ خطـــه عســـى دعـــوة غيـــر خايبـــة
رحـــم الله قائـــلاً رحـــم الله كاتبـــه
وإن تجـــد عيبـــاً فســـدِّ الخلـــلا جـــلَّ مَـــن لا عيـــب فيـــه وعـــلا

ملاحظات: الناسخ: شيخ الحرم محمد بدر الدين الشهير بالمنشي[1] مؤلف التفسير المشهور. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٢م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو بالذهب، وصفحة العنوان مكتوبة بالذهب، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مذهبة، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك إبراهيم بن محمد الشهير بقاضي زاده، وأحمد بخشي زاده، وأحمد القاضي بدمشق الشام، وحسين الوزير، وإسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[2]، سنة ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٨م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٤٣.

(١) انظر الرقم الحميدي: ٢٣٢.
(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

[١٥٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٦ .**

عنوان المخطوط : التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية[١] .

المؤلف : محمد رَاغِب بن محمد شوقي ، رَاغِب پاشا ، الحنفي (ت١١٧٦هـ/ ١٧٦٣م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ ، الورقة ٢٤٠ × ١٣٩ ـ ١٧٩ × ٠٧٥ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، يا من تاهت في بحور معرفته سُفُنُ الأفكار ، وباهت لكمال العجز في إنشاد محمدته لُسُنُ الأذكار ، صلِّ على مَن جَعلتهُ حُسْنَ ابتداءٍ لنظم خلقك أجمعين ، وبراعة اختتامٍ لِنَضْدِ بعثك الأنبياء والمرسلين ، وسلّم على مجموع أهل بيته ، وخلفائه الذين كانوا أوتاداً لِقوامِ شَطْرِ الدِّين ، وأسباباً يُتوسَّلُ بهم إلى الحقّ واليقين ، وقوِّم أودَ عروض صدورنا بإجزاء فيضك العامّ الكامل ، وثقِّف عِوَجَ ضروب قلوبنا بأفاعيل لُطفِك الوافر الشامل . وبعد فلما كان علم العروض ميزان ديوان الأدب ، وقِسطاسَ أشعار العجم والعرب ، وقد حاول فيه العلماء التصانيف الرايقة من المبسوطات والمختصرات ، والتآليف الفائقة من المنثورات والمنظومات ، ولٰكن أكثرها قلّما يخلو من إطنابٍ مُمِلٍّ ، وربما لا يسلم من إيجازٍ مُخلّ . أردتُ أنْ أجمعَ مختصراً مقصوراً على الفوائد ، مطوياً فيه الزوائد ، مرتَّباً على مُقدِّمةٍ وأبوابٍ وخاتمةٍ وفصلِ الخِطابِ ما لنامقه :

(١) . el- MUHTASAR fi'l- ARUZ ve'l- KAFİYE

توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٤٥/ ١ . وقد كُتب في آخرها : وقد وقع الاختتام بتوفيق الله الملك المنعام ، لسبع ليال بقين من صفر الخير المنتظم في سلك شهور سنة ١١٥٩ من سني الهجرة على صاحبها أفضل التسليم والتحية . ومخطوطة أُخرى في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٩٩ ، يوجد في آخرها تقريض الشيخ مصطفى ذهني حافظ الكاتب للوزير راغب پاشا حينما كان والياً بمصر القاهرة في سنة ١١٥٩ هـ .

وقد شرح هٰذه الرسالة الشيخ علي بن عمر القلعي التونسي ، وشرحه مخطوط (تحت عنوان : شرح رسالة راغب پاشا في علمي العروض والقافية) في مكتبة أسعد أفندي : ٢٧٩٥ ، وخزانة جامع الزيتونة بتونس ؛ عروض : ٤٤٥٦ .

(٢) . . SÜYUTİ CELALEDDİN EBU BEKR ABDURRAHMAN

حول ترجمة السيوطي ؛ انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ . أخطأ المفهرسون القدماء والمحدثون فنسبوا هٰذه الرسالة إلى السيوطي . وقد تثبّتنا من صحة نسبتها إلى راغب پاشا بمقابلتها على مخطوطتي جامعة إستانبول ، وشرح القلعي المحفوظ في مكتبة أسعد أفندي .

. RAGIP PAŞA MUHAMME

انظر : الرقم الحميدي : ٧٠/ ٢ .

مُقِـرٌّ بأنـي قاصِـرٌ عـن إرادتـي ولٰكن لتوفيـق الْمُيَسـرِ رَاغـب

مقدمة : اعلم أن أصول الأفاعيل التي يتركّب الشِّعرُ منها ثمانيةٌ ، اثنان منها خُماسيان ، وهما : فعولن فاعلن . وستةٌ منها سباعية ؛ وهي : مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن متفاعلن مفعولات ، وهٰذه الأفاعيل تتركب من سببٍ ووتدٍ وفاصلةٍ . . .

آخره : . . . ومِمّا ينبغي أن يُعلَمَ أنه كما أن النقصان في رعاية التناسب يُعدُّ عيباً ، عُدَّت الزيادةُ فضيلةً ، فالتزام الواو والياء في باب الرّدْفِ عُدَّ فضيلةً ، وكذا التزام الدخيل حرفاً مُعيّناً عُدَّ فضيلة ، وسُمِّي كلُّ واحدٍ منهما إعناتاً ، ولزومَ ما لا يلزم . والله تعالى بالصواب أعلم .

ملاحظات : **الناسخ** : ربما تكون بخط المؤلف . تاريخ التأليف : سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦م .

الوضع العام : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وبعض العناوين مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون ، وبطانته من ورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣٠ .

[١٥٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٠٧ .

عنوان المخطوط : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب[١] .

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٣ ، الورقة ٢٢١ × ١٣٨ ـ ١٤٨ × ٠٧٩ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : أما بعد حمد الله الذي أقلّ نِعَمِهِ يسْتَغْرق أَكثر الشُّكْر ، وَالصَّلاة على نبيه الْمُصْطَفى محمد وَآله ، مَا نطق لِسَان بِالذكر ، فَإِن هَـٰذَا الْكتاب مترجم : بثمار الْقُلُوب فِي الْمُضَاف والمنسوب . خدمتُ به خزانَة كتب الأَمِير السَّيّد : أَبي الْفضل عبيد الله بن أَحْمد الميكالي ؛ عمرها الله تَعَالَى بطول عمره ، وعلو أمره ، وَإِن كنت فِي ذَٰلِك كَمُهدي الْعود إِلَى الهنود ، وناقل الْمسك إِلَى أَرض التّرْك ، وجالب العنبر إِلَى الْبَحْر الأَخْضَر ،

(١) . SİMARÜ'l- KULUB fi'l- MUZAF ve'l- MENSUB .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

(٢) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

وَلَـٰكِن مَا على الناصح إلا جهده ، ولي أُسْوَةٌ فِي ابْن طَبَاطَبَا العلوي ؛ إِذْ قَالَ :

لا تنكـرن إهداءنـا لَـك منطقـاً مِنْـك اسـتفدنا حَسَـنَه ونظامـه
فَـالله عـزَّ وَجـلَّ يشْـكر فِعـل مَـنْ يَتْلُـو عَلَيْـهِ وحيـه وَكَلامـه ...

وأنشدني أَبُو الْفَتْح علي بن محمد البستي لنَفسِهِ :

لا تنكُـرَن إذا أهديـت نَحْـوك مـن علومـك الغـرّ أَوْ آدابـك اللطفـا
فقيـم البـاغ قـد يهـدي لمَالِكـه برسـم خدمتـه مـن باغِـهِ التُّحفـا

وَبِنَاء هَـٰذَا الْكتاب على ذكر أَشْيَاء مُضَافَة ومنسوبة إِلَى أَشْيَاء مُخْتَلِفَة يتَمَثَّل بهَا ، وَيكثر فِي النثر وَالنّظم ، وعَلى ألسن الْخَاصَّة والعامة اسْتِعْمَالهَا كَقَوْلِهِم : غراب نوح ، ونار إِبْرَاهِيم ، وذئب يُوسُف ، وعصا مُوسَى ، وَخَاتم سُلَيْمَان ، وحمار عُزَيْر ، وبردة النَّبِي محمد صلى الله عليه وسلم ... وَهَـٰذَا تَرْتِيب الأَبْوَاب ، وَالله الْمُوفق للصَّوَاب[1] :

البَاب الأول : فِيمَا يُضَاف إِلَى اسْم الله تَعَالَى عزَّ ذِكْرُهُ ، وَجلَّ اسْمُهُ ...

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٧ .

سوَّدَهُ الفقير الحقير ، المحتاج إلى رحمة ربه القدير ، من يد الضعيف ، الحافظ سيد إبراهيم الضعيفي ، في سنة سبع وستين ومائة وألف .

ملاحظات : **الناسخ** : سيد إبراهيم الضعيفي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م .

الوضع العام : خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفصول والأبواب والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وملون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣١ .

[١٥٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٠٨/ ١ .

عنوان المخطوط : مقامات السيوطي = مفاخرة الرياحين[2] .

(١) من أول المقدمة إلى هنا غير موجود في المخطوطة ذات الرقم الحميدي : ١٠٩٧ . والمخطوطتان متطابقتان من قوله : الباب الأول وما يلي ذٰلك إلى آخر المخطوطة .

(٢) MAKAMATÜ's- SÜYUTİ . =

.

= تضمنت طبعة مطبعة الجوائب في إستانبول من مقامات السيوطي ؛ ما يلي :

١ : المقامة المسكية : لمولانا جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفع به جميع المسلمين آمين . مشتملة على ذكر أربعة أنواع من الطيب ومنافعها : المسك والعنبر والزعفران والزباد .

٢ : المقامة الوردية : لمولانا مجتهد العصر أبي الفضل عبد الرحمٰن جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه مشتملة على ذكر عشرة رياحين ومنافعها : الورد والنرجس والياسمين والبان والبنفسج والنسرين والنيلوفر والآس والريحان والفاغية .

٣ : المقامة التفاحية : لمولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفع المسلمين ببركاته ، بسم الله الرحمٰن الرحيم سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة ، وصفاتها المتشاكهة ، وما ضرب لها من الأمثال والمشابهة ، وما قاله فيها من كل طبيب أريب ، وكل شاعر أديب واخترتُ منها سبعة زهراء وبضعة ، جهر الزمان بحسنها جهراً ، فأجبناها لما طلبت ، وسالت قناة القلم بالبلاغة فيها لما سألت ورغبت ، وبدأنا بالألطف فالألطف في الذات ، والأشرف فالأشر ف في الصفات .

الرمان ، والأترج ، والسفرجل ، التفاح Pyrus malus ، والكمثري ، والنبق Rhammus frangula ، وما أدراك ما النبق . قال الملك المعبود : (في سدر مخضود) [الواقعة٢٨] . وفي الحديث عن الخوخ Pronus Spinosa .

٤ : المقامة الزمردية : قال مولانا مجتهد العصر جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى : سأل سائل عن أمثل الوسائل ، ويرصد لديوان الرسائل عن الخضروات السبعة ، المنفردة بالرواء واللمعة ، وما أجدى منها نفعه ، وأجدر وقعه ، وأسرع وضعه ، وأوضع سرعة ، وأنصع في فن الطب شرعه . فقال : على الخبير سقطتم ، ومن البحر لقطتم ، ولقد أقسطتم في سؤالكم وما قسطتم ، وسأنبيكم بما يفوق حكمة بقراط ، من غير تفريط ولا إفراط .

القرع Cucurbita Pepo ، والهندبا cichorium intybus ، والخس ، والرجلة ، والبامية ، والملوخيا ، والخبازي .

٥ : المقامة الفستقية : لمولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي رحمه الله ونفع به المسلمين : مشتملة على ذكر ثمانية قلوب من النقل ومنافعها : الفستق ، واللوز ، واللوز المقلي ، واللوز الأخضر ، والجوز ، والبندق ، والشاهبلوط ، والقسطل ، وحب الزلم ، وحب الصنوبر . قال مولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه : مرت من النقول طائفة ، على النقول عائفة ، تروم الإفصاح عن منافعها والإيضاح عن طبايعها ، فأجابها من أجاب من الألباء الأنجاب ، أن استمعوا ما ألقي إليكم وعوا ما أملي عليكم :

٦ : المقامة الياقوتية : لمولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه مشتملة على ذكر سبعة معادن ومنافعها : الياقوت واللؤلؤ والزمرد والمرجان والزبرجد والعقيق والفيروزج

فقال في الياقوت : الحمد لله الذي خلقني في أحسن تقويم ، وجعلني أبهى في العين من الدر النظيم ، وشرفني : اللؤلؤ ، والزمرد ، والمرجان ، والزبرجد ، والعقيق ، والفيروزج . . .

وصدرت الطبعة الأولى عن مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨٠م .

وترتيب مقامات مخطوطة راغب پاشا مختلفة الترتيب وفيها زيادات وهي :

١ : المقامة الوردية . ٢ : المقامة المسكية وهي مقامة الطيب . ٣ : المقامة التفاحية . ٤ : المقامة الزمردية٥ : المقامة الفستقية . ٦ : المقامة الياقوتية . ٧ : مقامة درر الكلم وغرر الحكم . قال منشيها : وضعت هٰذا التأليف النفيس يوم الأحد سادس ذي القعدة سنة ٨٦٩هـ بمكة المشرفة شرفها الله وعظَّمها . من كتابة عبد الكريم بن أبي بكر الجبرتي . ٨ : المقامات الأربع : كتبها في مكة المكرمة سنة ٨٦٩ هـ . المقامة المكية . ٩ : مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي . ١٠ : مَقامة « المزهرية » تُسمى النُّجح في الإجابةِ إلى الصُّلح . ١١ : المقامة المستنصرية =

المؤلف: عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٢، الورقة ١٧٢ × ١٢٦ ـ ١٢٢ × ٠٧٤ **عدد الأسطر**: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، قال الشيخ الإمام، العالم العلامة، البحر الفهامة جلال الدين عبد الرحمٰن السيوطي الشافعي تغمده الله برحمته: حدثنا الريان؛ عن أبي الريحان، عن أبي الورد إبان، عن بلبل الأغصان، عن ناظر الإنسان، عن كوكب البستان، عن وابل الهَتَّان، قال: مررتُ يوماً على حديقة، خضرة أنيقة، ظللولها وديقة، وأغصانها وريقة، وكوكبها أبدي بريقة، ذات ألوان وأفنان، وأكمام وأكفان، وإذا بها أزرار الأزاهر مجتمعة، وأنوار الأنوار ملتمعة، وعلى منابر الأغصان أكابر الأزهار، والصَّبا تضرِب على رؤوسها من الأوراق الخضر بالمزاهر، فقلت لبعض من حضر: ألا تحدثوني ما الخبر؟ فقال: إن عساكر الرياحين قد حضرت وأزاهر البساتين قد نظرت لما نضرت، واتفقت على عقد مجلس حافل، لمَنْ هو بالملك أحق وكافل، وها أكابر الأزاهر قد صعدت المنابر، ليبدي كلٌّ حُجَّتَه للناظر، بين أهل المناظر في أنه أحق أن يلحظ بالنواظر، من بين سائر الرياحين النواضر، وأولى بأن

= ١٢: المقامة البَحرية. ١٣: المقامة اللؤلؤية. ١٤: المقامة اللّازوردِية في مَوتِ الأولاد. ١٥: مقامة رشف الزلال من السحر الحلال. ١٦: مقامة طرز العمامة في التفرقة بين المقامة والقمامة. وكان الفراغ منها في العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٣هـ. ذكر في آخرها أنها المقامة: ٢١، وهٰذا يعني فقدان خمس مقامات بينها وبين التي قبلها. ١٧: الصواعق على النواعق، مع رسالة. ١٨: البارِقُ في قَطعِ السّارق. ٢٠: مقامة تُسمى قَمعَ المُعارض في نُصرة ابن الفارض. ٢١: مقامة تُسمى الانتصار بالواحد القهار. ٢٢: مقامة تسمى ساحب سيف على صاحب حيف. ٢٣: المقامة الكُلاجِية في الأسئلة النَّاجِية.

وصدرت المقامات في القاهرة والهند سنة ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٩م وتضمنت: ٦ مقامات، كطبعة الجوائب. ونشرتها دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. واتحاد الكتاب العرب/ سورية سنة ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م. صدرت المقامة السندسية في النسبة المصطفوية حيدرآباد في الهند سنة ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٥م، ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠م، وصدرت المقامة الوردية في القاهرة سنة ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م.

انظر: اكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: ٢٨٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٠٨٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٦٠٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٣٣٢ ـ ٣٣٣. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢١٨.

(١) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

يتأمَّر على البادي منها والحاضر، فجلست لأحضر فَصْلَ الخِطاب، وأستَمِعَ إلى ما يأتي به كُلٌّ من فنون الحديث المستطاب.

فهجم الوردُ بشوكته، ونَجَمَ من بين الرياحين مُعجباً بإشراق صورته، وإفراق صَولتِه، وقال: بسم الله المعين، وبه نستعين، أنا الورد ملك الرياحين، والوارد منعشاً للأرواح ومتاعاً لها إلى حين، ونديم الخلفاء والسلاطين، والمرفوع أبداً على الأسرّة، لا أجلس على ماءٍ ولا طين، والظاهر لوني الأحمر على أزاهر البساتين...

آخره:... شواظ، وقد كتبت على باب البيبرسية: إن هٰذه الأحاديث فيها الموضوع والوارد، ثم سئلت كم الوارد منها؟ فقلت: نيف وعشرون شوارد، فمن ميزها ميزها على... ورد الأمانات إلى أهلها، فذاك الذي أجاب...، ومن أخذ كلمتي هٰذه الإجمالية وكتبها تلقها مني من غير تحرير، فإن بينه وبين الجواب حجاب، والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وَصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

ملاحظات: توجد في آخر الكتاب فائدة أدعية في صفحة واحدة. **الناسخ**: عبد الكريم بن أبي بكر الجبرتي الشافعي. **تاريخ النسخ**: ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، مغلف بالقماش. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٩.

[١٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠٩/ ١.

عنوان المخطوط: مقامات الحريري[١].

(١) MAKAMAT HARİRİ. توجد مخطوطة أخرى من مقامات الحريري في مكتبة راغب پاشا، انظر الرقم الحميدي: ١٤٥٨/ ٣٥. ويوجد في مكتبة راغب پاشا شرحان وخطوطان من شروح مقامات الحريري هما: شرح مقامات الحريري لأحمد بن عبد المؤمن، الشريشي، ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٣م (انظر الرقم الحميدي: ١١٥٨)، والمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية للزمزمي؛ لشيخ الحرم خير الدين بن (تاج الدين محمد) بن إلياس، المدني، ت ١١٧٢هـ/ ١٧٨٥م (انظر الرقم الحميدي: ١١٥٧).

مقامات الحريري هي رابع المقامات زمنياً فقد كانت قبل ذٰلك إرهاصات أدبية عربية استفاد منها بديع الزمان (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥ م) الذي استفاد من سابقيه، وكتب مقاماته على نمط متطور، ثم قلد أسلوبه ابن نباتة (المتوفى سنة ٤٠٥ هـ) في مقاماته، وتبعه ابن ناقيا (المتوفى سنة ٤٨٥ هـ/ ١٠٩٢ م)، ثم كتب الحريري خمسين مقامة، على =

المؤلف: القَاسِم بن عَلِيّ بنِ محمد بن عُثْمَانَ البَصْرِيّ، الحرَامِي، جمال الدِّين، أَبُو محمد، الحريري، الشافعي، (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[١].

= غرار مقامات بديع الزمان، وجعل بطلها الحارث بن همام البصري، وهو اسم بلا مُسمَّى، وراويها أبا زيد السروجي، وقد اختُلِفَ هل هو شخصية حقيقية أم لا. وقَالَ ابْنُ خَلِّكَان (سنة ٦٧٦ هـ): وَجَدْت فِي عِدَّة تَوَارِيخَ أَنَّ الحَرِيْرِيَّ صَنَّفَ (المقَامَاتِ) بِإِشَارَة شرفَ الدّين أَنوشِروَان القَاشَانِي وَزِيْرَ الخليفة العباسي المُسْترشد بالله، إِلَى أَنْ رَأَيْتُ بِالقَاهِرَةِ نسخَةً بِخَطِّ المصَنّف، وَقَدْ كتب أَنَّهُ صنفهَا لِلوزِيْر جلَال الدّين أَبِي عَلِيّ بنِ صَدَقَةَ وَزِيْرَ الخليفة العباسي المُسْترشد بالله، فَهَـذَا أَصَحُّ، لأَنَّه بِخَطِّ المُصَنِّفِ. ولها شروح كثيرة جداً، عدّ منها حاجي خليفة أربعين شرحاً، ونص على أن أجودَها شروح أبي العباس الشريشي (المتوفى سنة ٦١٩ هـ/ ١٢٢٢ م)، وأضخمَها شرح ابن الساعي البغدادي (المتوفى سنة ٦٧٤ هـ/ ١٢٧٥ م) وهو في خمسة وعشرين مجلداً، وأقدمَها: شرح أبي سعيد الحلي تلميذ الحريري، وقد قرأ شرحه عليه. انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٨٧ـ ١٧٩١.

وقد طُبِعَ الكِتاب لأول مرة في كلكتة من سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨١٤م مع ترجمة إنكليزية، وهوكلي بالهند سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٥م، ولكهنئو ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م، ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م، ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢م، ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م، ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م، ودهلي ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م، وفي باريس والجزائر سنة ١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م، وفي باريس سنة ١٨١٩م مع ترجمة لاتينية، ١٨٣٢م، بعناية (دي ساسي) مع شروح منتخبة، وفي (لايبزيغ) سنة ١٨٣٦م، ولندن سنة ١٨٩٦ م، وفي بولاق سنة ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩م، ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م، ١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م، ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م، ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٢م. وفي القاهرة سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٠٢م، ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨م، ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠م، ١٣٩١ هـ/ ١٨٧٤، وفي تبريز سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥، وفي إستانبول سنة ١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م، وفي بيروت سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م، ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨م، ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م، والجزائر ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٨٨ ـ ٢٠٩٦. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٤٨ ـ ٧٥٠. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤٧٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٧٨ ـ ١٨١. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٢٨ ـ ١٣٠.

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR.

الحَرِيْرِيُّ أَبُو محمد القَاسِمُ بنُ عَلِيّ (٤٤٦ ـ ٥١٦ هـ = ١٠٥٤ ـ ١١٢٢ م): العَلَّامَةُ، البَارِعُ، ذُو البلاغتين، صَاحِبُ (المقَامَات). وُلِدَ: بقَرْيَة المَشَانِ، مِنْ عمل البَصْرَة. وأقام بمحلة الحرَامِية بالبصرة، حيث سكنها بنو حرام، وهم قبيلة من العرب؛ فنسبت إليهم. وقد درس في البصرة، ثُمَّ قَدِمَ بَغْدَادَ سَنَةَ ٥٠٠ هـ، وَحَدَّثَ بِهَا بِجُزْءٍ مِنْ حَدِيْثِهِ وَبِمقَامَاتِهِ، وَقَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ فِيهَا ابْنُ الخَشَّابِ أَوْهَاماً يَسِيرَة. وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُ الرَّاوِي لَهَا بِالحَارِثِ بنِ هَمَّامٍ، فَعَنَى بِهَا نَفْسَه، فَالحَارِثُ: الكَاسب، وَالهمَّام: الكَثِيرُ الاهتمَام، فَقصَدَ الصِّفَة فِيهِمَا، لَا العَلَمِيَّة.

ومن كتبه «درة الغواص في أوهام الخواص» طبع عدة مرات.

انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٤٨ ـ ٧٤٩. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ١٧٧ ـ ١٧٨. وعليه شروح كثيرة.

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٠٢٣ ـ ١٠٢٥»

ولدرة الغواص ترجمة تركية عثمانية مخطوطة مجهولة المترجم محفوظة في مكتبة عارف حكمت: ٣٤٨٦ بعنوان: تحفة الخواص في ترجمة درة الغواص، وترجمة لمجهول آخر في مكتبة جامعة القاهرة: ٨٩٦، و«ملحة الإعراب ونخبة الآداب» توجد منه مخطوطة نفيسة مع الشرح في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٨٨، وقد طبع عدة مرات. =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٩ ، الورقة ٢٤٩ × ١٣٨ ـ ١٨٠ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، وبه ثِقتي . اللهم إنّا نحْمَدُك على ما علّمْتَ من البَيانِ . وألْهَمْتَ من التِّبْيان . كما نحْمَدُك على ما أسْبغْتَ منَ العَطاء . وأسبَلْت من الغِطاء . ونَعوذُ بكَ منْ شِرّةِ اللّسَنِ . وفضولِ الهذَرِ . كما نَعوذُ بكَ منْ معرّةِ اللّكَنِ . وفُضوحِ الحصَرِ . ونَستَكْفي بكَ الافتِتانَ بإطْراء المادِحِ . وإغضاءِ المُسامِحِ . كما نَستَكْفي بكَ الانتِصابَ لإزْراء القادِحِ . وهتْكِ الفاضِحِ . ونسْتغْفِرُك منْ سَوْقِ الشَّهَواتِ . الى سوقِ الشُّبُهاتِ . كما نستغْفِرُكَ منْ نقْلِ الخَطَواتِ الى خِطَطِ الخَطيئَاتِ . ونسْتَوْهِبُ منْكَ توفيقاً قائِداً الى الرُشْدِ . وقَلْباً متقلِّباً معَ الحقّ . ولِساناً متحلّياً بالصّدْقِ . ونُطْقاً مؤيَّداً

= انظر معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١/ ٧٤٩ ـ ٧٥٠ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٨١ . وعليه شروح كثيرة .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢١٤٨ ـ ٢١٥٤ .

والفرق بين الضاد والظاء طبع في ليبسك سنة ١٨٧١م ، والقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ/ ١٨٥٦م ،

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢/ ١٧٨ .

والرسالة السينية والشينية في الأدب واللغة طبعت في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٣٨م ، وفي لايدن سنة ١٧٣١ هـ ، وباريس سنة ١٩٠٩م ، ونشرت مع المقامات في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . وترجمة تركية عثمانية كتبها محيي الدين فهيم كوبريلي بعنوانها : الفتاوى اللغوية في ترجمة المقامة الفقهية طبع في إستانبول ١٣٠٩ هـ . وقصيدة في مدح نصير الدين سعد الملوك مخطوطة في مكتبة جعفر ولي : ٥٧٠ . وله جزء في الحديث في مكتبة الأزهر : ٣٥٠ ، والقاهرة ملحق : ٢٣٧٤٢ . ومن مؤلفاته : « صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور » في التاريخ . و« توشيح البيان » نقل عنه الغزولي . وله شعر حسن في « ديوان » و« ديوان رسائل » .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ١٩/ ٤٦٠ ـ ٤٦٥ ، الترجمة : ٢٦٨ ، وتاريخ الإسلام : ٤ : ٢٢٥ / ١ ـ ٢٢٦ / ٢ ، دول الإسلام للذهبي : ٢ / ٤٣ ، العبر للذهبي : ٤ / ٣٨ ، تذكرة الحفاظ للذهبي : ٤ / ١٢٥٧ ، والأنساب للسمعاني : ٤ / ٩٥ و١٢١ ، ونزهة الألباء ٣٧٩ ـ ٣٨١ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٩ / ٢٤١ ، وشرح الشريشي على المقامات : ١ / ٣ ، ومعجم البلدان : ٢ / ٢٣٥ ، ومعجم الأدباء : ١٦ / ٢٦١ ـ ٢٩٣ ، واللباب : ٣٥٢ ـ ٣٥٣ ، والكامل في التاريخ : ١٠ / ٥٩٦ ، وإنباه الرواة : ٣ / ٢٣ ـ ٢٧ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٦٣ ـ ٦٨ ، ومختصر دول الإسلام لابن العبري : ٢ / ٣٠ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ، وتتمة المختصر : ٢ / ٤٧ ـ ٤٩ ، وعيون التواريخ : ١٣ / ٤٠٦ ـ ٤١٤ ، ومرآة الجنان : ٣ / ٢١٣ ـ ٢٢١ ، ومرآة الزمان : ٨ / ٦٧ ، وطبقات السبكي : ٧ / ٢٦٦ ـ ٢٧٠ ، وطبقات الأسنوي : ١ / ٤٢٩ ـ ٤٣٢ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ١٩١ ، ١٩٢ ، ووفيات ابن قنفذ : ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ٢٣٥ ، وبغية الوعاة : ٢ / ٢٥٧ ـ ٢٥٩ ، ومفتاح السعادة : ١ / ٢٢٣ ، ومعاهد التنصيص : ٣ / ٢٧٠ ـ ٢٧٧ ، وشذرات الذهب : ٤ / ٥٠ ـ ٥٣ ، وخزانة الأدب : ٣ / ١١٧ ، ونزهة الجليس : ٢ / ٢ ـ ٥ ، والفلاكة والمفلوكون : ١١٨ ـ ١١٩ ، وكشف الظنون : ١/ ٥٠٧ ، ٧٤١ ، ٧٨٩ ، ٢/ ١٧٨٧ ، ١٨١٧ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٢ ، وهدية العارفين : ١ / ٨٢٧ ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : ٥٢٧ ـ ٥٢٨ ، وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي : ٢٨٢ ـ ٢٩٠ ، والحياة الأدبية لمحمد عبد المنعم خفاجي : ٣٩٥ ـ ٣٩٧ ، والأعلام للزركلي : ٥/ ١٧٧ ـ ١٧٨ . ومعجم المؤلفين : ٨/ ١٠٨ .

بالحُجّةِ . وإصابةً ذائِدَةً عنِ الزَّيْغِ . وعَزيمةً قاهِرةً هَوى النّفْسِ . وبصيرةً نُدْرِكُ بها عِرْفانَ القَدْرِ . وأنْ تُسعِدَنا بالهِدايَةِ الى الدِّرايةِ . وتَعْضُدَنا بالإعانَةِ . على الإبانَةِ . وتعْصِمَنا منَ الغَوايَةِ في الرّوايَةِ . وتصرِفَنا مِنَ السّفاهَةِ في الفُكاهَةِ . حتى نأمَنَ حصائِدَ الألْسِنَةِ . ونُكْفَى غَوائِلَ الزّخْرفَةِ . فلا نَرِدَ موْرِدَ مأثَمةٍ . ولا نقِفَ موْقِفَ مَنْدمَةٍ . ولا نُرْهَقَ بتَبِعةٍ ولا مَعتَبَةٍ . ولا نُلْجَأَ الى معْذِرَةٍ عنْ بادِرَةٍ .

اللهم فحقِّقْ لَنا هٰذِهِ المُنْيَةَ . وأنِلْنا هٰذِه البُغْيَةَ . ولا تُضْحِنا عنْ ظِلّكَ السّابِغِ . ولا تجْعَلْنا مُضغَةً للماضِغِ . فقدْ مدَدْنا إليْكَ يدَ المسْألَةِ . وبخَعْنا بالاسْتِكانَةِ لكَ والمَسْكَنةِ . واستَنْزَلْنا كرَمَك الجَمّ . ومَنّكَ الذي عمّ . بضَراعَةِ الطّلَبِ . وبِضاعَةِ الأمَلِ . بالتّوسّلِ بمحمد سيّدِ البشَرِ . والشّفيعِ المُشفَّعِ في المحْشَرِ . الذي ختَمْتَ بهِ النّبيّينَ . وأعليتَ درجتَهُ في عِلّيّينَ . ووَصَفْتَه في كِتابِك المُبينِ . فقُلتَ وأنتَ أصدَقُ القائلين : ﴿ وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَٰلَمِينَ ﴾ . اللهم صَلِّ علَيه وعلى آلِه الهادينَ . وأصحابِه الذين شادوا الدّين . واجْعَلْنا لهَدْيِه وهَديهمْ متّبِعينَ . وانْفَعْنا بمحبّتِه ومحبّتِهِمْ أجْمَعينَ . إنّك على كُلّ شيء قديرٌ . وبالإجابةِ جَديرٌ .

وبعْدُ فإنّهُ جرَى ببَعْضِ أنْديَةِ الأدَبِ الذي ركدَتْ في هٰذا العصْرِ ريحُهُ . وخبَتْ مصابيحُهُ . ذِكْرُ المَقاماتِ التي ابْتَدعَها بَديعُ الزّمانِ . وعلّامَةُ همَذانَ . رحِمَهُ اللهُ تعالى . وعَزا الى أبي الفتْحِ الإسكنْدَريّ نشْأتَها . والى عيسى بنِ هِشامٍ روايتَها . وكِلاهُما مجْهولٌ لا يُعرَفُ . ونَكِرةٌ لا تتَعرّفُ ! فأشارَ مَنْ إشارتُه حُكْمٌ . وطاعَتُه غُنْمٌ . الى أنْ أُنْشِئَ مَقاماتٍ أتْلو فيها تِلْوَ البَديعِ . وإنْ لمْ يُدْرِكِ الظّالِعُ شأوَ الضّليعِ . فذاكَرْتُهُ بما قيلَ فيمَنْ ألّفَ بينَ كَلِمتَينِ . ونَظَمَ بَيْتاً أو بيتَينِ . واسْتقَلْتُ منْ هٰذا المَقامِ الذي فيهِ يَحارُ الفَهْمُ . ويَفرُطُ الوهْمُ . ويُسْبَرُ غوْرُ العقْلِ . وتتَبَيّنُ قِيمَةُ المَرْءِ في الفضْلِ . ويُضْطَرُّ صاحِبُه إلى أنْ يَكُونَ كَحَاطِبِ لَيْلٍ . أوْ جَالِبِ رَجْلٍ وخَيْلٍ . وقَلَّمَا سَلِمَ مِكْثارُهُ . أو أُقيلَ لهُ عِثارُهُ . فلمّا لمْ يُسْعِفْ بالإقالَةِ . ولا أَعْفَى منَ المَقالَةِ . لَبَّيْتُ دعْوَتَهُ تلبِيَةَ المُطيعِ . وبذَلْتُ في مُطاوَعَتِه جُهْدَ المُستَطيعِ .

وأنْشأتُ على ما أُعانِيه منْ قَريحةٍ جامِدةٍ . وفِطْنَةٍ خامِدةٍ . ورَوِيّةٍ ناضِبَةٍ . وهُمومٍ ناصِبَةٍ . خمْسينَ مَقامةً تحْتَوي على جِدّ القَوْلِ وهزْلِه . ورَقيقِ اللّفْظِ وجزْلِه . وغُرَرِ البَيانِ ودُرَرِه .

ومُلَحِ الأدَبِ ونوادِره. الى ما وشّحْتُها بهِ من الآياتِ. ومَحاسِنِ الكِناياتِ. ورصّعْتُهُ فيها من الأمْثالِ العربيّةِ. واللّطائِفِ الأدبيّةِ. والأحاجيّ النّحْويّةِ. والفَتاوَى اللّغويّةِ. والرّسائِلِ المُبتَكَرةِ. والخُطَبِ المُحَبّرةِ. والمواعِظِ المُبْكِيةِ. والأضاحيكِ المُلْهِيَةِ. ممّا أمْلَيْتُ جميعَهُ على لِسانِ أبي زيْدٍ السَّرُوجيّ. وأسْنَدْتُ روايتَهُ إلى الحارِثِ بنِ هَمّامٍ البِصْرِيّ.

وما قصَدْتُ بالإحْماضِ فيهِ إلا تنْشيطَ قارئِيهِ. وتكْثيرَ سَوادِ طالِبيهِ. ولمْ أُودِعْهُ منَ الأشْعارِ الأجْنبيّةِ إلا بيْتَينِ فَذَّيْنِ أسّسْتُ علَيْهِما بُنْيَةَ المَقامَةِ الحُلْوانيّةِ. وآخَرَينِ توأمَينِ ضمّنْتُهُما خَواتِمَ المَقامَةِ الكرَجِيّةِ. وما عدا ذٰلِك فخاطِري أبو عُذْرِهِ. ومُقْتَضِبُ حُلْوِهِ ومُرِّهِ. هٰذا معَ اعْترافِيْ بأنّ البَديعَ رَحِمَهُ اللهُ سَبّاقُ غاياتٍ. وصاحِبُ آياتٍ. وأنّ المُتصَدّيَ بعدَهُ لإنْشاء مَقامةٍ. ولوْ أُوتيَ بَلاغَةَ قُدامَةَ. لا يَغْتَرِفُ إلا مِن فُضالَتِه. ولا يسْري ذٰلِك المَسْرَىٰ إلا بدَلالَتِهِ... وباللهِ أعْتَضِدُ فيما أعْتَمِدُ. وأعْتَصِمُ ممّا يصِمُ. وأسْتَرْشِدُ الى ما يُرْشِدُ. فما المَفْزَعُ إلّا إليْهِ. ولا الاستِعانةُ إلا بهِ. ولا التّوفيقُ إلا منْهُ. ولا الموْئِلُ إلا هُوَ. علَيْهِ توكّلتُ وإليْهِ أُنيبُ. وبهِ نسْتَعينُ. وهو نِعْمَ المُعينُ.

المقامة الصنعانية: حدّثَ الحارثُ بنُ هَمّامٍ قالَ: لمّا اقتَعدْتُ غاربَ الاغترابِ. وأنْأتْني المَترَبَةُ عنِ الأتْرابِ. طوّحَتْ بي طَوائِحُ الزّمَنِ. الى صنْعاء اليَمَنِ... قال الحارثُ بنُ هَمّامٍ: فاتّبعْتُهُ مُوارياً عنْهُ عِياني. وقَفوْتُ أثرَهُ منْ حيثُ لا يَراني. حتّى انْتَهى الى مَغارَةٍ. فانْسابَ فيها على غَرارَةٍ... فالتَفَتّ الى تِلميذِه وقُلتُ: عزَمْتُ عليْكَ بمَن تستَدفِعُ بهِ الأذى. لتُخْبرَنّي مَنْ ذا. فقال: هٰذا أبو زيْدٍ السَّروجيُّ سِراجُ الغُرَباء. وتاجُ الأدَباء. فانصرَفْتُ من حيثُ أتيتُ. وقضَيْتُ العجَبَ ممّا رأيْتُ...

آخره:...

يـــا مَـــنْ عليْـــهِ المتّـــكَلْ قـــدْ زادَ مـــا بـــي مـــنْ وجَـــلْ
لِمـــا اجتَرَحْـــتُ مـــن زلَـــلْ فـــي عُمْـــري المُضَيَّـــعِ
فاغْفِـــرْ لعَبْـــدٍ مُجتَـــرِمْ وارْحَـــمْ بُـــكاهُ المُنســـجِمْ
فأنـــتَ أوْلـــى مـــنْ رَحِـــمْ وخيْـــرُ مَدْعُـــوٍّ دُعِـــي

قال الحارثُ بنُ همّامٍ: فلمْ يزَلْ يرَدّدُها بصوتٍ رقيقٍ. ويصِلُها بزَفيرٍ وشَهيقٍ. حتى

بكيتُ لبُكاء عينيهِ . كَما كُنتُ منْ قبلُ أبكي عليْهِ . ثمّ برزَ الى مسجِدِهِ . بوُضوء تهجّدِهِ . فانطلَقْتُ رِدْفَهُ . وصلّيتُ مع مَنْ صلّى خلفهُ . ولمّا انفَضّ مَنْ حضَرَ . وتفرّقوا شغَرَ بغَرَ . أخذَ يُهَينِمُ بدَرْسِهِ . ويسْبِكُ يومَهُ في قالِبِ أمْسِهِ . وفي ضِمْنِ ذٰلِكَ يُرِنُّ إرْنانَ الرَّقوبِ . ويبْكي ولا بُكاءَ يعْقوبَ . حتى استَبَنْتُ أنهُ التحقَ بالأفْرادِ . وأُشرِبَ قلبُهُ هوى الانْفِرادِ . فأخطَرْتُ بقَلْبي عَزْمَةَ الارتِحالِ . وتخْلِيَتَهُ والتّخلّي بتِلكَ الحالِ . فكأنهُ تفرّسَ ما نويْتُ . أو كوشِفَ بما أخْفَيْتُ . فزفَرَ زَفيرَ الأوّاهِ . ثمّ قرأ : ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ﴾[1] . فأسْجَلْتُ عندَ ذٰلِكَ بصِدْقِ المُحدّثينَ . وأيقَنْتُ أنّ في الأمّةِ مُحَدَّثينَ . ثمّ دنَوْتُ إليْهِ كما يدْنو المُصافِحُ . وقلتُ : أوْصِني أيها العبْدُ النّاصِحُ . فقال : اجعَلِ الموتَ نُصْبَ عينِكَ . وهٰذا فِراقُ بيني وبينِكَ . فودّعْتُهُ وعبَراتي يتحدّرْنَ منَ المآقي . وزَفَراتي يتصَعّدْنَ منَ التّراقي . وكانتْ هٰذِهِ خاتِمَةَ التّلاقي .

قال الشيخُ الرّئيسُ أبو محمد القاسِمُ بنُ عليّ برّدَ اللهُ مَضْجَعَهُ : هٰذا آخِرُ المَقاماتِ التي أنشأتُها بالاغْتِرارِ . وأملَيْتُها بلِسانِ الاضْطِرارِ . وقدْ أُلجِئْتُ الى أن أرصَدْتُها للاستِعْراضِ . ونادَيْتُ عليْها في سوقِ الاعْتِراضِ . هٰذا معَ معرِفَتي بأنها منْ سقَطِ المَتاعِ . وممّا يستَوجِبُ أنْ يُباعَ ولا يُبْتاعَ . ولوْ غشِيَني نورُ التّوفيقِ . ونظرْتُ لنفْسي نظرَ الشّفيقِ . لسَتَرْتُ عَواري الذي لمْ يزَلْ مسْتوراً . ولٰكِنْ كانَ ذٰلِكَ في الكِتابِ مسْطوراً . وأنا أسْتغْفِرُ اللهَ تعالَى ممّا أودَعْتُه فيها منْ أباطيلِ اللّغْوِ . وأضاليلِ اللهْوِ . وأسترْشِدُهُ الى ما يعْصِمُ منَ السّهْوِ . ويُحْظي بالعَفْوِ . إنهُ هوَ أهلُ التّقْوى والمَغفِرَةِ . ووليُّ الخيْراتِ في الدُنْيا والآخِرَةِ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مضبوطة استكتبها لنفسه راغب پاشا ، وعلَّقَ عليها بالكثير من المنقولات من شروح مظفر الدين حسين بن محمود الزيداني ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧ م ، وناصر بن عبد السيد المطرزي الخوارزمي ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م ، وعبد الله بن حسين العكبري ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م ، وغيرهم . ويوجد في أوله فهرس أربع صفحات . وترجمة المصنف منقولة من وفيات الأعيان لابن خلكان . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة

(١) سورة آل عمران ، الآية : (١٥٩) .

الصفحات لها إطارات مُذهّبة داخل إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش وبين السطور تعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهَّب، وعَليه استكتاب راغب پاشا. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٥.

[**١٥٧٩**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٢٠٩/ ٢**.

عنوان المخطوط: الرسالة السينية[١].

المؤلف: القَاسِم بن عَلِيّ الحريري، (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[٢].

عدد الأوراق: ١٨١/ آ ـ ب، **وقياساتها**: ٢٤٩ × ١٣٨ ـ ١٨٠ × ٠٧٣ **عدد الأسطر**: (١٥).

أوله: هٰذه رسالة كتبها الإمام أبي محمد القاسم بن علي الحريري ـ رحمه الله تعالى ـ على لسان الأمير أمين الملك أبي الحسن بن فطير المدايني وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة، إلى الأمير الأجل الإسفهسلار النفيس معاتباً له لقيامه بدعوة الأمير الحسام، دون أن يدعوه معه. فكتب الإمام الحريري هٰذه الرسالة المعجزة يمازحه على لسانه...

أوله وآخره: الرسالة السينية والشينية. إنشاء الشيخ الإمام أبي محمد القَاسِم بن عَلِيّ الحريري رحمه الله، كتب إحداهما وهي الشينية إلى الشيخ شمس الشعراء؛ طلحة بن أحمد بن طلحة النعماني، نوّر الله ضريحه. والثانية وهي السينية، على لسان الأمير أمين الملك أبي الحسن بن قطير المذاري، وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة إلى الأمير الأجلّ الحسام، وكان قد دعاه الإسفهلار الأجلّ النفيس وألقابه تجيئ في الرسالة، وكان قد نزل على الحسام وشربا جميعاً في داره بالبصرة، في المحلة المعروفة ببني حرام، وهي محلة الشيخ الحريري، وكان أمين الملك جاره، وصديق ابن سقرابي النفيس، فلم يَدْعُهُ، فكتب إليه يداعبه على لسانه رسالة، نوّر الله مضجعه، وجعل دار السلام مرجعه، وقد التزم فيها أن لا يخلي كلمة من السين.

وهٰذه الرسالة السينية غير معجمة: بسم الله الرحمٰن الرحيم، باسم السميع القدوس أستفتح، وبإسعاده أستنجح، سيرة سيدنا الإسفِهسِلارِ السيد النفيس سيد الرؤساء

(١) الرسالة السينية.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا، ١٤٦٧/ ١٧.

(٢) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٩/ ١.

سيف السلاطين حُرست نفسه ، واستَنارت شمسه ، واتّسقَ أُنسه ، وبَسَقَ غَرسُه استِمالةَ الجليس ، ومُساهمةَ الأنيس ، ومساعدة الكسير ، والسليب ، ومواساة السحيق والنسيب ، والسيادة تستدعي استدامة السَّنَن ، وحراسة الرسم الحسن ، وسمعت بالأمس تدارس الألسن سُلافة خَندَريسِه ، في سِلسال كؤوسه ، ومحاسن مجلس مسرّاته ، وإحسان سُمعة سيادته ، فاستسلفت السراء ، وتوسّمت الاستدعاء ، وسوّفت نفسي بالاحتساء ، ومؤانسة الجلساء ، وجلست أستقري السُّبل ، وأستطلع الرُّسل ، وأستبعد تناسيَ اسمي ، وأُساورُ الوسواس لاستحالة رسمي .

وسيفُ السّلاطينِ مُستَأثِرٌ ... بأُنسِ السّماعِ وحَسوِ الكؤوس
سلاني وليس لباس السُّلُوِّ ... يناسب حسن سمات النفيس
وسَنُّ تناسي جُلَّاسِه ... وأسوا السجايا تناسي الجليس
وسَرَّ حسودي بطمس الرسوم ... وطمس الرسوم كرمس النفوس
وساقي الحسام بكأس السُّلاف ... وأسهمني بعبوس وبوس
وأَسكرني حسرة واستعاض ... لقسوته سكرة الخندريس
سأكسوه لبسة مستعيب ... وأمسك إمساك سالٍ يئوس
أسطّر سيناته سيرةً ... تسيرُ أساطيرُها كالبَسُوس

وحسبنا السلام ، والسلام لرسول الإسلام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٩/ ١ .

[١٥٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٩/ ٣** .

عنوان المخطوط : الرسالة الشينية معجمة[١] .

المؤلف : القَاسِم بن عَلِيّ الحريري ، (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)[٢] .

(١) الرسالة الشينية . توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ، ١٤٦٧/ ١٨ .
قَالَ الْعِمَاد الْكَاتِب : ورد طَلْحَة بن أَحْمد النعماني إِلَى الْبَصْرَة فِي زمَان الحريري صَاحب المقامات ، وَكتب إِلَيْهِ رسَالَته الشينية نظماً ونثراً .

(٢) . HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٠٩/ ١ .

عدد الأوراق : ١٨٢/ آ ـ ١٨٣/ آ ، **وقياساتها** : ٢٤٩ × ١٣٨ ـ ١٨٠ × ٠٧٣ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : وقد التزم فيها أن لا تخلو كلمة من حرف الشين

بإرشاد المنشي[١] ، أنشي شغفي[٢] ، بالشيخ شمس الشعراء ريش معاشه[٣] ، وفشا رياشه ، وأشرق شهابه ، واعشوشبت شعابه[٤] ، يشاكل شغف المنتشي بالنشوى[٥] ، والمرتشي بالرشوى[٦] ، والشادن بشرخ الشاب ؛ والعطشان إلى شبم الشراب ، وشكري لتجشمه ومشقته ، وشواهد شفقته يشاكل الشكر الناشد للمنشد ، والمسترشد للمرشد ، والمستشعر للمبشر ، والمستجيش للجيش المشمر[٧] ، وشعاري إنشاده شعره ، وإشجاء الكاشح والمكاشر بنشره ، وشغلي إشاعة وشائعه[٨] ، وتشييد شفائعه ، والإشادة بشدوره ، وشنوفه[٩] ، والمشورة بتشفيعه وتشريفه ، وأشهد شهادة المشنع الكاشف ، والمنشر المكاشف ، لإنشاده يدهشن الشائب والناشي (١٨) ويلاشي (١٩) شعر الناشي ولمشاهدته كاشتيار الشهد[١٠] ، وتباشير الرشد ، ولمشاحنته تُشقى المشاحن ،

(١) يقال أنشأ الله الخلق : أوجده ، وفلان خطب بخطبة فأحسن فيها ، ومنه علم الإنشاء ، والمعنى بارشاد الخالق أكتب وأجيد .

(٢) الشغف : شدة الحب ، والمعنى حبه الشديد للشيخ شمس الشعراء يماثل ميل النشوان إلى السكر .

(٣) يقال : رشت فلاناً ؛ إذا قويته وأعنته على معاشه فأصلحت حاله ، قال عمير بن حبّاب :

فرشني بخير طالما قد بريتني وخير الموالي من يَريش ولا يَبرُى .

(٤) الرياش : اللباس الفاخر الذي يماثل ريش الطائر في نعومته ، وفشا : انتشر وكثر ، والشهاب : النجم واشراقه ظهوره وإضاءته ، والشعاب : جمع شعب بالكسر ، وهو الناحية ، واعشيشابه : كثرة عشبه ، وكل هـٰذا دعاء يكنى به عن طلب السعة في العيش والرفاهية .

(٥) أي : السكران الراغب في السكر .

(٦) الرشوة : مثلثة ؛ ما يعطي لابطال حق ، أو إحقاق باطل ، والجمع : رشى ؛ بالضم ، وارتشى : أخذها .

(٧) المستشعر : الخائف ، واستجاش فلاناً : استثاره ، وطلب جيشاً وممداً يتقوى به ، والجيش المشمر : الذي على أهبة الوثوب .

(٨) يقال : أشجاه إذا أحزنه ، والكاشح : المبطن للعداوة ، والمكاشر : المظهر لها . والمراد : أنه يترنم بشعره لأنه يحوي مفاخره ؛ ولا يدع عدواً له إلّا قهره وأحزنه . والوشائع : جمع وشيع أو وشيعة ، وهو البستان ، والمراد : أنه يظهر ويذيع خبره وبره .

(٩) التشييد : الطلي بالجص ونحوه ، والشفاعة : أنواع الرعى ينبت اثنين اثنين ، والمراد : مثل ما تقدم .

ويقال : أشاده بذكره ؛ رفعه بالثناء عليه . والشذور : اللؤلؤ الصغير ، والشنوف : جمع شنف بالفتح ؛ وهو ما يعلق أعلى الأذن ، والقرط : بأسفلها . والمعنى : أمدحه بهـٰذه الحلى .

(١٠) الناشئ : الشاب وإنما يشهد هـٰذه الشهادة لأن صاحبها يبالغ في إظهار الحقيقة حتى تظهر مجسمة . ويقال : =

ولمشاجرته تنشر المشاين، ولمشاغبته تشظى الأشطان[١]، وتشيط[٢] الشيطان، فشرفاً للشيخ شرفاً، وشغفاً بشنشته[٣] شغفاً.

فأشـــعاره مشـــهورة ومشـــاعره ... وعشـــرته مشـــكورة وعشـــائره[٤]
شـــأي الشـــعراء المشـــمعلين شـــعره ... فشـــانيه مشـــجو الحشـــا ومشـــاغره[٥]
وشـــوّه[٦] ترقيـــش المرقـــش رقشـــه ... فاشـــيأعه يشـــكونه ومعاشـــره
وشـاق الشـباب الشُّـمُّ والشـيب وشـيه ... فمنشـوره بُشـرى المشـوق وناشـره[٧]
شـــمائله معشـــوقة كشـــموله ... وشـــريبه مستبشـــر ومعاشـــره[٨]
شـــكورٌ ومشـــكور وحشـــو مشاشـــه ... شـــهامة شـــمير يطيـــش مشـــاجره[٩]
شقاشـــقه مخشـــية وشـــباته ... شبامشـــر فـــي جـــاش للشـــر شـــاهره[١٠]
شـــفا بالاناشـــيد النشـــاوى وشـــفهم ... فمشـــفيه مشـــفى وشـــاكيه شـــاكره[١١]

= لا شيء؛ الشيء: ضمحله وصيره إلى العدم، وهي منحوته من لا شيء. واشتار العسل وشاره واستشاره: أخرجه من الوقبة.

(١) المشاجرة: المشاحنة. والمشاغبة: المجادلة. وتشظى الاشطان؛ أي: تقطع الحبال.

(٢) تشيط الشيطان: تحرقه.

(٣) الشنشنة: العادة.

(٤) الشاعر الحواس: المراد بها الأخلاق، والعشيرة: القبيلة التي ينسب إليها، وجمعها عشائر.

(٥) شأى القوم من باب قطع؛ يشؤوهم شأوا: سبقهم، والمشمعلّ: الفائق على غيره؛ الشاني أصله بالهمزة؛ المبغض. ومشجو الحشا: مغصوصه، والمشاغر: المظهر للعداوة. والمعنى: أن شعره فاق شعر الشعراء المفلقين، ومبغضه ومعاديه منغص الحياة.

(٦) شوه: قبح. ورقش الكلام: زخرفه.

(٧) شاق: هاج. الأشم: السيد ذو الأنفة؛ وهي شماء، والجمع: شُمّ. والمنشور: ما نشره من كلام بشرى والمشوق: أي: يستبشر به المحب. وناشره: مسرّه.

(٨) الشمائل: الخصال، والشمول: الخمرة، والشريب: مجالسه أثناء الشرب.

(٩) المشاش: النفس، ويقال: فلان طيب المشاش كريم النفس. والشمير: الذي يكثر التشمير. والمشاجر: المجادل. ويطيش: يخذل. والمعنى: أنه يشكر ويُشكر؛ ونفسه ملؤها الشهامة التي تجعل صاحبها يقهر ويخذل مجادله أياً كان.

(١٠) أصل الشقشقة بالكسر: شيء كالرئة يخرجه البعير من فِيهِ إذا هدر، والجمع: شقاشق. ويقال للفصيح: هدرت شقشقته، وفلان شقشقة قومه؛ شريفهم وفصيحهم، والشباة: حدّ كل شيء، والجمع شبا وشبوات، والمشرفي: وصف للسيف المنسوب إلى مشارف الشام، أو موضع باليمن مشهور بعمل السيوف، وجاش: نهض. والمعنى: أن الناس تخشى خطاباته؛ وسلاحه من أجود الأسلحة.

(١١) الأناشيد: جمع أنشودة، وهي النشيد. يقال: فلان له أناشيد ملاح تشفى السكارى، وشفهم: هزلهم وأوهنهم.

ويشـــدو فيهتـــش الشـــحيح لشـــدوه ويشـــــغفه إنشـــــاده فيشـــــاطره[١]
تجشـــم غشـــياني فشـــرد وحشـــتي وبشـــــر ممشـــــاه ببشـــــر أباشـــــره[٢]
سأنشـــــده شـــــعراً يشـــــرق شمســـــه وأشـــــكره شـــــكراً تشـــــيع بشـــــائره

وأشهد شهادة شاهد الأشياء، ومشبع الأحشاء[٣]، ليشعلن شواظ أشواقي شحطه[٤]، وليشعثن شمل نشاطي نشطه[٥]، فناشدت الشيخ أيشعر باستيحاشي لشسوعه، وإجهاشي لتشييعه[٦]، ووشايتي لنشده الموشي[٧]، ونشد شخصه بالإشراق والعشي[٨]، حاشاه حاشاه تغشيه شبهة وتغشاه، فليستشف شرح شجوني لشطونه[٩]، ومشاركتي لشجونه واشتغالي بتمشيهة شؤنه ليشد جاشي[١٠]، ويشارف انكماشي، عاش منتعش الحشاشة، مستبشر الحشاشة[١١]، مشحوذ الشفار[١٢]، منتشر الشرار، شتاماً للأشرار، شحاذاً بالأشعار يشرح ويجوش، وينعش المنقوش بمشئية الشديد البطش، الشامخ العرش، وتشريف لبشير البشر، وشفيع المحشر.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٠٩/ ١.

[١٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢١٠. باللغة التركية

عنوان المخطوط: محمديّة فِي سيرة الأحمدية[١٣].

(١) يشدو: يترنم بالشعر. واهتش: ارتاح. والشحيح: البخيل والحريص. ويشغفه إنشاده؛ أي: يصل شغاف قلبه فيقاسمه ماله.

(٢) تجشّم: تكلف المجيء إلي، فأبعد عني وحشتي.

(٣) مشبع الأحشاء المتشبع من الرؤية.

(٤) الشواظ: اللهب، والشحط: البعد.

(٥) يشعثن: يقطعن، ونشطه: خروجه: وبعده عني.

(٦) وفزعي لفراقه.

(٧) ووشايتي: نشري لنشيده المزخرف.

(٨) يقال: نشد الضالة ينشدها بالضم نشداً ونشدة بالكسر: طلبها. والمعنى: هل يشعر الشيخ بطلبي لشخصه صباح مساء.

(٩) استشف الشيء: تأمله لينظر ما وراءه، والشجون: الهموم، والشطون: البعد.

(١٠) يقال: فلان قوي الجأش. أي: القلب.

(١١) شارف الشيء: اطلع عليه. الحشاشة: روح القلب.

(١٢) مشحوذ: مسنون مرهف، وأشفار: جمع شفرة؛ وهي حد السيف. يبين ويجوش؛ أي: يفيض كالعين التي تفيض.

(١٣) MALHAMA.

قال حاجي خليفة: مغارب الزمان، لغروب الأشياء في العين والعيان. أوله: (الحمد لله الذي لا إله إلا هو... إلخ). =

المؤلف : محمد بن (أحمد بيجان صلاح الدين) بن صالح بن سليمان ، كليبولي ، السهروردي ، يازيجي زاده ، الْحَنَفِيّ ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٢ ، الورقة ٢٠٨ × ١٤٧ ـ ١٥٢ × ١١١ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

مصـر ايلنـده هـم وبـا دار ناسـه ديـر هـم ذوق جـوق اولا ييـل لرأسـه ديـر

= للشيخ : محمد بن صالح ، وهو الأصح ، كما صرح في ديباجته ، المعروف بابن الكاتب . المتمكن ببلدة كليبولي . المتوفى سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م . ذكر فيه أنه جمع الأحاديث القدسية ، وذكر كلماته ، أي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع الأنبياء ، ثم تلقى الخطابات الإلـٰهية من الكتب المنزلة ، ولما تم وانتشر صاحبه شيخ من رجال الله سبحانه وتعالى فقال له : كان ينبغي أن يؤلف كتاب يبين ظاهر أحوال الأنبياء عليهم السلام وأحكامهم ، وتحقيق باطن حقائقهم . فتوجه المصنف إلى ولي الخيرات ، فلاح له سِرُّ شيخِهِ ، الحاج : بيرام ، على أن يبين الظاهر ، موافقاً لأحوال الأنبياء ، ويعين الباطن ، مطابقاً لمقامات الأولياء . فباشر .

وترجمه أخوه أحمد بيجان . المتوفى سنة ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م . بالتركية . وسمَّاه : (أنوار العاشقين) .

وترجمه المؤلف نظماً . وهو المسمى : (بالمحمدية) . كما صرح به في (أنوار العاشقين) .

وذكر فيه خمسة مغارب . الأول : في ترتيب الموجودات . والثاني : في خطابات الله تعالى مع الأنبياء . والثالث : في كلمات الله تعالى مع الملائكة . والرابع : في خطابات الله تعالى يوم القيامة . والخامس : في أن كلمات الله تعالى في أعلى المقام . وحجمه كحجم : (صدر الشريعة) .

انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٧٤٦ .

وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٢هـ/ ١٨٤٦ م ، ١٢٦٥هـ ، ١٢٦٨هـ ، ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٤ م ، ١٢٧١هـ ، ١٢٧٣ ، ١٢٨٠ هـ ، ١٢٩٢ هـ ، ١٢٩٨ هـ/ ١٨٨١ م ، ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٣ م ، ١٣٠١هـ ، ١٣٠٥هـ ، ١٣٠٧هـ ، ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م . وتوجد منها مخطوطات كثيرة ، وقد ترجم ترجمة فارسية .

(١) . (MUHAMMED b. AHMED (el- YAZICI .

يازيجى زَاده محمد بن صَالح الرُّومِي من اهل كليبولى ، الْمَعْرُوف بياز يجى زَاده ، الْحَنَفِيّ الزَّاهِد وهو أديب عثماني من سلالة شهاب الدين السهروردي ، ومن شيوخ الطريقة البايرامية الصوفية ، وخليفة حاجي بيرام قطَنَ في كليبولى ، درس على والده أحمد صلاح الدين يازيجي العالم الشاعر الخطاط المنجم الرياضي الصوفي مؤلف : السبع المثاني ، وملهمه ، وتعبيرنامه ، ورسالة في الطب (ترجمته في عثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٣٠٧ ـ ٣٠٩) ودرس في ما وراء النهر على زين العرب وحيدر خافي ، وقد أرسله السلطان مراد الثاني سفيراً إلى مصر ، وكانت له كرامات ظاهرة وباطنة ، وألف العديد من الكتب المنثورة والمنظومة : مغارب الزمان لغروب الأشياء في العين والعيان في الحديث ؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٢٨٣ ، وجامعة إستانبول : ٥٤٥٨ ، ونور عثمانية : ١٢٩٣ـ٢٥٩٦ ، وعكا : ٧ . والمنهى على شرح الجندي لفصوص الحكم لابن عربي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٦١٦ ، وبايزيد عمومي : ٢٤١٧ ، وبرتو پاشا : ٢٩٣ ، وحالت أفندي : ٢٦٢ ، والظاهرية بدمشق عام : ١٢١ .

انظر : حدائق الشقائق : ١٢٧ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ١٤٩ ـ ١٥٠ . وكشف الظنون : ٢/ ١٢٦١ ، ١٦١٨ ، وعثمانلي مؤلفلري : ١/ ١٩٤ ـ ١٩٦ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ٦/ ٤٧٨٣ . وهدية العارفين : ٢/ ١٩٨ .

جوق جقا بر دن بويل دير هر نخيل هـم سـلامت كوثـر لا ديـر بللـو نبيل

آخره : . . .

عفـو قيـل عصيانلـرن قيـل مغفـرت ايلـه كل إحسـانلر كـدن مرحمـت

بـو محمـد در كـه أحمـد اوغلـى در شـيخ شـهاب الديـن وارر أصـل در

لطفلـه غفـران ايلـه مسـلمين رحمـة الله عليهـم أجمعيـن

ملاحظات : مخطوطة عثمانية عادية . **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك عبدي بن خضر بقيمة ٣٠٠ . **رقم السي دي** : ٥٣٩٣٧ .

[١٥٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١١ .

عنوان المخطوط : منشات وحيد تبريزي در علم عروض وقافية وصنايع شعر[١] .

المؤلف : وحيد محمد التبريزي المتخلص بوحيد ت ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٢ ، الورقة ٢٤٧ × ١٦٠ ـ ١٧٠ × ٨٤ **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، نيايش خالقي را سز است كه زبان محمدت سكالرا ار كلمات رنكين كوست طاوسي در بر كرده كه در رياض حدايق سخن سرايي مالب فصاحت كشا يدو دل معرفت سرشت را بمصقل قدرت جلالي آينيه كتي نما را

(١) . TARİH- i VAHİD- i TEBRİZİ .

العنوان التركي مخالف لما هو في صفحة العنوان ، وهو تقليد لما هو موجود في الدفتر الحميدي . وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آزاد عليكرة في الهند : ٢ ٨١٢ : ٥٢/ ٥ . H. G .

(٢) . VAHİD- i TEBRİZİ MUHAMMED TAHİR .

قال حاجي خليفة في كشف الظنون : كتاب مفتاح البدائع ؛ في لغة الفرس . لوحيد تبريزي : ٢/ ١٧٦٠ . ومن مؤلفاته : الجمع المختصر في الأدب (تركي) مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٦٣٠ ، وديوانه (فارسي) في مكتبة روان كوشكي : ١٠٠٩ ، وعروض وحيد تبريزي (فارسي) مخطوط في مكتبة متحف جلال الدين الرومي : ٣٤٧٥/ ٢ ، ووهبي أفندي : ١٧٦٤ . والمختصر في علم العروض والقافية وصنائع الشعر (فارسي) مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٣٧٩٥ ، وأحمد الثالث : ١٦٨٥/ ٢ ، وفاتح : ٥٣٩٨ . ورئيس الكتاب : ٩٩٠/ ٣ ، ووهبي أفندي : ١٦٧١ . ومفتاح البدائع في العروض (فارسي) مخطوط في مكتبة علي نهاد ترلان : ١٩٩/ ١ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٦٤١٤ ، ٢٤٧٥/ ١ .

انظر ؛ مرآة العلوم ؛ فهرس مكتبة خدابخش : ٣/ ١٣٨ .

ده كه شاهد رضا وتسليم درين مرآت الهى جلوه ظهور نمايد بساط احتياج مكانر ابدست بي نيازى درهم بجيده وفلك كرسي را از أطلس غاشيه بر روي كشيده از خطوط شعاعى خورشيد عالمبات طنا بهاى قورق كشيده كه بيك نكاه شوخ خشيمان ازان درنكذ رد كواكب ساريش ريك روان باديه جاه وجلال وصحايف ليال وايامش يكورق از ديوان عظمت وإجلال . نظم . . .

آخره : . . . وكُل محمد پك ولد سُرخا يخان نيز رخصت باريا فيه بو دند واعلي حضرت ظل رحمٰن از غروب شفق تا طلوع فلق كلهاي انبساط از اتشبازي وتماشاي چراغان وكشيدن رطل كران دشنيدن .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٨ .

[١٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٢/ ١ .

عنوان المخطوط : مجموعة في الآداب[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت٩١١هـ/ ١٥٠٥م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ ب ـ ٣٥/ ب ورقة ، ٢٣٤ × ١٣٥ ـ ١٥٦ × ٠٦٦ **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ،

ما حوى العلم جميعاً أحد ... لا ولو مارسه ألف سنة
إنما العلم عميق غوره ... فخذوا من كل شيء أحسنه !

آخره :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى ... فَقُمْ واعتلِفْ تِبناً فأنتَ حِمارُ[٣]

(١) . MECMU'AT fi'l- ADAB .

(٢) . SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'l- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٨ .

(٣) . ذكر ابن قيم الجوزية يرحمه الله ثلاثة أبيات بهٰذا المعنى ، ولم ينسبها إلى قائليها في كتاب روضة المحبين ونزهة المشتاقين ١٧٣ ـ ١٧٤ : =

تمنيت دهري دولةً فاطميةً فلما استقرَّتْ في الهوى واطمأنتِ
ظُلِمتُ ولم أُنْصَفْ وتِلك بليةٌ فيا ليت نفسي فاتها ما تَمَنَّتِ غَيْرُهُ
أصبحتُ أحلبُ تَيساً لا مَدرّ لَهُ والتيسُ مَن ظنَّ أنّ التّيس مَحلوبُ

تمت المجموعةُ، ولله الحمد على التمام، وعلى نبيه أفضل السلام.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني إطاره مذهّب، وعَليه تملّك أبي بكر بن مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٦.

[١٥٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢١٢/ ٢.

عنوان المخطوط: موارد الأدب[١].

المؤلف: هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي، الجيراني، (الگيراني = الكيراني) النخجُواني، الباطني، فخر الدين ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م[٢].

= إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فأنت وعِيرٌ في الفلاة سواء
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلمدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فقم فاعتلف تبناً فأنت حمار

وهنالك آخر لعمر بن أبي ربيعة:

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً بالحزن من حرةٍ أصم
وقبله: ذهبت ولم تلمم بديباجة الحرم وقد كنت منها في عناء وفي سقم

وقول الآخر:

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فما لك في طيب الحياة نصيب

(١) MEVRİDÜ'l- ADAB.
قال البغدادي: موارد الأدب، (فرغ من تأليف التجارب سنة ٧٣٠هـ) تأليف هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي النخجواني المتوفى سنة ٧٣٠هـ.
انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٢/ ٥٩٨.
توجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد افندي: ٢٩٢٦/ ٢، وعاشر أفندي: ٩٢٥، وجامعة إستانبول: ١٤٥٠/ ١، ومكتبة المتحف البريطاني: ١٤٢٠.

(٢) HİNDU ŞAH es- SAFEDİ b. SANCAR b. ABDULLAH. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦/ آ ـ ١٤٦/ آ. ٢٣٤ × ١٣٥ ـ ١٥٦ × ٠٦٦ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، الحمد لله الذي رتّب المبدعات بلطيف إبداعه، ونضّد المصنوعات بغريب صنعه وإبدائه، ترتيباً مقدَّراً على أحسن نظامه، وتنضيداً منزّلاً على أفضل أنحائه، قدّم الأشرف فالأشرف تقديماً يليق بكمال حكمته وكبريائه، وأخّر الأحسن فالأحسن تأخيراً يؤذن بحُسن إيجاده وإنشائه، ثم عكس الترتيب في الرسل فجعل آخرهم أفضل أنبيائه، أرسله ليهدي الأنام، ويعلمهم كرائم صفاته، وعظائم أسمائه، هو النبي العربي، والرسول الهاشمي، محمد سيد أصفيائه، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأوليائه. وبعد: فإن العبد الفقير إلى الله المغني: هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي الجيراني، تجاوز الله عن سيئاته؛ يقول: إني لما تصفّحت الأبيات الموسومةَ (بالمضنون به على غير أهله)[1]. التي جمعها الفاضل العلامة، قدوة المتأخرين: عز الملة والدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخرجي الزنجاني... صادفتُها جامعةً لفرائد كثيرة، وعوائد غزيرة، مشتملة على أبواب الشعر

= النخجواني، هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي الكيراني، اللغوي، الشهير بالنخجواني (بالْفَتْح ثمَّ السّكُون وجيم مَضْمُومَة وَآخره نون، وَيُقَال بِالْقَافِ عوض الْخَاء (النقجواني) بلد بأقصى أذربيجان). شاعر أديب مؤرخ. استفاد من علماء المستنصرية في بغداد، وعاش في الدولة الإيلخانية المغولية الباطنية الشيعية التي أسسها هلاكو المغولي. صنف: (دستور الكاتب في تعيين المراتب)، وصِحَاح الْعَجمية على اسلوب الصحاح العربية؛ (صِحَاح الْفُرس) طبع في طهران سنة ١٣٦١ هـ، (وقيل: هو من تأليف ولده: شمس الدين محمد) وله ترجمة تركية مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث قغوشلر: ١١٩٧، ويكيلر: ٤٠٣٧، ووهبي أفندي: ١٩٦٦. وفرغ من تأليف تجارب السلف (در تواريخ خلفا ووزراى ايشان) سنة ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠م (طبع في طهران: ١٣١٣ هـ، ١٣٤٤ هـ، ١٣٥٧ هـ، ١٩٧٨) وفيه اقتباس واسع من كتاب «منية الفضلاء في تواريخ الخلفاء والوزراء» لصفي الدين ابن طقطقى. وله «ديوان» شعر. وأتقن اللغات العربية والتركية والفارسية.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٤٤، ٢/ ١٠٧٤، وإيضاح المكنون: ٢/ ٥٩٨، وهدية العارفين: ٢/ ٥١١، ومعجم المؤلفين: ١٣/ ١٥٥. والمراجع الفارسية: مقدمة صحاح العجم، ومقدمة إقبال بر تجارب السلف، وتاريخ أدبيات ايران، دكتر ذبيح الله صفا: ٣/ ٢٧٧، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني طبعة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥م: ١٥/ ١١ ـ ١٢؛ وطبعة أخرى: ٣/ ٣٤٨. والاعلام للزركلي: ٦/ ٢٥.

(١) كِتَاب (المضنُونِ بِهِ عَلَى غَيْر أَهْله) لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني (٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧ م) (ترجمته في الأعلام للزركلي: ٤/ ١٧٩)، طبع مع شرحه لعبد الله بن عبد الكافي العبيدي (وفاته بعد ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م؛ ترجمته في الأعلام للزركلي: ٤/ ١٩٤) طُبِعَا معاً في مصر سنة ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠١٦. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٣٠٤.

من الجدِّ والهزل، والرقيق والجزل؛ إلا أنه رحمه الله أهمل ترتيبها، وأجمل تبويبها، علماً منه بأن الشعر أكثر موادّه التخاييل، وأغلب مردّه الأباطيل، لا يعتني به إلا الفُرَّاغ المشتغلون بما لا يعنيهم، والشبان المكتسبون ما يعنّيهم، لٰكنه لما كان التوصّل إلى علمي التفسير والحديث، وسائر العلوم الدينية لا يمكن إلا بتعلُّم اللغة العربية، وهي إنما تُقتبس من كلام العربية نظماً ونثراً، وتراكيبها حقيقةً ومجازاً، والأشعار ملاك هٰذا الباب... فهممت أن أُرتّبَ تلك الأبيات النايبات، وأقيد تلك الأوابد الأبيّات، وأنزّل كل نوع من الشعر منزله... وسميتها «موارد الأدب» لِيَرِدَها المتأدبون، ويروى من مشارعها المتعرّبون، وجعلتها عشرة موارد، متّع الله بها الصادر والوارد، وانحصرت الأبيات في ثلاثة آلاف وثلثمائة بيت، ومن الله التوفيق. المورد الأول في التحميد والمناجات والعظة والحِكم والأمثال والآداب والحضّ على طلب العلم وما ناسب هٰذا الأسلوب...

آخره:

موارد الأدب المورودة اشتملت ... على فنونٍ من الأمثال والفِقَرِ[1]
أضحَتْ على فلك الآداب ماتعةً ... أبياتُها الغرّ مثل الشمس والقمر
جدٌّ رصينٌ وهزلٌ طاب مأخذُه ... ومِدحَةٌ بعدها ذمٌ على الأثر...
الوِردُ يسقون من ماء الحياة إذا ... أمُّوهُ للسقي عند الورد والصدر
ليحفظ الولد المسعود طالعه ... ويستعين بها في مدة العمر
ولا يفرّط عجزاً في دراستها ... فالعلم في صغرٍ كالنقش في الحجرِ
حتى ينال منال الفضل مفتخرا ... وصاحب الفضل حقاً خير مفتخر[2]

* * *

إلٰهي أنت ذو فضلٍ وَمَنٍّ ... فإنّي ذو خطايا فاعْفُ عنّي

(١) وردت في مخطوطة إستانبول قبل هٰذه الأبيات عبارة: «في مدح الكتاب لمُرتّبِهِ الفقير هندوشاه الصاحبي...».

(٢) هٰذه الأبيات هي آخر ما يوجد في مخطوطة إستانبول، وبعد هٰذه الأبيات مباشرةً عبارة توجد العبارات التالية: «وجد مكتوباً في خاتمة النسخة المرفوع منها. وقد كان مزبوراً في آخر النسخة المرفوع عنها هٰذا ما صورته هٰكذا: تم كتاب موارد الأدب على يدي مؤلفه الفقير إلى الله المغني؛ هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الجيراني، أناله الله سؤله وأنجح مأموله في ثامن ذي القعدة سنة ٧٠٧ هجرية/ ١٣٠٧ م؛ بدار الملك تبريز، حماها الله تعالى مع سائر بلاد المسلمين، والحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير البرية محمد المصطفى وآله وأحبابه الطاهرين.».

وظنـــي فيـــك يـــا ربـــي جميـــلٌ فحقِّـــقْ يـــا إلٰهي حُســـنَ ظنّـــي
إلٰهي لا تُعذّبنـــــــي فإنّـــــــي مُقـــرٌّ بالـــذي قـــد كان مِنّـــي
يظُـــنُّ النـــاسُ بـــي خيـــراً فإنّـــي أشـــرُّ الخلْـــق إنْ لـــم تعْـــف عنّـــي

ملاحظات: **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني إطاره مذهّب، وعَليه تملّك أبي بكر بن مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٣٦.

[١٥٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢١٣.

عنوان المخطوط: موارد البصائر لفرائد الضرائر[١].

المؤلف: محمد سالم بن حسين بن عبد الحليم، كولبازاري، البوسنوي، ابن عبد الحليم، سليم الْحَنَفِيّ، المولوي ت (١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦ م)[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٧، الورقة ٢٢٣ × ١٣١ ـ ١٥٧ × ٥٩. **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، حمداً يَمْتَئِدُ النَّعيمَ السائغ، ويَمْتَعد المزيد السابغ، لمن يجيب المضطرّ إذا دعاه، ويفرّج عن ذي الضرائر إذا التجاه، وصلاة على خِيرته، وخُلصائه وصفوته، محمد أحسن مَن تخلّق بحُسن الْخُلُق... وبعد فيقول أحوج العبيد، إلى المولى المجيد، محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم: لما كان الشِّعر يتيمة

(١) . MEVARİDÜ'l- BESAİR li- FERAİDİ'd- DERAİR .

ألفه المؤلف حينما كان مدرساً في المدرسة المرادية في بروسة، وتوجد منه مخطوطة في دار الكتب المصرية: ٢/ ٢٤٤، ومكتبة آيا صوفيا: ٤١٣٢، وجامعة إستانبول: ٤٧١٤، ومكتبة الفاتح: ٤١٢٩، والمكتبة الوطنية في فيينا: ٢٢٥.

(٢) . MUHAMMED SALİM el- MÜDERRİS b. HÜSEYN b. ABDÜLHALİM .

خواجه سليم القضاء. المتخلص بسليم الْحَنَفِيّ، أمين الفتوى، ومدرس السراي السلطانية في إستانبول، شاعر صوفي وعام وقاضي ومفتي وأديب ورياضي. تولى قَضَاء مَكَّة المكرمة، وتوفي سنة ١١٣٨ هـ، من تآليفه: شرح الرِسَالَة البهائية فِي الْحساب. وموارد البصائر لفرائد الضرائر الْوَارِدَة فِي اشعار الْعَرَب. النفائس العزيزة على الْوَصِيَّة الوجيزة، وتاريخ فتح إستانبول، وشرح باب المساحة من الخلاصة البهائية مخطوطة في مكتبة نور عثمانية: ٢٩٨١/ ١، وتذكرة سالم تتضمن بعض أشعاره.

انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٤/ ٦٦٢، وهدية العارفين ٢: ٣١٩، ومعجم المؤلفين: ٩/ ١٩٥ ـ ١٩٦، ١٠/ ٤٦. وعثمانلي مؤلفلري: ٣/ ٦٩. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: ٤/ ٢٦١٤.

علم الأدب، وتميمة فضل العرب، وكنت برهة من الزمان تنازعني نفسي بهواجس، وتأتي خواطري درائس؛ لأن أجمع الضرائر الواردة في أشعار العرب العاربة، وقد أتاح لي الله الفراغ عن المشاغل التي كنت ابتُليتُ بها قبلُ... ورتبته على مشؤعة، وبغتف منها حقيقة ضرورة الشعر، وتسعة مناهل يرد منها الشاعر على شواهد قواعد الضرائر، ومبركة أودعت فيها بعض شواذّ ونوادر يناسب شوارد الضرائر. وسميته: موارد البصائر لفرائد الضرائر. وابتدأت بالفهرس ليسهل اغتراف الجواهر المشرعة، المقدمة، المنهل الأول: منهل الزيادة؛ وتكون بحركة أو حرف أو كلمة، والجملة على ثلاث وأربعين ضرباً...

آخره: ... وكما قال الآخر:

ودرّج أُلفتــى للخيــر مــا إن رأيتــه علــى السِّــنِّ خيــراً لا يــزالُ يزيــدُ

فزاد إن مع ما وليست للنفي؛ فاعرفه. انتهى. هٰذا آخر ما قصدت، جمعه من الضرائر الشعرية، والنوادر، والله الموفق، والْحَمْدُ للهِ تعالى أوَّلاً وآخِراً وباطِناً وظاهراً، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى، ورسوله المجتبى، خاتم النبيين، وإمام المتقين، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، ومَن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها، وأقدر لنا الخير حيث كان، واغفر لنا ولوالدينا ولأولادنا، ولِمَن أحسن إلينا، ولمن أساء إلينا، ولسائر المسلمين.

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب، عن يد أضعف الكُتّاب، أحمد ابن الحاج محمد الشهير، بكاتب جامع الكبير، الواقع بمدينة بروسة المحمية عن العتاب، ناقلاً عن خطِّ مؤلِّفِهِ المولى الفاضل، والعالم الكامل، حضرت: سليم أفندي كان مُدرساً الآن بمدرسة السلطان مُراد خان ابن السلطان محمد خان، من أشرف مدارس المحروسة المزبورة، حماها الله عن المصائب والنحوسة، في شهر جمادى الأولى من شهور اثني وعشرين ومائة وألف، من هجرة من له العز والشرف.

اللهم اغفر لنا ولوالدينا... ولجميع المؤمنين.

ملاحظات: مخطوطة نفيسة صحيحة مضبوطة، منقولة من خط المؤلف، مكتوبة في المدرسة التي كان يدرس فيها، وفي أولها تقريظ الشيخ محمد صادق، وعبد الله بن مصطفى الشهير بابه زاده؛ القاضي سابقاً بعسكر روم إيلي، وتقريظ مصطفى الشهير

بميرزا والقاضي بعسكر روم إيلي سابقاً. **الناسخ**: أحمد ابن الحاج محمد الشهير، بكاتب جامع الكبير، الواقع بمدينة بروسة. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة وتوجد على الهوامش تصحيحات، والشواهد مميزة بخطوط صغيرة حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٤٨٦٤.

[١٥٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: ١٢١٤.

عنوان المخطوط: مفتاح السعادة ومصباح السيادة، في موضوعات العلوم[١].

المؤلف: أحمد بن مصطفى طاشكُپري زاده[٢].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٠، الورقة ٢٧١ × ١٧٠ ـ ١٩١ × ٠٩١ **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، بديع بيان لا يحتذى مثاله، ومنيع تبيان لا يحتظى مناله، توشيح حبير الكتاب بطراز المحامد وأعلامها، وترشيح صدور الخطاب برايات المدايح وأعلامها... أما بعد: فهٰذه بث لما وقر في صدري من العلوم الفاخرة، وعين بعد إثر في تحصيل سعادة الآخرة، أمليتها بقلم يبدي العجاب، إذا سال أو أجاب، وينسي حسان وسحبان؛ إذا أبان في البيان... وسمّيتُ الرسالة بمفتاح السعادة وتحصيل السيادة، وقدمت أمام المقصود عدة مقدمات هي مفتاح الميامن والبركات...

آخره:... ومن هٰذه المشاهدة حال الرؤيا التي نراها في المنام إذ كثير منها توجه صحيحة والتول في حقيقة الرؤيا من رقائق علم المكاشفة، وهي أم عظيم لٰكن الناس غافلون عنها، وإهمال القول فيها أن النفس كالمرأة... ولو أنصفت من نفسك وأن من

(١) MİFTAHU's- SAADE ve MİSBAHU's- SİYADE.

يذكر المؤلف في هٰذا الكتاب أنواع العلوم وضروبها وموضوعاتها، وما اشتهر من المصنفات في كل فن مع نُبذٍ من تواريخ مصنفِيها، وتوجد منه عدة مخطوطات، وقد طبع في حيدرآباد سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م، ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م، ١٣٩٧ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩م، وفي القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٧م، ١٩٦٨.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٢٢٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٥٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٨١ ـ ٤٨١. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٥٨.

(٢) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'l- HAYR AHMED b. MUSTAFA.

انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧.

حين تصبح إلى حين تمسي لا تسعى إلا في الحظوظ العاجلة ، لم تطمع أن تكون غداً من أمته وأتباعه ، فإن ظننت هـٰذا وأنت مصرّ على ما فعلت فما أبعد ظنك ، وما أبرد طمعك ، أفنجعل المسلمين كالمجرمين ، ما لكم كيف تحكمون . فنرجو الله تعالى أن لا يعاملنا بما نستحقه ، ويتفضل علينا بما هو أهله ، بمَنِّه وكرمه ، وسعة جوده ، إنه جواد كريم ، رؤوف رحيم ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة كاملة ، ويوجد في أولها فهرس مُجَدْوَل في خمس أوراق . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعناوين جانبية ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك إبراهيم حفظي القاضي بالمدينة المنورة مع الخاتم ، ومصطفى كبيري زاده مع الخاتم ت ١٠٩٧هـ/ ٤٦٨٥م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٥ .

[١٥٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٥ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : نفائس الفنون في عرائس العيون[١] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[٢] .

(١) . NEFAİSÜ'l- ULUM fi ARAİSÜ'l- UYUN .

قال آقا بزرك الطهراني الباطني : (١٢٥٤ : نفائس الفنون في عرائس العيون) دائرة معارف موضوعية فارسية لشمس الدين محمد بن محمود الآملي من متخرجي المدرسة السيارة للعلامة الحلي م بشيراز ٧٥٢ مرتب على قسمين : علوم الأوائل وعلوم الأواخر ، لـٰكنه قدم الأواخر لاشتماله على العلوم الإسلامية ، وهو في تسع مقالات والآخر في خمس مقالات قال : إنه ألف أولاً في كل فن رسالة ، ثم أراد أن يجمع كلها في تأليف واحد ، فشرع فيه حتى بلغ المائة والعشرين علماً ، فألف هـٰذا الكتاب أوله : [حمد وثنا وشكر بى انتها حضرت پادشاهى را كه] ترجمه صاحب الرياض في قسم الخاصة ويظهر تشيعه من مواضع من كتابه منها بحث الإمامة فقال : [إن ذكر الخلاف بين الشيعة والسنة فيها يوجب التطويل ، عصمنا الله عن زيغ الضالين ، ووفقنا على اتباع الأئمة الهادين المهديين] وكان في عصر ألجايتو الإيلخاني الباطني . شرع فيه ٧٣٦ هـ ، وختمه في ٧٤٢هـ/ ١٣٤٢ م ، وصدره باسم السلطان أبي إسحاق أينجو المقتول ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧ م . وطبع بإيران سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ م ، في مجلدين . ثم ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨ م ، وبعدها مكرراً ، ثم على الحروف ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧ م ؛ في ثلاث مجلدات ؛ مع مقدمه وتعليقات لأبي الحسن الشعراني . وترجمنا مؤلفه في الحقائق الراهنة ص : ٢٠٣ ، وذكرنا أدلة تشيعه ، ومرَّ مختصره في : ٢٠ / ٢١٥ ، وعُرف ٢٨ نسخة مخطوطة .

انظر : الذّريعة إلى تصانيف الشّيعة : ٢٤/ ٢٤١ .

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦١ ، الورقة ٢٩١ × ١٤١ ـ ١٣٧ × ٠٨٨ **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمد وثنا وشكر بى انتها حضرت پادشاهى را كه أفكار أذكيا وأنظار عقلا در بيداء عظمت ومعرفت كبريا أو أز قصور ادارك هردم نداء : سبحانك ما عرفناك ، ميد هند وناقحه اسحار كفتار ، وناطقه عبيد وأحرار ، پيوسته نواي ، يا من لا يعرف كيف هو إلا هو ، ميزند شهباز فكرت . . .

أما بعد : جنين كو يد مقرر اين عبارات ، ومصور اين مقالات ، بنده ضعيف : محمد بن محمود الآملي ، حقق الله أماله كه چون از فواضل كرم عميم الهي ، وشوامل نعيم نا متناهي . . .

آخره : . . . وأول راقوت شهوتي خرانند ودقم راقوت غصبي وقوت محركه طبعي قوتها جنداند متصرف دار غدا أزيرا وحفيظ شخص يا أزبراي حفيظ نوع . . . وفصول مذكور شده . والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين . وسلم تسليماً دائماً أبداً كثيراً . وكتب هٰذه الكتاب بعون الملك الوهاب في أواخر ذي الحجة حجة لسنة ست عشر وثمانمائة من الهجرة النبوية . عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات . وآله الطيبين ، وعترته الطاهرين . م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ٨١٦ هـ/ ١٤١٤ م . **الوضع العام** : الخط الغُبَاري المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩١٩ .

[١٥٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٦ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : نفائس الفنون في عرائس العيون[١] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[٢] .

= انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ .

(١) . NEFAİSÜ'l- ULUM fi ARAİSÜ'l- UYUN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢١٥ .

(٢) . AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥٥ ، الورقة ٣٢٢ × ٢١٠ ـ ٢٣٦ × ١٣١ **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٥

آخره : . . . بيت :

ملكنـــا مـــال مملكـــة المعالـــي ء إقمـــــــرام لله ولا لمـــــــال

كه نه كلمه نهاده اند بهر عدد كلمه بكير ند بهرجا كه آن دو حرف در اول كلمه باشد ان چنر كه ان كلمه بروي افتد ضمير انكس باشد . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب . قد تم كتاب نفائس الفنون حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد صلوات الله عليه وآله أجمعين ، الطيبين الطاهرين ، والحمد لله رب العالمين ، في يوم الخميس سادس شهر جمادى الأخرى سنة ثلاث وعشرين ومائة بعد الألف من الهجرة على يدي العبد الضعيف ابن حاجي علي أكبر حاجي علييار التبريزي المسكن والخسروشاهي الأصل .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، **الناسخ** : علي أكبر علييار التبريزي . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م . **الوضع العام** : خطّ النَّسْخ ، والعناوين والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ومتن الاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعَليه تملّك أحمد الشهير بدايه زاده مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٦ .

[١٥٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٧ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : نفائس الفنون في عرائس العيون[١] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٤ ، الورقة ٢٤٥ × ١٧٠ ـ ١٨٣ ـ ١١٠ **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٥ .

(١) NEFAİSÜ'l- ULUM fi ARAİSÜ'l- UYUN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢١٥ .

(٢) AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٦ .

واكر شخص در باغي رفت كه شت در داشت وجندان يسب بر داشت كه بر هر در جون نيمه آنجه باوي بو دبدا دبوقتي كه پرون آمديك سيب با أو بيش نمانده بود آن سپها جند بوده باشد دويست ونجاه دشش بو درباشد ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإليه مرجع الماب .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو اللازورد أو الذهب ، وصفحة العنوان ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك إسماعيل بن محمد ؛ (كوچك چَلَبِي زاده) كوجك جلبي [١] . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٩٠٣ .

[١٥٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٨ . باللغة الفارسية

عنوان المخطوط : نفائس الفنون في عرائس العيون [٢] .

المؤلف : محمد بن محمود الآملي ، الباطني ، شمس الدين ت ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٥ ، الورقة ٣٠٢ × ١٨٣ ـ ٢٣٢ × ١٣٤ **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٥ .

آخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٦ .

(١) چلبّى زَاده اسماعيل عَاصِم بن محمد افندي رَئِيس الْكتاب الشهير بچلبي زَاده ، مفتي الإسلام الرُّومِي الْحَنَفِيّ توفي سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م . أديب مؤرخ فقيه قرض الشعر بالتركية والعربية والفارسية ، وفاته في إستانبول وضريحه في محلّة المنلا الكوراني ، لَهُ التَّارِيخ العثماني (ذيل تاريخ راشد) من سنة ١١٣٥ هـ ، إِلَى سنة ١١٤١ هـ ، تركي مطبوع في إستانبول سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م بمطبعة إبراهيم متفرقة ، وفي استانبول سنة ١٢٨٢ هـ/ ١٨٦٥م . وله ديوَان شعر تركي عثماني مطبوع على الحجر في إستانبول سنة ١٢٦٨ هـ . وله كتب أخرى .

انظر : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ١/ ٢٢١ ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : ١/ ٩٤٤ ـ ٩٤٥ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣/ ٤٣ ـ ٤٥ .

(٢) NEFAİSÜ'l- ULUM fi ARAİSÜ'l- UYUN .

انظر الرقم الحميدي : ١٢١٥ .

(٣) AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. MAHMUD .

انظر الرقم الحميدي : ٧٨٢ .

قد تم كتاب نفائس الفنون حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد صلوات الله عليه وآله أجمعين، الطيبن الطاهرين، والحمد لله رب العالمين، في سلخ شعبان المعظم سنة ١٠٦٠هـ، على يد العبد الضعيف المذنب محمد فضل بن محمد غفر الله لهما.

ملاحظات: يوجد في أولها فهرست في أربع صفحات، **الناسخ**: محمد فضل بن محمد. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٦٠ هـ/ ١٦٥٠م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والاقتباسات مميز بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[١]، سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م، ومحمد العبدلي مع الخاتم. وتملكان مطموسان مع الأختام. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٧٩.

[١٥٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢١٩.

عنوان المخطوط: نهج البلاغة[٢].

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٢) NEHCÜ'l- BELAGA .

توجد مخطوطة من شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد في مكتبة راغب پاشا: ١١٦٦ ـ ١١٦٧.

ويقالُ: كتاب نهج البلاغة كتاب منحول إلى الخليفة الرابع الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وما هو من كلامه، وإنما هو مِن وضع مَن جَمَعَهُ، وجَمَعَ فيه فنوناً متنوعة من: خطب وكتب ومواعظ وآداب وأمثال.

قال الإمام الذهبي في ميزان الاعتدال: ومَن طالعَ كتاب نهج البلاغة جَزَمَ بأنه مكذوبٌ على أمير المؤمنين عليٍّ رضي الله عنه، فإن فيه السَّبُّ الصريحُ والحطُّ على السيدين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

وقيل: جمعه السيد الشريف المرتضى، علي بن الطاهر بن حسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق الحسيني، أبو القاسم البغدادي. نقيب الطالبيين ببغداد المتوفى ٤٣٦هـ/ ١٠٢٩ م. ونسبة الكتاب إليه في مخطوطة مكتبة كوبريلي: ١٤٠٧ وفيه قيد مقابلة سنة ٧٣٥ هـ. ومخطوطة جامعة أم القرى: ٣١٠.

وقيل: بل هو جمع أخيه الشريف الرضي، محمد بن حسين المتوفى سنة ٤٠٦ هـ/ ١٠١٥م. ونسبة الكتاب إليه في مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق عام: ٦١٦٦، ٦٧٥٩، ٦٧٧٨، ٧٧٧٥، ٧٨٠٥، ٩٠٨٩، وبانكيبور خدابخش: ٣٣٥٩، ٣٦١٤، ٣٩٤٤.

وقد طبع نهج البلاغة في تبريز سنة ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١م، ١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م، وطهران ١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤م، ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م، ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، وصيدا ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م، وبيروت ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥ م، مع شرح لحل غريبه وموجز جماله، باعتناء الشيخ محمد عبده المصري. ومصر ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م، ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤ م. وفي مدينة خُمّ الإيرانية سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م.

=

المؤلف: محمد بن الحسين الموسوي (أبو الحسن ، الشريف الرَّضي) ت ٤٠٦هـ/ ١٠١٥م[١] .

المؤلف: علي بن حسين الموسوي ، الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٢ ، الورقة ٢٠٠ × ١٢٥ ـ ١٥٢ × ٠٨٢ **عدد الأسطر**: (٢٣) .

أوله: أما بعد حمدِ الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ، ومَعاذاً من بلائه ، وسبيلاً لإحنائه ، وسبباً لزيادة إحسانه . والصلاة على رسول الرحمة ، وإمام الأئمة ، وسراج الامة ، المنتخب من طينة الكرم ، وسلالة المجد الأقدم ، ومَغرِس الفخار المُعْرِق ، وفرع العَلاء المثمر المورق . وأهل بيته مصابيح الظُّلم ، وعِصَم الامم ، ومنار الدين الواضحة ، ومثاقيل الفضل الراجحة ؛ صلّى الله عليهم أجمعين ، صلاةً تكون إزاءً لفضلهم ، ما أنار فجر ساطع ، وحف نجمٌ طالع . فإنّي كنتُ في عنفوان شبابي ، وغضاضة الغصن ، ابتدأتُ بتأليف كتاب في خصاصة الأئمة عليهم السلام : يشتمل على محاسن أخبارهم ، وجواهر كلامهم ، حداني عليه غرض ذكرته في صدر الكتاب ، وجعلته أمام الكلام . وفرغت من الخصائص التي تخصّ أمير المؤمنين علياً ؛ عليه السلام ، وعاقت عن إتمام بقية الكتاب محاجزاتُ الأيامِ ، ومماطلاتُ الزمان . وكنتُ قد بوّبتُ ما خرج من ذٰلك أبواباً ، وفصّلته فصولاً ، فجاء في آخرها فصلٌ يتضمّن محاسن ما نقلته عنه عليه السلام ؛ من الكلام القصير في المواعظ والحِكم والأمثال والآداب ، دون الخُطب الطويلة ، والكتب المبسوطة . فاستحسن جماعةٌ من الأصدقاء ما اشتمل عليه الفصلُ المقدّم ذكره ، معجَبين ببدائعه ، ومتعجّبين من نواصعه . وسألوني عند ذٰلك أن أبدأ بتأليف كتاب يحتوي على مُختار كلام أميرالمؤمنين عليه السلام ؛ في جميع فنونه ، وتشعّبات غصونه : من خُطب ، وكُتُب ، ومواعظ وأدب ، عِلماً أنّ ذٰلك

= انظر : بروكلمان : ٤/ ١٣٢ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٣٧١ ـ ٢٣٨٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٥٦ ـ ٣٥٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢/ ١١٢٥ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٦١٣ ، ٢/ ٦٩٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٣٧٩ .

(١) RADİY EBU'l- HASAN MUHAMMED b. MUSA el- MUSAVİ .

(٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ = ٩٧٠ ـ ١٠١٥ م) ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ١١١٠ .

(٢) MURTAZA EBU'l- KASIM ALİ b. TAHİR .

(٣٥٥ ـ ٤٣٦ هـ = ٩٦٦ ـ ١٠٤٤ م) ، انظر : الرقم الحميدي : ٧١١ .

يتضمّن من عجائب البلاغة، وغرائب الفصاحة، وجواهر العربية، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية.... ورأيتُ من بعد تسميةَ هٰذا الكتاب: بنهج البلاغة؛ إذ كان يفتح للناظر فيه أبوابها، ويقرّب عليه طِلابَها، وفيه حاجة العالم والمتعلّم، وبغية البليغ والزاهد...

آخره: ... قال رضي الله عنه: أَشَدُّ الذُّنُوبِ مَا اسْتَخَفَّ بِه صَاحِبُهُ. مَا أَخَذَ اللهُ عَلَى أَهْلِ الْجَهْلِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا حَتَّى أَخَذَ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يُعَلِّمُوا. شَرُّ الإِخْوَانِ مَنْ تُكُلِّفَ لَهُ. وَقَالَ: إِذَا احْتَشَمَ الْمُؤْمِنُ أَخَاهُ فَقَدْ فَارَقَهُ.

قال السيد رحمه الله: وَهٰذا حين انتهاء الغاية بنا إلى قطع المختار من كلام أمير المؤمنين رضي الله عنه، حامدين لله سبحانه على ما منّ به من توفيقنا لضمّ ما انتشر من أطرافه، وَتقريب ما بعد من أقطاره.

وَمقررين العزم كما شرطنا أولاً على تفصيل أوراق من البياض في آخر كل باب من الأبواب، ليكون لاقتناص الشارد، وَاستلحاق الوارد، وَعساه أن يظهر لنا بعد الغموض، وَيقع إلينا بعد الشذوذ، وَما توفيقنا إلا بالله عليه توكلنا، وَهو حسبنا وَنعم الوكيل. والحمد لله على الختام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام، وآله وأصحابه الكرام.

وكان الفراغ من كتابته بمصر المحمية في يوم الأحد المبارك سابع عشر شهر رجب الأصم[1] من شهور سنة سبع وتسعين وألف من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف على يد الفقير علي بن عثمان الشهير بمخلصي زاده المدني، جوالة المدينة النبوية بمدينة مصر المحمية وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ**: علي بن عثمان الشهير بمخلصي زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال وسُئل وأشباهها والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة،

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤/ ١٠.

وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني أحمر ومذهّب، وعَليه تملّك أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني[١]. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٤١.

[**١٥٩٢**] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ**: **١٢٢٠**.

عنوان المخطوط: نَكْتُ الهميان في نُكَتِ العميان[٢].

المؤلف: خليل بن أيبك الصفدي، صلاح الدين، ت ٧٦٤ هـ/ ١٢٦٣م[٣].

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٠، الورقة ١٧٩ × ١٣٦ ـ ١٢٧ × ٠٨٩ **عدد الأسطر**: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب يسر، الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار، ولا يحتاج في تدبير ملكه إلى المؤازرين ولا إلى الأنصار، ولا تسع عبارة عباده في معرفته غير الاعتراف بالإقصاء عن كنه قدرها والإقصار. نحمده على نعمه التي نوّرت بصائرنا، فرفعتنا إلى مغانم الهدى، وفتّحت أبصارنا فجرّتنا عن مغارم العدى، وسلّمت أفكارنا من الوقوع في أشراك الشّرك ومهاوي المهالك وموارد الرّدى. ونشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له: شهادةً تُرْقَمُ حروفُها على سُرادق العرش، وتقوم بما يجب علينا في تقصير أعمالنا من الأَرْش، وتُدْغِم سيئاتنا في حسناتنا كما أدغم أبو عَمرو فيحصل لها تفخيم ورش. ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله؛

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) . NÜKETÜ'l- HİMYAN fi NÜKETİ'l- UMYAN.

طبع في القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١ م؛ بأمر الخديوي عباس حلمي الثاني ليوزع في (المؤتمر الدولي الرابع لتحسين حالة العميان)، فكان بين صدور الأمر بطباعته وانعقاد المؤتمر عشرون يوماً، وطبع في بغداد بالتصوير سنة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م. وصدر عن دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير سنة ١٤١٧ هـ/ ١٩٩٧م، تحقيق: طارق الطنطاوي، وصدر عن المطبعة الجمالية، بمصر سنة ١٣٢٩هـ، ومكتبة الثقافة الدينية بمصر سنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م؛ ١٤٢٠ هـ/ ٢٠٠٠م؛ تحقيق: أحمد زكي بك، وصدر عن عالم الكتب سنة ١٤٢٨ هـ ٢٠٠٧ م؛ شرح وتحقيق عبد الحميد حمدان، وصدر عن دار الكتب العلمية، بيروت لبنان سنة ١٤٢٨ هـ ٢٠٠٧ م؛ تعليق مصطفى عبد القادر عطا.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٦٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٦٤٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٤٥٧.

(٣) . SAFEDİ SELAHADDİN HALİL b. AYBEG.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٥٣.

الذي جعل رسالته إلى الخلق نُعْمَى، ورمى به الباطل فأصاب شاكلته وأصمى... وبعد فإني لما وقفت على كتاب المعارف لابن قتيبة، وجدته قد ساق في آخره فصلاً في المكافيف... وجرى يوماً في بعض اجتماعاتي بجماعة من الأفاضل ذِكْرُ فصلٍ استطردت بذكره في شرح لامية العجم؛ ذكرت فيه جماعةً من أشراف العميان، فقال لي بعض مَنْ كان حاضراً: لو أفردتَ للعميان تصنيفاً تخصّهم فيه بالذكر، لكان ذٰلك حسناً. فحداني ذٰلك الكلام، وهزّت عطفي نشوة هٰذه المدام، على أن عزمت على جمع هٰذه الأوراق، في ذكر مَن أمكن ذِكْرُهُ، أو وقع إليّ خبرُهُ، وسميته: نَكْتَ الهميان في نكت العميان وقد رتبته على مقدمات ونتيجة...

آخره:... يونس بن ميسرة بن حلبس؛ الجبلاني الأعمى، هو أخو يزيد وأيوب؛ كان من كبار علماء دمشق، وروى عن معاوية، وعبد الله بن عمرو، وواثلة بن الأسقع، وأبي عمرو الصنابحي، وأبي مسلم الخولاني. وأم الدرداء. وغيرهم. وله كلام نافع في الزهد والمعرفة قال العجلي والدارقطني وغيرهما: ثقة.

قتله المسوّدة عند ملْك دمشق سنة اثنتين وثلاثين ومائة؛ رحمه الله تعالى، وكان يقول في دعائه: اللهم ارزقنا الشهادة. فيُتَعَجَّبُ منه، إذ يدعو بهٰذا الدعاء، وهو أعمى حتى قتله المسوّدة. وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه.

آخر ما وجد من نكت الهميان في نكت العميان، للعلامة صلاح الدين الصفدي، رَحِمَهُ اللهُ، والْحَمْد للهِ وَحْدَه، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

علّقه على عجلٍ لنفسه العبد الفقير... حمزة بن أحمد بن علي بن محمد الحسيني[1] الشافعي... بتاريخ ثامن عشر شهر ذي القده، سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية قيّمة من مقتنيات العلماء، وتوجد في آخرها صفحتان من الفوائد التي تضمنت إحداها قوله: «وهٰذه النسخة منقولة من نسخة نقلت من

(١) حمزة بن أحمد بن علي عز الدين أبو العباس الشريف الحسيني الدمشقي الفقيه الشافعي المعروف بالدمشقي ت ٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩م مؤلف مقدمة تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين وتحذير السالكين من أفعال الهالكين مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق: ٦٨٣٣، ونهج النجاة إلى المسائل المنتقاة مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ١٠٣٢، ١٠٣٣. انظر؛ كشف الظنون: ١/ ١٥، ١٩٩، ٤٩٠، ٦٩٩، ٢/ ١٩١٥، وذيل كشف الظنون: ٢/ ٤٨٦، ٦٩٥، وهدية العارفين: ١/ ٣٣٧، ومعجم المؤلفين: ٣/ ٧٧.

خط شمس الدين محمد بن عبد القاهر ابن الشهرزوري، وعليها خط المصنف في تكملات... لشمس الدين محمد بن عبد القاهر ابن الشهرزوري[١] في مدح هٰذا الكتاب ومدح مصنفه:

إن نكت الهميان في نكت العمـ ـيان يجلو القذى عن الأبصار
ومزيل عمى البصائر فيه كل معنى شافٍ لذي استبصار
دام للفضل والفضائل ما أعـ ـقب ليل داجٍ ضياء النهار

انتهى.

ووجد النسخة التي بخط ابن الشهرزوري التي عليها خط المصنف؛ ما صورته: كتب إلى المخدوم القاضي ناصر الدين صاحب ديوان الإنشاء الشريف، وشيخ الشيوخ بالشام المحروس بسط الله ظلاله:

يا أيها الشيخ الإمام الذي أبدع في كل تصانيفه
ومن له ذهن شديد القوى في حفظِه العلم وتأليفه
أبدعت في جمعك ما قيل في خصائص الأعمى وتكليفه
وجاء ما صنفته معرباً ينبئ عن كل تصاريفه
نكتك للهميان عين الوفا في نكت الأعمى وتعريفه

فكتبت أنا الجواب:

أقسمت يا شيخ الشيوخ الذي عرفانه يقضي بتعريفه
وكاتب السرّ الذي كلّ مَن أنشا لمحتاج لتوقيفه
ما نكت الهميان مستوجباً مدحاً قضى منك بتشريفه...
لازلت في سعدٍ وفي نعمةٍ ما افتقر النو لتصريفه

(١) ابْن الشهرزوري الشَّافِعِي: محمد بن عبد القاهر بن عبد الرَّحْمَٰن بن حسن بن عبد القاهر بن حسن بن عَلِيّ بن قَاسم بن المظفر بن عَلِيّ بن قَاسم بن عبد الله هُوَ محيي الدّين الشَّيْبَانِيّ الشهرزوري الْموصِلِي مولده سنة ثَمَان وَتِسْعين وست ماية وَأمه من بَيت ابْن كسيرات، اشتغل على السيد ركن الدين وقرأ القرآن على ابن خروف وسمع الكثير من زينب وابن تمام والمزي والذهبي، ونسخ الأجزاء وعنده مشاركة جيدة وفيه سكون كثير.
انظر؛ الوافي بالوفيات؛ صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي: ٣/ ٢٧٥ ـ ٢٧٧، والدرر الكامنة: ٤/ ٢١.

... وكتبه خليل بن أيبك الصفدي حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه ومسلماً .

الناسخ : حمزة بن أحمد ابن علي بن محمد الحسني . **تاريخ النسخ** : سنة ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م . **الوضع العام** : خطّ عربي عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مُذهّبة الإطار تتوسطها دائرة ذهبية ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعَليه تملّك محمد بن محمد الشهير بشاهي[١] . سنة ١٠٠٩هـ/ ١٦٠٠م ؛ مع الخاتم . وتملّك مسعود بن إبراهيم بن أمر الله بن عبدي بن طورمش بمدرسة استانبول . وتملّك أحمد الشهير بداماد زاده (هو شيخ الإسلام أحمد أفندي أبو الخير ت ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١م) ، وتملك أبي الخير أحمد عفت[٢] ، وتملّك جوي زاده شيخ محمد بن محمود مع الخاتم . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٨٢ .

[١٥٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٢١ . **باللغة التركية** .

عنوان المخطوط : همايون نامه = ترجمة أنوار سهيلي = ترجمة كليلة ودمنة[٣] .

(١) محمد شاهي بن محمد پاشا الإستانبولي العثماني الحنفي ، رئيس الكتاب ، المنشي ، الدفتردار ، التوقيعي ، الصوفي الشاعر ، الشهير بمحمد شاهي ، ومحمد بك زاده ، وبأوقجي زاده . توفي في إستانبول سنة ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م . له سبع كتب مخطوطة ، طبع منها أحسن الحديث ؛ طبع إستانبول سنة ١٣١٣ هـ ، وترجمة تحفة الصلوات لحسين واعظ الكاشفي طبع في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ ، والنظم المبين في الآيات الأربعين ، طبع في إستانبول سنة ١٢٩٤ هـ ، ١٣١١ هـ .

انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ٢/ ٥٣٧ ، وهدية العارفين : ٢/ ٢٧٦ ، وعثمانلي مؤلفلري : ٢/ ٧٨ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٣) . HÜMAYUNNAME

هـذا الكتاب : همايون نامة ، وهو ترجمة تركية لكتاب : أنوار سهيلي ، وهو ترجمة كليلة ودمنة باللغة الفارسية . قال رِياضي زَادَه : كليلة ودمنة ؛ فِي الأَصْل لبيدبا الفيلسوف وَضعه لدبشليم ملك الْهِنْد ، ثمَّ نَقله برزويه بِفَتْح الزَّاي الَّتِي بعْدهَا وَاو من الْهِنْدِيَّة إِلَى الفارسية ، ثمَّ نَقله عبد الله بن هِلال الأَهْوَازِي من الفارسية إِلَى الْعَرَبيَّة . وتَرْجمهُ الْمولى الْمَعْرُوف بواسع عليمي ؛ من عُلَمَاء دولة السُّلْطَان سُلَيْمَان خَان ، وَهُوَ الْكتاب الْمَعْرُوف : بهمايون نامه بِضَم الْهَاء الَّتِي بعْدهَا مِيم وَمَا قيل : إِنَّه لابْنِ المقفع غلط ، بل إِنَّه عَرَبِيّ من الفارسية . انظر : أسماء الكتب لرِياض زَادَه : ٢٤٦ ـ ٢٤٧ . وقال : « همايون نامه : للْمولى الْمَعْرُوف بواسع عليمي ، وَهُوَ عَلاء الدّين عَليّ بن صَالح ، توفّي سنة خمسين وسبعمئة » انظر : أسماء الكتب ؛ لعبد اللطيف بن محمد بن مصطفى المتخلص بلطفي ، الشهير بـ « رِياضي زَادَه » : ٣١٦ . توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث : ٢٦٥٧ ، ٢٦٧٣ ، ومتحف جلال الدين الرومي : ٥٣١٧ ، ودار الكتب المصرية ؛ فنون : ٣٥٦ ، وطلعت أدب : ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٢٣ ، ٢٦٢ . وقد طبع في بولاق سنة ١٢٥١ هـ/ م ، وفي قازان سنة هـ/ ١٨٨٩م ، وفي إستانبول سنة ١٢٥٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٩٣ .

=

المؤلف: عَلاء الدّين عَليّ شلبي بن صَالح، الفليبه وي، صالح زاده، واسع عليسي، الحنفي ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م[١].

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٥، الورقة ٢٢٥ × ١٣٢ ـ ١٧٤ × ٠٨٣ **عدد الأسطر**: (٢٥).

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٢٤ ـ ١٧٢٥، . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٢٨٥.

قال حاجي خليفة: كليلة ودمنة؛ وهو كتاب في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي لدابشليم ملك الهند، ولما ألفه وضع تاجاً على رأسه وجعله وزيره، وهو كتاب على ألسنة البهائم والطيور تنزيهاً للحكمة وفنونها ومحاسنها وعيونها، وصيانة لغرضه الأقصى فيه من العوام، وضنَّة به على الجهلاء الطغام... حكى عن كسرى أنوشروان أنه لما سمع كتاب كليلة ودمنة أرسل برزويه الحكيم إلى بلاد الهند لاستخراج الكتاب... ونقله من الهندية إلى الفارسية، ثم ترجمه في الإسلام عبد الله بن المقفع الخطيب للخليفة العباسي أبى جعفر المنصور، من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية (سنة ١٣٣ هـ/ ٧٥٠م)... وترجمه عبد الله بن هلال الأهوازي في خلافة المهدي ليحيى بن خالد البرمكي من الفارسية إلى العربية (وذلك في سنة ١٦٥ هـ)... ثم أمر أبو المظفر بهرامشاه بن مسعود الغزنوي أبا المعالي نصر الله بن محمد بن عبد الحميد «المتوفى سنة ٥١٢ هـ» فنقله ثانياً من نسخة ابن المقفع، وهذه الترجمة هي المشهورة بكليلة ودمنة في هذا الزمان؛ لكنه أطنب وأسهب بإيراد الألفاظ المغلقة. ثم جدد هذه الترجمة ولخصها وهذبها المولى حسين بن علي الواعظ الكاشفي؛ للأمير سهيلي من أمراء السلطان حسين بيقرا، وسمّاه: (أنوار السهيلي). وفي عهد أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان سليمان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤هـ/ ١٥٢٠ ـ ١٥٦٦م). ترجم المولى علي بن صالح (الرومي الملقب بعبد الواسع عليسى) أنوار السهيلي من الفارسي إلى التركية بإنشاء لطيف؛ سماه: (همايون نامه)، (وتوفي سنة ٩٥٠ هـ)...

انظر كشف الظنون: ٢/ ١٥٠٧ ـ ١٥٠٩.

وتُرجم كليلة ودمنة من اللغة العربية إلى لغات شرقية وغربية كاللاتينية والأسبانية والإيطالية والسلافية والألمانية والإنكليزية والفرنسية والبولندية والعبرية والفارسية الحديثة والتركية والسريانية الثانية. وترجم بعضه غالاند Galland إلى الفرنسية، عن الأصل التركي العثماني «همايون نامه» أي: سفر الملوك؛ الذي ترجمه علي شلبي. وأكمل الترجمة الفرنسية كاردان سنة ١٧٨٨ م، وسمّى ترجمته هذه: «الأمثال والقصص الحيوانية الهندية المنقولة عن بيدبا ولقمان» مترجمة عن كتاب علي شلبي بن صالح الكاتب التركي.

. Trduites de Ali Tchabbi ben Saleh, Conte et Fables Indiennes de Bidpai et de Lokman Auteur Turc

(١) . KINALIZADE ALİ b. EMRULLAH er- RUMİ .

أخطأ المفهرس التركي بنسبة الكتاب إلى قنالي زاده ابن الحنائي. لأن مترجم هذا الكتاب هو: صَاحب همايون نامه علي بن صَالح الرُّومِي، عَلاء الدِّين، القاضي ببروسة، الْمَعْرُوف بمُعيد الشيخ عبد الْوَاسِع (واسع عليسي)، كَانَ أديباً فَاضلاً وقاضياً في بروسة كان ماهراً بالشعر والإنشاء والخط. لَهُ همايون نامه فِي تَرْجَمَة كليلة ودمنة. وترجمة أحوال ده ده جونكي مخطوط، ورسالة في حادثة وقعت في أدرنة التركية مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٥٤١/ ١٦٦.

انظر: الشقائق النعمانية: ٢٩١، وطبعة إستانبول: ٤٩٣، وحدائق الشقائق: ٤٨٦ ـ ٤٨٧، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٢/ ٣٦٧، وكشف الظنون: ٢/ ١٥٠٩، وهدية العارفين: ١/ ٧٤٤، وتذكرة الشعراء: ٢/ ٦٩٢، وتذكرة لطيفي: ٢٤٨.

أوله: كتاب همايون نامه. حضرت حليم خلاق، وحكيم على الإطلاق، جلّت حكمته كه وظائف لطايف حمد وثناسي بحكم، وإن من شيء إلا يسبح بحمده جميع موجودات... وفوايد موايد الآي بي انتهاسى ومقتضاى... هدايت طالبان مقاصد ارادت، وعنايت قاصدان مطالب استفادت ايچون بو نوع خطاب مستطاب قيلدي... جملة تصانيف كه قواعد تأليفى حكمت عمليه اوزره متنى، ومجموع رسايلدن كه معانى تصنيفى مسائل موعظهء حسنة يه مشتمل ومحتوى **أوله**: كتاب كليلة ودمنه در، كه حكماى... برهمن راي جهان آراي دابشليم هندي نكك نامنه كه بعض ممالك هندك مالكي ايدى، زبان سندي اوزره تصنيف ايتمشدر...

آخره:... مثنوي:

در كــه دريــن پينــه نهــان داشــتم يــك بيــكْ از دل بزبــان داشــتم
كربــد وكرنيــك فكنــدم بــه پــش پــوش بدامــن بــه نكــويء خويــش
جونكــه بديــن پايــه رســا نــدم كلام بــه كــه كنــم ختــم ســخن والســلام

الحمد لله على التمام، وعلى الرسول أفضل الصلاة والسلام، وعلى آله العظام، وأصحابه الكرام.

وقع الفراغ عن تحرير الكتاب، بعون الله المعين الوهاب، يوم الخميس ثاني عشر شهر محرم الحرام، سنة تسع وثمانين وتسعمائة، كاتبه الفقير: درويش محمد أخلاقي، وفقه الله الأحد الباقي. در محروسة دمشق بوسنه شد.

ملاحظات: **الناسخ**: درويش محمد أخلاقي. **تاريخ النسخ**: سنة ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو بالذهب، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهّبة، وأبيات النظم مكتوبة ضمن جداول مذهّبة. وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعَليه تملّك إسماعيل عاصم چَلَبِي زاده[1]. وتملك أبو السعود بن علي. وفي أوله آخره خاتم تملك خليل زاده سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٠٩.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

[١٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٢ .

عنوان المخطوط : يتيمة الدهر[١] .

المؤلف : عبد الملك بن محمد الثعالبي ، أبو منصور ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٦ ، الورقة ٢٦٨ × ١٥٨ ـ ١٩٥ × ٠٩٩ **عدد الأسطر** : (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم ، حمدُ الله خيرُ مَا بُدِئَ بِهِ الْكَلام وَختم ، وَصلى الله على سيدنا محمد النَّبِي الْمُصْطَفى وَسلم . أما بعد فَإِن محَاسِن أَصْنَاف الأدَب كَثِيرَة ، ونكتها قَلِيلَة ، ونوادر الأَقَاوِيل مَوْجُودَة ، وثمارها عزيزة ، وأجسام النّظم والنثر جمّة ، وأرواحهما نزرة ، وقشورهما معرضة ، ولبوبهما مغرضة . وَلما كَانَ الشّعْر عُمْدَة الأَدَب ، وَعلم الْعَرَب الَّذِي اخْتصّت بِهِ عَن سَائِر الأُمَم ، وبلسانهم جَاءَ كتاب الله الْمنزل على النَّبِي مِنْهُم الْمُرْسل ؛ صلوات الله عَلَيْهِ ، أشعار الإسلاميين أرق من أشعار الجاهليين ، وأشعار الْمُحدثين ألطف من أشعار الْمُتَقَدِّمين ، وأشعار المولدين أبدع من أشعار الْمُحدثين ، ثمّ كَانَت أشعار العصريين أجمع لنوادر المحاسن ، وأنظم للطائف الْبَدَائِع ؛ من أشعار سَائِر الْمَذْكُورين ؛ لانتهائها إِلَى أبعد غايات الْحسن ، وبلوغها أَقْصَى نهايات الْجَوْدَة والظرف ، تكَاد تخرج من بَاب الإِعْجَاب إِلَى الإعجاز ، وَمن حَدِّ الشّعْر إِلَى السحر ، فَكَأَن الزَّمَان ادخر لنا من نتائج خواطرهم ، وثمرات قرائحهم ، وأبكار أفكارهم أتمَّ الأَلْفَاظ والمعاني ؛ اسْتِيفَاء لأقسام البراعة ، وأوفرها نَصِيباً من كَمَال الصَّنْعَة ، ورونق الطلاوة .

وكـذاك قـد سَـاد النَّبِـي محمـد كل الأَنَـام وَكَانَ آخـر مُرْسـل

... وَقد كنت تصديت لعمل ذَلِك فِي سنة أَربع وَثَمَانِينَ وثلثمائة ؛ والعمر فِي إقباله ، والشباب بمائه ، فافتتحته باسم بعض الوزراء مجرياً إِيَّاه مجْرى مَا يتَقرَّب بِهِ أهل الأَدَب

(١) . YETİMETÜ'd- DEHR fi MEHASİN EHLÜ'l- ASR .

طبع في دمشق سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م ، وإستانبول ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٤م ، والقاهرة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٥م ، ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م ، ١٣٧٦ هـ/ ١٩٥٦م ، وبيروت بالتصوير سنة ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م ، والبنغال الشرقية ١٣٣٤ هـ/ ١٩١٥م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣/ ٢٥١٤ ـ ٢٥١٥ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٢٧٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١/ ٤٢٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١/ ٣١٠ .

(٢) . SA'LEBİ EBU MANSUR ABDÜLMELİK b. MUHAMMED en- NİSABURİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٠٩٧ .

إِلَى ذَوي الأخطار والرتب ، وَمُقِيماً ثمار الْوَرق مقَام نثار الْوَرق ، وكتبته فِي مُدَّة تقصر عَن إِعْطَاء الْكتاب حَقه ، وَلا تتسع لتوفية شَرطه ، فارتفع كعجالة الرَّاكِب ، وقبسة العجلان ، وقضيت بِهِ حَاجَة فِي نَفسِي ، وَأَنا لا أَحسب المستعيرين يتعاورونه ، والمنتسخين يتداولونه حَتَّى يصير من أنفس مَا تشح عَلَيْهِ أنفس أدباء الإخوان ، وتسير بِهِ الركْبَان إِلَى أقاصي الْبلدَانِ ، فتواترت الْأَخْبَار وَشهِدت الآثَار بحرص أهل الْفضل على غُرره ، وعدهم إِيَّاه من فرص الْعُمر وغرره ، واهتزازهم لزهره ، واقتفارهم لفِقَره ... ثمَّ إِن هَـٰذَا الْكتاب الْمُقَرّر يَنْقَسِم إِلَى أَرْبَعَة أَقسَام يشْتَمل كل قسم مِنْهَا على أَبْوَاب وفصول :

الْقسم الأول : فِي محَاسِن أشعار آل حمدَان وشعرائهم وَغَيرهم من أهل الشَّام وَمَا يجاورها ومصر والموصل وَالْمغْرب ولُمع من أخبارهم .

الْقسم الثَّانِي : فِي محَاسِن أشعار أهل الْعرَاق وإنشاء الدولة الديلمية من طَبَقَات الأفاضل وَمَا يتَعَلَّق بهَا من أخبارهم ونوادرهم وفصوص من فُصُول المترسلين مِنْهُم .

الْقسم الثَّالِث : فِي محَاسِن أشعار أهل الْجبَال وَفَارِس وجرجان وطبرستان وأصفهان من وزراء الدولة الديلمية وكتابها وقضاتها وشعرائها وَسَائِر فضلائها وَمَا ينضاف إِلَيْهَا من أخبارهم وغرر ألفاظهم .

الْقسم الرَّابِع : فِي محَاسِن أهل خُرَاسَان وَمَا وَرَاء النَّهر من إنْشَاء الدولة السامانية والغزنية والطارئين على الحضرة ببُخارى من الآفَاق والمتصرفين على أَعْمَالهم ، وَمَا يستطرف من أخبارهم وخاصة أهل نيسابور ، والغرباء الطارئين عَلَيْهَا والمقيمين بهَا ، وَفِيمَا لم يَقع إِلَيّ من جنس هَـٰذَا الْكتاب كَثْرَة وَلَعَلَّه يزِيد على مَا حصل لدي وَمن يقدر على حصر الأنفاس وَضبط بَنَات الأفكار ، وَفِي الزوايا خبايا وَلا نِهَايَة للخواطر ، وَلا مُنْقَطع لمواد المحاسن ، وَمَا على الْمُؤلف إِلّا جهده ، وَمَا توفيقي إِلا بِالله ، عَلَيْهِ توكلت وَإِلَيْهِ أنيب ...

آخره : ... وأنشدني الأَمِير أَبُو الْفضل لَهُ :

إِذا كنت مُعْتَقداً ضَيْعَة ... فإياك والشركاء الوجوها

لأَنَّك تقْرَأ « إِن الْمُلُوك ... إِذا دخلُوا قَرْيَة أفسدوها »

البس ثياباً وَكُن حماراً ... فَإِنَّمَا تكرَمُ الثِّيَاب

انْتهى الْبَاب الْعَاشِر فتم بِهِ الْكتاب. وَبَقِي على ذكر قوم من أهل نيسابور لم تحضرني أشعارهم وهم: أَبُو سَلمَة الْمُؤَدب، وَأَبُو حَامِد الخارزنجي... وَالشَّيْخ أَبُو نصر بن مشكان، وَأَبُو الْعَلاء بن حسولة؛ أيده الله تعالى، وسيتفق لي أَو لمن بعدِي إِلْحَاق مَا يحصل من ملح أشعارهم بِهَـٰذَا الْبَاب إِن شَاءَ الله تَعَالَى، وَله الْحَمد والْمِنَّة وَالشُّكْر، وصلواته على النَّبِي الْمُصْطَفى محمد وَآله الطاهرين، وَالصَّحَابَة وَالتَّابِعِينَ وتابعيهم بِإِحْسَان إِلَى يَوْم الدّين، والحمد لله رب العالمين، آمين.

وَهَـٰذِه زِيَادَة ألحقها الأَمِير أَبُو الْفضل عبيد الله بن أَحْمد الميكالي رَحمَه الله تَعَالَى، بِخَطِّهِ فِي آخر المجلدة الرَّابِعَة من نسخته على لِسَان الْمُؤلف... وَلَقَد قَالَ الشَّيْخ أَبُو مَنْصُور رَحمَه الله تَعَالَى لبَعض تلامذته أَوَان الْقِرَاءَة: قد أجزت مَا فعله الأَمِير، وَإِن شِئْت أَن تثبته فِي مَوْضِعه من الْكتاب فافعل، فقد أجزتك بذٰلك. أَبُو الْحسن عَليّ بن محمد الغزنوي مولداً الأَصْبَهَانِيّ منشأ حَسَنَةُ أرضه، ونادرةُ دهره... وقوله فِي نكبته:

لَئِن غصبت أَيدي الْمَظَالِم ضيعتي ... فَلم تغتصب ديني وَعلمِي وأخلاقي
وَإِن ثمدت مَالِي الجوائح فَالَّذِي ... تكفل بالأرزاق يُوسع أرزاقي
فديني موفور وعقلي رَاجِح ... ووزري منزور وَعلمِي لي بَاقِي
وعرضي مصونٌ عَن مخاز تظافرت ... على هاضمي وَالْحَمْد لله خلاقي
وَمَا أرتجي فِي آجلي من مثوبة ... وَذخر جزيل فَهُوَ أنفس أعلاقي
فسبحان من فِي كل عَارض مِحْنَةٍ ... لَهُ مِنْحَةٌ يقْضِي لَهَا الشُّكْر أطواقي

وإلى هنا انتهى كتاب اليتيمة؛ بعون ذي المواهب الجسيمة، والهبات العميمة.

وكان الفراغ منه يوم الخميس المبارك، افتتاح عام اثنين وأربعين بعد مائة وألف خلت من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، على يد أسير ذنبه، أرجى عفو ربه، عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن. غفر الله له ولوالديه والمسلمين.

إِنْ تَرى إساءةً ... يا ماجداً أو سوءَ خطّ
فغُضَّ فضلاً وادكّر ... مَن ذا الذي ما ساء قطّ

ملاحظات: كتب على صفحة العنوان في أوله بيتان للشاعر ابن قلاقس[1]:

(١) ابن قلاقس: نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي أبو الفتوح الأعز الإسكندري الأزهري. شاعر نبيل، من كبار =

أبيـــــاتُ أشـــــعار اليتيمـــــةْ أبـــــكار أفـــــكار قديمـــــةْ
ماتـــــوا وعاشـــــت بعدهـــــم فلـــــذاك سُـــــمِّيَتِ اليتيمـــــةْ

الناسخ : عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن . **تاريخ النسخ** : سنة ١١٤٢ هـ/ ١٧٢٩ م .
الوضع العام : خطّ عربي عادي مضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر والأسود ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مذهّب ، وعَليه تملّك السيد علي برهان . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي** : ٥٣٨٩٠ .

[١٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٣ .

عنوان المخطوط : ينابيع العلوم = أقاليم التعليم في الفنون السبعة[١] .
المؤلف : أَحْمَد بن خَلِيل بن سَعَادَة بن جَعْفَر بْن عِيسَى البرمكي ، الخويي ، أَبُو الْعَبَّاس ، شمس الدَّين ، اللبودي ، الشَّافِعِيّ ت ٦٣٧ هـ/ ١٢٣٩م[٢] .

= الكتاب المترسلين ، كان في سيرته غموض ، ولد ونشأ بالإسكندرية وانتقل إلى القاهرة ، فكان فيها من عشراء الأمراء . وكتب إلى فقهاء المدرسة الحافظية بالإسكندرية (ولعله كان من تلاميذها) رسالة ضمّنها قصيدة قال فيها :

أرى الدهـــر أشـــجاني ببعـــد وســـرني بقـــربٍ فاخطـــأ مـــرة وأصابـــا

ومن أقواله بقصيدة اليتيمة لأمير المؤمنين الخليفة الأموي يزيد بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم :

حَفِـــظَ اليتيمـــةَ كلُّ مَـــنْ فـــي شـــرقها والمَغـــربِ
فشـــدَوْتُ مـــن عجـــبٍ بهـــا كـــم لليتيمـــةِ مـــن أبِ

بحراً في تجارة ، وكانت له رسائل كثيرة مع عدد من الأمراء منهم : عبد النبي بن مهدي ؛ صاحب زبيد : وكان طوافاً بين زبيد وعدن . واستقر بعيذاب ، لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن ، تبعاً لاقتضاء مصالحه التجارية وتوفي بها . وشعره كثير ؛ غرق بعضه في أثناء تجارته في البحر ، وبعضه في (ديوان مطبوع) . ولمحمد بن نباته المصري (مختارات من ديوان ابن قلاقس) .

(١) YANABİU'l- ULUM .
طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤م .
انظر : كشف الظنون : ٢/ ١٦٦٦ ـ ١٦٦٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١/ ٩١٧ ـ ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : ١/ ٥٣٠ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣/ ٧ ـ ٩ .

(٢) KADİ AHMED el- HOYİ ŞEMSEDDİN el- HALİL b. SA'ADE .
أحمد الخويي : قاضي القضاة الشافعيّة ، عالم في الحكمة ، والطب ، والنحو ، والأصول ، والكلام ، والفقه . ولد في (خوي ؛ بأذربيجان) سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧ م ، وتعلم بها وبخراسان . وَتوفي بِدِمَشْق سنة ٦٣٧ هـ/ ١٢٤٠ م ، وَقَرَأَ العَقْلِيَّاتِ عَلَى فَخْرِ الدِّيْنِ الرَّازِيّ ، وَالجَدَلَ عَلَى الطَّاوُوسِيّ . وَسَمِعَ : مِنَ المُؤَيَّدِ الطُّوسِيّ ، ومن ابن الزبيدي ، وابن الصلاح ، وَكَانَ مِن أَذْكِيَاءِ المُتَكَلِّمِينَ وَأَعيَانِ الحُكَمَاءِ وَالأَطِبَّاءِ ، ذَا دِيْنٍ وَتَعَبُّدٍ ، وولي قضاء الشام ، ومن مؤلفاته : أخبار =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٦، الورقة ٢٦١ × ١٨٤ ـ ٢٠٤ × ١٢٢ **عدد الأسطر**: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمٰن الرحيم، رب تمم بالخير، الحمد لله خالق الأشياء، ورازق الأحياء، واضع الأرض ورافع السماء؛ الذي مزج التراب بالما، وأخرج منهما أصناف العباد والإماء، وفضل خيارهم على سكان القبة الخضراء؛ بحُسن الأفعالِ كما رجّح أباهم عليهم بعلم الأسماء... والصلاة على سيدنا محمد أشرف الأنبياء، وعلى آله وصحبه البررة الأصفياء. وبعد فإني أدعوا سميع الدعاء، وأرجو من فضله كل الرجاء، أن يوفقني لجمع كتاب تقبله قلوب الأعيان، وتقبل عليه صدور الرؤساء، وأجمع فيه فنوناً سبعةً يرغب في كل فن منها قوم من الألباء، ويطلبه جمع من الأدباء، وأذكر في كل فن سبع لطائف يختارها الأذكياء، من حُكماء العلماء، وسبعاً أُخر يميل إليها الأذكياء من ندماء العظماء، أما الفنون السبعة: فالتفسير والحديث والفقه والأدب والطب والهندسة والحساب، ولنبدأ بالتفسير، ولنذكر في تفسير

= الأخيار بِمَا وجد على الْقُبُور من الأشعار. وتَتِمَّة تَفْسِير الْقُرْآن لفخر الدَّين الرَّازِيّ. والرَّوْض الباسم فِي أخبار من مضى من العوالم. والرَّوْض البسام فِيمَن ولي قَضَاء الشَّام. وشرح الإرشاد لركن الدَّين محمد العميدي فِي الْخلاف والجدل. ومختصر النفائس في الجدل للعميدي السمرقندي وسماه عرائس النفائس. والعرائس شرح النفائس للسمرقندي فِي الجدل. وكتاب فِي علم الأصول. واللوامع المضيئة من الأربعين البدرية فِي الحَدِيث. والنُّجُوم الزواهر فِي معرفَة الاواخر فِي التَّارِيخ. وينابيع الْعُلُوم. وكتاب في النحو، وكتاب في العروض، وله نظم شعري. وأقصى الأمل والسول في علوم أحاديث الرسول؛ شرح علوم الحديث لابن الصلاح مخطوط في مكتبة تشستربتي: ٤٥٧٨، وأنواع علوم الحديث مخطوط في مكتبة آياصوفيا: ٢٩٦١/ ٢، وتفسير سورة الإخلاص مخطوط في الخزانة التيمورية بمصر مجاميع: ١٦٦.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ٢٣/ ٦٤ ـ ٦٥؛ الترجمة: ٤٧، وتذكرة الحفاظ: ٤ / ١٤١٥، والمشتبه: ١٩٣، والعبر: ٥ / ١٥٢ ـ ١٥٣، وتبصير المنتبه: ١ / ٣٧٦، وعقود الجمان في شعراء هٰذا الزمان لابن الشعار الموصلي (مخطوط أسعد أفندي ٢٣٢٣): ١ الورقة: ١٤٩/ ب، ومرآة الزمان: ٨ / ٧٣٠، وعيون الأنباء: ٢ / ١٧١، وذيل الروضتين لأبي شامة: ١٦٩، وتكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني: ١٠٦ ـ ١٠٩، والوافي بالوفيات: ٦ / ٣٧٥ ـ ٣٧٦ الترجمة: ٢٨٧٨، ومرآة الجنان لليافعي: ٤ / ٢٢٢، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨ / ١٦ ـ ١٧ الترجمة ١٠٤٤، وطبقات الشافعية للأسنوي: ١ / ٥٠٠ الترجمة: ٤٥٨، والبداية والنهاية: ١٣ / ١٥٥، والنجوم الزاهرة: ٦ / ٣١٦، والقضاة الشافعية بدمشق للنعيمي: ٦٥ ـ ٦٦، وشذرات الذهب: ٥ / ١٨٣، القلائد الجوهرية لابن طولون: ٤٤، ٤٤١، وكشف الظنون: ١/ ٢٥، ٦٩، ٩١٨، ٢/ ١١١٣، ١٩٦٦، ٢٠٥١، وإيضاح المكنون: ١/ ٥٨٨. وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ١/ ١٤٥، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ١/ ٩٣. والأعلام للزركلي: ١/ ١٢١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ٢١٦.

سور سبع من السبع المفصل لطائف يستدل بها على ما أكتبه في التفسير الكبير، وهي الفاتحة وسورة الإخلاص والمعوذتان والسور الثلاث التي في كل آية منها ذكر النبي عليه السلام، وهي الكوثر وألم نشرح وسورة الضحى، فأذكر في كل واحدة سبع لطائف علمية...

آخره: ... السابعة: قيل: إن بعض الملوك كان يحب الإصطرلاب والتقويم وغيره مما يتعلق بالتنجيم... فقال له الملك: إيش فنُّك من العلوم؟ فقال: اشتغلت بكل شيء. فقال بعض ندمائه: خلد الله ملك السلطان، نعم اشتغل بكلِّ فنٍّ لكن أتقن فنونه علم الأصطرلاب. والله أعلم. وعند هذا هذا أقول: أنا المذنب العاصي، القليل العلم السيء العمل مثلي مثل هذا الرجل، اشتغلت بفنون كثيرة... جدير، ولعل الله يرحم ذُلّي وقصوري، ويبدل بالجدّ البليغ فتوري، ويعينني على تحصيل العلم النافع، ويوفقني للقيام بالعمل الصالح بحق نبيه الكريم، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

ووقع الفراغ من جمع هذا المجموع في الحادي والعشرين من شهر الله رجب من سنة ثلاثين وستمائة، والحمد لله رب العالمين.

نجز الفراغ من نسخه على يد العبد الفقير إلى الله تعالى: حسن بن عبد الرحمٰن بن يحيى (المقرئ في السبع) الحسيني، بالضريح على ساكنه السلام، في سابع شهر شعبان المبارك سنة ثلاث وسبعين وستمائة، وصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مملوكية نادرة كتبت برسم الخزانة السعيدة الأجلية الأقصوية البدرية عمّرها الله ببقاء صاحبها. ومكتوب في آخرها: نظر في هذا الكتاب العبد الفاني محمد بن حسين الطويراني عفا الله عنه. **الناسخ**: حسن بن عبد الرحمٰن بن يحيى. **تاريخ النسخ**: سنة ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٥م. **الوضع العام**: خطّ النَّسْخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة،

والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وعَليه تملّك أبي بكر رستم بن أحمد الشرواني، وتملُّك أبي الخير أحمد[١]، وتملُّك حسن بن عبد المحسن سنة ٩٨٠هـ/ ١٥٧٢ م، وتملُّك عبد الباقي، وتملُّك محمد بن إبراهيم المقري بالشراء الشرعي منه عبد الغني الكتبي بدمشق شيخ الحبالين سنة ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٧ م، وتملُّك أحمد بن محمد الحزمي سنة ٨٩٧ هـ/ ١٤٩٢ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٨٨٣.

❁ ❁ ❁

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.